

فروری 2013

بہنوں کا اپنا ماہنامہ

شعاع

پاک سوسائٹی
ڈاٹ کام

www.paksociety.com

www.paksociety.com



مستقل سلسلے

279	خالہ جیلانی	35	رضیہ جمیل	خط آپ کے
288	خالہ جیلانی	270	صباح سحر	مُسکراہٹیں
290	ادارہ	276	تبصیر نشاط	آئینہ خالے میں
		273	شگفتہ جاہ	بالوں سے خوشبو لے
		280	امت الصبور	تاریخ کے جھوکے
		17	آمنہ زین	سیر و جہاں

فروری 2013

جلد 27 نمبر 6
قیمت 50 روپے

خط و کتابت کا پتہ: ماہنامہ شعاع، 37 - اردو بازار، کراچی۔

رضیہ جمیل غلام حسن پرستنگ پریس سے چھپوا کر شائع کیا - مقام: ۲۰/۱۱/۱۱/۱۱ سی ایچ این سوسائٹی کراچی

Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 0092-21-32766872

Email: shuaa@khawateendigest.com website: www.khawateendigest.com

ناولٹ

ہرجائی قصائی 254 ام طیفور

افسانے

ساعت سکون 68 سعید غریز زیدی
ولسی ہی 73 صباحت یاسمین
تجھات 129 مصباح خادم
فیصلہ 63 ایلیا یقین

غزلیں

غزل 268 امجد اسلام امجد
غزل 269 نیلما سرور
نظم 269 محمد اجمل نیازی
غزل 268 شمیم فاطمہ

فہرست سالانہ بک کیعہ رجسٹری

پاکستان (سالانہ) --- 600 روپے
ایشیا، افریقہ، یورپ --- 5000 روپے
امریکہ، کینیڈا، آسٹریلیا --- 6000 روپے

پہلی شعاع،
حمد
نعت
نئی کی باتیں
رضیہ جمیل 10
امجد اسلام امجد 11
امجد اسلام امجد 11
ادارہ 12

انٹرویو

بندھن 30 شاہین رشید
شاعری 284 سمیعہ لیاقت
دستک 24 شاہین رشید
شعاع کے ساتھ 286 ادارہ
زندگی اداں ہے 285 ام ثمامہ

ناول

ستارہ مشام 138 آمنہ ریاض
دیوار شب 42 عالیہ بخاری
ایک تھی مشال 110 رخسانہ نگار عدنان

مکمل ناول

جنت کپتے 202 نموا احمد
والیسی 158 ام مریم
اس راہ طلب میں 78 عائشہ نصیر احمد

اعتبار: ماہنامہ شعاع ڈائجسٹ کے جملہ حقوق محفوظ ہیں، پبلشر کی تحریری اجازت کے بغیر اس رسالے کی کسی بھی کہانی، ناول، یا سلسلہ کو کسی بھی انداز سے نہ تو شائع کیا جاسکتا ہے، نہ کسی بھی ٹی وی چینل پر ڈرامہ ڈرامائی تھکیل اور سلسلہ وار قسط کے طور پر یا کسی بھی شکل میں پیش کیا جاسکتا ہے۔ خلاف ورزی کرنے کی صورت میں قانونی کارروائی عمل میں لائی جاسکتی ہے۔



شعاع کا فروری کا شمارہ لیے حاضر ہیں۔
 ربيع الاول کے مہینے کا آغاز ہو چکا ہے۔ یہ وہ ماہ مبارک ہے جب محبوب رب العالمین، فخر کونین، ختم الرسل
 صلی اللہ علیہ وسلم نے اس جہان میں قدم رکھا اور انسانیت کی ایک نئی صبح سعادت کا آغاز ہوا۔
 دنیا جو ظلم و جہالت کے اندھیروں میں ڈوبی ہوئی تھی۔ آپ کی آمد نے اسے روشنی بخشی۔ ایک ایسا انقلاب
 رونما ہوا جس نے انسان کو شرف انسانیت سے روشناس کیا۔ عرب جو قبیلوں میں بٹے ہوئے قرون سے آپس میں
 برسرِ پیکار تھے، طبقاتی، نسلی منافرت میں بکڑے ہوئے تھے۔ اسلام کی تعلیمات نے ان کی کاپلاٹ دی۔ اسلام نے رنگ
 نسل، زبان، امیر، غریب کی تفریق مٹا کر ایک عالمگیر اخوت کا پیغام دیا۔ تمام انسان برابر ہیں، مسلمان جسدِ واحد کی طرح ہیں۔
 جن کی پہچان اور شناخت اسلام اور مسلمان ہونا ہے۔
 آج ہم جن صوبائی، لسانی تعصبات میں گرفتار ہیں۔ اسلام انہیں مٹانے کے لیے ہی آیا تھا۔ رسول اللہ صلی اللہ
 علیہ وسلم سے محبت کا تقاضا ہے کہ ہم آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی تعلیمات پر عمل کریں۔ دین و دنیا میں کامیابی اور
 سربلندی حاصل کرنے کا یہی راستہ ہے۔

دوبرو
 اس شمارے میں آمنہ ریاض کے ناول ستارہ شام کی آخری قسط شائع کی جا رہی ہے۔ آپ کے ذہن میں اس ناول
 کے کرداروں کے بارے میں، کہانی کے بارے میں کئی سوالات ہوں گے۔ اس کے علاوہ بھی آپ آمنہ سے کوئی سوالات
 کرنا چاہتی ہیں تو ہمیں بھجوادیں۔ آمنہ آپ کے سوالات کے جواب دیں گی۔ سوالات اس طرح بھجوائیں کہ 25 جنوری
 تک ہمیں موصول ہو جائیں۔ پتہ یہ ہے۔
 دوبرو، شعاع۔ 37۔ اردو بازار کراچی۔

ایک تھی مثال،

رخسانہ نگار عدنان کی تحریروں کے بارے میں کچھ کہنے کی ضرورت نہیں۔ ان کا نام ہی اچھی تحریروں کی ضمانت ہے
 ان کے طویل ناول زندگی اک روشنی، اور محبت خواب سحر، قارئین میں بے حد پسند کیے گئے۔ اس کے علاوہ بھی انہوں
 نے متعدد ناول، مکمل ناول، ناولٹ اور افسانے بھی لکھے۔ زیادہ لکھنے کے باوجود رخسانہ نے اپنا معیار برقرار رکھا، جو ان
 کی بہت بڑی خوبی اور کامیابی ہے۔
 پچھلے کچھ عرصے سے رخسانہ اپنی مصروفیات کی بنا پر کچھ نہ پائیں۔ اب انہوں نے قارئین کے لیے ناول لکھا ہے۔ رخسانہ
 کے ناول عموماً بہت طویل ہوتے ہیں۔ یہ ناول اس لحاظ سے مختلف ہے کہ یہ زیادہ طویل نہیں ہے۔ ہمیں یقین ہے کہ
 ان کی دیگر تحریروں کی طرح یہ ناول بھی آپ کو پسند آئے گا۔

اس شمارے میں،

، غزہ احمد کا مکمل ناول۔ جنت کے پتے، ، امیر مریم کا مکمل ناول۔ واپسی،
 ، عائشہ نصیر احمد کا مکمل ناول۔ اس راہِ طلب میں، ، امیر طیفور کا ناولٹ۔ ہرجائی قصائی،
 ، سعدیہ عزیز آفریدی، مصباح خادم، صباحت یاسمین اور ایلینا یقین کے افسانے،
 ، عالیہ بخاری، آمنہ ریاض اور رخسانہ نگار عدنان کے ناول، ، معروف شخصیات سے گفتگو کا سلسلہ۔ دستک،
 ، بیٹھ کر سیر دو جہاں کرنا۔ کرنل اشفاق حسین کی کتاب پر تبصرہ،
 ، کنویر رسولان اور فاطمہ آفندی کا بندھن، ، پیارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی پیاری باتیں۔ احادیث نبوی کا سلسلہ،
 ، خط آپ کے، شعاع کے ساتھ ساتھ اور دیگر مستقل سلسلے شامل ہیں۔
 شعاع کا یہ شمارہ آپ کو کیسا لگا؟ اپنی رائے سے آگاہ کیجیے گا۔



راہی ہیں سب، منزل تو
 اکمل تو ہے، کامل تو

سو خوشیاں اس پر قرباں
 ہو جس غم کا، حاصل تو

ہر کشتی کا تو نگران
 سب موجوں کا ساحل تو

سب آنکھیں تیری محتاج
 ہر منظر میں شامل تو

سب دروازے کھلتے جائیں
 جس جانب ہو مائل تو

جو بھی جس رستے سے لہے
 سب رستوں کی منزل تو

ہم ہی تجھ سے غافل ہیں
 کب ہے ہم سے غافل تو

سائے جس سمت بھی بڑھیں امجد
 روشنی ساتھ ساتھ کی جائے
 امجد اسلام امجد

امجد اسلام امجد

سودا کرنا

حضرت ابو خالد حکیم بن حزام سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”دونوں سودا کرنے والوں کو اس وقت تک اختیار ہے جب تک وہ جدا نہ ہوں۔ چنانچہ اگر وہ دونوں بیچ بولیں اور چیز کی حقیقت صحیح صحیح بیان کر دیں (یعنی کوئی عیب وغیرہ ہو تو بتلا دیں) تو ان کے اس سودے میں برکت ڈال دی جاتی ہے اور اگر وہ چھپائیں اور جھوٹ بولیں تو ان کے سودے سے برکت مٹا دی جاتی ہے۔“
(بخاری و مسلم)

فوائد و مسائل :

- 1- دو سودا کرنے والوں سے مراد بیچنے اور خریدنے والے ہیں۔ اختیار کا مطلب ہے کہ جب تک دونوں مجلس میں موجود رہیں، انہیں سودا فسخ کرنے کا اختیار حاصل ہے۔ لوگ بالعموم بات چیت کے اختتام کے بعد سودا فسخ کرنے کو جائز نہیں سمجھتے۔ گو فریقین مجلس میں موجود رہیں، لیکن یہ صحیح نہیں ہے۔ حدیث سے ایسا سمجھنے والوں کی تردید ہوتی ہے۔
- 2- سودے میں سچائی، برکت کا اور جھوٹ اور اخفا (عیب کا چھپانا) بے برکتی کا باعث ہے۔
- 3- مال کے حصول میں انسان نہایت حریص اور کثرت کی طلب میں ہلکان رہتا ہے۔ اس کے لیے وہ جھوٹ بھی بولتا ہے، اور دوسروں کو دھوکا دینے سے بھی گریز نہیں کرتا۔ اس کے لینے اور دینے کے پیمانے جدا جدا ہوتے ہیں۔ مسلمان کو یہ سبق سکھایا گیا ہے کہ اس طرح مال مقدار میں تو زیادہ ہو سکتا ہے، لیکن اس کی خیر و برکت اٹھ جاتی ہے۔ اور برکت اضافے سے بہتر ہے۔

اللہ کی طرف دھیان دینے کا بیان

اللہ تعالیٰ نے فرمایا ”وہ جو تجھے دیکھتا ہے جب تو (اکیلا نماز میں) کھڑا ہوتا ہے اور سجدہ کرنے والوں کے ساتھ تیری نقل و حرکت بھی (دیکھتا ہے)۔“ (الشعراء 218، 219)

اور فرمایا ”وہ تمہارے ساتھ ہے (اپنے علم کے لحاظ سے) جہاں بھی تم ہو۔“ (الحدید)
نیز فرمایا ”بے شک اللہ پر آسمان اور زمین کی کوئی چیز مخفی نہیں ہے۔“ (آل عمران 5)

اور فرمایا ”بے شک تیرا رب البتہ گھات میں ہے۔“ (العنکبوت)

اور فرمایا ”وہ خیانت کرنے والی آنکھوں کو اور سینوں میں مخفی باتوں کو جانتا ہے۔“ (غافر 19)
اس موضوع پر اور بھی بہت سی آیات ہیں جو کہ معلوم ہیں۔

فائدہ آیات :

ان تمام آیات سے واضح ہے کہ انسان جو کچھ کرتا ہے، وہ اللہ کے علم میں ہے۔ اس سے کوئی چیز مخفی نہ رہ سکتی ہے۔ اس لیے انسان کو چاہیے کہ وہ اللہ کی اس صفت علم و بصیر اور صفت سمع کو ہر وقت سامنے رکھے تاکہ اللہ تعالیٰ کی نافرمانیوں سے بچ سکے۔ اللہ کی یہ صفات جس حد تک اس کے سامنے رہیں گی، اسی قدر وہ اللہ کی نافرمانیوں سے کنارہ کش رہے گا۔ اور جو احادیث ہیں وہ ذیل میں نقل کی جاتی ہیں۔

دین

حضرت عمر بن خطاب رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ ہم ایک روز رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس بیٹھے ہوئے تھے کہ اس دوران میں اچانک ایک آدمی ہمارے پاس آدھمکا، انتہائی سفید کپڑوں میں ملبوس اور سخت سیاہ بالوں والا۔ اس پر سفر کا نام و نشان نظر آتا تھا نہ ہم میں سے کوئی اسے پہچانتا تھا۔ یہاں تک کہ وہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف بیٹھ گیا۔ اس نے اپنے گھٹنے آپ کے گھٹنوں کے ساتھ ملا دیے اور اپنی دونوں ہتھیلیوں کو اپنی رانوں پر رکھ لیا (یعنی نہایت مودب ہو کر بیٹھ گیا) اور کہا۔

”اے محمد! (صلی اللہ علیہ وسلم) مجھے اسلام کے بارے میں بتلائے۔“
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”اسلام یہ ہے کہ تم اس بات کی گواہی دو کہ اللہ کے سوا کوئی معبود نہیں اور محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) اللہ کے رسول ہیں، نماز قائم کرو، زکوٰۃ ادا کرو، رمضان کے روزے رکھو اور اگر تمہیں راستے (سفر حج) کی طاقت ہو تو بیت اللہ کا حج کرو۔“

اس نے کہا۔ ”آپ نے سچ کہا۔“
ہم نے اس کی بات پر تعجب کیا کہ یہ آپ سے سوال بھی کرتا ہے اور آپ کی تصدیق بھی کرتا ہے۔
اس نے (پھر) کہا ”مجھے ایمان کے متعلق بتلائے۔“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ”ایمان یہ ہے کہ تم اللہ پر، اس کے فرشتوں پر، اس کی (نازل کردہ) کتابوں پر، اس کے رسولوں پر، یوم آخرت پر اور اچھی بری تقدیر پر ایمان رکھو۔“

اس نے (پھر) کہا ”آپ نے سچ کہا۔“
اس نے کہا ”مجھے احسان کی بابت بتلائے۔“
آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا۔ ”احسان یہ ہے کہ تم اللہ کی ایسے عبادت کرو گویا کہ تم اسے دیکھ رہے ہو۔ اگر تم اسے نہیں دیکھتے تو وہ تمہیں دیکھ رہا ہے۔“

اس نے کہا۔ ”مجھے قیامت کے بارے میں خبر دیجئے کہ وہ کب آئے گی۔“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”اس کے بارے میں جس سے سوال کیا گیا ہے، وہ سائل سے زیادہ علم رکھنے والا نہیں (یعنی تجھے تم سے زیادہ علم نہیں)۔“

اس نے کہا۔ ”(اچھا) اس کی (بڑی بڑی) نشانیاں بیان فرمائیے۔“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”لوئڈی اپنی مالکہ کو خنہ گی۔ اور یہ کہ تم ایسے لوگوں کو دیکھو گے کہ جن کے جسم پر کپڑے پیروں میں جوتیاں اور کھلنے کو خوراک نہیں ہوگی (لیکن پھر ان فقیروں کے پاس اتنی دولت آجائے گی کہ وہ عمارتوں میں ایک دوسرے پر فخر کریں گے۔“

پھر وہ (نو وارد سائل) چلا گیا۔
راوی حدیث حضرت عمر رضی اللہ عنہ کہتے ہیں کہ میں کافی دیر تک (نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں) ٹھہرا رہا، پھر آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے مجھ سے کہا۔ ”عمر! جانتے ہو یہ سائل کون تھا؟“

میں نے کہا۔ ”اللہ اور اس کا رسول ہی بہتر جانتا ہے۔“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”یہ جبریل تھے جو تمہیں تمہارا دین سکھانے کے لیے آئے تھے۔“ (مسلم)

فوائد و مسائل :

- 1- یہ حدیث، حدیث جبریل کے نام سے مشہور ہے۔ اس میں اساسیات اسلام کا بیان ہے جن کی تفصیلات ہر مسلمان جانتا ہے۔
- 2- تقدیر کا مطلب ہے، ہر چیز جو ابد تک ہوگی، اس کا علم پہلے ہی سے اللہ کو ہے اور اس نے اس کو لکھ دیا ہے۔ اب جو کچھ ہوتا ہے، اس کے اسی علم کے مطابق ہوتا ہے، جو اس نے لکھ رکھا ہے۔ اس کے اچھے برے ہونے کا مطلب ہے کہ مثلاً ”فراغت“ خوش حالی، پیداوار کی کثرت اور فراوانی، یہ خیر ہے اور قحط سالی، آلام و مصائب وغیرہ، یہ شر ہے اور یہ خیر اور شر

ہمارے اعتبار سے ہے، ورنہ اللہ کے تو ہر کام میں ہی کوئی نہ کوئی حکمت اور مصلحت ہوتی ہے جس کو صرف وہی جانتا ہے۔

3۔ اس میں استاد اور شاگرد کے آداب کا بھی تذکرہ ہے۔

4۔ عبادات میں خشوع و خضوع مطلوب ہے۔ کوئی بھی عبادت اس وقت تک ثمر آور نہیں ہو سکتی جب تک اس میں خشوع و خضوع نہ ہو۔ اس کا طریقہ یہ ہے کہ انسان کا یہ یقین پختہ ہو کہ اس کا خالق ہر وقت اور ہر جگہ اسے دیکھ رہا ہے اور وہ ایسے عبادت کرے جیسے خالق حقیقی سے ہم کلام ہو۔

5۔ عالم الغیب صرف اللہ تعالیٰ کی ذات ہے۔ انبیاء نے مستقبل کے بارے میں جو خبریں دی ہیں وہ وحی الہی کی بنیاد پر دی ہیں اور اسے علم غیب نہیں کہا جاتا۔

اچھے اخلاق

حضرت ابوذر جناب بن جنادہ اور حضرت ابو عبد الرحمن معاذ بن جبل رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”تو جہاں کہیں بھی ہو، اللہ سے ڈر! اور برائی کے پیچھے نیکی کر۔ نیکی برائی کو مٹا دے گی اور لوگوں کے ساتھ اچھے اخلاق سے پیش آ۔“

(اسے ترمذی نے روایت کیا ہے اور کہا ہے یہ حدیث حسنہ ہے۔)

فوائد و مسائل :

1۔ ”نیکی برائی کو مٹا دے گی“ کا مطلب ہے کہ نیکی برائی کا کفارہ بن جاتی ہے، یعنی انسان کو چاہیے کہ گناہ سرزد ہو جانے کے بعد فوراً ہی کوئی نیکی کرے تاکہ گناہ کے جسمانی اور روحانی مضر اثرات زائل ہو جائیں کیونکہ بندہ مومن کو گناہ بے کل کیے رکھتے ہیں تاوقتیکہ توبہ کر لے یا کوئی نیکی کر لے۔ مومن کے شایان شان یہی ہے کہ گناہ کے فوراً ”بعد توبہ کر لے“ اس طرح اس کا گناہ لکھا بھی نہیں جائے گا۔

2۔ جلوت و خلوت میں اللہ کا تقویٰ ضروری ہے اور

یہی حقیقی تقویٰ ہے کہ انسان تنہا ہو یا لوگوں میں، کوئی اسے دیکھ رہا ہو یا نہ دیکھ رہا ہو، ہر حال میں وہ اللہ سے ڈرے۔ اور یہ اسی وقت ممکن ہے جب اللہ کی عظمت اور اس ذات عالی کا وقار انسان کے دل میں جاگزیں ہو۔ جلوت میں تقویٰ کا اظہار اور خلوت میں اللہ کی حرمتوں کو پامال کرنا اتنا گھناؤنا جرم ہے کہ اس سے انسان کے سارے اعمال برباد ہو جاتے ہیں۔

3۔ حسن اخلاق بھی ان اعمال میں سے ہے جن سے گناہ معاف ہو جاتے ہیں۔

اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کرنا

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، انہوں نے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کو فرماتے ہوئے سنا۔ ”بنی اسرائیل میں تین آدمی تھے۔ ایک برص (سفید داغوں) کے مرض میں مبتلا، دوسرا گنجا اور تیسرا اندھا تھا۔ اللہ نے ان کو آزمانے کا ارادہ فرمایا۔ چنانچہ ان کی طرف ایک فرشتہ بھیجا۔ فرشتہ (پہلے) برص والے کے پاس آیا اور اس سے پوچھا۔ ”تجھے کون سی چیز سب سے زیادہ محبوب ہے؟“

اس نے جواب دیا۔ ”اچھا رنگ، خوب صورت جسم، نیز یہ کہ مجھ سے یہ (برص کی بیماری) دور ہو جائے جس کی وجہ سے لوگ مجھ سے گھن کھاتے ہیں۔“ فرشتے نے اس کے جسم پر ہاتھ پھیرا تو (اللہ کے حکم سے) اس کی گھن کھانے والی بیماری دور ہو گئی اور اسے خوب صورت رنگ دے دیا گیا۔

فرشتے نے اس سے پھر پوچھا ”تجھے کون سا مال زیادہ پسند ہے؟“

اس نے کہا۔ ”اونٹ یا کہا گائے“ (اس کے بارے میں) راوی کو شک ہے۔

چنانچہ اسے (آٹھ دس مہینے کی) گابھن اونٹنی دے دی گئی اور فرشتے نے اسے دعا دی۔

”اللہ تعالیٰ تیرے لیے اس میں برکت عطا فرمائے۔“

پھر وہ فرشتہ منجے کے پاس آیا۔ اس نے اس سے پوچھا۔ ”تجھے کون سی چیز سب سے زیادہ پسند ہے؟“ اس نے کہا۔ ”اچھے بال، نیز یہ کہ میرا یہ (گنچاپن) ختم ہو جائے جس کی وجہ سے لوگ مجھ سے نفرت کرتے ہیں۔“

فرشتے نے اس کے جسم پر ہاتھ پھیرا تو اس سے اس کا گنچاپن دور ہو گیا اور اسے (اللہ کی طرف سے) خوب صورت بال عطا کر دیے گئے۔

فرشتے نے اس سے پوچھا ”تجھے کون سا مال زیادہ پسند ہے؟“

اس نے کہا۔ ”گائے۔“ چنانچہ اسے ایک حاملہ گائے دے دی گئی۔ اور (فرشتے نے اسے) دعا دی۔

”اللہ تعالیٰ تیرے لیے اس میں برکت عطا فرمائے۔“

اس کے بعد فرشتہ اندھے کے پاس آیا۔ اس سے پوچھا۔

”تجھے کون سی چیز سب سے زیادہ پسند ہے؟“ اس نے کہا۔ ”یہ کہ اللہ مجھے میری بینائی لوٹا دے“

پس میں لوگوں کو دیکھوں۔“

فرشتے نے اس پر ہاتھ پھیرا تو اللہ نے اس کی بینائی بحال کر دی۔ فرشتے نے اس سے پوچھا۔

”تجھے کون سا مال زیادہ پسند ہے؟“ اس نے کہا ”بکریاں۔“

تو اسے ایک بچہ جننے والی بکری دے دی گئی۔ چنانچہ سابقہ دونوں (برص والے اور منجے) کے ہاں بھی دونوں جانوروں (اونٹنی اور گائے) کی نسل خوب بڑھی اور اس ناپینا کے ہاں بھی بکری نے بچے دیے۔

برص والے کے ہاں ایک واوی اونٹوں کی، منجے کے ہاں ایک واوی گاؤں کی اور اس اندھے کے ہاں ایک واوی بکریوں کی ہو گئی۔

پھر وہی فرشتہ برص والے کے پاس اس کی صورت و

حیثیت میں آیا اور کہا۔

”میں مسکین آدمی ہوں، سفر میں میرے وسائل ختم ہو گئے ہیں، آج میرے وطن پہنچنے کا وسیلہ اللہ کے اور پھر تیرے علاوہ کوئی نہیں، اس لیے میں تجھ سے اس ذات کے نام سے جس نے تجھے اچھا رنگ، خوب صورت جسم اور مال عطا کیا ہے، ایک اونٹ کا سوال کرتا ہوں جس کے ذریعے سے میں اپنے سفر میں منزل مقصود تک پہنچ جاؤں۔“

اس نے جواب دیا ”(میرے ذمے پہلے ہی) بہت سے حقوق ہیں۔“

یہ سن کر فرشتے نے اس سے کہا۔ ”گویا کہ میں تجھے پہچانتا ہوں۔ کیا تو وہی نہیں ہے جس کے جسم پر سفید داغ تھے، لوگ تجھ سے گھن (نفرت) کھاتے تھے، تو فقیر تھا، اللہ نے تجھے مال سے نوازا دیا؟“

اس نے کہا۔ ”یہ مال تو مجھے باپ و داد سے ورثے میں ملا ہے۔“

فرشتے نے کہا۔ ”اگر تو جھوٹا ہے تو اللہ تجھے ویسا ہی کر دے، جیسا کہ پہلے تھا۔“

اب فرشتہ منجے کے پاس اس کی پہلی شکل و صورت میں آیا اور اس سے بھی وہی کچھ کہا جو برص والے کو کہا تھا اور اس منجے نے بھی وہی جواب دیا جو اس نے دیا تھا، جس پر فرشتے نے اسے بھی بد دعا دی۔

اگر تو جھوٹا ہے تو اللہ تجھے ویسا ہی کر دے، جیسا کہ تو پہلے تھا۔“

فرشتہ (پھر) اندھے کے پاس آیا کہ ”میں مسکین اور مسافر آدمی ہوں، میرے وسائل سفر میں ختم ہو گئے ہیں، اب آج میرے لیے وطن پہنچنا اللہ کی مدد، پھر تیری مالی اعانت کے بغیر ممکن نہیں، اس لیے مجھے تجھ سے اس ذات کے نام سے جس نے تیری بینائی تجھ پر لوٹا دی، ایک بکری کا سوال کرتا ہوں، تاکہ اس کے ذریعے سے میں اپنے سفر میں منزل مقصود تک پہنچ جاؤں۔“

اندھے نے کہا۔

”بلاشبہ میں اندھا تھا، اللہ نے میری بینائی بحال کر

دی۔“

فرشتہ نے کہا۔

”اللہ تعالیٰ تیرے لیے اس میں برکت عطا فرمائے۔“

فرشتہ نے کہا۔

دی (تیرے سامنے بکریوں کا ریوڑ ہے ان میں سے) جو چاہے لے لے اور جو چاہے چھوڑ دے، اللہ کی قسم! آج میں جو تو اللہ کے لیے لے گا، اس میں تجھ سے جھگڑا نہیں کروں گا۔

یہ سن کر فرشتے نے اسے کہا۔

”اپنا مال اپنے پاس ہی رکھ! بے شک تجھے آزمایا گیا تھا (جس میں تو کامیاب رہا) اللہ تعالیٰ تجھ سے راضی ہو گیا اور تیرے دونوں ساتھیوں پر تیرا رب ناراض ہو گیا (کیونکہ وہ ناکام رہے)۔“ (بخاری و مسلم)

فوائد و مسائل :

- 1- اس حدیث سے معلوم ہوا کہ مال و دولت کی فراوانی بھی ایک آزمائش ہے۔ اس آزمائش میں کامیاب وہی ہوتا ہے جو مال کے گھمنڈ میں مبتلا ہو کر اللہ کو اور اپنی حقیقت کو نہیں بھولتا۔ بلکہ وہ اس دولت کو اللہ کی ضرورت مند مخلوق پر خرچ کر کے خوش ہوتا اور اللہ کی نعمت کا عملی شکر ادا کرتا ہے اور اس کے برعکس رویہ اختیار کرنے والے ناکام قرار پاتے ہیں کیونکہ اس رویے کی وجہ سے وہ جھوٹ، بخل اور تکبر کا ارتکاب کرتے ہیں جو اللہ کی ناراضی کا باعث ہیں۔
- 2- اس حدیث سے یہ دلیل پکڑنا کہ اللہ تعالیٰ کے اولیاء اور فرشتے وغیرہ صحت اور رزق دینے پر قادر ہیں سراسر جہالت ہے کیونکہ یہ تو ایک آزمائش تھی جو اللہ نے فرشتے کے ذریعے سے ان لوگوں پر ڈالی اور اللہ کے حکم سے وہ صحت یاب ہو گئے۔ جیسا کہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام مادر زاد اندھے کو درست کر دیتے تھے تو اس کی یہ صراحت ہے۔ وہ فرماتے ہیں کہ ایسا میں اپنے اختیار سے نہیں بلکہ اللہ کے حکم سے کرتا ہوں۔ اور اسے شرعی اصطلاح میں معجزہ کہتے ہیں اور نبی کے علاوہ کسی کے ہاتھ پر ہو تو اسے کرامت کہتے ہیں، لہذا معجزہ یا کرامت اور اختیار کا باہمی فرق ملحوظ رکھنا چاہیے۔ لوگ اس میں فرق نہ کر کے راہ مستقیم سے برگشتہ ہو جاتے ہیں۔
- 3- اللہ کے نام پر سوال کرنے والے کو ضرور کچھ نہ

کچھ دینا چاہیے۔
4- حدیث میں ہے کہ فرشتے نے اسے دعا دی کہ اللہ تیرے مال میں برکت کرے۔ اس سے معلوم ہوا کہ معاشی تنگی کی صورت میں کسی نیک صالح سے دعا کروانی چاہیے۔ اس طرح یہ بھی پتا چلتا ہے کہ فرشتوں کی دعا میں بھی لینی چاہئیں۔ احادیث میں کئی ایسے اعمال کا ذکر ہے جن کے کرنے والوں کے لیے اللہ کے فرشتے رحمت کی دعا میں کرتے ہیں مثلاً ”نبی صلی اللہ علیہ وسلم پر درود پڑھنا، نماز کا انتظار کرنا، کسی مسلمان کے لیے اس کی عدم موجودگی میں دعا کرنا وغیرہ۔“

اللہ تعالیٰ مال و دولت عطا کرے تو اسے اپنی ذہانت اور محنت کا شاخسانہ نہیں سمجھنا چاہیے کہ انسان مخلوق کی مدد کرنے سے انکار کر دے کہ میں نے محنت سے کمایا ہے۔ اس طرح نعمتیں چھن جاتی ہیں کیونکہ مال و دولت کی بنیاد اگر ذہانت اور محنت ہوتی تو جانور وغیرہ بھوکے مر جاتے۔

حسن اسلام

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”انسان کا بے فائدہ باتوں کو چھوڑ دینا اس کے حسن اسلام کی علامت (یعنی اچھے مسلمان ہونے کی دلیل) میں سے ہے۔“ (یہ حدیث حسن ہے۔ اسے ترمذی وغیرہ نے روایت کیا ہے۔)

فائدہ :
اس میں انسان کے لیے ایک نہایت اہم اصول بیان کیا گیا ہے کہ بے فائدہ اور لالچی باتوں اور کاموں سے اجتناب کیا جائے۔ انسان اگر اس اصول کو اپنا لے تو بہت سے گناہوں اور قباحتوں سے بچ جائے، اسی لیے بعض علماء نے اسے اسلام کا چوتھا، بعض نے نصف حصہ اور بعض نے کل اسلام قرار دیا ہے۔



بیٹھ کر سیر و جہاں کرا

جستلین استغفر اللہ

مصنف: کرنل اشفاق حسین

تبصر: آمنہ زریں

زیر نظر کتاب۔۔۔ کارگل کے برف زاروں میں برپا کی جانے والی حماقت، ناقص حکمت عملی اور دشمن کو کمزور سمجھ لینے کی تاریخی خوش فہمی کے اسباب۔۔۔ اس کے نتیجے میں تباہ ہونے والی بین الاقوامی ساکھ، برف کی چوٹیوں پر جھونک دی گئی جوانوں کی زندگی اور رائیگاں جانے والے خون کا تذکرہ ہے۔۔۔ بے جگری سے لڑنا جن کا وصف سہی۔۔۔ شوق شہادت جن کا فخر سہی مگر اس طرح ملک و قوم کے جانی و مالی وسائل کو دشمن کا آسان ہدف بنا دینا اور مکمل تباہی و بربادی کے بعد بھی جھوٹی کہانیاں گھڑ کے حقائق کو مسخ کرنے پر ہنر آزمائنا یہ ہمارے ہی ہاں ممکن ہوا۔۔۔ دوسری طرف تو اعلا سچ کی انکوائریاں کروا کر برطرفیاں عمل میں لائی گئیں۔

اور ادھر؟

”ذمہ داران صاحبان“ نے محاسبہ کا خطرہ لاحق ہوتے ہی اقتدار پر غاصبانہ قبضہ جمایا اور منہ بند رکھنے اور کھولنے کی قیمت لگانے۔۔۔ سرزمین اور باشندوں کی قیمت طے کرنے اور وصول کرنے۔۔۔ روشن خیالی کا پرچم گاڑنے۔۔۔ رقص و سرور کی محفلوں میں جھومنے اور رنگ رلیاں منانے کے زمانے کی داغ بیل ڈال دی گئی۔

چلیے۔۔۔ کتاب میں شامل کچھ معتبر لوگوں کی مستند رائے کی طرف۔۔۔ جو کتاب کی اہمیت پر روشنی ڈالنے کے علاوہ اسے سمجھنے میں بھی مدد کرتی ہے۔

”کارگل آپریشن جس کی وسعت کا یہ عالم تھا کہ یہ ایک سو بیس کلو میٹر سے بھی بڑے محاذ پر پھیلا ہوا تھا، وزیراعظم نواز شریف اور دفاعی کمیٹی کے علم میں لائے بغیر شروع کیا گیا تھا۔ بھارت نے نہ صرف محاذ جنگ پر اس کا بھرپور جواب دیا، بلکہ سفارتی سطح پر بھی وہ زبردست مہم چلائی کہ اس وقت کے چیف آف آرمی اسٹاف کے ماتحت کام کرنے والے ”چار کے ٹولے“ کو اس کا جواب دینا مشکل ہو گیا۔

اس آپریشن کے منصوبہ سازوں کا یہ مفروضہ کہ سولین محب وطن نہیں ہوتے اور یہ کہ وہ اس آپریشن کی خبریں افشا کر دیں گے، درحقیقت انتہائی غلط تھا۔“

”جنرل مشرف کا یہ موقف کہ ہر شخص باخبر تھا، حقائق کو مسخ کرنے کے مترادف ہے۔ وزیراعظم بھی اس کارروائی میں فریق نہیں بن سکتے تھے جو ان مثبت نتائج پر پانی پھیر دے جو انہوں نے بھارت سے امن مذاکرات کے ذریعے حاصل کیے تھے۔“

سید مطیع الرحمن۔ سابق مشیر سائیکلو جیکل آپریشنز جی ایچ کیو راولپنڈی۔

”اس منصوبے کا سب سے بڑا نقص یہ تھا کہ بین الاقوامی صورت حال کو قطعاً پیش نظر نہیں رکھا گیا۔ بلکہ حقیقت یہ ہے کہ بین الاقوامی اصولوں سے روگردانی کی گئی اور پھر بین الاقوامی رد عمل نے اس

بارے میں کوئی شک رہنے بھی نہیں دیا۔ اس صورت حال میں کوئی سیاسی قیادت یا سفارتی تدبیر بین الاقوامی رائے کو تبدیل نہیں کر سکتی تھی اور نہ بڑھتی ہوئی صورت حال کو سنبھال دے سکتی تھی۔

پرویز مشرف کا یہ دعوہ کہ ”فوجی فتوحات“ کو ”سفارتی شکست“ میں بدل دیا گیا بالکل غلط اور حقائق سے انحراف ہے اور اس ذہنیت کا عکاس ہے جو تدبیراتی سوچ سے عاری اور اپنی غلطیوں کے الزام دو سروں کے سر تھوپنے کی متلاشی ہو۔

”کارگل کو کسی بھی نکتہ نظر سے دیکھیں یہ ظاہر ہوتا ہے کہ یہ پاکستان کے لیے ایک عظیم سانحہ تھا اور اس سے پاک بھارت تعلقات پر منفی اثرات مرتب ہوئے۔ اس وقت پاکستان کے امور خارجہ کے سیکرٹری ہونے کی حیثیت سے اتنا ہی کہوں گا کہ دنیا کے کسی قارئین آئس کو اتنے بحرانی حالات میں اتنے ناممکن کام کا تجربہ نہ ہوا ہو گا۔“

شمشاد احمد خان، سابق سیکرٹری امور خارجہ پاکستان۔

”جہاں اس آپریشن کی تباہ کن ناکامی اور فوجی قیادت کی نااہلی اور بے رحمی سے گہری تشویش ہوتی

ہے وہاں ان افسروں اور جوانوں کی شجاعت، استقلال اور پیشہ ورانہ مہارت کو دیکھ کر امید کی کرن پیدا ہوتی ہے اور حوصلہ بحال ہوتا ہے۔ مجنہوں نے اپنے اللہ اور قوم سے کیا ہوا عہد نباہتے ہوئے اپنی جانیں قربان کر دیں۔

یہ بات ذہن نشین کرنے کے لائق ہے کہ اصل قوت و مقاومت ان ہی افسرہ اور جوانوں کی خود سپردگی، ایثار پسندی، حب الوطنی، جذبہ جہاد سے سرشاری اور شہادت کی تمنا تھی۔ اسی میں ہماری مسلح افواج اور قوم کی اصل قوت پنہاں ہے۔“

”کارگل جیسے سانحے اس وقت تک ختم نہیں ہوں گے جب تک قوم، قوم، جو افراد اور غاصبوں سے جو کسی بھی رنگ یا نسل کے ہوں، خود کو بچانے اور اپنے

اداروں کے تحفظ کے لیے اٹھ کھڑی نہیں ہوتی۔ آئندہ کارگل جیسے واقعات سے بچنے کا واحد راستہ قانون کی حکمرانی، اداروں کے ہاتھوں میں فیصلوں کا اختیار اور شفاف احتساب ہی ہے۔ اس سے زیادہ تباہ کن بات اور کیا ہو سکتی ہے کہ اتنے وسیع پیمانے کی قومی تباہی کے ذمہ دار افراد کو معاف کر دیا جائے۔

ہمیں یہ بات نہیں بھولنی چاہیے کہ جو تاریخ سے سبق حاصل نہیں کرتے، انہیں تاریخ کے رحم و کرم پر سسکنے کے لیے چھوڑ دیا جاتا ہے اور پھر وہ ان سزاؤں کے منتظر رہتے ہیں جو عبرت حاصل نہ کرنے والوں کا مقدر ہیں۔“

سینئر پروفیسر خورشید احمد۔

”یہ کتاب دو جمع دو چار کی طرح جو بات بالکل واضح کرتی ہے یہ ہے کہ اگرچہ اس آپریشن کی اس وقت بھی کوئی تک نہیں بنتی تھی جب یہ رو بہ عمل لایا گیا تاہم اب یہ بات وثوق سے کہی جاسکتی ہے کہ یہ ایک مجرمانہ فعل تھا۔ بڑی حد تک کارگل کی منصوبہ بندی اس پختہ یقین پر کی گئی تھی کہ جب بھارتی فوج کو دور اندازی کی خبر ہوگی تو وہ اس بارے میں کچھ کرنے کے قابل نہیں ہوگی۔

بہت جلد یہ ثابت ہو گیا کہ یہ کس قدر احمقانہ مفروضہ تھا۔ جب بھارتی فوج نے جوالبی کاروائی شروع کی تو یہ شدید بھی تھی، ششمن ناک بھی۔ ایک ایک چوکی پر بھاری بمباری کی گئی۔ پیدل فوج نے لہر لہر حملے کئے۔ بھارتی فوج کا سخت جالی نقصان ہوا، لیکن حملوں میں کمی نہ آئی۔

”اہم ترین بات جو یہ کتاب واضح کرتی ہے وہ کارگل آپریشن اور بارہ اکتوبر 1999ء کے فوجی انقلاب کے درمیان تعلق ہے۔ اس حماقت کے مرتکب افراد کو بہت سے سوالوں کے جواب دینے ہیں۔

ان افراد کو جنہوں نے پہاڑوں کی چوٹیوں پر بعید از قیاس قربانیاں دیں، شرمسار کر دیا گیا۔ فوج بدنام ہوئی۔ بین الاقوامی سطح پر پاکستان کی سبکی ہوئی۔ اس کے بعد

تسلسل کے ساتھ پاکستان پر سرحد پار ”دہشت گردی“ کا الزام لگتا رہا۔ یہاں تک کہ یہ اصطلاح پوری دنیا میں عام ہو گئی۔ کشمیر پر ہمارا موقف مستحکم ہونے کی بجائے تشویش ناک حد تک کمزور ہو گیا۔“

ایاز امیر، صحافی کتاب جزئیات سے تفصیلات تک ہر چیز کو واضح کرتی چلی جاتی ہے۔ جس کا آغاز اس مہم جوئی کے بہت کار۔ میجر جنرل جاوید حسن کے دماغ میں پلنے والے کیرے کی دریافت اور توجیہات سے ہوتا ہے۔ جن کے خیال میں ”بھارت مغرب سے آنے والے پر عزم حملہ آوروں کے خلاف کبھی اپنا دفاع نہیں کر سکا۔“ اگرچہ اس کی فوجوں کو عدوی برتری بھی حاصل تھی۔ میجر جنرل جاوید حسن بھارت کے شمال مغرب میں فورس کمانڈ ناردرن ایریا کے کمانڈر تھے۔ انہوں نے خود کو پر عزم کمانڈر سمجھا اور سوچا کہ وہ تاریخ کو دوہرا سکتے ہیں اور اپنے مقدر کو جو پہلے ہی بڑا روشن تھا مزید چمکا سکتے ہیں۔

اپنے خیال میں راسخ گفتگو کے فن کے ماہر ذہن نے منصوبے کو عملی جامہ پہنانے کی ٹھان کر چیف تک رسائی حاصل کر کے اسے بھی قائل کر لیا اور منصوبے کی جامعیت کا آغاز دیکھیے کہ خود فوج کے سرکردہ سربراہان کو کانوں کان خبر نہیں ہونے دی گئی۔

”منصوبے کو شروع کرنے سے پہلے ایک اہم ترین ضرورت یہ تھی کہ زائد راشن، سردی سے بچاؤ کے ملبوسات اور گولہ بارود اگلے علاقوں میں ذخیرہ کیا جائے۔ اس کام کے لیے سول ٹھیکہ داروں کی خدمات حاصل کی جائیں تو راز آشکار ہونے کا خدشہ تھا کہ معمول کی ذخیرہ اندوزی کی نسبت، دہری بلکہ سری خدمات کی ضرورت تھی۔ سب سے مشکل کام توپوں کو آگے پہنچانے کا تھا۔

اس کا حل بھی ایم آئی 17 کی مدد سے نکالا گیا۔ توپوں کو کھول دیا گیا اور ان کے مختلف حصے لوہے کے رسوں سے ہیلی کاپٹر سے لٹکا کر آگے کے علاقوں تک

پہنچائے گئے۔ 130 ملی میٹر کی توپیں بہت بھاری تھیں۔ ایک توپ کی ایک ہیل ہی دو ہزار کلو گرام وزن رکھتی تھی۔ ایک ٹائر کا وزن ساڑھے چار سو کلو تھا۔ ایک توپ ہیلی کاپٹر کے آٹھ پھیروں میں آگے پہنچتی تھی۔ اس طرح ہیلی کاپٹر اسکو اڈرن کے پرواز کے وہ گھنٹے جو عام حالات میں دو سال کے لیے کافی ہوتے، تین ماہ میں استعمال کر لیے گئے۔“

”مارچ کے وسط تک بالا کمانڈروں کی تسلی کے مطابق ضروری اشیاء اگلے علاقوں میں ذخیرہ کی جا چکی تھیں۔ اس کے فوراً بعد فوجی دستوں کو ششمن لائن آف کنٹرول کے پار بھیج دیا گیا تھا۔ شروع شروع میں انہیں بلند علاقوں میں استعمال ہونے والے خصوصی جوتے بھی فراہم نہیں کئے گئے تھے۔ نتیجہ یہ نکلا کہ کئی فوجی برف زدگی کا شکار ہو گئے۔ کتنے ہی سپاہیوں کو اپنے ہاتھوں، پیروں یا انگلیوں سے محروم ہونا پڑا کہ شدید سردی میں برف سب سے پہلے انہی اعضاء کو سُن کرئی ہے اور بروقت علاج میسر نہ آئے تو انہیں کالے بنا چارہ نہیں۔ 19 فروری کو بر فشار کی زد میں آنے والے فوجیوں کی نعشیں 6 دن بعد برآمد کی جا سکیں۔ سینئر کمانڈر مطمئن تھے انہوں نے جو جمع تفریق کر رکھی تھی اس میں ایسے حادثے قابل قبول تھے۔“

ملک و قوم کی خاطر۔ جذبہ اطاعت و شہادت سے سرشار جوانوں کو کیا ہم اسی خاطر فوج میں بھرتی کرواتے ہیں کہ انہیں ذاتی فتوحات کے شوق کی بھینٹ چڑھا دیا جائے؟ اللہ العجیب! کہ حرص و ہوس کسی بھی مقام پر دامن سے چپک کر اسے تار تار کروا سکتی ہے۔ اگر کوئی دیکھنا چاہے۔

”لائن آف کنٹرول کے پار جانے والے فوجی دستوں کو یہ یقین دلایا گیا تھا کہ جون سے پہلے دشمن کو ان کی موجودگی کا بالکل پتا نہیں چلے گا۔ اس وقت تک برف کھلنے لگے گی، درجہ حرارت بہتر ہو جائے گا اور دشمن کے اکا دکا فوجی بتدریج واپس آئیں گے۔ ان سے نمٹنا آسان ہو گا کیونکہ جب تک یورے علاقے

میں ہم اتنے مستحکم ہو چکے ہوں گے کہ دشمن ہمارا کچھ نہ بگاڑ سکے گا۔ کور کمانڈر لیفٹیننٹ جنرل محمود احمد نے ایک مرتبہ کمانڈروں سے گفتگو کرتے ہوئے فرمایا۔
”دشمن ہماری موجودگی کو برداشت کرنا سیکھ جائے گا۔“

مصنف نے بھارت کے ایٹمی دھماکے اور ان کے بعد دشمن کے لب و لہجے کی تبدیلی کو صراحت سے بیان کیا ہے۔ جس کے بعد علاقے میں طاقت کے توازن کو درست رکھنے کی خاطر پاکستان نے کسی بھی دباؤ کو خاطر میں نہ لاتے ہوئے خود بھی ایٹمی دھماکے کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ پاکستان کے کامیاب ایٹمی دھماکوں کے بعد دشمن کے روسے میں نمایاں جگہ کا عنصر سامنے آیا اور باہمی مذاکرات کی اہمیت کو تسلیم کر کے باقاعدہ سفارت کاری کا عمل شروع کر دیا گیا۔
واجبائی نے پاکستان کا کامیاب دورہ کیا اور پاکستان نے اہم سفارتی کامیابیاں حاصل کیں۔

22 مارچ کو بھارتی وزیر اعظم نے پاکستانی وزیر اعظم نواز شریف کو ایک خط لکھا۔ جس میں کہا گیا تھا کہ ان کا ملک پاکستان سے امن اور دوستی کے تعلقات کا خواہاں ہے اور تمام متنازعہ معاملات کو خوش اسلوبی سے حل کرنا چاہتا ہے۔

11 اپریل کو وزیر اعظم نواز شریف نے کہا کہ اعلامیہ لاہور کے بعد دونوں ملکوں کے درمیان بہت سے امور پر مناسب پیش رفت ہوئی ہے۔ انہوں نے

امید ظاہر کی کہ یہ معاملات اور آگے بڑھیں گے۔
”جو بات پاکستانی وزیر اعظم کو نہیں معلوم تھی وہ یہ کہ پاک فوج کے کچھ مہم جو جنرلوں کا اپنا ایک ایجنڈا تھا اور وہ ملک کے انتظامی سربراہ اور سپریم سول اتھارٹی سے اجازت حاصل کیے بغیر اس ایجنڈے پر خاموشی سے عمل پیرا تھے۔“

”مئی 1999ء کے پہلے ہفتے میں بھارت کو پاکستانی فوجیوں کے لائف آف کنٹرول پار کرنے کی خبر ہو گئی۔“

اب جانچے بھارتی فوجی کمانڈروں کا رد عمل۔ ہر فوجی اپنے ملک کی خاطر لڑنے، جان دینے کے جذبے سے سرشار ہوتا ہے اور عملی موقع آنے پر دشمن کو ہدف بنا کر فوج کا آئندہ دہشتہ ہوتا ہے۔ اور اسی کو میدان میں اترنا کہتے ہیں۔ جنگ اور کھیل کے میدان کے علاوہ ہمارے لوگ بھی دشمن کی حیثیت سے یاد نہیں رکھتے۔ مگر چشم پوشی سے حقیقتیں بدلنا شروع ہوں۔ تو یہ دنیا واقعی احمقوں کی جنت بن جائے۔

”جب بھارت کے فوجی کمانڈروں کو دراندازی کی خبر ہوئی تو وہ سخت مشتعل برہم اور برا فروختہ ہوئے۔ ان کے غضب کی کوئی انتہا نہ تھی۔ ان کا رد عمل تیز اور شدید بھی تھا، خشم ناک بھی نہ صرف یہ کہ وہ اپنی بہترین بوفور توپیں پہاڑوں پر چڑھا لائے بلکہ مقبوضہ کشمیر میں موجود فضائیہ کی تعداد میں بھی چار گنا اضافہ کر دیا۔ اس کے برعکس پاکستان میں پاک فضائیہ کو ابھی تک اعتماد میں نہیں لیا گیا تھا۔“

دشمن سے ولداری کی توقع...؟ ہمیں یہ بات ذہن میں رکھنی چاہیے کہ ہماری حیثیت ان کے لیے دائمی دشمن کی سی ہے۔

اب چلیے مختلف محاذوں پر۔۔۔ میدان جنگ کی صورت حال دیکھیں۔۔۔ ”دوسرے دن 13 مئی کو گولہ باری کا آغاز پو پھٹتے ہی شروع ہو گیا اور یہ سلسلہ سارا دن جاری رہا۔“

کیپٹن افتخار اور ان کے ساتھیوں نے اپنی چوکیوں سے ہٹ کر بڑے بڑے توپوں کے پیچھے پناہ لے رکھی تھی۔ اس لیے وہ محفوظ رہے۔ کارگل در اس روڈ پر انہوں نے چھ توپیں اور دو سو کے قریب گاڑیاں کھڑی دیکھیں۔ جن میں ڈھائی ٹن ٹرک اور سات ٹن کی توپیں بھیجنے والی گاڑیاں شامل تھیں۔ ان کے پاس ہلکے ہلکے ہتھیار تھے۔ جن کی مار کا فاصلہ ویسے بھی زیادہ نہ تھا۔ وہ ان توپوں اور گاڑیوں کا کچھ نہیں کر سکتے تھے چنانچہ انہوں نے اپنے ہیڈ کوارٹر سے درخواست کی کہ وہ اپنے توپ خانے سے ان پر گولہ باری کروائے۔ جواب ملا کہ پندرہ دنوں کے اندر اندر اس سے بڑا

ٹارگٹ سامنے آئے گا اس کے خلاف یقیناً ”کارروائی کی جائے گی۔“

وہ ٹارگٹ تو کبھی نظر نہیں آیا البتہ یونٹ کو دشمن کی زبردست بلغار کا سامنا کرنا پڑا۔
سارا دن دشمن کا توپ خانہ ان پر آگ برساتا تھا اور رات کو پیدل فوج کے دستے چاروں طرف سے لہر لہر آگے بڑھنے کی کوشش کرتے تھے۔ یونٹ کے افراد کو سستلے کا کوئی موقع نہ ملتا تھا۔ جنگ کے اختتام تک یونٹ کے 43 افراد شہید اور 115 زخمی ہو چکے تھے۔“

”14 جون کو دشمن نے ان کے ٹھکانوں پر بمباری شروع کر دی۔ شدید فائرنگ کے بعد پیدل دستوں نے مختلف سمتوں سے ان کی طرف بڑھنا شروع کیا، لیکن ان کی پیش قدمی ناکام بنا دی گئی۔ ان کے پاس جو آٹا اور وال موجود تھی اسے پکانے کا کوئی انتظام نہیں تھا۔ کسی قسم کی کمک آنے کی امید نہ تھی۔ وہ تین دن تک بھوکے پیاسے لڑتے رہے، لیکن ہمت نہیں ہاری۔ سپاہی طارق کو توپ خانے کے ایک بم کا ٹکڑا الگا جس سے اس کی ٹانگ کی ہڈی ٹوٹ گئی۔ اس کے لیے مرہم پٹی کا بھی کوئی انتظام نہیں تھا۔ لیکن آفرین ہے اس نوجوان پر کہ وہ کوئی گلہ شکوہ زبان پر لائے بغیر ایک لائٹ مشین گن سنبھالے لیٹا رہا۔ راتیں ہولناک ہو گئی تھیں۔ ہر آہٹ پر دشمن کے سپاہیوں کی پیش قدمی کا گمان ہوتا تھا۔ وہ اندھیرے میں فائر کھول دیتے تھے۔ 17 جون کی شام تک ان کے پاس 12، 7 بور مشین گن کی صرف 300 گولیاں اور سب مشین گن کا صرف ایک میگزین باقی بچا تھا۔ دولاٹ مشین گنوں کے لیے ایک گولی بھی باقی نہ تھی۔“

”راشن میں ان کے پاس صرف تین کلو آٹا اور ڈیڑھ کلو وال تھی۔ کھانا بنانے یا سردی سے محفوظ رہنے کو چولہے جلانے کے لیے مٹی کا تیل ندارد، پیچر ارشد نے اسکرود سے گزرتے ہوئے کچھ خشک میوہ جات خرید لیے تھے، جو ابھی تک ان کے پاس محفوظ

تھے۔ جوانوں کے پاس ٹافیاں اور کچھ مٹھائی تھیں۔ اس سب کچھ کو اکٹھا کر لیا گیا اور بڑی کفایت سے سب مل کر کھاتے تھے کہ جسم و جان کا رشتہ باقی رہے۔
فوج کے پیٹھے کا انتخاب کرنے والے ذہن مضبوط، بلند ارادے تو ہوتے ہی ہیں۔ تربیت انہیں کندن کر دیتی ہے۔ سرحدوں کی حفاظت اور مضبوط دفاع کے لیے ہمارے سپاہی اللہ کا انعام ہیں۔

”16 جون کو دشمن کے ایک جہاز نے 5 این ایل آئی کے انتظامی مستقر ”بدر بیس“ پر بمباری کی۔ یہ مستقر لائن آف کنٹرول سے ایک گلو میٹر آگے واقع تھا۔ اس بمباری نے سخت تباہی پھیلانی۔ سپانچ افسر، چھ جوان شہید اور کئی زخمی ہوئے۔ سارا ساز و سامان اسلحہ بارود اور خوراک کے ذخائر تباہ ہو گئے۔ اس سے پہلے بھی اگلی چوکیوں میں ایمونیشن اور خوراک کی سخت قلت تھی۔ لیکن اس کے بعد تو رسد کا سلسلہ بالکل ہی منقطع ہو گیا۔ افسروں اور جوانوں کو کئی کئی دن کے فاقے کاٹنے پڑے۔ لیکن آفرین ہے ان پر کہ اس کے باوجود انہوں نے دشمن کے حملوں کے دور ان کسی بزدلی کا مظاہرہ نہیں کیا، بلکہ اور جوان مردی اور استقلال کے ساتھ اپنے مورچوں میں ڈٹے رہے اور جب تک حکم نہیں ملا اپنی جگہ سے ہلے نہیں۔“

آخری سانس تک لڑتے رہنے کا جذبہ ہی فوج کا سرمایہ ہوتا ہے۔ حالات موافق ہوں یا ناموافق۔۔۔ حوصلہ ہارنا یا بھاگنا فوج کو گوارا ہی نہیں۔ یہ ہی دراصل ملک و قوم کی قوت ہے، اصل سرمایہ ہے۔ اور مقام افسوس تو یہی ہے کہ راہبری راہزن بن جائیں تو کوئی کیا کرے؟؟؟

”16 جون کو رات بھر کی خون آشام جنگ کے بعد دشمن نے ٹونگ کی چوٹیاں خالی کروائیں۔ بھارتی رسالے انڈیا ٹوڈے کے 5 جولائی 1999ء کے شمارے میں ان کے جنگی وقائع نگار کی تفصیلی رپورٹ شائع ہوئی۔ ٹونگ کی جھڑپ سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ بھارتی کمانڈروں نے دراندازوں کی قوت اور مزاحمت کی صلاحیت کا کتنا غلط اندازہ لگایا تھا۔“

فروری 2013 کے شمارہ کی ایک جھلک

خواتین ڈائجسٹ



فروری 2013

کا شمارہ شائع ہو گیا ہے

✽ "صبحِ فیصلہ" آسیہ رزاقی کا مکمل ناول، ✽ عزیزہ سید اور نگہت عبداللہ کے ناول،

✽ "زمین کے آنسو" نگہت سیما کا مکمل ناول، ✽ خوبصورت اور باصلاحیت فنکارہ "ماورا" سے باتیں،

✽ "امان کا شفق" سعدیہ عزیز آفریدی کا مکمل ناول، ✽ ٹی وی فنکار "دانش تیمور" سے ملاقات،

✽ "مصبت گمشدہ میری" مصباح نوشین ✽ ہمارے نام، کرن کرن روشنی، نفسیاتی ازدواجی الجھنیں اور

عدنان کے مشورے۔

✽ قاتلہ راجہ، مصباح علی، نازیہ جمال اور فرحانہ ناز ملک

کے افسانے،

خواتین ڈائجسٹ فروری 2013 کا شمارہ آج ہی خرید لیں

اس کی تائید میں حرف آخر کے طور پر ایاز امیر کے قلم سے نکلے کچھ الفاظ شامل کرتی ہوں۔ جو صورت حال کو روشنی بخش وضاحت عطا کرنے کی قوت خدا داد رکھتے ہیں۔

”یہ بات کہنے میں کوئی مبالغہ نہیں کہ اس بلا ضرورت حماقت اور قومی سانحے کے مرتکب افراد کے ہاتھ خون سے رنگے ہوئے ہیں۔ ٹیکسٹر کے ڈرامے میکبتھ کے حوالے سے ہم کہہ سکتے ہیں کہ دنیا کے سارے سمندر مل کر بھی خون کے ان دھبوں کو صاف نہیں کر سکتے۔ سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ چنانچہ خون کو چھپانا ضروری تھا اور اس کی یادیں محو کرنا لازم۔ یہ وہ ضرورت تھی جس نے کارگل کے منصوبہ سازوں کے ہاتھوں 12 اکتوبر کے سانحے کو جنم دیا۔

نواز شریف واشنگٹن اس لیے گئے تھے کہ وہ فوجی دستوں کی واپسی کے لیے کوئی راستہ ڈھونڈنے میں صدر کلنٹن کی مدد حاصل کر سکیں تاکہ پاک فوج کو ذلت سے بچایا جاسکے۔

لیکن جب جرم ہو س اقتدار کے ساتھ اشتراک کرتا ہے تو اپنے راستے خود تراشتا ہے۔ جنرل مشرف اور ان کے کارگل کے ساتھیوں نے اقتدار پر قبضہ کر کے جرنیلوں کے زیر سایہ ملک پر ایک طویل رات مسلط کر دی۔ جس کے بد نتائج آج بھی پاکستان بھگت رہا ہے۔“

پاکستان میں دوسری وجوہات کی بنیاد پر تو گرو نہیں مانی جاتی ہیں لیکن ماضی میں کردہ گناہوں کی کوئی سزا نہیں۔ چنانچہ ہمیں یقین ہونا چاہیے کہ کارگل پر بھی کوئی تحقیقاتی کمیشن تشکیل نہیں دیا جائے گا۔ لیکن اور کچھ نہیں تو قوم کا اتنا حق تو ہے کہ اسے یہ پتا چلے کہ ہوا کیا تھا۔ یہ کتاب بطریق احسن اس ضرورت کو پورا کرتی ہے۔

تیری آواز کے اور مدینے۔ قوم جاننے کی جستجو کرے۔ تو کم از کم اپنے تماشا گروں کی صورت پہچان سکے۔!

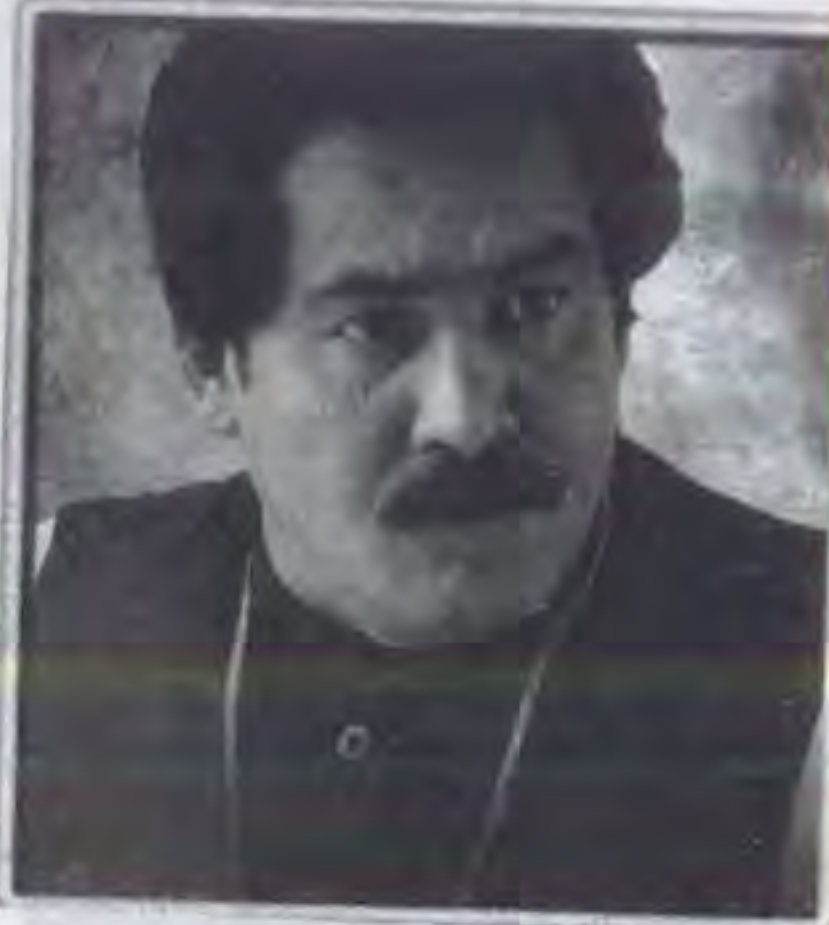
”یہ ہمارے ہی سپاہی تھے جن کے متعلق بھارتی کمانڈر نے بالکل آغاز کی ایک بریفنگ کے دوران کہا تھا ”اور جاؤ اور انہیں گروٹوں سے پکڑ کر نیچے لاؤ۔“

”خمس کو ملی، شکست کس کو۔۔۔ ہمارے سپاہی دشمن کے لیے ترنوالہ ثابت نہیں ہوئے۔ انہوں نے گردنیں ماریں بھی۔ مروا میں بھی۔۔۔ صد شکر۔ پکڑوائی نہیں۔۔۔ یہ کھیل کامیدان تھوڑی تھا۔! سانحہ کارگل کے برپا کرنے کے حق میں ایک ہی بودی دلیل گھڑی گئی کہ مسئلہ کشمیر کو اجاگر کیا جاسکے گا جو نہایت ہی بھونڈی ثابت ہوئی۔ کیونکہ کتاب میں حکومتی کوششوں اور ان کے تمر آور ہونے کا نہایت تفصیل سے جائزہ لیا گیا ہے۔

”یہ کارگل کے سانحے کے بعد کی بات ہے کہ بھارت نے کشمیر کی سرحدیں سیل کرنے کے لیے وہاں لوہے کی خاردار تاروں کی باڑ گھڑی کر دی۔ یہ اقوام متحدہ کی اس پالیسی کی صریح خلاف ورزی تھی جس میں کہا گیا ہے کہ متنازعہ علاقوں کی سرحدیں کسی دیوار، خاردار تاروں یا باڑ کے ذریعے سیل نہیں کی جاسکتیں۔ ہم اس معاملے میں کچھ نہ کر سکے۔ جمہوری طور پر منتخب حکومت کا تختہ الٹ کر جن کاسہ لیسوں اور حاشیہ برداروں کی حکومت قائم کی گئی تھی وہ مسئلہ کشمیر کو جرات مندانہ طریقے سے حل نہیں کر سکتے تھے۔ چنانچہ انہوں نے کشمیر میں رائے شماری کے اس اصولی موقف سے دست برداری اختیار کی جس پر ہم شروع سے قائم تھے اور جسے اقوام متحدہ کی تائید بھی حاصل تھی۔ اس کے بجائے انہوں نے بھارت کو نئے نئے موقف پیش کیے۔

بھارت کو سرحدیں سیل کرنے میں امریکیوں کی تائید حاصل تھی اور اس کی تصدیق اس حقیقت سے ہوتی ہے کہ تاریخ میں پہلی بار امریکا کے فوجی دستوں نے بھارتی فوج کے ساتھ مل کر مقبوضہ کشمیر میں مشترکہ فوجی مشقیں کیں۔“

کتاب کا ہدف قاری ہے اور قاری کا ہدف اور اک۔ اگر شعور کو جلا بخش فہم کی آرزو۔۔۔ جستجو ہو۔۔۔



”کام کے دوران خواتین آرٹسٹوں سے واسطہ رہتا ہوگا۔ ان کی کیا بات اچھی لگتی ہے۔ کیا بری لگتی ہے۔“

”کام کے دوران وہ بھی اپنے کاموں میں مصروف ہوتی ہیں اور میں بھی۔ چنانچہ کام کے دوران خواتین یا آرٹسٹوں سے بہت زیادہ بات چیت نہیں ہوتی اور جہاں تک اچھی اور بری بات کا تعلق ہے تو مجھے ساری لڑکیاں اچھی لگتی ہیں پھر ان کی ناپسندیدہ عادتیں بھی پسندیدہ ہو جاتی ہیں۔“

”کیا شوہر کو آپ پروفیشن سمجھتے ہیں؟“
”بالکل سمجھتا ہوں۔ میری نظر میں شوہر ایک فل ٹائم جاب ہے۔ جب آپ فیلڈ میں ہوتے ہیں تو آپ کو پوری توجہ کے ساتھ کام کرنا ہوتا ہے اور میں سمجھتا ہوں کہ اداکاری کرنا کوئی آسان کام نہیں ہے۔ اتنے سارے لوگوں کے سامنے، کیمروں کے سامنے اپنے آپ کو اس کردار میں ظاہر کرنا جو وہ خود نہیں ہے۔ بڑا مشکل کام ہے۔“

”یوں تو آپ نے بے شمار سیریز اور سیریز کیے ہیں۔ پھر بھی بہترین کس کو کہیں گے؟“
”بہت سارے ڈرامے ہیں جو میں کبھی بھولتا نہیں ہوں۔ ان میں ایک ڈراما تھا ”گلو استاد“ اور دوسری ایک فلم کی تھی ”رام چند پاکستانی“۔ ”گلو استاد“ یہ بھی مجھے ایوارڈ ملا تھا اور ”رام چند پاکستانی“ پہ بھی مجھے ایوارڈ ملا تھا۔“

”اور کوئی کردار جو آپ کو کرنے کی خواہش ہو؟“
”تقریباً۔“ ”کیا سوال کر دیا آپ نے۔ میں تو پانچ کروڑ کردار کرنا چاہتا ہوں۔ کرنے کو بہت کردار ہیں۔ لیکن میں نے کبھی ایسا نہیں سوچا کہ مجھے کیا کرنا چاہیے اور کیا نہیں کرنا چاہیے۔“

”تو کیا ہر کردار قبول کر لیتے ہیں؟“
”نہیں ایسا بھی نہیں ہے۔ کردار تو دیکھ کر ہی لیتا ہوں مگر جب کردار ملتا ہے مجھے پسند آتا ہے تو اسے ایک ریو سس کے تحت تیار کرتا ہوں اور پھر رفرم

دستک دستک

شاہین کرشید

ہے کہ میں سگریٹ بہت پیتا ہوں۔“
”جب سمجھتے ہیں کہ یہ بری عادت ہے تو پھر اس عادت کو چھوڑ کیوں نہیں دیتے؟“
”اتنا آسان ہوتا تو کب کا چھوڑ چکا ہوتا مگر میں باوجود کوشش کے ایسا نہیں کر سکا۔“
”غصہ کب آتا ہے اور جھوٹ کب بولتے ہیں۔“
”دیکھیں جی۔ میں ہر ممکن کوشش کرتا ہوں کہ وقت کی پابندی کروں، لیکن پھر بھی اگر کوئی مجھے کہے کہ آپ وقت کی پابندی نہیں کرتے تو مجھے بہت برا بھی لگتا ہے اور غصہ بھی آتا ہے اور جھوٹ تو میں اکثر بولتا ہوں اور کبھی کبھی خواتین کی جھوٹی تعریف بھی کر دیتا ہوں۔“

”آپ ماشاء اللہ اتنا کام کر رہے ہیں۔ کبھی دل چاہا کہ ملک سے باہر بھی کام کروں۔“
”بالکل چاہا اور چاہتا ہوں کہ ملک سے باہر جا کر کام کروں۔ مثال کے طور پر ہمارے برابر میں ہی انڈیا کی فلم انڈسٹری ہے۔ نیوی ٹی انڈسٹری ہے تو خواہش ہے کہ ان کی انڈسٹری میں کام کروں اور ہالی ووڈ کے لیے بھی کام کرنے کی بہت خواہش ہے۔“
”شوہر میں جگہ بنانے کے لیے کن خوبیوں کا ہونا ضروری ہے؟“

”میرا خیال ہے کہ آپ لوگوں کے درمیان ویسے ہی ہو جائیں جیسے لوگ ہیں اور جیسا اس جگہ کا ماحول ہے۔ کیونکہ اپنے آپ کو ماحول میں ڈھال لینا انسان کی بڑی خوبی ہے۔ پھر اپنی طبیعت کو خوش مزاج رکھیں۔ کیونکہ خوش مزاجی لوگوں کو بہت پسند ہوتی ہے۔“

راشد فاروقی

”کسے ہیں راشد فاروقی؟“
”الحمد للہ“

”آج کل آپ ہر ڈرامے میں بہت خوب خوب صورت رول کر رہے ہیں۔ ڈرامہ سیریل ”مائے ٹی“ میں آپ کا رول پوزیٹو بھی تھا اور بہترین بھی تھا۔“
”بہت شکریہ۔ شکر گزار ہوں اللہ تعالیٰ کا کہ جس نے اتنی عزت دی ہوئی ہے۔“
”آپ تو ماشاء اللہ اداکاری میں نکھار ہی نکھار آتا جا رہا ہے۔“

”بے ساختہ ہنستے ہوئے۔“ ”ایک ہی کام بہت دیر تک کرنے سے بہتری آتی جاتی ہے۔ اب تو کافی سال ہو گئے ہیں اس فیلڈ میں اور کافی کام بھی کر چکا ہوں تو بس بہتری آگئی۔“

”نہیں ایسا نہیں ہے۔ آپ واقعی بہترین رفرمر ہیں۔ بیگم اور بیٹی کیا کہتی ہیں آپ کے بارے میں؟“
”کچھ بھی نہیں۔ جیسے سب پسند کرتے ہیں وہ بھی پسند کرتی ہیں۔“

”انسان کے بارے میں دوسرے تو جانتے ہیں، لیکن اندر کی بات تو بندہ خود ہی جانتا ہے۔ آپ اپنے بارے میں کچھ کہنا چاہیں گے؟“

”وہی تو دوسرے ہی بہتر بتا سکتے ہیں کہ میں کیسا ہوں۔ لیکن میرا خیال ہے کہ میں بہت زیادہ صاف گو ہوں۔ جو بات دل میں ہوتی ہے کہہ دیتا ہوں اور یہ کہ مجھ میں حس مزاج بہت ہے۔ میری یہ عادت سب کو بہت پسند ہے اور ایک عادت جو مجھے خود بھی بری لگتی

”کرنا ہوں۔“
”کوئی دیرینہ خواہش؟“
”بہت عرصے سے دو خواہشات کو اپنے سینے میں پال رہا ہوں۔ ایک تو یہ کہ میں گاڑی خریدنا چاہتا ہوں۔ مگر خرید نہیں پا رہا اور دوسری خواہش یہ ہے کہ میں اپنا ایک گھر لوں۔ اب دیکھیں کہ یہ خواہشات کب پوری ہوتی ہیں۔“
”کس کے غصے سے ڈرتے ہیں؟“
”ہنستے ہوئے۔“ ”یہ بھی عجیب سوال ہے۔ مجھے اپنی بیوی اور ماں کے غصے سے بہت ڈر لگتا ہے۔“

ڈاکٹر اعجاز وارشر آر جے FM-103
”کیسے ہیں ڈاکٹر صاحب۔ اور آپ کون سے ڈاکٹر ہیں۔ ایم بی بی ایس یا پی ایچ ڈی؟“
”الحمد للہ میں بالکل ٹھیک ٹھاک ہوں اور جناب میں ایم بی بی ایس اور ایف سی پی ایس ڈاکٹر ہوں اور میں نے Histopathology میں اسپیشلائز کیا ہے۔“

”یہ Histopathology کیا ہوتا ہے؟“
”اس کے تحت ہم بیماروں کو ڈائگنوس کرتے ہیں۔ کون سی بیماری ہے۔ کون سا کینسر ہے وغیرہ وغیرہ۔“

کرن

ماہنامہ کرن
فروری 2013 کا شمارہ شائع ہو گیا

✽ اداکارہ "عروہ" سے ملاقات

✽ آواز کی دنیا سے FM-104 کے آرے "مدثر خٹک" سے ملاقات

✽ "میری بھی سنینے" میں مشہور شاعر ارشد ملک کی باتیں

✽ "محبہ سے ملنے" میں نازیہ جمال نیو سے ملنے

✽ "مقابلہ ہے آئینہ" میں ثنا بختور کے دلچسپ جوابات

✽ "ماں" ثمرین حبیب کا اپنی والدہ سے انکشاف محبت

✽ "خواب جلی آنکھیں" عنیقہ محمد بیگ کا مکمل ناول

✽ "خاک ہو جانیں گے" مصباح نوشین کا مکمل ناول

✽ "دست کوڑہ گم" فوزیہ یاسمین کے سلسلے وار ناول

✽ "درہ دل" نبیلہ عزیز کے سلسلے وار ناول کا آخری حصہ

✽ "وہ اک ہری ہے" ریحانہ امجد بخاری کا قطار وار

دکھ ناولٹ

✽ رفعت سلطانی، نبیلہ امجد بخاری، شازیہ جمال، نورانیہ یاسمین، دکھ ناولٹ

✽ سعدیہ عزیز، آفریدی، فرحمن اختر، میمنہ صدف، تنانہ برہنہ، شریں انور

✽ سدرۃ المنتہی اور رفاقت جاوید کے افسانے اور مستقل سلسلے

اس شمارے کے ساتھ کرن کتاب

صحت کی حفاظت کے متعلق کرن کتاب

"آپ کی صحت"

کرن کے ہر شمارے کے ساتھ مفت پیش خدمت ہے۔

ہاتھ بٹاتے ہیں؟
"نہیں۔ اور وہ کہتی بھی نہیں ہیں۔ کبھی موڈ ہو تو ہاتھ بٹا بھی دیتا ہوں مگر وہ کہتی ہیں کہ آپ آرام کریں تو اچھا لگتا ہے کہ بیگم کو میری کھلن کا احساس ہے۔"

"ملک سے باہر کہاں کہاں گئے؟"
"میں دہلی میں چار سال رہا ہوں۔ ترکی بھی جا چکا ہوں۔ سعودی عرب بھی جا چکا ہوں۔ کبھی مستقل یا ہر رہنے کو دل چاہتا بھی ہے۔ مگر جب یہاں کی زندگی دیکھتا ہوں تو یہی کہتا ہوں کہ پاکستان سے بہتر کوئی ملک نہیں۔"

"اللہ کرے کہ واقعی ہمارا ملک ایک مثالی ملک بن جائے۔ آمین۔"

مایا علی

مایا علی کا تعارف یہ ہے کہ یہ فائزہ افتخار کے سیریل "اک نئی سنڈریلا" میں نئی سنڈریلا کا رول کر رہی ہیں اور بہت ہی اچھا کر رہی ہیں۔ ان شاء اللہ جلد ہی ان کا تفصیلی انٹرویو کریں گے۔ ڈرامے میں ان کا نام "یشا" ہے۔

"نئی سنڈریلا میں بہت اچھا رول نبھا رہی ہیں۔ انتخاب کیسے ہوا؟"

"میڈیا سے میری دوستی پرانی ہے۔ ڈاکٹر ہاشم حسین کے ساتھ میں پہلے بھی کام کر چکی ہوں۔ ان کے ایک سیریل میں میں نے ایک مختصر رول کیا تھا۔ شاید اس میں ان کو میری پرفارمنس پسند آئی اور انہوں نے "اک نئی سنڈریلا" کا رول مجھے دے دیا۔"

"رول کافی اہم اور مرکزی ہے۔ کیا احساسات تھے اس رول کے ملنے پر؟"

"بہت خوشی ہوئی تھی اور بہت ڈر رہی تھی کہ پتا نہیں یہ کرسکوں گی بھی یا نہیں مگر ڈائریکٹر صاحب نے کہا کہ مجھے پوری امید ہے کہ آپ یہ رول کر لیں گی اور اللہ کا شکر ہے کہ مجھے ذرا بھی مشکل نہیں ہوئی۔ جہاں مشکل ہوئی ڈائریکٹر نے مجھے اتنے اچھے طریقے سے سمجھایا کہ پھر کوئی مسئلہ ہی نہیں ہوا۔"

"پیسہ کس میں ہے ڈاکٹری میں یا ریڈیو میں؟"
"پیسہ دونوں فیلڈ میں ہے۔ اگرچہ ریڈیو میں بہت زیادہ نہیں ہے۔ البتہ ٹی وی میں بہت پیسہ ملتا ہے اور ہماری جو فیلڈ ہے اس میں کافی پیسہ ہے۔"
"ٹی وی چینلز کی وجہ سے ریڈیو سننے والوں کی تعداد کم ہوئی ہے یا زیادہ۔"
"میرے خیال میں زیادہ ہوئی ہے۔ کیونکہ ٹی وی تو باقاعدہ بیٹھ کر اطمینان کے ساتھ دیکھا جاتا ہے۔ جبکہ ریڈیو تو آپ جہاں پہ بھی جیسے بھی سن کر انجوائے کر لیتے ہیں۔"

"کالرز عموماً کس قسم کی گفتگو کرتے ہیں؟"
"جس زمانے میں ہم تھے بہت تمیز وار اور شریف کالرز ہوا کرتے تھے۔ آج کل کے کالرز ایسے نہیں ہیں۔ جو ٹاپک دو اس پر بات نہیں کرتے۔ ویسے بھی کوئی متاثر کرنے والی باتیں نہیں کرتے۔ بس ہماری تعریف کر دی۔ ہماری آواز کی تعریف کر دی۔ ایک حد تک تو ان باتوں سے خوشی ہوتی ہے مگر ہر وقت نہیں۔"

"لڑکیوں کی زیادہ کالز آتی ہوں گی؟"
"جی لڑکیوں کی بہت کالز آتی ہیں اور لوگ کہتے ہیں کہ یہ آپ کا المیہ ہے کہ آپ کے پاس لڑکیوں کی بہت کالز آتی ہیں اور لڑکے کہتے ہیں کہ آپ جان بوجھ کر لڑکیوں کی کالز زیادہ لیتے ہیں۔ جب کہ ایسا نہیں ہے۔ ان کی کالز ہی بہت آتی ہیں۔"

"ڈانس اور کی آپ نے؟"
"نہیں جی۔ ٹائم ہی نہیں ملتا۔ ریڈیو ٹی وی اور میری پروفیشن لائف نے مجھے بہت مصروف رکھا ہوا ہے۔"

"سیاست پسند ہے؟"
"ایک حد تک۔ مگر سیاست میں آنے کا شوق نہیں ہے۔ کیونکہ ہمارے ملک کی سیاست بہت بدنام ہے۔ اس لیے یہاں آنے کا تو سوچ بھی نہیں سکتا۔"
"چھٹی کے دن بیگم کے ساتھ گھر کے کاموں میں



"اور شوہز ہنگامہ کیا ہے؟"

"میں شوہز ہنگامہ کا اونر ہوں یہ ہم نے 2007ء میں شروع کیا تھا اور اس میں ہم ان لوگوں کے انٹرویو کرتے ہیں جو اپنی فیلڈ میں نامور ہوتے ہیں۔ اس میں انڈیا کے شوہز کا کوئی نہیں ہوتا۔ یہ ایک خالصتاً پاکستانی ویب سائٹ ہے اور بہت کامیابی کے ساتھ چل رہی ہے۔"

"شوہز کا شوق ہے اور ڈاکٹری آپ کا پروفیشن۔ زیادہ کیا پسند ہے۔"

"دونوں بہت پسند ہیں۔ اس لیے دونوں کو ساتھ لے کر چل رہا ہوں اور میری نظر میں دونوں ہی پروفیشن ہیں۔ کیونکہ دونوں میں ہی بہت توجہ کے ساتھ کام کرنا پڑتا ہے۔"

"پہلے کون سے ایف ایم کو جوائن کیا؟"
"سب سے پہلے 2005ء میں "ایف ایم 92" آپ کی آواز" کو جوائن کیا لاہور میں۔ دو سال کام کیا۔ بہت اچھے اچھے پروگرام پیش کیے پھر 2007ء میں ایف ایم 103 لاہور جوائن کیا اور ابھی تک اس سے وابستہ ہوں۔"



انہیں بنیادی سہولتوں سے محروم اور پریشان دیکھتی ہوں تو مجھے بہت افسوس ہوتا ہے مگر ہمارے پاس اس کا کوئی حل نہیں ہوتا۔“

”جو مسائل ہمارے ملک میں ہیں اس کی ذمہ داری حکومت پر ہے۔ آپ نے ان کے نمائندوں سے بات کی؟“

”بالکل کی۔ مگر وہ کب مثبت جواب دیتے ہیں۔ عوام کو احتجاج کا حق ہے مگر اس انداز میں کریں کہ حکومت پر اثر تو ہو۔“

”فیوچر پلاننگ کیا ہے؟“

”کوئی خاص نہیں۔ اگر آپ اداکاری کے بارے میں پوچھیں تو مجھے بس ایسا کردار چاہیے جو بہت ہی مشکل ہو اور میں اسے کامیابی سے کر لوں۔“

”کچھ اپنے بارے میں بتائیں؟“

”نام تو آپ کو معلوم ہی ہے کہ مایا علی ہے۔ 27 جولائی میری ڈیٹ آف برتھ ہے۔ کوئن میری کالج سے ماس کمیونیکیشن میں ایم اے کیا۔ والد صاحب بزنس مین ہیں اور امی گھریلو خاتون ہیں۔“

”سارا دن کی روٹین کیا ہے؟“

”صبح جلدی اٹھنے کی عادت ہے۔ روٹین کوئی خاص نہیں ہے۔ روز کاشینڈول روزمرہ کے کاموں کے تحت تیار کرتی ہوں۔“

”فارغ اوقات میں کیا کرتی ہیں؟“

”فارغ اوقات میں گھومنا پھرنا اور والدین کے ساتھ وقت گزارنا اچھا لگتا ہے، شاپنگ کرنا بھی اچھا لگتا ہے۔“

”گھریلو امور؟“

”جی بالکل۔ گھریلو لڑکی ہوں۔ اس لیے سب کچھ آتا ہے۔ پکانے کا شوق ہے، پکاتی ہوں، مگر زیادہ نہیں کیونکہ ٹائم ہی نہیں ملتا۔“

”چلو ان شاء اللہ پھر تفصیلی بات کریں گے۔“

”جی ضرور۔“

”پہلی سیریل سے ہی شہرت مل گئی۔ امید تھی؟“

”نہیں کوئی امید نہیں تھی۔ میں اپنے آپ کو بہت خوش قسمت سمجھتی ہوں کہ اللہ نے مجھے کامیاب کیا اور لوگ مجھے میرے اصلی نام سے کم اور ”یشا“ کے نام سے زیادہ جانتے ہیں اور جب مجھے دیکھ کر کہتے ہیں کہ آپ یشا ہیں نا، تو بہت اچھا لگتا ہے۔“

”آپ کہہ رہی تھیں کہ میڈیا سے پرانی دوستی ہے تو کب سے ہیں اس فیلڈ میں؟“

”میں ماس کمیونیکیشن کی طالبہ ہوں اور میں نے ایک نیوز چینل میں انٹرن شپ بھی کی۔ انٹرن شپ کے دوران ہی مجھے ایک پروگرام کی میزبانی کی آفر آئی جو کہ ظاہر بہت بڑی بات تھی اور میں اپنے آپ کو میزبانی تک ہی محدود رکھنا چاہ رہی تھی لیکن جب ڈرامے میں کام کرنے کی آفر آئی تو انکار نہ کر سکی۔“

”ماس کمیونیکیشن والوں کا زیادہ رجحان حالات حاضرہ کی طرف ہوتا ہے۔ آپ کا رجحان ہے اس طرف؟“

”جی میرا بھی رجحان ہے اس طرف۔ میں نے نیوز چینل کے لیے کچھ پروگرام کیے۔ آؤٹ ڈور پروگرامز بھی۔ لوگ اپنے مسائل بتاتے ہیں اور جب میں



بندھن

فاطمہ آفندی ہمارے نور اسلام

شاہین رشید

کنور ارسلان

کنور ارسلان اردو اسپیکنگ راجپوت ہیں۔ یہ 27 اکتوبر 1985ء کو اسلام آباد میں پیدا ہوئے۔ چھ بہن بھائیوں میں ان کا نمبر تیسرا ہے۔ ان کے والد کا نام ظفر اقبال ہے اور وہ بینکر ہیں جبکہ والدہ ہاؤس وائف ہیں۔ جب 2011ء میں ہم نے ان کا انٹرویو کیا تھا تو انہوں نے شادی کے ایک سوال کے جواب میں کہا تھا کہ ان شاء اللہ چار پانچ سال بعد کروں گا اور اپنی پسند سے کروں گا۔ پسند والی بات تو بچ ثابت ہوئی۔ البتہ چار پانچ سال والی بات غلط ثابت

بندھن کے سلسلے میں اس مرتبہ ہم بہت ہی نئے جوڑے سے آپ کی ملاقات کروائیں گے۔ دونوں شوبز کے معروف نام ہیں اور کافی ڈراموں میں ایک ساتھ بھی کام کر چکے ہیں۔ جی لڑکر ہے فاطمہ آفندی اور کنور ارسلان کا۔ فاطمہ نے ڈراما سیریل ”ماسی اور ملکہ“ اور ”کاش میں تیری بیٹی نہ ہوتی“ سے شہرت حاصل کی۔ جبکہ کنور ارسلان نے ”لڑکیاں محلے کی“، ”ہورانی اور میرے سنوریا“ سے شہرت حاصل کی۔ تو پھر دیکھتے ہیں کہ شوبز کے دو ستارے ”ایک“ کیسے ہوئے۔

ہوئی۔ ”کیسے ہیں کنور ارسلان اور بہت بہت مبارک باد قبول کریں شادی کی۔ کتنا ٹائم ہو گیا ہے؟“ ”جی بہت شکریہ۔ یہی کوئی دو مہینے تقریباً۔۔۔ آپ کے انٹرویو تک تین ماہ ہو جائیں گے۔“ ”کیسی گزر رہی ہے؟“ ”الحمد للہ بہت اچھی۔“

”پہلے تو سنا تھا کہ صرف نکاح ہو گا اور رخصتی ایک سال بعد۔۔۔ پھر اچانک کیا ہوا؟“ ”کچھ نہیں۔ ارادہ تو یہی تھا لیکن نکاح کے بعد سوچا کہ دیر کی کوئی وجہ نہیں ہے۔ اس لیے نکاح تو ہو ہی گیا ہے۔ رخصتی بھی ہو جانی چاہیے۔ بس تو پھر رخصتی بھی کروالی۔“ ”ہوں۔۔۔ تو یہ بات ہے۔۔۔ صبر نہیں ہوا ہو گا۔ کیوں ایسا ہی ہے نا۔“

”بس جی بڑوں کا فیصلہ تھا۔ ہم کیا کر سکتے تھے۔“

”فاطمہ سے پہلی ملاقات کب اور کہاں ہوئی؟“ ”آپ کو تو معلوم ہی ہے کہ اس کا تعلق اسی فیلڈ سے ہے اور میرا بھی۔ تو میرا خیال ہے کہ کسی ڈرامے کے سیٹ پر ہی ملاقات ہوئی ہوگی۔“ ”تو پھر کب فاطمہ اچھی لگنے لگی اور کس بات نے بہت متاثر کیا؟“

”سچ بتاؤں تو پہلی ملاقات میں ہی فاطمہ بہت اچھی لگی اور اس کی خوش اخلاقی، اس کی نیچر اور بہت سی باتوں نے پہلی ہی ملاقات میں میرے دل میں اس کے لیے ایک جگہ بنالی تھی۔ اس وقت ایسا کوئی احساس نہیں تھا کہ اس کو شریک سفر بنانا ہے اور میرے خیال میں پہلی ملاقات میں ایسا کوئی سوچتا بھی نہیں ہے۔“ ”پھر کب احساس ہوا کہ فاطمہ کو شریک سفر بنالینا چاہیے؟“

”یہ تو ٹھیک طرح سے یاد نہیں کہ کب ایسا ہوا۔ لیکن یہ ضرور تھا کہ چند ملاقاتوں کے بعد ہی ایسا محسوس ہونے لگا کہ اس لڑکی میں ضرور ایسی کوئی بات ہے کہ جو

مجھے اپنی طرف کھینچتی ہے اور بس پھر مجھے یہ اتنی اچھی لگنے لگی کہ میرے دل نے یہ فیصلہ کیا کہ اسے اپنی زندگی میں شامل کر لینا چاہیے۔“ ”پھر مایوسی تو نہیں ہوئی؟“

”مارے نہیں۔ اور ابھی وقت ہی کتنا گزرا ہے۔ اللہ کرے ایسا کبھی نہیں ہو۔ ان شاء اللہ۔“

”کنور! آپ چاہیں گے کہ فاطمہ ایک روایتی بیوی کی طرح آپ کے سارے کام کرے۔ جیسے کھانا پکانا، کھانے پر انتظار کرنا، کپڑے استری کرنا وغیرہ وغیرہ؟“ ”میں صرف یہ چاہوں گا کہ فاطمہ جو بھی میرا کام کرے وہ دل سے کرے اور مجھے صرف وہ اچھا لگے گا جو فاطمہ میرے لیے خود سے اور دل کے ساتھ کرے گی۔“

”فاطمہ سب سے اچھا کیا پکاتی ہے آپ کے لیے۔“

”ویسے تو سب ہی کچھ اچھا پکالتی ہے۔ مگر مجھے اس کے ہاتھ کا بنایا ہوا ایک بہت پسند ہے۔“

”ماشاء اللہ دو سال سے آپ ایک دوسرے کو پسند کر رہے تھے تو ان دو سالوں میں تحفے تحائف کا تبادلہ بھی ہوا ہو گا۔ گفت میں کیا لینا دینا پسند ہے؟“ ”جی بالکل ہوا تحفے تحائف کا تبادلہ۔ لیکن مجھے گفت دینا زیادہ اچھا لگتا ہے اور میں زیادہ تر پرفیوم، ڈریس وغیرہ ہی دیتا ہوں اور جب فاطمہ میرے ساتھ ہو تو جو بھی اسے پسند ہو میں لے کر دے دیتا ہوں۔“

”فاطمہ کی کوئی اچھی اور بری عادت بتائیں۔“ ”نیچر کے حساب سے فاطمہ بہت اچھی اور صاف گو ہے۔ تھوڑی ضدی ہے اور یہ اس کی عمر کا تقاضا ہے اور زیادہ فضول خرچ نہیں ہے تھوڑی سی ہے۔“

فاطمہ آفندی

فاطمہ آفندی کا تعلق سندھی فیملی سے ہے۔ ان کی والدہ فوزیہ مشتاق بھی اسی فیلڈ سے وابستہ ہیں اور ان کی خالہ فرح ندیم بھی۔ فاطمہ 17 دسمبر 1990ء کو کراچی میں پیدا ہوئی۔ ان کی دو بہنیں

اور ایک بھائی ہے اور یہ گھر میں سب سے چھوٹی ہیں۔

”کیسی ہوفاطمہ اور شادی مبارک ہو۔ لگتا ہے سب کچھ بہت اچانک ہوا۔ چانک منگنی ہوئی۔ پھر پتا چلا نکاح ہو گیا۔ نکاح کے بعد کہا گیا کہ سال تک رخصت ہوگی۔ پھر چند دن بعد پتا چلا کہ رخصتی بھی ہونے والی ہے۔ ایسا ہی ہے نا؟“

”جی میں ٹھیک ہوں شکریہ اور جی بالکل سب کام ایک کے بعد ایک ہوتے چلے گئے۔ نکاح کے بعد سسرال والوں کا زور تھا کہ رخصتی بھی دے دیں تو بس پھر رخصتی بھی ہو گئی۔“

”تمہاری پسند کو کتنا عمل دخل تھا یا والدین کی پسند سے شادی ہوئی؟“

”جی ہم دونوں کی ہی پسند سے شادی ہوئی اور ہم دونوں ایک دوسرے کو دو سال سے پسند کرتے تھے ہم دونوں نے ایک ساتھ کچھ سیریز میں کام بھی کیا تھا اور جب دو سال قبل ”لڑکیاں محلے کی“ کیا تو تب ہی سے ہم دونوں ایک دوسرے کو پسند کرنے لگے تھے اور پھر جب ایک دن انہوں نے مجھے پروپوز کیا تو میں نے کہا کہ ٹھیک ہے آپ اپنے گھر والوں کو بھیج دیں۔“

”آپ سندھی فیملی سے کنور ارسلان راجپوت فیملی سے تعلق رکھتے ہیں تو آج کل جو حالات چل رہے ہیں اس کی وجہ سے کوئی پر اہم تو نہیں ہوئی؟“

”ہائیں نہیں۔ بالکل بھی نہیں۔ حقیقت تو یہ ہے کہ لوگ خراب نہیں ہیں۔ ہمارے حکمرانوں نے سب کچھ خراب کیا ہوا ہے۔ لوگ تو آپس میں بہت محبت کرتے ہیں۔ تو ایسا کوئی مسئلہ نہیں ہوا۔“

”تم دونوں کے درمیان عمروں کا کتنا فرق ہے اور کیا فرق ضروری ہے؟“

”میرے اور ان کے درمیان پانچ سال کا فرق ہے اور فرق ہونا بہت ضروری ہے اور کم سے کم پانچ چھ سال کا فرق تو ضروری ہونا چاہیے۔ کیونکہ اگر ہم عمر ہوں گے تو انڈر اسٹینڈنگ کا مسئلہ ہوگا۔ لڑائی جھگڑے ہوں تو کوئی کسی کا احترام نہیں ہو سکے گا اور

بہت زیادہ فرق ہو تو پھر دونوں ایک دوسرے سے بور ہو جاتے ہیں۔“

”منگنی کتنا عرصہ رہی؟“

”منگنی کوئی لمبی جوڑی رسم کے ساتھ نہیں ہوئی تھی۔ بلکہ نکاح سے کچھ عرصہ پہلے بات کی ہوئی تھی۔ اسے آپ منگنی کا نام دے سکتی ہیں۔ جو منگنی کی رسم ہونی تھی وہ نکاح میں تبدیل ہو گئی اور جب نکاح ہو گیا تو رخصتی پر زور پڑ گیا تو پھر رخصتی بھی ہو گئی۔ رخصتی کے لیے کنور اور ان کی فیملی کو جلدی تھی اور ان کا کہنا تھا کہ اگر سال کا وقفہ ڈالیں گے تو پھر سے شادی کی تیاریاں۔ پھر سب کو ملانا اور اہتمام کرنا تو اس سے بہتر ہے کہ اب

سب اکٹھے بھی ہیں تو رخصتی کا فریضہ بھی ادا ہو ہی جاتا چلے سے تو 17 نومبر کو نکاح ہوا اور 29 نومبر کو رخصتی آد گئی تھی۔ فرسٹ ڈانس کو دلہن بنیں۔ سچ سچ کی دلہن بنیں تو کیا احساسات تھے؟“

”سچ سچ کی دلہن بننے میں یہ احساسات تھے کہ میں اپنی مرضی کی دلہن بنی تھی۔ کیونکہ ڈرامے کی دلہن کو تو کوئی عجیب سا جوڑا پکڑا دیتے ہیں۔ نہ اس کی فٹنگ ہوتی ہے اور نہ ہماری مرضی ہوتی ہے۔ اصل میں جب یہ موقع آتا ہے تو سب کچھ اپنے ہاتھ میں اور اپنی مرضی سے ہوتا ہے اور آپ کو دیکھنے والے بھی آپ کے اپنے رشتے دار اور سب سے بڑھ کر میاں صاحب ہوتے ہیں۔“

”اپنا روپ کیسا لگا تھا اور رخصتی کے وقت کیا تاثرات تھے؟“

”اپنا روپ بہت اچھا لگ رہا تھا اور رخصتی کے وقت کافی رونا آیا تھا مگر میرے کزن وغیرہ مجھے چھیڑ رہے تھے کہ یہ تو ایکٹنگ کر رہی ہے۔ حالانکہ ایسا نہیں تھا۔ مجھے والدین کا گھر چھوڑنے پر سچ سچ رونا آ رہا تھا۔“

”سسرال کا ماحول کیسا لگا اور شادی سے پہلے ان کے گھر آنا جانا تھا؟“

”جی شادی سے پہلے میں کنور کے گھر والوں سے ملی ہوئی تھی۔ سسرال کا ماحول اچھا ہے۔ جوائنٹ فیملی

ہے۔ کنور کی چار بہنیں ہیں جو شادی شدہ ہیں اور باقی گھر میں والدین کے علاوہ ان کے چھوٹے بھائی ہیں۔

”سب بہت پیار محبت کرنے والے لوگ ہیں۔“

”بہنی مون کے لیے کہیں نہیں گئیں اور شادی کی رسموں میں کون سی اچھی لگی کون سی بور لگی۔“

”مارچ اپریل کے لیے ہم نے پلان کیا ہوا ہے اور ابھی یہ فیصلہ نہیں کیا کہ کہاں جانا ہے۔ رسمیں تو ساری ہی اچھی لگتی ہیں۔ بری یا بور تو کوئی بھی نہیں لگتی اور زیادہ رسمیں ہماری طرف سے ہی ہوئی تھیں اور میرے خیال میں سب رسمیں ایک جیسی ہی ہوتی ہیں۔“

”تم بھی کام پہ جاتی ہو کنور بھی۔ دونوں کی فیلڈ بھی ایک ہے۔ تو گھر والے یعنی سسرال والے کچھ نہیں کہتے کیا؟“

”نہیں نہیں۔ کچھ نہیں کہتے۔ کیونکہ انہیں پہلے سے پتا ہے کہ میں کام کرتی ہوں اور مجھے کام کرنا ہے اور کوئی مسئلہ ہوتا تو پھر شادی ہی کیوں ہوتی۔“

”شادی میں بے حد اسراف ہوتا ہے۔ تو ایسا ہونا چاہیے یا سادگی کو اپنانا چاہیے؟“

”ہم دونوں کی شادی بالکل ٹھیک ہوئی تھی۔ کیونکہ ہم دونوں فیملیز نے کوئی بے جا اسراف نہیں کیا تھا اور کسی کو یہ کہنے کا موقع نہیں ملا کہ دیکھو کتنا خرچ کیا یا یہ کہ کتنی سادگی سے کیا اور جو چیز کی بات ہے تو لڑکی کو اس کے والدین جو کچھ بھی دیتے ہیں وہ اس کے استعمال کے لیے ہی ہوتا ہے۔ تو جب ہماری شادی ہوئی تو ہم نے فنکشن پہ زیادہ خرچ کرنے کے بجائے اپنے کمرے کے فرنیچر اور دیگر چیزوں پہ خرچہ کیا جو یقیناً ہم ہی دونوں استعمال کریں گے۔“

”دو سال کی دوستی کے بعد شادی کے بعد کنور میں کیا تبدیلیاں دیکھیں۔ عادت و اطوار میں اور مزاج میں۔“

”کوئی فرق نہیں آیا۔ جیسے شادی سے پہلے تھے ویسے ہی اب بھی ہیں اور کنور میں اچھی عادتیں بہت ہیں۔ البتہ ایک بری عادت ہے کہ ان کو غصہ جلدی

آجاتا ہے اور اس وقت بہت آتا ہے جب مجھے تیار ہونے میں ذرا دیر ہو جائے۔“

”کھانے کے معاملے میں کیسے ہیں۔ چاہتے ہیں کہ تم ہی پکاؤ تم ہی سب کچھ کرو ایک روایتی بیوی کی طرح سارے کام تم کرو؟“

”نہیں۔ ایسا کچھ نہیں کہتے بلکہ کہتے ہیں کہ جو تمہارا دل چاہے تم کرو۔ انہوں نے کوئی رول بک نہیں بنائی کہ یہ کرنا ہے وہ کرنا ہے۔ اور جہاں تک کھانا پکانے کی بات ہے تو ابھی کچھ ہی دن پہلے میں نے میٹھے میں ہاتھ ڈالا ہے اور کسی پلاننگ کے تحت میٹھے میں ہاتھ نہیں ڈالا۔ بلکہ بس میں کچن میں گئی اور میٹھا پکا لیا۔ ایک بنایا کیونکہ ایک ہی مجھے سب سے اچھا بنانا آتا ہے اور ابھی تک موقع نہیں ملا کنور کو اپنے ہاتھ سے کچھ پکا کر کھلانے کا اور میں وائٹ چکن کڑائی اور کباب بہترین بناتی ہوں۔“

”لڑائی ہوئی ابھی تک۔ اور کس بات پر کنور کاموڈ آف ہو جاتا ہے؟“

”نہیں لڑائی تو ابھی تک نہیں ہوئی۔ بس ہلکی پھلکی نوک جھونک ہوئی ہے۔ وہ بھی دیر سے تیار ہونے پر اور میرا موڈ تو بہت سی باتوں پر خراب ہو جاتا ہے۔ میں بہت حساس ہوں اس معاملے میں۔ یعنی مزاج کے معاملے پر اور کنور کاموڈ تو بس وہی بات کہ کسی بھی جگہ جانے میں دیر نہ ہو۔“

”فضول خرچ کون ہے۔ شادی کے بعد پہلی شاپنگ کس چیز کی کی؟“

”فضول خرچ کنور ہیں۔ اور اپنے کپڑوں پہ زیادہ خرچ کرتے ہیں اور شاپنگ نہیں کی۔ کیونکہ ابھی اتنا بہت کچھ تو مل گیا ہے۔ پہلے انہیں تو استعمال کر لوں پھر جاؤں گی شاپنگ کرنے۔“

”کمرے میں آکر پہلا جملہ کنور نے کیا کہا تھا؟“

”ہنستے ہوئے کہا تھا کہ مجھے یقین نہیں آ رہا کہ

آخر کار ہماری شادی ہو ہی گئی۔“

”کیوں کیا کوئی تک دو کرنی پڑی تھی گھر والوں کو منانے میں؟“



خط بچوانے کے لیے پتا
ماہنامہ شعاع - 37 - اردو بازار، کراچی۔
Email: info@khawateendigest.com
shuaamonthly@yahoo.com

ہوں کہ میں شینہ اکرم صاحبہ کو بتا سکوں کہ آپ ایسی نہیں ہیں۔ آپ کی پوری بات پڑھ کر اطمینان ہوا کہ اس دل خراش کیفیت میں بھی آپ نے صبر کا دامن نہیں چھوڑا۔ آپ نہ صرف ایک شہید کی ماں ہیں بلکہ آپ ایک بہادر مسلمان۔ بھی ہیں۔ اللہ تعالیٰ آپ کے بیٹے کے درجات بلند کرے اور آپ کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ (اور بھی زیادہ) آمین۔ آپ کے سب سلسلے مجھے بہت پسند ہیں اور عمیرہ احمد میری موسٹ فیورٹ رائٹر ہے۔ جن کی وجہ سے میں ایک ایسی فیملی کا حصہ بنی ہوں جو ہر غم اور خوشی میں ہمارے ساتھ ساتھ ہے۔

ج۔ پیاری نوشین! شعاع کی بزم میں خوش آمدید۔ آپ نے خط لکھا بہت خوشی ہوئی۔ اب یہ سلسلہ جاری رکھیے گا۔ شعاع کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

دیا امید چوہدری کوٹ متہ ضلع گجرات سے لکھتی ہیں

میں عمیرہ احمد کے بعد نمبر احمد کے پاکستان کی بیٹی ہونے پر فخر کرتی ہوں۔ نمبر کی تحاریر کی میں حد سے زیادہ مداح ہوں۔ مصحف سے ایمان تازہ کرنے کے بعد اب "جنت کے پتے" میری قدم قدم پر اصلاح کر رہی ہے۔ عائشہ گل میرا پسندیدہ کردار ہے۔ ہمارے گل جیسے بیٹی اللہ پاک ہر ماں کو دے۔ ہر نصیحت پر بلا چوں و چرا عمل کرتی ہے اور شرارتیں بھی مزے کی کرتی ہے۔ مگر احمد کا وہ پیغام جس میں اس نے حدیث پاک بیان کی تھی اور پردے کے متعلق حیا کو ڈھارس ملی۔ وہ پیغام زبردست تھا۔ نہ صرف میں بلکہ اور بھی جانے کتنی لڑکیاں خود کو بدل چکی ہوں گی۔

آپ کے خط اور ان کے جوابات کے ساتھ حاضر ہیں۔ رب کریم سے سب کی سلامتی، عافیت اور خوشیوں کے لیے دعائیں۔

پہلا خط واہ کینٹ سے نوشین ثاقب کا ہے، لکھتی ہیں شعاع سے رشتہ تو اتنا پرانا ہے تب سے جب لفظوں کے مطلب و مفہوم سے رشتہ داری نہ ہونے کے برابر تھی۔ لیکن اس رشتے میں مضبوطی 2003-04ء میں پیر کامل پڑھنے کے بعد آئی۔ بلاشبہ میری شخصیت و کردار کی تکمیل میں شعاع کا بڑا حصہ ہے۔ اس بارر مشا خالد کو پڑھ کر بہت اچھا لگا۔ وہ واقعی ایک باصلاحیت اضافہ ہے ہماری فیملی کا۔ اسی طرح سمیرا حمید نے بھی مامتا کے جذبے کو بہت خوب صورتی کے ساتھ پیش کیا اور واقعی ماں صرف محبت ہی لکھنا جانتی ہے۔ کیونکہ ہر عورت کا اصل عشق اس کی اولاد ہوتی ہے۔ چاہے وہ بے اولاد ہی کیوں نہ ہو۔ بقیہ افسانے اور ناولٹ بھی اچھے لگے۔ لیکن آج مجھے خط لکھنے پر کسی مصنفہ کی تحریر نے مجبور نہیں کیا۔ بلکہ شینہ اکرم۔ گراچی کے "کیا کھویا کیا پایا" کے جواب نے مجھے مجبور کیا۔ ہر ماہ کی طرح میں معمول کی طرح شعاع بے تابی سے پڑھ رہی تھی کہ میں نے شینہ اکرم جی کو پڑھا اور یقین کریں انہیں پڑھ کر میں پھوٹ پھوٹ کر روئی ہوں۔ مجھ اپنے بیٹے "رایان" میں معیذ کا گمان ہوا۔ پھر واقعی مجھے بتا چلا کہ کیسے سائیس نوحہ کنناں ہوتی ہیں اور دل کی دھڑکن کب بین کرتی ہے اور پھر مجھ سے رہا نہ گیا اور میں نہ چند نونے بھونے فقرے صرف اس لیے لکھ رہی

"آج کل کر رہی ہوں۔ یا چھٹیاں لی ہوئی ہیں؟"

"چھٹیاں لی ہوئی تھیں اور جب کنور لاہور گئے تب میں نے اپنی شوٹس میں حصہ لیا اور زیادہ سے زیادہ کام مکمل کر لیا۔"

"آپ دونوں ایک دوسرے کو کس نام سے بلاتے ہیں اور تمہیں سادگی میں پسند کرتے ہیں یا فیشن میں۔"

"ہم دونوں ایک دوسرے کو نام سے ہی بلاتے ہیں اور چونکہ ابھی کچھ ہی ماہ ہوئے ہیں تو کہتے ہیں کہ جب میں گھر آؤں تو تم اچھی طرح سے تیار رہا کرو۔"

"میاں بیوی کو اپنے مسائل خود حل کرنے

چاہئیں یا تیسرے بندے کو بھی انوالو کرنا چاہیے۔"

"تیسرا بندہ کبھی کسی کے مسائل حل نہیں کر سکتا۔ کیونکہ وہ حل کرنے کے بجائے معاملے کو بگاڑتا ہی ہے۔ اس لیے اپنے مسائل خود ہی حل کرنے چاہئیں۔"

"کوئی ایسی بات جو تم شادی کے بعد کنور سے کہنا چاہ رہی ہو اور کہہ نہ پا رہی ہو؟"

ہنستے ہوئے۔ "مجھے کنور سے جو کہنا ہوتا ہے، میں منہ پر ہی کہہ دیتی ہوں اور مزے کی بات یہ ہے کہ میں تو منہ پھٹ ہوں ہی۔ کنور مجھ سے زیادہ منہ پھٹ ہیں۔"

"کس عمر میں لڑکیوں کو شادی کرنی چاہیے؟"

"میرے خیال میں عمر کی کوئی قید نہیں ہونی چاہیے۔ جب آپ کے گھر والوں کو لگے کہ جو رشتہ آیا ہے وہ آپ کے لیے برفیکٹ ہے اور آپ خوش رہ سکتی ہیں تو پھر فوراً شادی کر لینی چاہیے۔ بس بیس سال سے پہلے نہیں کرنی چاہیے۔ کافی چھوٹی ہوتی ہے یہ عمر۔"

اور اس کے ساتھ ہی ہم نے فاطمہ اور کنور سے اجازت چاہی۔

"تھوڑا بہت پر اہم تھا کنور کی فیملی کی طرف سے۔ بس کوئی اتنا بڑا ایٹو نہیں تھا کہ اس کا ذکر کیا جائے۔ ہماری طرف سے کوئی مسئلہ نہیں تھا۔ سب کام خیر خیریت سے ہو گئے۔"

"اگر کبھی کنور کہیں کہ یہ فیلڈ کو چھوڑ دو تو کیا چھوڑ دو گی؟"

"شادی سے پہلے ہی میں نے کنور کو کہہ دیا تھا کہ اگر آپ چاہیں گے تو میں کام نہیں کروں گی تو کنور نے کہا تھا کہ میں منع نہیں کروں گا۔ تم کرو۔ کیونکہ میں نہیں چاہتا کہ تمہاری صلاحیتوں کو زنگ لگے۔ تمہیں عادت ہے کام کرنے کی تو تم ضرور کام کرو۔ کوئی مسئلہ نہیں ہے۔"

"تو پھر سوچا کچھ؟ کیونکہ اس فیلڈ میں شہرت اور پیسے کی بہت کشش ہوتی ہے؟"

"نہیں ابھی کچھ نہیں سوچا اور بے شک اس فیلڈ میں شہرت اور پیسہ بہت ہے۔ مگر شوہر کا حکم اور گھر کا سکون تمام چیزوں پر بھاری ہے۔"

"وہ۔"

"میں تو پہلے بھی زیادہ کام نہیں کرتی تھی اور میں اس بات کو تسلیم کرتی ہوں کہ میں کام کے معاملے میں بہت سست ہوں۔ ایک تو مجھے زیادہ کام کرنے کا شوق نہیں ہے۔ پھر میں ایک وقت میں ایک ہی ڈراما کرتی ہوں۔"

"کیوں؟"

"میری عادت نہیں ہے ہر ڈرامے میں نظر آنے کی۔ میں گھر بیٹھنے کی بہت زیادہ شوقین ہوں۔ میرا دل چاہتا ہے میں گھر بیٹھوں آرام کروں اور کم کام کروں۔ میں نے اپنے آپ پر کبھی بھی کام کا زیادہ بوجھ نہیں ڈالا۔ میں "کاش میری تیری بیٹی نہ ہوتی" کر رہی تھی تو میں صرف وہی کر رہی تھی۔ میں نے کوئی اور ڈراما سائن نہیں کیا اور آئندہ بھی کروں گی تو ایک وقت میں ایک ہی ڈراما کروں گی۔ اس لیے مجھے اس بات کا کوئی ایٹو نہیں ہے کہ میں گھر پر ٹائم دے سکوں گی یا نہیں۔"

نمرہ جی اللہ پاک آپ کو صدقہ جاریہ کا اجر عطا فرمائیں۔
(آمین)

ج - دیا جی! اچھی باتوں کو سن کر یا پڑھ کر عمل کرنے کی توفیق بہت کم لوگوں کو ہوتی ہے خوشی کی بات ہے کہ آپ نے اس پر عمل کیا۔ اللہ تعالیٰ آپ کو ثابت قدم رکھے۔
(آمین)

نمرہ نے انٹرویو دیا تو ضرور شائع کریں گے۔

صائمہ فیاض نے ہندال قصور سے لکھا ہے

اس ماہ کا ار سالہ بیسٹ تھا۔ ”جنت کے پتے“ کی تو کیا ہی بات ہے۔ عالیہ بخاری اب جو یا اور معاذ کی بھی شادی کر دیں۔

ج - پیاری صائمہ! شعاع آپ کو پسند آیا بہت شکریہ۔ آپ نے اپنی دوستوں اور کزنز کو رچے کے ذریعے مبارک باد دی ہے۔ ان سب کو آپ کی طرف سے مبارک باد پہنچا رہے ہیں۔ لیکن ان کے نام لکھنے سے قاصر ہیں۔ یہ سلسلہ پیغامات کے لیے نہیں ہے۔

سائرہ عبید نے ڈنگہ سے لکھا ہے

شعاع کی تعریف کے لیے میرے پاس الفاظ نہیں۔ خوب صورت الفاظ پختہ اور دل کو چھو جانے والی تحریریں پڑھ کر یوں لگتا ہے جیسے ہم بھی اسی دنیا میں ہیں جہاں کہیں توحیا اور جہان کے ساتھ ترکی کی سیر تو کہیں میثاکے ساتھ اک نئی دنیا کی سیر کرتے ہوئے اور کہیں ماوی کے ساتھ پر اعتماد انداز کے ساتھ ایک شان دار حویلی کی سیر کرتے ہوئے ایک عجیب سے لطف کا احساس ہوتا ہے۔ ان سب کے ساتھ ساتھ فائزہ افتخار ہنساتے ہوئے اور کنیز نبوی رلاتے ہوئے دل کا عجیب حال کر دیتی ہی اور پھر ایک نیا گدا گدا ہوا احساس جب سامنے آتا ہے تو ہونٹوں پہ بے اختیار مسکان بکھیر دیتا ہے اور یہ خوب صورت احساس محبت ہے جو دلوں کو رونق بخشتا ہے۔ دوسری بات میں شعاع کی سالانہ خریدار بننا چاہتی ہوں۔ اس کے لیے کیا طریقہ اختیار کروں؟

ج - پیاری سائرہ! بہت خوب صورت انداز میں آپ نے شعاع کی تعریف کی بہت شکریہ۔ سالانہ خریدار بننے کے لیے 600 روپے اس ایڈریس پر مئی آرڈر کر دیں۔
شعاع 37 - اردو بازار کراچی۔

اینالڈ ریس صاف صاف لکھیں۔ تاکہ پرچا آپ تک پہنچ سکے۔

شمرین ارشد نے میر پور خاص سندھ سے لکھا ہے
اس بار ٹائٹل بہت ہی زبردست تھا۔ پکوان تو بہت مزے مزے کے ہوتے ہیں اور کہانیوں کے بارے میں بس اتنا کہنا ہی کافی ہو گا کہ میری پوری شخصیت کو سنوارنے میں ان پرچوں کا ہاتھ ہے۔ میری فیورٹ رائٹرز میں نمرہ احمد، فرحت اشتیاق، عمیرہ احمد، آسیہ رزاقی اور سائرہ رضا شامل ہیں۔ آپ سے ایک ریکویسٹ ہے۔ پلیز جیو کے نیوز اینڈ کرمنسور علی خان کا انٹرویو شائع کیجئے گا۔

ج - شمرین! آپ نے خط لکھا بہت خوشی ہوئی، ہم آپ سے ہی نہیں اپنی سب قارئین سے محبت کرتے ہیں۔ انہیں اہمیت دیتے ہیں۔
آپ کا خط شامل اشاعت ہے۔ اپنے شوہر صاحب کو دکھا دیں۔ تاکہ وہ آپ کو آئندہ خط لکھنے سے منع نہ کریں۔ انٹرویو کی فرمائش شاہین رشید تک پہنچا رہے ہیں۔

زکعیم احمد نے جھنگ صدر سے لکھا ہے

کراچی کے حالات سن سن کر دل خون کے آنسو روتا ہے۔ اللہ کراچی کے حالات کو ٹھیک کر دے۔ (آمین)
ہم کو ”جنت کے پتے“ کہانی بہت اچھی لگتی ہے۔ جہان پاشا اور حیا بہت ہی مضبوط کردار ہیں۔ ”ستارہ شام“ بھی اچھی چل رہی ہے۔ ”حیات ممکن ہے“ میرا احمد نے بھی بہت اچھی کہانی لکھی۔ ”آشنا ہیں تیرے قدموں میں“ شفق بالکل ہماری دوست انجم کی طرح ہے۔ ساری کہانیاں ایک سے بڑھ کر ایک تھیں۔

ج - زکعیم! کراچی کے حالات دیکھ کر ہمارے دل پر جو گزرتی ہے بتا نہیں سکتے۔ یہاں ہر شخص خوف کے سائے میں زندہ ہے۔ کاروبار زندگی معطل ہو کر رہ گیا ہے۔ کسی بھی وقت شہر بند کر دیا جاتا ہے۔ سچ تو ہے کہ اس وقت کراچی کے لیے اجتماعی دعا کی ضرورت ہے۔ جو لوگ کراچی کا امن تباہ کر رہے ہیں، بے گناہ لوگوں کو شہید کر رہے ہیں، ان کو اور ان کی پشت پناہی کرنے والوں کو اللہ تعالیٰ نیست و نابود کر دے۔ (آمین)

شیبا گل، ریمّا خان اور ندا گل لکھتی ہیں

سورق نئے سال کے لحاظ سے اچھا نہیں۔ جنوری کا

شمارہ جیسے ہاتھ میں آیا سب سے پہلے ”جنت کے پتے“ کی طرف دوڑے۔

باقی شمارہ بھی اچھا تھا پر بہترین نہیں کہہ سکتے۔ ”ستارہ شام“ کہاں آگے بڑھ نہیں رہا تھا اور اب دو سطحوں میں ہی ہائی جپ لگا کر بڑھ گیا۔ شبیبہ کو مرنا نہیں چاہیے۔ ”آشنا ہیں تیرے قدموں سے“ اچھی کہانی تھی پر کافی لمبی کھینچ دی گئی تھی۔ رابعہ کی کہانی بھی اچھا ناول تھا۔ باتوں سے خوشبو آئے۔ میں بہت اچھی باتیں تھیں۔ واقعی خوشبو کی طرح مہکتی ہوئی باتیں ہی تھیں۔ انٹرویوز بہت اچھے تھے پر اگر ان میں شاہد آفریدی کا تڑکا لگ جائے تو مڑا آجائے۔

ج - شیبا اور ریمّا! ہم شعاع کو بہترین بنانے کی کوشش کریں گے۔ تاکہ آپ مطمئن ہو سکیں۔ نمرہ احمد تک آپ کا پیغام پہنچا رہے ہیں۔ پچھلے ماہ آپ کا خط شامل نہ ہو سکا۔ اس کے لیے معذرت خواہ ہیں۔

حنا کنول بیگ نے سیالکوٹ سے لکھا ہے

نمرہ احمد کے ناول کی تعریف میں کیا کہیں۔ اکثر سوچتی ناول کا عنوان ”جنت کے پتے“ کیوں ہے۔ نمرہ جی نے میری الجھن اب سلجھا دی اور پردے کے بارے میں قرآن وحدیث کی روشنی میں اتنے مدلل اور پراثر جامع دلائل۔۔۔ دل و دماغ عش عش کر اٹھے۔ آپ یہ پوچھنا ہے ”بیٹھ کر سیر دو جہاں کرنا“ میں کیا ہم قارئین شرکت کر سکتے ہیں؟

ستمبر میں حنا اور مقدس نے جس ناول کا پوچھا اس کا نام ”بدلتی رت کی ہوا“ اور مصنفہ نمرہ بخاری ہیں۔ یہ ناول 1999ء میں چھپا تھا۔ اکتوبر میں اینلا گل نے ”بساط دل“ ناول کے اینڈ کے بارے میں پوچھا ہے۔ اس کے بارے میں مختصراً عرض ہے کہ انتقام اور پیار کے نشے میں چور تیمور اپنی منگیتر کی بیٹی سے شادی کر لیتا ہے۔

ج - پیاری حنا! آپ نے چودہ سال پرانی نمرہ بخاری کی تحریر کو یاد رکھا اور ہماری قارئین حنا اور مقدس کے لیے خط لکھا، بہت شکریہ شعاع سے اتنی محبت اور آپ کی یادداشت بھی قابل تعریف ہے۔

”سیر دو جہاں کرنا“ میں قارئین بھی شرکت کر سکتی ہیں۔ جس کتاب پر آپ مبصرہ کرنا چاہتی ہیں۔ اس کے بارے میں آپ پہلے فون کر کے پوچھ لیں۔ نمبر یہ ہے۔

0345-2852056

رابعہ اور ایمان نے فاروق آباد گاؤں لاکھ سے لکھا ہے

اس بار کوئی بھی کہانی اتنی دل کو نہیں بھائی۔ مجھے ”ستارہ شام“ اور ”دیوار شب“ کچھ خاص پسند نہیں۔ یہ سوپ کی طرز کے ناول پڑھنے کے لیے بندے کو کافی مستقل مزاج ہونا چاہیے۔ البتہ اس بار ”ستارہ شام“ پڑھ کر لگا جیسے اس کا اینڈ اب جلد ہی ہو جائے گا۔ ”جنت کے پتے“ اچھا جا رہا ہے۔ اف جہان کی اذیت تو حیا سے بھی بڑھ کر تھی۔ نمرہ جی حیا اور جہان کے ساتھ کچھ بھی برامت کیجئے گا۔ ”آشنا ہیں تیرے قدموں سے“ ٹوبہ کی اچھی کاوش تھی۔ البتہ کوئی بھی ماں اتنی آسانی سے اپنا بچہ کسی اور کو نہیں دیتی۔ شفق کا بہت حوصلہ تھا جو اس نے ایسا کیا۔ حیات ممکن ہے میں نادار پر بہت غصہ آیا۔ ویسے کہانی اچھی تھی۔ افسانوں میں اس بار کوئی بھی اچھا نہیں لگا۔ سوائے دو ہزار رشتہ کے (معذرت کے ساتھ) اگر میں آپ کو کوئی اسکیج بھجواؤں تو کیا آپ اسے کسی کہانی کی زینت بنائیں گی؟ آپ اگر ہو سکے تو شاہد آفریدی کا انٹرویو ضرور شائع کیجئے، پلیز۔

ج، رابعہ اور ایمان! ہمیں بے حد افسوس ہے۔ شعاع آپ کو زیادہ پسند نہیں آیا۔ آپ کا اندازہ درست ثابت ہوا۔ ”ستارہ شام“ کی آخری قسط اس ماہ شامل ہے۔ شفق نے اپنے بچے کو اس لیے حوالے کیا کہ اس کی بہترین جگہ اس کے باپ کا گھر تھی۔ جہاں زیب نے اسے قبول کر لیا تھا۔ لیکن بچے کو وہ باپ کا پیار نہیں دے سکتا تھا۔ خصوصاً اس وقت جب اس کے اپنے بچے بھی ہو جاتے۔

انٹرویو کی فرمائش شاہین رشید تک پہنچا رہے ہیں۔ بڑے شاہد آفریدی کا انٹرویو شائع ہو چکا ہے۔ اسکیج اگر اچھے ہوئے تو ضرور شائع ہوں گے۔
حوریہ کبیر نے ڈیرہ غازی خان سے شرکت کی ہے۔ لکھتی ہیں

شعاع اور خواتین ڈائجسٹ 92ء سے پڑھ رہی ہوں۔ یعنی تقریباً 20 سال سے اس کی باقاعدہ قاری ہوں۔ میرے ابو 73ء میں پاکستان نیوی میں آئے اور کراچی آکر بیس کے ہو گئے۔ بیس جاب، پھر شادی اور پھر ہم پانچ

ہم بھائی جو کہ کراچی کی پیداوار ہیں۔ اب کراچی میں نہیں ہیں۔ وجہ یہاں کے حالات ہیں میرے دونوں بھائیوں سے کتنی مرتبہ گن پوانٹ پر موبائل اور والٹ چھینے اور ایک مرتبہ تو بس میں ایک آدمی نے بھائی کی سائیڈ پر پینٹ لگایا اور سارے میسے اور موبائل لے کر اپنے ساتھ ہی اسٹاپ پر اتروایا اور کہا کہ سیدھے چلے جاؤ پیچھے مڑ کر نہ دیکھنا ورنہ ہم شوٹ کر دیں گے۔ میرے دونوں بھائی حالات سے اتنے خوف زدہ ہوئے کہ لاہور شفٹ ہو گئے۔ حالانکہ میری شادی کو چار سال ہو گئے ہیں اور ڈیرہ غازی خان میں میری شادی ہوئی ہے۔ لیکن اس جنوری 2012ء میں کراچی سے ہمیشہ کے لیے نائٹ لوٹ گیا۔

کاش کراچی کے حالات اتنے خراب نہ ہوتے اور ہم سے ہمارا شہر نہ چھٹا۔ کیا لگتا ہے کہ جہاں آپ پیدا ہوئے پھر تعلیم، جاب، شادی ہوئی ہر جگہ سے کوئی نہ کوئی یادداشت ہو اور پھر آپ کے پاس کچھ نہ رہے۔ ہمارا گھر اب بھی کراچی میں ہے ہم نے فروخت نہیں کیا، لیکن کیا یہ کراچی پھر سے روشنیوں کا شہر بن جائے گا؟ سب کی جان مال عزت محفوظ ہوگی؟ ہم آزادی سے سفر کر سکیں گے؟ لوٹ مار، قتل و غارتگری ختم ہو جائے گی؟ ہم دھماکے اور گروہ بندی ختم ہو جائے گی؟

پیارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی پیاری باتیں اور

سروے پڑھا۔ لیکن صنم بلوچ کا انٹرویو نہیں پڑھا۔ کیونکہ میرے سسرال میں بیوی نہیں ہے اور چار سال سے یعنی شادی کے بعد سے میرا ان فنکاروں سے کوئی تعلق نہیں ہے کہ کون کس چینل پر کس ڈرامے میں آرہا ہے۔

خط آپ کے میں شامل رمشا، کراچی میں بالکل سردی نہیں ہوتی، لیکن آپ کے پنجاب نے تو سردی کی وجہ سے میری جان نکال دی ہے۔ اتنی سردی اور بچوں کی مصروفیت، توبہ، توبہ سردی جب اچھی لگتی ہے جب ہاتھ میں کافی ہو، اور کوئی بکھیرا سر نہ ہو۔ چلیں جی اس کے بعد افسانوں میں حوا اور دہرا رشتہ پسند آئے اور باقی دو افسانے کچھ خاص نہیں لگے۔ حیات ممکن ہے، سمیرا احمد کا ناول زبردست تھا۔ لیکن فریال پر غصہ آیا کہ مشرقی لڑکی ہونے کی بنا پر شوہر کو سر پر چڑھا لیا۔ حالانکہ کچھ مرد ایسے ہوتے ہیں جو شوہر تو کیا انسان کہلانے کے حق دار بھی نہیں ہوتے۔ قسط وار ناول میں نے بڑے نہیں، بہت کم پڑھتی

ہوں اس لیے مکمل ناول میں رابعہ کی کہانی اور ”آشنا ہیں تجھے“ قلموں سے ”دونوں“ اچھی لگیں۔ میرا سب سے پسندیدہ سلسلہ ”آپ کا باورچی خانہ“ اور ”موسم کے پگوان“ ہیں۔

ج۔ پیاری جویریہ! کراچی کے بارے میں کیا کہیں۔ یہ شہر بھی ایک ماں کی طرح مہربان تھا۔ جہاں پورے ملک سے لوگ روزگار کی تلاش میں آتے تھے۔ اسے روشنیوں کا شہر کہا جاتا تھا۔ جہاں راتیں جاگتی تھیں۔ وہاں اب دن کے اجالے میں بھی تاریکیوں کے سایے ہیں۔ کراچی کا شاید ہی کوئی باسی ہو جو موبائل چھیننے کے تجربے سے نہ گزرا ہو۔ بہت سے لوگ تو ایک سے زیادہ بار اس تجربہ سے دوچار ہوئے ہیں۔ کراچی کے حالات کوئی نہیں بدل سکتا صرف کراچی کے شہری بدل سکتے ہیں جس دن انہوں نے اس بات کا عزم کیا حالات بھی بدل جائیں گے۔

شعاع کی پسندیدگی کے لیے شکریہ قبول کریں۔ بیس سال بعد خط کیوں لکھا۔ آپ تو بہت اچھا لکھتی ہیں۔ اب باقاعدگی سے شرکت کرتی رہیے گا۔

زوباریہ خالد نے لاہور سے لکھا ہے

نائٹل اچھا لگا۔ نمرو احمد کا ناول ”جنت کے بے“ ہم تو سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ جہان، ڈولی، میجر احمد اور عبدالرحمان پاشا ایک ہی شخص نکلے گا۔ لیکن ایک بات سمجھ میں نہیں آئی کہ شاپنگ مال میں حماد نے میجر احمد بن کر حیا کو کیا بتانا تھا؟ اس بار افسانے کچھ خاص پسند نہیں آئے۔

ج۔ پیاری زوباریہ! ہمیں افسوس ہے کہ آپ کو افسانے اچھے نہیں لگے۔ شعاع کی دیگر تحریریں آپ کو کیسی لگیں۔ آپ نے اس بارے میں کچھ نہیں لکھا۔ اس شمارے میں قیصر ناز اور ثوبہ جیسے مکمل ناول سمیرا احمد کا ناول بھی تو شامل تھا۔ اتنے مختصر خط میں مزاج نہیں آیا۔ آئندہ تفصیلی تبصرہ کے ساتھ شرکت کیجئے گا۔

کائنات اشرف نے پوسٹل سکھائے شرکت کی ہے لکھتی ہیں

نائٹل اچھا لگا۔ اس کے بعد حمد و نعت سے دل کو منور کیا۔ یہ بہت ہی اچھا سلسلہ ہے۔ ناول بہت ہی اچھے ہیں۔ سائبر رضا آپ بہت ہی اچھا لکھتی ہیں، میرا نام کائنات

اشرف ہے پیارے سب تمن زہرہ کہتے ہیں۔ ج۔ تمن زہرہ! ہم بھی آپ کو پیارے تمن زہرہ ہی کہیں گے۔ شعاع کے لیے خط لکھنے کی ہمت کر لی، بہت اچھی بات ہے۔ اب یہ سلسلہ جاری رکھیے گا۔

کنزو نقوی شہدادپور سندھ سے لکھتی ہیں اس بار کہانیوں میں ”ستارہ شام“ کافی دلچسپ رہا۔ اس ساری کہانی کا مرکزی کردار ”جنت بی بی“ ہی ہے۔ کوئی شک نہیں کہ نمرو احمد کا ناول بھی بہترین جا رہا ہے۔ ثوبہ جیسے گل کے ناول ”آشنا ہیں تیرے قدموں سے“ زبردست رہا۔ یہ بھی اندازہ ہوا کہ کس طرح شعاع بہترین طریقے سے ہماری تربیت کر رہا ہے۔ رمشا خالد کی تحریر بھی زبردست رہی۔ تمام سلسلے بہترین رہے۔ ”تاریخ کے جھروکوں سے“ میرا موسٹ فیورٹ سلسلہ ہے۔

ج۔ پیاری کنزو! شعاع کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ آپ کی تعریف ان سطور کے ذریعے متعلقہ مصنفین تک پہنچانی جاری ہے۔

ڈیرہ اسماعیل خان سے حیا بخاری لکھتی ہیں

مجھے دنیا کا مشکل ترین کام خط لکھنا لگتا ہے اور حیرانی کی بات یہ ہے کہ پسندیدہ ترین کام خطوط کا مطالعہ ہے۔ نا آمیزنگ۔ مگر اب میں — باقاعدگی سے خط لکھنے کی مشق کر رہی ہوں۔ جو امید ہے ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے لیے قابل برداشت ہو گا۔ (اگر نہیں ہے تو معذرت) اس بار میں نے صرف نمرو کے ”جنت کے بے“ اور سمیرا احمد کے ”حیات ممکن ہے“ کے لیے قلم اٹھایا ہے۔

اور سب سے بڑھ کر مجھے اس ناول نے اب مزادیا۔ اس کی پچھلی قسط ہے۔ جب جہان کی پہلی سلجھنے لگی۔ اگرچہ عبدالرحمان پاشا، ڈولی اور میجر احمد کا جہان ہونا مجھ سے بالکل بھی ہضم نہیں ہو پا رہا۔ مگر تمہاری ہیروئن کا نام سب سے زیادہ پسند ہے۔ ہیروئن سے بھی زیادہ۔

اور اب آئی ہوں سمیرا کی طرف۔ سمیرا آپ سے زیادہ جان پہچان تو نہیں ہے۔ مگر یقین مانیں آپ کی ہر اسٹوری بہت غور سے پڑھتی ہوں۔ ”حیات ممکن ہے“ کے نام نے ہی چونکا دیا اور اسٹوری پڑھ کے تو واہ واہ نکل گئی منہ سے، میری دلی دلی باتیں سارا شعاع زبردست تھا۔ بس سمیرا

گل سے ایک شکایت کہ اپنے پہلے ناول کے بعد وہ آگے اتنا اچھا کیوں نہیں لکھ پا رہیں۔

ج۔ پیاری حیا! آپ کی طرح ہمیں بھی خطوط کا مطالعہ بے حد پسند ہے۔ ہماری بہت اچھی مصنفہ ہیں آسیہ رزاقی۔ وہ جب بھی ناول، ناولٹ بھجواتی ہیں۔ ساتھ خط بھی لکھتی ہیں۔ جو ان کی تحریروں کی طرح بے حد دلچسپ ہوتے ہیں اور انہیں پڑھ کر ہمیں بہت خوشی ہوتی ہے۔ آپ اس لیے اطمینان سے ہمیں باقاعدگی کے ساتھ خط لکھیں، آپ کے خط ہمارے لیے خوشی کا باعث ہوں گے۔ سمیرا حمید کو لکھتے ہوئے زیادہ عرصہ نہیں گزرا۔ ان کی پہلی تحریر نے ہی ہمیں چونکا دیا تھا اور ہمیں اندازہ ہو گیا تھا کہ یہ بہت اچھا لکھ سکتی ہیں۔ اور سمیرا نے ہمیں مایوس نہیں کیا۔

نمرو نے اس بار پوری وضاحت کر دی ہے کہ یہ چار کردار کس طرح ایک ہی شخص کے تھے۔ ایک جاسوس کی زندگی عام لوگوں سے بہت مختلف اور بہت مشکل ہوتی ہے۔

شعاع کی صرف دو تحریروں پر تبصرہ۔ باقی شعاع کے بارے میں کیا خیال ہے؟

مسرت الطاف نے کراچی سے لکھا ہے

میں نے اس بار شمارے میں ایک انٹرسٹنگ چیز پوائنٹ ”رابعہ کی کہانی“

یہ ناول حقیقت کے قریب تر محسوس ہوا۔ موضوع بھی زبردست تھا اور خاص طور پر اس پیرا گراف نے دل جیت لیا۔

آؤٹ کی ہے۔ وہ یہ ہے کہ اس بار ہر سلسلے وار ناولز کا اینڈ ٹریجڈی پر ہی ہوا ہے۔

”پیاری بیٹیوں میں نے کبھی تم سے نفرت نہیں کی بس میں ڈر گیا تھا“ بچپن سے ہی بیٹیوں کے لیے بوجھ کا لفظ سننا چلا آیا تھا۔ خود کو اس بوجھ تلے محسوس کر کے اور بھی کمزور ہو گیا۔ ”ہم پانچ بہنیں ہیں، بھائی نہیں ہے، لیکن آج بھی لوگ میری امی پر طنز ضرور کرتے ہیں۔“ آپ کا بیٹا نہیں ہے۔ بیٹے تو بازو ہوتے ہیں۔ ”یہ سن کر بہت غصہ آتا ہے۔ جبکہ ہمارے والدین نے ہمیں بہت بہت پیاد دیا۔ ہمیں دینی و دنیاوی تعلیم دی اور اس پیرا گراف نے میری آنکھیں نم کر دیں۔“ جواب اپنی بیٹیوں سے محبت کرتا ہو

اسے یہ پتا ہوتا ہے کہ اس کی کسی بیٹی کو گلاب جامن پسند ہیں، کون سی بیٹی کو سموسے۔ "ہمارے والدین نے ہمیں بھی کسی چیز کی نہیں ہونے دی۔" تو یہ جبین کا مکمل ناول فٹنارنگ تھا۔ شفق کا معصوم کردار دل کو بھانپ گیا۔ اس ناول کے لفظوں، کہانی اور کرداروں نے ہمیں اپنے سحر میں جکڑ لیا۔ افسانوں میں "ایسا بھی ہوتا ہے" قابل تعریف تھا۔ پڑھ کر مزا آیا۔ اس کے علاوہ سارے سلسلے پسند آئے۔

ج - پیاری مسرت! بیٹیاں تو اللہ تعالیٰ کی رحمت ہوتی ہیں۔ لوگ کچھ بھی کہیں پروانہ کیا کریں۔ آپ کا تفصیلی تبصرہ ہمیشہ کی طرح اس بار بھی بہت اچھا لگا۔ امید ہے آئندہ بھی خط لکھ کر اپنی رائے کا اظہار کرتی رہیں گی۔

شمس مسکان جام پور سے شریک محفل ہیں، لکھا ہے حمد و نعت سے مستفید ہونے کے بعد پہلی شعاع پڑھی،

اس کا توفیق ہی دل کی گہرائیوں میں اترتا چلا جانا ہے۔ پھر اپنا فیورٹ ناول "ستارہ شام" پڑھا۔ آمنہ جی نے نئے سال میں زور کا دھچکا دیا اور یہ انکشاف بھی ہوا کہ شیرو فریڈیا کی مریض جنت عرف تنوی ہے۔ بڑی دیر کی مہرباں آتے آتے کے مصداق دانیال کا ثروت کی طرف پلٹنا سوری کہنا بہت اچھا لگا۔ وہی روایتی انداز۔ فیضان کا انبیسا سے محبت کا اظہار جلتے دل پر پھوار کا کام کر گیا۔ عالیہ بخاری کا "دیوار شب" - یہ قسط زبردست تھی۔

اب دیکھنا ہے خیام کیا کرتا ہے اور رابعہ کے متعلق اس کے محسوسات کا اختتام عالیہ جی کیا کرتی ہیں؟ "جنت کے پتے" کیا کہیں۔ الفاظ ہی نہیں ملتے جو اس اسٹوری کے نمایاں شان ہوں۔ نغمہ ناز کا مکمل ناول "رابعہ کی کہانی" بالکل حقیقت پہ مبنی تحریر تھی۔ ہمارے خاندان میں بھی تعلیم کا فقدان ہے۔ لیکن صرف لڑکیوں میں لڑکے ماشاء اللہ اعلا تعلیم کی حصول میں کم ہر رزلٹ پر اول پوزیشن حاصل کرتے ہیں۔ لڑکیوں کی جابز کو معیوب سمجھا جاتا ہے۔

ج - پیاری شمع! ہمارے تلخ ہونے کا تو سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔ ہمیں معلوم ہے ہماری قارئین کا بہت بڑا حصہ دیہی علاقوں سے تعلق رکھتا ہے۔ اس لیے وہ کہانی سمجھوانے کے طریقے سے واقف نہیں ہوتیں، اور باریبار یہ سوال کرتی

ہیں۔ ہمیں حیرت ضرور ہوتی ہے، لیکن مثنیٰ یا غصہ کبھی نہیں۔ شعاع کی پسندیدگی کے لیے = دل سے شکر ہے۔ تفصیلی تبصرہ بہت اچھا لگا۔ یہ جان کر خوشی ہوئی کہ آپ تعلیم حاصل کر رہی ہیں۔ آہستہ آہستہ آپ کے خاندان میں بھی تبدیلی آجائے گی۔

عاتکہ یا سمین وڑائچ نے گاؤں کدھر شریف منڈی بہاؤ الدین سے لکھا

میں نے ایم اے اردو (پارٹ ون) کے پیرزادے رکھے ہیں اور رزلٹ آنے ہی والا ہے اور آپ کی دعاؤں کی ضرورت ہے۔ گاؤں سے کچھ دور بلکہ ذرا فاصلے پر ہی بہت اچھے پرائیویٹ اسکول (The Motivators) میں نرسری کی کیوٹ سی ٹیچر ہوں۔ (بچوں کی نظر میں کیوٹ) آپ نے میری حوصلہ افزائی کی اور مجھے (پیاری عاتکہ) کہا جس کے لیے ڈھیروں ڈھیروں شکر ہے۔

ج - پیاری عاتکہ! یہ جان کر خوشی ہوئی کہ آپ علم کے چراغ روشن کر رہی ہیں۔ چھوٹے شروں اور گاؤں میں خصوصاً "سندھ میں ہماری حکومت نے تعلیم کے لیے کوئی کام نہیں کیا۔ یہی وجہ ہے کہ دیہی سندھ میں پسماندگی میں اضافہ ہی ہوا ہے۔ اللہ تعالیٰ آپ کو ہر امتحان میں کامیاب کرے۔ (آمین)

سیماساجی ٹنڈو آدم سے شریک محفل ہیں، لکھا ہے

"جنت کے پتے" پڑھ لیا ہے۔ اگر جہان سکندر "پاشا ڈولی" میجر ایک ہی شخص تھا تو اتنے کردار، اتنی صفائی سے کیسے کر گیا۔ میں حیرت میں ڈوبی بیٹھی ہوں۔ عافیہ یاد آگئی جو امریکہ کے عقوبت خانے میں جہنم جیسی زندگی جی رہ ہے۔ اس کی ماں اس سے ملنے کی چاہ میں لمحہ لمحہ موت کے قریب جا رہی ہے۔ عالیہ بخاری جی شکر ہے، آپ کو جو یا پے ترس آیا۔ اب پلینز جلدی سے معاز سے ملو ادیس۔ سمیرا حمید نے کمال کر دیا۔ اچھا ہوتا اگر ایک صفحہ اور بھی ہوتا جلدی اینڈ کر دیا۔

ج - سیماساجی! حمید کی کہانی واقعی بہت اچھی تھی۔ ہماری سب ہی قارئین نے اسے بے حد پسند کیا ہے۔ ڈاکٹر عافیہ صدیقی کے لیے ہر حساس دل خون کے آنسو روتا ہے۔ مغرب کا انصاف مسلمانوں کے لیے کچھ اور ہے اور باقی دنیا کے لیے کچھ اور۔ کسی کو کیا کہیں، خود ہمارے سابق صدر

نے ڈالروں کی ہوس میں قوم کی بیٹی کا سودا کیا۔ اسی لیے امریکہ نے ان کو اپنے ملک میں پناہ دے رکھی ہے۔

ماریہ سندھو نے ہمیں خط لکھا ہے

شعاع میں تبصرہ یا سترہ سال کی عمر سے پڑھ رہی ہوں۔ شعاع کا حصہ بننے کی ایک خاص وجہ وہ ہی ہے جو آج کل تمام قارئین کی ہے۔ جی ہاں! "جنت کے پتے" میری چھوٹی کسٹرو تو دیوانی ہے اس ناول کی۔ بالخصوص پاشا کی۔ آج کل تو کرکٹ کی دھومیں مچی ہوئی ہیں۔ کرکٹرناصر جمشید اور سعید اجمل کا انٹرویو ضرور شامل کریں۔

ج، ماریہ! آپ کی فرمائش نوٹ کر لی ہے۔ جلد پوری کرنے کی کوشش کریں گے۔ آپ نے ہمیں خط لکھا بہت خوشی ہوئی۔ آئندہ خط لکھیں تو اپنے شہر کا نام ضرور لکھیں۔

نوزیہ ثمرٹ نے گجرات سے لکھا ہے

میں نے ابھی نیا نیا شعاع پڑھنا شروع کیا ہے۔ مجھے یہ تاریخ کے جھروکوں اور پیارے نبی کی باتیں کی وجہ سے بے حد پسند آیا ہے۔ "رابعہ کی کہانی" بھی اچھی تحریر تھی۔ اکثریت کی سوچ بیٹیوں کے بارے میں ایسی ہی ہوتی ہے۔ افسانے قریباً "گزارے لائق ہی تھے۔" آشنا ہیں تیرے قدموں سے "بے پناہ حیرت ہوئی۔ جہاں زیب کا کردار اچھا لگا۔ مجھے شفق کا فیصلہ اچھا نہیں لگا۔ حلیل نے کون سا اس کے ساتھ اچھا کیا۔ جو اس نے اپنی خوشی اس کی جھولی میں ڈال دی۔ جنوری کی سب سے اچھی کہانی "حیات ممکن" تھی۔ سمیرا حمید نے تو رلا دیا۔

مجھے اس تحریر کا یہ جملہ بہت اچھا لگا۔ ماں وہ سختی ہے جس پر اولاد کچھ بھی لکھ سکتی ہے۔ مگر ماں صرف محبت لکھتی ہے۔

ج - پیاری نوزیہ! شعاع کی پسندیدگی کے لیے شکر ہے! آپ کہانیاں ضرور لکھیں۔ کہانیاں لکھنے کے لیے کسی ڈگری کی نہیں مطالعہ کی ضرورت ہوتی ہے۔ اچھی کتابوں کا مطالعہ آپ کی تعلیم کی کمی کو پورا کر دے گا اور آپ بہت اچھی کہانیاں لکھ سکیں گی۔ شفق نے وہ فیصلہ اسنے بیٹے کے

لیے کیا جہاں زیب اسے باپ کا پیار نہیں دے سکتا تھا۔ شاہانہ رفیق شہناز گل، شمینہ احمد نے بستی نرالی والا تحصیل علی پور سے لکھا ہے

ٹائٹل بہت ہی خوب صورت تھا۔ میرے بھائی نے تو اپنے موبائل میں اس کی تصویر بنالی۔ حیا کے ساتھ اچھا نہیں کیا ولید نے۔ جہان سکندر کے بارے میں پڑھ کے واقعی بہت زیادہ حیرت ہوئی۔ "ستارہ شام" میں جنت بی بی اس حد تک جاسکتی ہیں یہ تو ہم نے سوچا بھی نہیں تھا اور شکر ہے عالیہ صاحبہ نے بھی جو یا پے چاری پہ رحم کیا ہے۔ سمیرا حمید کی تحریر بھی بہت عمدہ تھی۔ "آشنا ہیں تیرے قدموں سے" تو یہ جی بہت ہی زیادہ اچھی تھی آپ کی کہانی۔ شفق نے واقعی بہت ہی بڑی قربانی دی ہے جہاں زیب کا کردار بھی بہت اچھا تھا۔ باقی تمام سلسلے بھی بہت اچھے تھے۔ آئی ہم شعاع کے ساتھ ساتھ میں شرکت کرنا چاہتے ہیں۔ پلیز کیا آپ سوال پھر سے شعاع کر سکتی ہیں۔ ج - شاہانہ رفیق شہناز اور شمینہ! آپ کے پچھلے خطوط شائع نہ ہو سکے۔ اس کا ہمیں افسوس ہے۔ شعاع کے ساتھ ساتھ کا سلسلہ بند نہیں کیا گیا۔ آپ اس سلسلے میں شرکت کر سکتی ہیں۔ سوالات دوبارہ شائع کیے جا رہے ہیں۔

زاہدہ چوہدری نے جہلم سے لکھا ہے

شعاع کی سب کہانیاں اچھی ہیں۔ خاص کر نموا احمد کا ناول "آشنا ہیں تو یہ جبین حیات ممکن" ہے۔ سمیرا حمید واہ واہ آئی! اگر میں خط میں کچھ اور لکھ کر بھیجوں تو شائع کر دیں گی نا۔ یہ بھی بتا دیں کہ خط کتنی تاریخ تک آپ تک پہنچ جائے۔

ج - پیاری زاہدہ! شعاع کی پسندیدگی کے لیے شکر ہے۔ آپ جو چاہیں لکھیں۔ ہم ضرور شائع کریں گے۔ شعاع کے لیے آپ خط اور دیگر تحریریں اس طرح بھیجوا میں کہ ہمیں 18 تاریخ تک مل جائیں۔

ماہنامہ خواتین و بچت اور ادارہ خواتین و بچت کے تحت شائع ہونے والے مہمان شعاع اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی نیوی چینل پر ڈراما، نرالی، کھیل اور سلسلہ وار قطعے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پیشتر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ صورت دیگر ادارہ قانونی چارہ جوئی کا حق رکھتا ہے۔



خیام کا تعلق اس دنیا سے ہے جہاں دن سوتے اور راتیں جاگتی ہیں۔ ستارہ نانی، نگینہ خالہ اور دل دار نانی نے اس کی پرورش بے حد ناز و نعم سے کی ہے۔ پھر بھی وہ اس زندگی سے سخت کبیدہ خاطر ہے۔ حتیٰ کہ ایک دن وہ اس گھر سے کسی کو بتائے بغیر نکل آتا ہے۔ راستے میں اس کا ٹکراؤ سالار سے ہوتا ہے جس سے اس کی شناسائی ہے جو ریڈیو پر کام کرتا ہے۔ سالار تمام معاملہ فی الفور سمجھ جاتا ہے۔ گھر سے نکلے ہوئے خیام رقم کے علاوہ نانی کے زیورات بھی اٹھالا تا ہے جس پر اسے کوئی پشیمانی نہیں ہے۔ سالار لاری اڑے تک خیام کو چھوڑتا ہے۔ خیام کے لیے سالار کا رویہ حیران کن ہے۔ شہر آکر اسے کئی روز تک بے روزگار رہنا پڑتا ہے۔ وہ بابو شوکت کے ہوٹل میں قیام کرتا ہے۔ زیورات کے ساتھ ملتی آرا کی چوڑیاں دیکھ کر خیام کو شدید جھٹکا لگتا ہے اور پہلی مرتبہ اپنے پیچھے رہ جانے والی کا بھروسہ ٹوٹ جانے کا دکھ ہوتا ہے۔ ربیعہ کا تعلق سفید پوش خاندان سے ہے۔ اس کے والد سرکاری محکمے کے ایمان دار ہیڈ کلرک ہیں جبکہ بھائی محاذ بالکل ابا کا پر تور فاجی کاموں میں وہ ہر چیز بھولے رکھتا ہے۔ حتیٰ کہ اپنی پڑھائی بھی۔ اماں اور دادی ہر دم محاذ اور ربیعہ کے لیے دعا گو ہیں۔

— ۵۹ —

السُّوْنِي قَسْطُ



شام ڈھلے آئے مہمان رات کا کھانا کھا کر بڑے معقول وقت میں رخصت ہوئے تھے۔ سو جو ہنگامہ اور مصروفیت رات دیر گئے تک متوقع تھی جلد ہی اختتام پذیر ہوئی۔ وادی سونے کے لیے لیٹ چکی تھیں اور باقی گھر والے ہال میں اب بھی موجود تھے۔

”اتنے سال بیرون ملک رہنے کا نتیجہ ہے۔ نہ اپنا وقت خراب کیا اور نہ دوسروں کو بے آرام کیا۔ ورنہ یہیں کہیں ملنے والوں میں ربیعہ کا رشتہ کیا ہوتا تو آدھی رات گزر جاتی۔ اس ایک دعوت کے پیچھے“ شائستہ بے حد خوش تھیں اور ربیعہ کے سسرال کی مستقل تعریف میں مصروف۔

”ابا کے دوست ہیں آخر۔ ان کا اثر تو اتنا ہی ہے کیوں خیام؟“ معاذ نے ہنس کر خیام کی طرف دیکھا۔ وہ آج مستقل ہی مصروف رہا تھا۔ ایک ذمہ دار فیملی ممبر کی طرح مہمانوں کو کمپنی دینے کے ساتھ ساتھ چھوٹی چھوٹی باتوں کا خیال رکھتے ہوئے۔ اچھے میزبانوں کی طرح پیش پیش۔ اس کی طرف سے آج معاذ بڑا مطمئن رہا تھا۔

وہ میز پر سے کچھ اٹھا کر کچن میں رکھنے جا رہا تھا۔ معاذ کی بات پر مسکرا کر باہر چلا گیا تھا۔ ابا کی نظر اتفاق سے ہی اس پر پڑی تھی۔

”ہو سکتا ہے کہ وہ ہم ہی ہو۔“ انہوں نے پہلو بدلتے ہوئے کچھ ایسا ہی گمان کیا۔ کچن میں ربیعہ کھڑی ابھی بھی چیزیں سمیٹ رہی تھی۔ خیام کو آتا دیکھ کر وہ کچھ شرمندگی سے مسکرائی تھی۔ ”آپ رہنے دیتے۔ میں اٹھا لیتی کب سے کام میں لگے ہوئے ہیں۔“ مہمانوں کے جانے کے بعد وہ کپڑے تبدیل کر چکی تھی۔ لیکن چہرے پر مٹے مٹے سے میک اپ کے نشان باقی تھے۔

خیام نے ایک بار پھر یہ وقت نگاہ چرائی۔ ”ابا کہتے ہیں کہ یہ میرا اپنا گھر ہے۔ پھر آپ کیوں چاہتی ہیں ربیعہ! کہ میں یہاں خود کو غیر سمجھوں۔“ وہ مڑ کر دوسرے کاؤنٹر پر چیزیں رکھنے لگا۔ ”میں نے ایسا تو نہیں کہا۔ سوری اگر آپ کو برا لگا۔“ وہ کچھ اور بھی شرمندہ ہوئی۔ ”صل میں آج آپ اتنے مصروف ہیں صبح سے کسے۔“

”میرے لیے یہ سب بہت خوشی کا باعث ہے۔ آپ کو اندازہ نہیں ہے کہ ابا اور معاذ بھائی سے بڑھ کر کوئی بھی نہیں ہے میرے لیے اس دنیا میں۔“ ربیعہ کی طرف سے پشت کیے وہ دھیمے لہجے میں کہہ رہا تھا۔ اور اس کے لہجے کا خلوص دل کی انتہائی گہرائی کو چھوٹا تھا۔ ربیعہ نے جلدی سے آنکھوں میں آتے آنسوؤں کو رگڑ کر خشک کیا تھا۔

”آج مجھے بہت سکون ہوا ہے یہ سوچ کر کہ جب میں یہاں نہیں ہوں گی تو آپ ان لوگوں کے پاس ہوں گے۔ ابا اور معاذ اکیلے نہیں ہوں گے۔ ان سے محبت کرنے کے لیے ان کا خیال رکھنے کے لیے آپ یہاں ہوں گے۔“ خیام نے مڑ کر اس کی طرف دیکھا۔

ربیعہ ہلکے سے مسکرائی۔ ”میں نے کبھی سوچا ہی نہیں تھا کہ میں اتنی دور۔“ خیام کے سامنے اپنی متوقع سسرال کا ذکر کرتے ہوئے وہ کچھ جھجک سی گئی۔

خیام نے ان دنوں میں کتنی ہی بار اس ان دیکھے شخص کی قسمت پر رشک کیا تھا۔ ”میں ان لوگوں کے بغیر بالکل بھی نہیں رہ سکتی۔ پتا نہیں کیا ہو گا۔ میری بالکل سمجھ میں نہیں آ رہا ہے۔“

آپ کو اپنی بات یاد ہے نا۔“

خیام نے دھیرے سے اثبات میں سر ہلایا۔

کاش وہ اسے بتا سکتا کہ اس کی کئی ہر بات کو وہ تا عمر خود سے دہراتا رہے گا۔

”جب سے آپ نے کہا ہے۔ میں نے دن میں کتنی ہی بار دعا مانگی ہے کہ آپ معاذ کے لیے کچھ کر سکیں۔ کچھ

ایسا جو اس کی زندگی کو بدل دے۔“

”آپ کو دعاؤں کی قبولیت پر یقین ہے ربیعہ؟“ وہ جاتے جاتے رکا۔

”بہت ہر مسلمان کو ہونا چاہیے۔“ اس کے لہجے میں گہرا اعتماد تھا۔ ”یہ دعا ہی تو ہے جو امید کا دامن چھوڑنے

نہیں دیتی۔ اللہ سے تعلق کو مضبوط تر کرتی چلی جاتی ہے۔ اور وہ کب کسی کو مایوس کرتا ہے۔“

”ہا۔۔۔ ایک گہری سانس خیام کے لبوں سے آزاد ہوئی۔ ”تو ایک دعا اور کیجئے گا کہ میں بھی اتنے ہی یقین اور

بھروسے سے دعا مانگنا سیکھ جاؤں۔“

کچن کے دروازے میں کھڑے ہو کر اس نے مڑ کر ربیعہ کی طرف دیکھا اور باہر نکل آیا۔

سامنے پچھلے احاطے میں گہری ہوتی رات کا فسون پھیل رہا تھا۔ خیام نے نگاہ اٹھا کر اوپر ستاروں بھرے آسمان

کی طرف دیکھا اور پھر تیز قدم اٹھاتا ہوا بڑے ہال کی طرف چلا آیا۔

وہاں ابھی تک لائٹیں جل رہی تھیں۔ اور صرف معاذ بیٹھا تھا۔

”ابا اپنے کمرے میں چلے گئے ہیں۔ تم بھی جا کر سو جاؤ۔ آج بہت تھک گئے ہو گے تم بھی۔“ وہ اسے دیکھتے ہی اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

ہال کی لائٹیں بجھاتے ہوئے وہ دونوں باہر نکل آئے۔ اگلے برآمدے میں ہلکی لائٹ کا ایک بلب جل رہا تھا۔

”آپ نہیں سوئیں گے کیا ابھی؟“ معاذ کو برآمدے میں رکتے دیکھ کر وہ بھی جاتے جاتے ٹہرا۔

”سوؤں گا۔ بس ابھی تھوڑی دیر میں۔ اصل میں ابھی نیند نہیں آرہی۔“ معاذ نرمی سے مسکرایا۔

”تو میں بھی رک جاتا ہوں۔ باتیں کرتے ہیں۔“

”نہیں۔ تم جاؤ۔ میں بس ایسے ہی۔ ابا انتظار کر رہے ہوں گے۔ آج ان کے پاس بہت ساری باتیں ہوں گی کرنے کے لیے۔“

خیام نے ذرا غور سے معاذ کے چہرے کو دیکھا۔ اس کی خوب صورت براؤن آنکھوں میں اس وقت اور بھی گہری اداسی تھی۔ اور کم از کم اب وہ اسے اپنا وہم کہہ کر ٹال بھی نہیں سکتا ہے۔ خیام کو اپنا دل دکھ سے بیٹھتا ہوا محسوس کیا۔

”تھک ہے جیسے آپ کی مرضی!“ وہ کہتے ہوئے ابا کے کمرے کی طرف جاتے ہوئے کارڈ بورڈ کی طرف بڑھا تھا۔

آنکھ کے کونے پر نکا ایک آنسو اس نے انگلی کی پور سے جھٹک کر گرایا۔ اس کے قدموں کی رفتار خود بخود تیز

ہوئی مگر مڑنے سے پہلے اس نے ایک بار پھر معاذ کی طرف دیکھا تھا۔

وہ اگلے احاطے میں اترتی برآمدے کی میٹھیوں پر سر جھکائے بیٹھا تھا۔

تھا اکیلا جیسے کسی عبادت میں مصروف۔

اس کا سر اتنا جھکا ہوا تھا کہ خیام کو یہاں سے اس کا چہرہ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔

بہت شدت سے اس کا دل چاہا کہ وہ واپس معاذ کے پاس جا کر بیٹھ جائے۔ لیکن اس دل دکھاتی تنہائی کا احترام

اڑے آیا تھا۔

وہ دروازہ کھول کر اندر چلا آیا۔ ابا اپنے بستر پر لیٹ چکے تھے۔

”تم کہاں رہ گئے تھے بیٹا۔ بہت دیر تک جاگنے لگے ہو تم اور محال ہے وہ بھی ابھی نہیں سویا ہوگا؟“
ان کے شفقت بھرے لہجے میں دونوں کے لیے یکساں فکر مندی تھی۔
وہ چپ چاپ اگر اپنے بیڈ پر بیٹھ گیا۔ انہیں یہ بتا کر کہ معاذ اس وقت بھی اکیلا غصہ سیڑھیوں پر بیٹھا ہے وہ انہیں دھکی نہیں کرنا چاہتا تھا۔
”کیا ہوا لیٹ کیوں نہیں رہے؟“ وہ اس کی طرف دیکھ رہے تھے۔
خیام نے اضطراب سے پہلو بدلا تھا۔
سوچتے گھنٹوں میں انہیں بار بار یہ احساس ہوا تھا کہ وہ خاصا پ سیٹ ہے۔ کچھ ایسا غلط بھی نہیں تھا۔ انہوں نے اٹھ کر بیٹھنے میں دیر نہیں کی تھی۔
”آپ لیٹے رہیے۔“

”اُدھر میرے پاس آؤ۔“ ان کی نگاہ بدستور خیام پر ہی تھی۔
وہ ان کے بیڈ کے انتہائی کونے پر نکلا تھا۔

اس کا ادب لحاظ۔ گفتگو کا سلیقہ سب ہی اس کی اچھی تربیت کا پتا دیتے تھے۔
آج کے دن کے آغاز پر جب وہ اپنے دل میں چبھا آخری کائنات بھی ان کے سامنے نکال چکا تھا۔ ان کے خیال میں یہی صحیح وقت تھا کہ اسے یوسف کمالی سے اس کے رشتے کے بارے میں آگاہ کر دیا جائے کیونکہ اب یہ بات زیادہ دیر چھپنے والی نہیں تھی۔

”کمالی صاحب کی جذباتی حالت ٹھیک نہیں ہے ابا! ایسا نہ ہو کہ وہ کچھ اس طرح ری ایکٹ کر جائیں خیام کے سامنے کہ وہ پھر سے اپنے خول میں بند ہو جائے ایسا ہوا تو بہت بہت برا ہوگا۔ خیام کو صرف اور صرف آپ سنبھال سکتے ہیں ابا! کیسے بتانا ہے اسے یہ آپ کا کام ہے۔“

معاذ کی کمی بات کو یاد کرتے ہوئے انہیں ایسا ہی لگا تھا جیسے خیام کچھ جان چکا ہے۔
شاید یوسف کمالی اسے خود ہی فون وغیرہ کر چکے ہوں اور اس میں کیا حیرت تھی۔
ایک عمر کی نار سائی۔ ایک دل و جان کو توڑتی محرومی کے بعد یوسف کمالی جیسا انسان بھی ٹوٹ کر بکھر ہی چکا تھا۔
”میں تم سے کچھ خاص بات کرنا چاہتا ہوں بیٹا!“

”اور میں بھی!“ جس تیزی سے اس نے جوابا ”کمالی کا یقین اور بھی مضبوط ہوا۔“

”خیام بیٹا! بعض اوقات حالات و واقعات اس طرح پیش آتے ہیں کہ ہم انہیں سمجھنے سے قاصر رہتے ہیں حالانکہ جو کچھ محسوس ہوتا ہے، نظر آتا ہے اس کا پس منظر کتنا بھی دھندلا چکا ہو۔ اسے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔“ ابا تمہید باندھتے باندھتے رکے۔ خیام کی نظر فرش پر جمی تھی، لیکن اس کا دھیان یقیناً ”کہیں اور تھا۔ پہلی بار وہ ان کی بات کی طرف متوجہ نہیں تھا۔

وہ برائے نام کے بجائے متفکر سے ہوئے۔

دونوں ہاتھوں کی انگلیوں کو آپس میں پھنسائے ہوئے وہ کسی اور کش مکش میں تھا۔
ابا چند لمحے دانستہ خاموش رہ کر کھنکھارے تو وہ چونک کر ان کی طرف دیکھنے لگا۔
”جی ابا! کچھ کہہ رہے تھے آپ!“

”اوں ہنہ!“ انہوں نے نفی میں سر ہلایا۔ ”تم کہو۔ تم کیا کہنے والے تھے؟“

”کہو۔ خاموش کیوں ہو۔“ خیام کے چہرے کے تاثرات ان کی فکر کو مزید بڑھانے لگے۔ یقیناً ”کچھ اور تھا“ جو ان کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا۔

”ابا!“ خیام نے خود کو کمپوز کیا، وہ ابھی تک رقیق نہیں تھا کہ جو کچھ کہنے جا رہا ہے اس کا رد عمل کیا سامنے آسکتا ہے۔ مگر اب وہ بھی قدم پیچھے ہٹانے کے لیے تیار نہیں تھا۔
”ابا! میں آپ سے جو بات کے بارے میں بات کرنا چاہ رہا تھا۔“
اسلام صاحب بری طرح چونکے تھے۔ خیام کے حوالے سے ایک بالکل ہی غیر متوقع موضوع۔
”جو بات!“ وہ صرف اتنا ہی کہہ سکے۔

”ان کی امی آئی تھیں یہاں شام میں۔ ملنا چاہتی تھیں آپ سے یا معاذ بھائی سے۔“ وہ شرمندہ تھا جیسے یہ ملاقات نہ کروا کر بڑے جرم کا مرتکب ہوا ہے۔
”شاکرہ آئی تھیں یہاں۔ ہمارے گھر۔!“

زندگی سے جڑے اس سب سے بڑے الجھاؤ کے حل کے سارے ہی امکانات مدت سے گم ہوئے تھے۔ کوئی راہ۔ کوئی امید کی کرن۔ کچھ نہیں۔

اور آج ایک سراہا تھ بھی آیا تو کس کے!

سامنے بیٹھے خیام کے پاس سنانے کے لیے بہت کچھ تھا۔

دور ٹھنڈے سبز کارڈز میں بیٹھی ہوئی شاکرہ امی نے بڑی بے بسی سے قریب کھڑی زویا کی طرف دیکھا۔
زویا کا چہرہ آنسوؤں سے تر تھا۔

راجو نے گاڑی پورچ میں کھڑی کر کے لاک کرتے ہوئے ایک نگاہ اطراف میں ڈالی۔
رات کافی ہو چکی تھی گیٹ پر کھڑے گارڈ کے علاوہ اندر کوئی بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔ کچھ دور انیکسی کی لائٹیں ابھی بھی جل رہی تھیں۔

وہ ہلکے سے مسکراتا ہوا اس طرف بڑھ گیا۔ زری اس کے آنے تک لانا ”جاگتی تھی۔ مگر آج وہ آفس کے بعد سالار کے کچھ کاموں میں مصروف ہو کر روز سے کہیں زیادہ لیٹ تھا۔

تیز آواز میں چلنے والے وی کی آواز انیکسی کی سیڑھیاں چڑھنے سے قبل ہی اسے آچکی تھی۔

زری بی وی دیکھنے کی از حد شوقین تھی۔ راجو کو اندازہ نہیں تھا کہ وہ ہمیشہ سے ہی بی وی ڈراموں کی پرستار ہے یا پھر یہ شوق اسے یہاں اگر لگا ہے۔

دروازے کی بیل پر ہاتھ رکھتے رکھتے اس نے دوسرے ہاتھ سے پٹ کو اندر کی طرف ہلکے سے دھکیلا تو وہ کھلتا چلا گیا۔ ناگواری کی ایک ہلکی سی شکن راجو کے ماتھے پر ابھری تھی۔ رات گئے تک یہ کھلا دروازہ زری کی طبیعت کی لاپرواہی کی بدولت تھا اور روز کا قصہ تھا۔

”تم سے لٹی بار کہا ہے کہ دروازہ بند رکھا کرو۔ سمجھ میں کیوں نہیں آتا ہے تمہارے۔!“ وہ اندر آتے ہی اس پر برساتا تھا۔

زری چند منٹ تو سنے گئی۔ پھر کچن میں کھانا گرم کرنے چلی گئی۔ شادی شدہ زندگی کے اس مختصر دورانیہ میں ہی وہ چھوٹے موٹے جھگڑوں کو ٹالنے کا کر سیکھتی جا رہی تھی۔

راجو بد مزاج نہیں تھا۔ زندگی کے جھیلے ہوئے غم اس کی طبیعت میں ایک خاص قسم کا گداز پیدا کر چکے تھے۔ زری کے حق میں وہ اب تک ایک مہیاں شوہر ثابت ہوا تھا۔ لیکن آج کچھ برعکس تھا۔

”آئندہ اگر میں نے یہ دروازہ کھلا پایا تو میں بہت بری طرح پیش آؤں گا زری! کان کھول کر سن لو تم۔ اور تم کوئی

چھوٹی بچی نہیں ہو جو تمہیں بار بار سمجھایا جائے۔ ایک شادی شدہ اور اچھی عمر کی عورت ہو۔“
وہ کھانا لے کر آئی تو تب بھی وہ فکر مند نظر آ رہا تھا۔
گو اس بار لہجہ پہلے کی نسبت بہت نرم تھا۔ مگر زری کو عمر کا طعنہ سب سے زیادہ برا لگا تھا۔
”میں اچھی عمر کی ہوں تو کیوں کی تھی شادی۔ ڈھونڈ لیتے اپنے لیے کوئی کم عمر حسینہ۔ بلکہ ڈھونڈ تو رکھی تھی تم نے۔ قدرت کو ہی منظور نہیں ہوا۔“

راجو نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ ”کہنا کیا چاہتی ہو تم؟“
”یہی کہ۔“ وہ اس وقت پتا نہیں کیوں چڑچڑی ہوئی جا رہی تھی۔ ”تمہارا روزی کے لیے بچہ تیار کیا کم نہیں ہونے کا نام لے رہا ہے۔ ایسا ہی ہے تو کیسے چلے گا؟“
کھانے کی ٹرے میز پر رکھتے ہوئے وہ ہنسا ہنسا کی طرف دیکھتے ہوئے کہہ رہی تھی۔
”بات کو دو سرارنگ مت دو۔ اور روزی۔“ وہ کچھ کہتے ہوئے رکا۔
یہ نام شاید تا عمر دل کے دکھنے کا سبب بنا تھا۔

”گو چپ کیوں ہو گئے۔“ زری نے اس ستم رسیدہ لڑکی سے پہلی بار حسد محسوس کیا تھا جو آج بھی اس کے شوہر کے دل پر قابض تھی۔
راجو نے ایک ٹھنڈی سانس لی۔

”کچھ نہیں۔ بس صرف اتنا کہتا ہوں کہ محتاط رہا کرو۔ گھر میں دس ملازم بھی ہوتے ہیں۔ گھر کا دروازہ بند رہے گا تو سب پر اچھا تاثر پڑتا ہے۔“ اس نے جان بوجھ کر روزی کے ذکر کو ٹالا تھا۔
زری بڑبڑاتے ہوئے کھانے کے برتن میز پر رکھنے لگی۔
”گیٹ بند گارڈز کھڑے ہیں۔ پھر بھی۔“

”اتوار کی ٹکٹیں بک ہو گئی ہیں ہماری پنجاب جانے کے لیے۔“
زری کی بات کاٹتے ہوئے اس نے موضوع بدلنے کی کوشش جاری رکھی۔ ”برادرش ہے پنجاب کی ٹرینوں پر۔ سالار بھائی تو کہہ رہے تھے کہ بائی ایر چلا جاؤں، لیکن میں نے سوچا کہ تم نے اب تک کراچی سے آگے کی دنیا ہی نہیں دیکھی ہے۔ ٹرین میں چلیں گے تو بہت کچھ دیکھنے کو ملے گا۔“

”خیر یہ تو اچھا کیا۔ ہوائی جہاز سے تو مجھے ڈر بھی لگتا ہے ٹرین میں مزا آتا ہے۔ ایک دیوار ہی بیٹھی ہوں میں تو ٹرین میں بھی۔ اور اتنی دور تک تو کبھی بھی نہیں۔“ وہ حسب توقع ہل چکی تھی۔
روزی کھلا دروازہ سب ہی کچھ پس پشت ہوا۔ لیکن راجو کا ذہن اب بھی الجھا ہوا تھا۔
پنجاب سے واپس آنے کے بعد پہلا کام انیکسی کے دروازے میں ایک بڑا مضبوط سالا لگوانے کا ہی کرنا تھا۔ کھانا کھاتے ہوئے اس نے پکارا کارا وہ کر لیا تھا۔

زری کو زرتاج بیگم کے بیٹے کی خیریت درکار تھی۔ وہاں سے اب تک کوئی تسلی بخش اطلاع نہیں آئی تھی۔
”اب تک کو سے میں ہے ان کا بیٹا۔ کچھ خبر نہیں کہ آنکھ کھولے گا بھی یا نہیں۔ سنا ہے کہ خود بیگم کی حالت بھی ٹھیک نہیں ہے۔ آدھی پاگل تو وہ جانے تک ویسے بھی ہو گئی تھی۔“ راجو کے لہجے میں ذرا سی ہمدردی یا رعایت نہیں تھی۔

”ملازموں میں بڑی عجیب سی باتیں اڑ رہی ہیں۔ کہہ رہے ہیں کہ زرتاج بیگم کو وہاں لندن کے کسی پاگل خانے میں داخل کروادیا ہے۔ خدا جانے جھوٹا بیچ!“
بے تاثر سے انداز میں وہ ادھر ادھر سے سنی گئی بتا رہا تھا۔

”اللہ رحم کرے!“ زری کے منہ سے بے ساختہ ہی نکلا۔

کھانا کھاتے ہوئے راجو کا ہاتھ وہیں تھا تھا۔

”کیوں کرے وہ رحم ایسوں پر۔ دعا بھی ذرا سوچ سمجھ کر دیا کر۔ ایسے ہی نہیں بولتی رہا کرو۔ آئیں بڑی دعائیں دینے والی۔“ وہ ایک دم ہی غصے میں آیا تھا۔

زری ہکا بکا سی ہوئی اس کی شکل دیکھنے لگی۔

”تیا نہیں کتنوں کا صبر بڑا ہے بیگم پر۔ یہ وہ بد دعائیں ہیں جو زبان سے کبھی نہیں دی گئیں۔ مگر عرش ہلا گئی ہیں۔“ سمجھیں! نہیں کیا خبر کہ کیا کیا انصاف طلب ہے اللہ کی عدالت میں۔“

وہ ایک ہاتھ سے آنسو صاف کرتا ہوا اٹھ کر اندر کمرے میں جا چکا تھا۔

زری وہیں اپنی جگہ ساکت بیٹھی تھی۔

کیسا زخم تھا راجو کے دل میں جو بھرنے کا نام نہیں لیتا تھا۔

صبح ملگجی اور زردی مائل تھی۔

معاذ نے پارکنگ میں گاڑی کھڑے کرتے ہوئے آسمان کی طرف دیکھا ایک پھیکا پھیکا سا غبار آسمان کی شفاف

نیلا ہٹ پر چھایا ہوا تھا۔ خیام اور ابا اس کے ساتھ ہی گاڑی سے اترے تھے۔ درختوں سے گرتے زرد پتے ہوا کے

جھونکوں کے ساتھ آزادانہ اڑتے پھر رہے تھے۔

سامنے نیم سرکاری اسپتال کی عمارت نظر آرہی تھی۔

”کیسی عجیب سی اداسی سے ابا ماحول پر پاپتا نہیں میں ہی کچھ زیادہ محسوس کر رہا ہوں۔“ ان لوگوں کے ساتھ

چلتے ہوئے معاذ نے زبردستی مسکرانے کی کوشش کی تھی۔

ابا اور خیام دونوں ہی نے بے ساختہ ایک دوسرے کو دیکھا اور پھر نگاہ چرائی۔

”ایک تو آپ بھی منٹ میں پروگرام بدل لیتے ہیں۔ اتنی صبح کون کسی کی عیادت کے لیے آتا ہے بھلا شام کو

اسکول سے واپسی پر بھی دیکھا جاسکتا تھا۔“ وہ میٹرھیاں چڑھ کر اندر لابی میں آچکے تھے۔

ابھی کافی سویرا تھا اور اسپتال میں روزمرہ کا رُش شروع ہونے میں خاصا وقت تھا۔

ابا کاؤنٹر پر کسی سے کچھ دریافت کر رہے تھے۔ اور پھر ان دونوں کو اشارہ کرتے ہوئے بائیں ہاتھ پر مڑے۔

سامنے کچھ دور آئی سی یو کی شیشے کی بڑی سی دیوار نظر آرہی تھی۔ معاذ نے کچھ چونک کر ان کی طرف دیکھا۔

”کیا وہ اتنے بیمار ہیں؟“

”مجھے نہیں پتا تم ذرا آگے جا کر دیکھ لو، اگر وہ وہاں ہیں تو مجھے بتا دینا۔ ورنہ اتنی دور تک چل کر جانا اور پھر واپس

آنا۔ میں آج ٹھکن محسوس کر رہا ہوں۔“ وہ وہیں رک کر کھڑے تھے۔

”کیا واقعی؟ آپ ٹھیک تو ہیں نا؟“ معاذ نے فکر مندی سے اسلام صاحب کی طرف دیکھا۔

”بس ٹھیک ہوں، تم سے جو کہہ رہا ہوں وہی کرو۔“

”مگر میں تو انہیں پہچانتا بھی نہیں ہوں۔“

”تم پہچانتے ہو!“ وہ تجھنلا رہے تھے۔

اس بار معاذ فوراً ہی آگے بڑھ گیا تھا۔ لمبا خاموش کاریڈور قدم بہ قدم طے ہوا تھا۔ انتہائی نگہداشت کے

یونٹ پر چھائی اعصاب توڑتی مخصوص سی کیفیت۔

معاذ نے شیشے کی دیوار کے اس پار کسی شناسا چہرے کو تلاشنا چاہا۔

کوئی نہیں۔ کوئی بھی نہیں۔

ابا کو شاید کسی نے غلط اطلاع دی تھی۔ وہ واپس پلٹنے لگا تھا کہ اس کے قریب ہی کے ایک بیڈ پر جھکی ہوئی نرس سامنے سے ہنسی تب ہی معاذ کی نگاہ اس چہرے پر پڑی جہاں پہچان کی ہلکی سی جھلک اب بھی باقی تھی۔

زردی یا نل رنگت، سختی سے بند آنکھیں، کمزور سا وجود جس سے کئی تار منسلک تھے۔ بے چارگی اور مظلومیت کی جیتی جاگتی تصویر۔ وہ پوری جان سے کانپا تھا۔

”جویا! روح کی گہرائی سے اٹھانا اس کے لبوں تک بے آواز آیا تھا۔

”جویا۔ جویا۔ جویا۔“

یہ وہی تھی۔ مگر وہ کہاں تھی۔

معاذ کی بے قرار نظروں نے اس کے مٹے مٹے سے خدو خال میں اسے ڈھونڈنا چاہا۔

وہ شوخ محبت پر ایمان رکھتی دل کش لڑکی۔

جس کے جذبہ پر اسے ہمیشہ اپنے آپ سے بھی برہ کر بھروسہ رہا تھا۔

وہ تو کب کی گم شدہ ٹہری تھی۔

لیکن خود کو اور اسے دونوں کو یکسر بھلا کر جویا نام کی جو پرچھا میں اس بے ہنگام پھیلے شہر کے کسی کونے میں بسی تھی۔ صرف اور صرف اس کی بے حسی کی نذر ہوئی تھی۔

معاذ کی آنکھ سے گرے پہلے آنسو میں ہی احساس جرم نہیں اعتراف جرم تھا۔

کارڈیڈور کے دوسرے سرے پر کھڑے اسلام صاحب خیاں کو واپس چلنے کا اشارہ کرتے ہوئے خود مڑے تھے۔

”کیا آپ نہیں دیکھیں گے کہ وہ کیسی ہیں اب!“ خیاں حیران پریشان سا ان کے پیچھے آتا ہوا پوچھ رہا تھا۔

”نہیں ابھی نہیں!“ وہ سیڑھیوں سے اتر کر گاڑی کی طرف برہ رہے تھے۔

”اور معاذ بھائی۔ وہ ہمارے ساتھ نہیں جائیں گے کیا۔!“ خیاں کی حیرت ابھی بھی کم نہیں ہوئی تھی۔

”وہ نہیں آئے گا۔ اسے آنا بھی نہیں چاہیے۔ ہم اسے یہاں چھوڑنے ہی آئے تھے بیٹا!“

دھیمے لہجے میں کہتے ہوئے وہ آگے بڑھے ہی تھے کہ کوئی بہت تیزی سے ان کے پاس آیا۔

”اسلام چچا!“ کسی کی بھی پروا کیے بغیر وہ ان کے گلے لگ کر روئے جا رہی تھی۔

”زویا۔ زویا بیٹا!“ اسلام صاحب نے بمشکل اسے سنبھالا تھا۔ ”تم تو بہت سمجھ دار ہو“ تم اس طرح حوصلہ

چھوڑو گی تو جویا کو کون سنبھالے گا۔“

شفقت سے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے وہ ایسے ایک درخت کے نیچے پڑی بیچ پر لے کر بیٹھے۔ بہمت

کر بیٹا!“

”اب نہیں ہوتی اسلام چچا! قسم سے اب نہیں ہوتی۔“ آنسو صاف کرتے ہوئے وہ دھیمی آواز میں کہہ رہی

تھی۔

خیاں موقع کی نزاکت کو سمجھ کر گاڑی میں جا کر بیٹھ چکا تھا۔

اسلام صاحب نے چشمہ اتار کر خاموشی سے اپنی آنکھوں کو خشک کیا تھا۔

”آپ نے ہمیں کیوں چھوڑ دیا اسلام چچا۔ باقی سب کے کیے کی سزا مجھے اور جویا کو کیوں دی۔ جویا کا تو آپ پر بڑا

حق تھا۔ آپ اسے زبردستی لے جاتے۔ اس جہنم سے لے جاتے۔“ درد بھرے شکوے سارے ہی بجاتے تھے۔

انہیں آخری بار اس گھر کی سیڑھیوں پر سلمان جیسے کم ظرف انسان کے ہاتھوں اٹھائی جانے والی ذلت کا دکھ

نہیں تھا اس بات کا پچھتاوا تھا کہ وہ سے ایک طرف کر کے بیڑھیاں چڑھ کر خود اوپر کیوں نہیں چلے گئے تھے۔
جواز دلیل سمجھوتے اصول۔

انسانوں کے اختراع کے الفاظ اور رویے جن میں سے کچھ بھی کسی ایک فرد کی خوشی اور زندگی سے بڑھ کر نہیں مگر پھر بھی دھڑلے سے زندگیوں پر حکومت کرتے ہیں۔ دلوں کو خوشیوں کو روند ڈالتے ہیں۔ خدا کی بناہ! اعمال ناموں میں گناہ کبیرہ کے زمرے میں کیا کچھ درج ہوتا ہوگا۔ مگر کسی کو خبر نہیں۔ کسی کو فکر نہیں۔ دل کی انتہائی گہرائی سے اس شخص نے اللہ کے حضور معافی طلب کی جو اس سارے گڑبگڈ گھٹالے میں سب سے کم قصور وار تھا۔

زویا انہیں آہستہ آہستہ جویا کی بیماری اور اس سے جڑے حالات کے بارے میں بتا رہی تھی۔ ایک ایک بات۔ ایک ایک لفظ۔

وہ دم بخود ہوئے سنے گئے۔
خونی رشتوں سے جڑی محبت کی کہانیوں کی سچائی کتنی بھی محترم سی، لیکن ان ہی محبتوں کے تال میل کے ساتھ ساتھ ازل سے ایک درد کا سلسلہ بھی جاری و ساری ہے۔
خود غرضی، بے حسی، منافقت کی اذیت سے لبریز۔ ظلم کی آخری حد کو نافذ کرتا ہوا۔
جہاں اپنے اور پرانے کی تمیز مٹتی ہے اور خون پانی سے گاڑھا بھی نہیں دکھائی دیتا ہے۔
انہوں نے اندر موت و زندگی کی کش مکش میں مبتلا جویا کے بارے میں سوچا اور گاڑی میں بیٹھے خیام کی طرف دیکھا۔

معصوم۔ سادہ دل لوگ۔ کس غضب کی آزمائش کی نذر ہوئے تھے۔
کون کہہ سکتا ہے کہ یہ اپنوں کا ظلم نہیں۔ تقدیر کا لکھا تھا۔
ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھے خیام نے جلتی ہوئی آنکھوں کو بند کرتے ہوئے ٹیک لگائی تھی۔
آگئی کی اس حد کو اگر ابا ہاتھ پکڑ کر نہ پار کرواتے تو۔۔۔ وہ ساری عمر کیسے جان سکتا تھا کہ دنیا میں دوسروں کا درد اپنے دل میں محسوس کرنے کا شرف ہی انسان کو اشرف المخلوقات بناتا ہے۔
آج مدت بعد اسے نانی ستارہ یاد آئیں۔
گمینہ خالہ۔ استاد جی۔ شاما تک۔
اور آج اس یاد میں کڑواہٹ کا شائبہ بھی نہیں تھا۔
وہ بری طرح کنفیوز ہوا۔

چوبارے کی بیڑھیوں پر بچت کے خیال سے اب ہلکے پاؤں کا بلب جلتا تھا۔
کسی اور کو نہ سہی گمینہ کو شام ڈھلے آتے ہوئے بیڑھیوں پر چڑھنے میں دشواری ہوتی تھی۔ ایک دن تو پاؤں اس بری طرح مڑا تھا کہ گرتے گرتے پچی تھی۔
شاما کو مالش کرنے کا خاص آرٹ آتا تھا۔ سو وہی کام آئی دوسرے دن ہی ورم اتر گیا تھا۔ لیکن چڑھنے اترنے میں ہلکا سا درد اب مستقل ہی ساتھ رہنے لگا تھا۔
بلب اب بھی نہیں بدلوایا گیا۔
”غلطی میری تھی۔ دیکھ کر نہیں چلی۔ چوٹ تو تیز روشنی میں بھی لگ جاتی۔ رہنے دے بس، بے کار کے خرچے

مت بڑھا۔“ نانی سے بلب کے لیے پیسے لے جاتی شاما کو اس نے فوراً ہی منع کر دیا تھا۔
نانی خاموش رہیں۔

شاما نے جب چپ چپ پیسے نانی کی سائڈ ٹیبل پر رکھ دیے تھے اور پھر بیڑھیوں پر ہلکی روشنی کا ذکر بھی ختم ہوا تھا۔
بڑا بال آرائشی بالکونی سب ہی میں چھٹی چھٹی سی روشنی رہنے لگی تھی۔
کام ختم۔ رونق میلہ سب ختم۔

صندل دن چڑھے تک سوتی اور بقیہ وقت یا تو اپنے کمرے میں ہی گزارتی یا پھر تھوڑی سی دیر کے لیے نانی ستارہ یا استاد فراغت بیگ کے پاس جا بیٹھتی۔

بڑوس میں رہنے والی چھٹی بلی باغ و بہار کزن اور خالہ سے اسے کوئی لیتا دیتا نہیں تھا۔
شاما کی بچن کی مصروفیات مختصر ہو رہی تھیں۔ ایک آدھ چیز پکتی۔ وہ بھی دو وقتوں تک رکھی رہتی۔ استاد جی دوڑھ دلیہ تک محدود تھے۔ کام سے فارغ ہو کر وہ بھی نانی کے کمرے کے کسی کونے میں دوپٹے سے منہ ڈھک کر اونگھتی رہتی۔ کئی ماہ سے گھر کے ماحول پر جمود طاری تھا۔

ایسے بے زار کن یکسانیت بھرے ماحول میں ایک گمینہ ہی تھی جو صبح دس گیارہ بجے نکلتی تو شام کو سات آٹھ تک واپس ہوتی۔ کبھی کبھی مصروفیت بڑھ جاتی تو اور بھی دیر۔
وہ کیا کر رہی تھی؟ کسی نے بھی یہ سوال نہیں پوچھا تھا۔

ساری زندگی اس نے گھر کا چولہا جلانے رکھنے کی ذمہ داری آخر اٹھائی ہی تھی۔ سواب بھی وہ کچھ نہ کچھ کر رہی رہی ہوگی۔ یہ سب نے خود ہی فرض کر لیا تھا۔

صرف نانی ستارہ تھیں جو مضطرب سی نگاہوں سے اس تھکن زدہ وجود کو دیکھتیں اور پھر نگاہ چراتیتیں۔
اس وقت بھی وہ ان کی بڑی ساری مسہری پر پائنتی کی طرف آڑی ترچھی لیٹی شاما سے کوئی قصہ سننے میں مصروف تھی۔

”شاما۔۔۔ ذرا چائے بنا کر لے آ!“ نانی نے ایک ٹھنڈی سانس لیتے ہوئے اس کی مستقل چلتی زبان کو بریک دیا۔
تو وہ سعادت مندی سے اٹھ کر باہر نکل گئی۔

”کچھ زیادہ نہیں بولنے لگی یہ شاما۔۔۔ تمہارے آتے ہی تو جیسے اس کی زبان میں پہلے لگ جاتے ہیں۔ ایک لمحے کو نہیں رکتی۔ اور تم اسے ٹوکتی بھی نہیں ہو۔ دس بار کے سنے ہوئے قصے بھی اس دپچی سے سنی ہو کہ۔۔۔“
انہوں نے خفگی سے بات ادھوری چھوڑی۔

گمینہ نے ایک ٹھنڈی سانس لی اور اٹھ کر بیٹھ گئی۔
”کیا کرے وہ غریب بھی اماں! اب یہاں کرنے کے لیے ہے ہی کیا۔ پہلے تو اسے پل بھر کی فرصت نہیں ہوتی تھی۔ رات گئے تک کی محفلیں۔ مہمان داریاں محلے سے مدد کے لیے تین تین لڑکیاں بلائے رکھتی تھی۔ اب تو محلے میں نکلتی بھی نہیں ہے۔ ساتھ میں گلناز کے ہاں کتنی رونق لگتی ہے۔ وہاں تک جا کر نہیں جھانکتی۔ بائیں ہی تو کرتی ہے۔ وہ بھی نہ کرے تو مر جائے گی۔“

نانی ستارہ نے آکٹائے ہوئے انداز میں سر کو ہلکی سی جنبش دی۔
یہ سارے ملال بھی اب پرانے ہوئے تھے۔

”گیتی کافون آیا تھا!“ ان کے پاس تازہ اطلاع تھی۔
”اچھا۔“ گمینہ اٹھ کر بیٹھی ”خیرت ہے کہ شاما نے نہیں بتایا مجھے۔“

”میں نے اسے نہیں بتایا تھا گیتی کے فون کے بارے میں!“ نانی ستارہ کی آواز دھیمی ہوئی تھی۔

گنیمت حیرت سے انہیں دیکھ رہی تھی۔

شایا جیسی ملازمہ کے ساتھ رازداری برتنے کا کوئی تصور نہیں تھا گھر میں۔ ہر دکھ ہر پریشانی میں وہ برابر کی ساتھی رہی تھی ہمیشہ۔ فیروزہ مرحومہ کے سارے زیورات تک اسی کی معرفت ملتے تھے۔ پھر کیوں؟

”گیتی بہت پریشان تھی گنیمت۔ پتا نہیں کیا ہو رہا ہے وہاں! شک تو مجھے کئی دن سے ہو رہا تھا لیکن وہم سمجھ کر مالتی رہی۔ مگر اب اس نے خود کہا ہے مجھ سے۔“

گنیمت ساکت ہوئی ان کی طرف دیکھے جا رہی تھی۔

”وہ شاید واپس آنے والی ہے۔“

گنیمت کا دل اچھل کر حلق میں آیا۔ ”گیتی نے کہا آپ سے خود کہ وہ آرہی ہے؟“

”ہاں۔۔۔ اس نے کہا کہ وہ بہت یاد کر رہی ہے ہمیں۔۔۔ اس لیے دو چار دن بعد آنے والی ہے۔“

”ہا!“ گنیمت نے ایک اطمینان بھری سانس لی اور ہنس پڑی۔ ”توبہ ہے اماں! آپ بھی جان نکال دیتی ہیں۔۔۔“

ظاہر ہے اتنا عرصہ ہو گیا ہے گیتی کو کراچی گئے ہوئے۔ ایک بار بھی تو نہیں آئی یاد تو کرتی ہوگی۔ اسی لیے آ رہی ہے۔ ہائے کتنے عرصے بعد میں اسے دیکھوں گی۔“

نانی ستارہ نے بے ساختہ ہی ماتھے کو چھوا۔

”وہ ملنے نہیں آرہی ہے۔ کوئی اور وجہ ہے اس کے آنے کی۔ وہ رو رہی تھی۔ اصرار کے باوجود بھی نہیں بتایا

کچھ بھی۔ کہہ رہی تھی کہ اگر تاؤں گی کہ کیا بات ہے۔“

”ہاں تو ٹھیک ہے نا۔۔۔ فون پر ساری باتیں۔۔۔“

لا پرواہی سے کہتے ہوئے وہ ایک دم ہی ٹھنکی! نانی ستارہ کی آنکھوں میں آنسو تھے۔

”ایسا نہیں ہے گنیمت۔۔۔ سمجھ کیوں نہیں رہی ہو میری بات ہماری گیتی آرا پریشان ہے بہت زیادہ۔ کچھ ہوا

ہے جو میری سمجھ سے بالاتر ہے۔“

گنیمت دم بخود ہوئی۔

”سالار تو ایسا نہیں ہے اماں!“ ڈوبتی ہوئی آواز میں اس نے تنکے کا سہارا پکڑنا چاہا ”بہت محبت کرتا ہے وہ گیتی

سے۔“

”میں جانتی ہوں اور گیتی نے بھی اس پریشانی کے عالم میں بھی اپنے شوہر کی تعریف ہی تعریف کی ہے۔ بلکہ سچی

بات یہ کہ وہ خود سے زیادہ اس کے لیے پریشان تھی۔۔۔ اس نے مجھ سے کہا کہ اس کی غلطی تھی جو وہ سالار جیسے

نیک انسان کی زندگی میں آگئی۔“ نانی ستارہ نے گیتی کی کئی بات کو دہرایا۔

”کیا مطلب ہے اس بات کا؟“ وہ گنیمت سے پوچھ رہی تھیں۔

”شاید ہمارا حوالہ بے عزتی کا باعث بنا ہو گیتی اور سالار دونوں کے لیے۔۔۔ مگر ہم نے ایسا تو کچھ نہیں کیا۔۔۔ اور

گیتی وہ تو بالکل ہی معصوم۔۔۔“

”گنیمت۔۔۔ گنیمت۔۔۔!“ گلناز کی چمکتی ہوئی آواز برآمد کے دو سرے سرے ہی سنائی دے رہی تھی۔

گنیمت نے تیزی سے اپنی آنکھیں رگڑ کر خشک کیں اور سنبھل کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

”اسے بھی اسی وقت آنا تھا!“ وہ بڑبڑائی۔

”توبہ کیسا سنا پڑا ہے۔۔۔ شام بد بخت تو لائیں تو جلا کر رکھا کر۔ اللہ میری خالہ کو سلامت رکھے۔ کیسا نحوست

بھرا اندھیرا پھیلا رکھا ہے گھر میں۔“

وہ بولتی ہوئی کمرے کے دروازے میں آکھڑی ہوئی۔

”اندر آجاؤ گلناز!“ نانی ستارہ نے مسرت سے اتنا ہی کہا تو وہ مسکراتی ہوئی اندر چلی آئی۔
 ”السلام علیکم خالہ!“ ان کے سامنے حسب عادت وہ جھک کر رہی ہوئی۔
 ”جیتتی رہو! خیر تو ہے۔ اس وقت کیسے آگئیں۔“ نانی کو فطری سی فکر ہوئی۔
 یہ وقت الماس کے ہاں کی محفل کا ہوتا تھا۔ سو مصروفیت ہی مصروفیت۔
 ”آج چھٹی ہے!“ وہ شوخی سے مسکرائی۔

گنیمت بہت غور سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ گلناز کے چہرے پر بڑی تازگی تھی۔ خوب صورت قیمتی لباس، زیورات کی چمک۔

سامنے بیٹھے میں نظر آتے اس کے اور گلناز کے مشترکہ عکس میں ایسا ہی فرق تھا جیسے اندھیرے اور اجالے میں۔ نانی ستارہ نے شاید گلناز سے چھٹی کی وجہ پوچھی تھی۔ گنیمت نے اس طرف دھیان لگانا چاہا۔

”کراچی کا پروگرام ہے، پرائیویٹ محفل کی بکنگ ہے۔ اس کی تیاریاں شروع کی ہیں کل سے۔ بپتے کی رات کا فنکشن ہے۔ پی سی میں سارے لوگوں کے شہرے کا انتظام ہے۔ منہ مانگا معاوضہ دیا ہے پارٹی نے۔“

گنیمت نے ساری تفصیل اکٹھا ہٹ کے ساتھ سنی تھی۔ کچھ بھی نیا نہیں تھا۔ ایسے پروگرام، گلناز اور الماس کے روٹین کا حصہ تھے اور انہیں ہمیشہ ہی ایسے لوگ مل جاتے تھے جو انہیں بقول ان کے منہ مانگا معاوضہ بھی دے دیا کرتے تھے۔

”واللہ اعلم!“ وہ منہ ہی منہ میں بڑبڑاتی۔
 جب سے بپتے کے بارے میں سنا تھا۔ دل اڑا اڑا سا تھا اسے کچھ بھی اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ نہ گلناز اور نہ اس کے پروگرام کی تفصیل۔

نانی ستارہ میں بڑی استقامت تھی جو دل کی ہر کیفیت کو ہمیشہ ہی کامیابی سے چھپا لیتی تھیں۔
 ”پہلے پہل تو میرا دل نہیں تھا۔ اصل میں تو یہ شخص میرے دل سے اتر چکا ہے۔ کمینہ خبیث!“ گلناز کو چند تلخ باتیں آئیں۔ ”پھر میں نے سوچا، ہمیں کون سا رشتہ داری کرنی ہے۔ لعنت بھیجوں۔ اپنے کام سے کام رکھو۔ پر فارم کرنا ہے اور آنا ہے واپس۔ کیوں گنیمت!“

اس نے گنیمت سے تائید چاہی تو وہ زبردستی مسکرا دی۔
 ”اصل میں تو میں اس لیے آئی تھی کہ۔۔۔“ وہ مسہری پر نانی ستارہ کے قریب کھسک کر بیٹھی۔ ”دیکھیں خالہ! بے شک جوتی اٹھا کر میرے سر پر مار دیں۔ مگر میری نیت پر شک مت کیجئے گا۔“ گلناز کی تمہید میں بڑی عاجزی تھی۔ سب بات خود بخود گنیمت ہونے لگی۔

”سچ کہتی ہوں، چوبارے کا حال دیکھا نہیں جا رہا۔ گنیمت میری بہن ہے۔ ساری عمر کی خواری کے بعد بے چاری آج بھی روٹی روزی کمانے کے لیے۔۔۔“

”بات کیا ہے وہ کہو گلناز!“ نانی ستارہ نے بے تاثر لہجے میں اس کی بات کاٹی۔
 ”میں چاہ رہی تھی کہ صندل بھی پروگرام میں ہمارے ساتھ چلی چلے۔ ایک شو سے اتنا کمالے گی کہ بے فکری ہو جائے گی گنیمت کو۔ غصہ مت کیجئے گا خالہ۔ صندل بہترین ڈانسر ہے اپنی خالہ فیروزہ کی طرح۔ اور پھر یہ ہمارا کام ہی تو ہے۔“

گلناز نے ہنسنے لگی۔ ”جھکے اٹکتے بات پوری کر رہی۔“
 اندر آتی شام نے ہاتھ میں تھامی ٹرے خاموشی سے میز پر رکھی۔ کمرے میں چند لمحوں کے لیے گہری خاموشی اتری تھی۔

”میں نے کچھ غلط کہا کیا خالہ! اس میں کیا برائی ہے اگر صندل۔۔۔“ گلناز ہمت پکڑ کر پھر پوچھ رہی تھی۔
 ”کراچی کا پروگرام آوی ہے فنکشن بھی گھر پر ہی ہے۔ اور پیسے بھی منہ مانگے۔ صندل کو تو الماس سے زیادہ ملے گا۔ ہیروئن رہ چکی ہے آخر میری بھانجی۔ اور اصل میں تو خود نیل کی بڑی خواہش ہے کہ اس کے فنکشن میں صندل کی پر فارم منس ہو۔ دس دس فون کر رہا ہے کہ جیسے بھی ہو صرف ایک پر فارم منس کے لیے صندل بھی آئے اور آپ سب بھی مہمان کی حیثیت سے شرکت کریں۔ مان جائیں نا خالہ۔ میں نے وعدہ کر لیا ہے کہ بس لے کر آؤں گی۔ میری بات رکھ لیں نا۔“

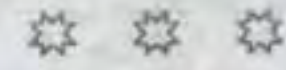
اس نے عاجزی سے نانی ستارہ کے پیروں پر ہاتھ رکھنا چاہا تو انہوں نے پیر پیچھے کھینچ لیے۔
 ”صندل کا اختیار مجھے نہیں، گنیمت کو ہے۔ اس کی مرضی وہ اپنی بیٹی کو بھیجتی ہے یا نہیں۔ مجھ سے اقرار ہے اور نہ اعتراض۔ گنیمت جانے۔ صندل جانے۔“

وہ خولی سے پری الذمہ ہوئیں۔ گنیمت کے چہرے پر کش مکش سی تھی۔
 ”برائی کیا تھی۔ وہی ڈانس جو صندل آج تک کرتی آئی ہے وہی کرنا تھا۔ چند منٹ کا صرف ایک رقص۔ جیسے تیسے صندل کو بھی منایا جاسکتا تھا۔ زندگی کو بہتری کی طرف لانے کے لیے کہیں سے تو اسے بھی ایک نئی ابتدا کرنا تھی آخر۔“ گنیمت نے بروقت حقیقت پسندی کا سہارا لیا تھا۔

”شاید وہ اب بری طرح تھک چکی ہے۔ ذمہ داریوں کا بوجھ صندل کو شیر کرنا ہی تھا اور ایک اتنی اچھی پر فارم کا کریئر کی ابتدا میں ہی مایوس ہو کر بیٹھ جانا بھی تو سمجھ داری نہیں تھی۔ اور ابھی چند ہی دن پہلے بالی کی دوسری ہیروئن کی پہلی فلم بھی تو بری طرح ٹی ہے۔“

کسی ماہر کاروباری کی طرح اس نے چند لمحوں میں سارے آپشنز پر غور کیا تھا۔ گلناز ابھی بھی اسے امید بھری نگاہوں سے دیکھ رہی تھی۔ گنیمت نے ہلکے سے کھنکھار کر گلے کو صاف کیا۔
 ”ٹھیک ہے۔ میں صندل سے بات کر کے بتاتی ہوں۔ مجھے امید ہے کہ وہ مان جائے گی۔ پروعدہ نہیں کرتی۔“
 نانی ستارہ اور شاما دونوں ہی نے چونک کر گنیمت کی طرف دیکھا۔ ان کے ہاں کی کسی لڑکی نے کبھی بھی پرائیویٹ پر فارم نہیں کیا تھا۔ صندل بھی چوبارے سے اٹھ کر فلم میں ہی گئی تھی۔ اور فیروزہ۔
 وہ کمال درجے کی فنکارہ جس نے کبھی نہ فلم کی آفر قبول کی اور نہ ہی کسی کے گھر پر جا کر پر فارم کیا۔
 گلی بھری ہوتی تھی اس کے رقص کو دیکھنے والوں سے۔
 نانی اور شاما تقریباً ”ایک سی کیفیت سے گزریں۔“
 گلناز کا رنگ خوشی سے سرخ ہو رہا تھا۔ وہ بے ساختہ اٹھ کر گنیمت کے گلے لگی تھی۔
 ”مجھے بس تیری ہاں کی فکر تھی گنیمت۔ دیکھنا اب کتنی جلدی دن بدلیں گے میں ابھی جا کر خوش خبری سناتی ہوں ہائے۔ تو نے تو دل خوش کر دیا گنیمت۔ ایڈوانس کا چیک بھی ایک دو دن میں آجائے گا تیرے پاس۔“
 گلناز خوشی سے بے حال تھی۔
 پارٹی کو خوش خبری دینے کی اسے اتنی جلدی تھی کہ وہ پھر ایک منٹ بھی نہیں رکی۔
 ”میں نہیں خود ہمیں لانے کا کتنا کمیشن وصول کرے گی اب!“ بہت دنوں بعد اس نے گلناز کے لیے دل میں وہی پرانی تلخی محسوس کی تھی۔
 نانی ستارہ کی سوالیہ نظریں ابھی بھی اس کے چہرے پر جمی تھیں سو وہ ان سے بچنے کے لیے اٹھ کھڑی ہوئی۔
 ”تھوڑی دیر لیٹوں گی، بپتے آرا کا فون آئے تو مجھ سے بات کروادیتجئے گا اللہ نے چاہا تو اس کی مشکل بھی حل ہو گی۔“ وہ کہتی ہوئی باہر نکلی تھی۔

ثانی ستارہ نے دل پر بڑا بھاری سا بوجھ پڑتا محسوس کیا تھا ایسا بوجھ جو نگینہ کی کمر توڑ محنت کو دیکھ کر بھی نہیں پڑتا تھا۔



آپاگل کی حالت غیر ہو رہی تھی۔
”کوئی مجھے پکڑو۔ میں گرنے کو ہوں۔ بے ہوش ہونے والی ہوں۔“ ہر ایک منٹ میں وہ اپنے بے ہوش ہونے کی اطلاع دے کر پھر سے سنبھل جاتی تھیں۔
”جنازہ نکل چکا ہے ہماری عزت کا۔ یہ جو یا ہمیں منہ دکھانے کے قابل نہیں چھوڑے گی۔ مجھے پہلے ہی یقین تھا اور وہی ہوا۔ کیا ڈراما کیا ہے اس نے عین مایوں کی رسم میں۔ اتنے دن منہ بند کیے بیٹھی رہی۔ صرف ہمیں بے وقوف بنانے کے لیے۔“

لاؤنج میں جس رخ سے دھوپ آرہی تھی وہ اسی طرف کرسی بچھائے بڑی آرام دہ پوزیشن میں بیٹھی تھیں۔
اظہار صاحب، سلمان اور شاگرہ امی۔ تینوں ہی ان کے سامنے خاموش بیٹھے تھے۔
”اور دیکھ لیں۔ اس نے وہی کیا جو اسے کرنا تھا۔ ذلیل کروا کر رکھ دیا ہے ہمیں۔ اب نہیں کرنے والا فرید الدین اس سے شادی وادی۔ اس کی بہن نے کہہ دیا ہے کہ لڑکی کو کوئی موذی بیماری ہے لی بی کا آخری اسٹیج یا پھر۔“

”خدا نہ کرے۔ خدا نہ کرے۔“ شاگرہ امی نے تڑپ کر آپاگل کی طرف دیکھا۔ ”وہ اچھی ہو جائے گی ان شاء اللہ بہت جلد اچھی ہو جائے گی۔“
آپاگل کے چہرے پر بڑی تلخی مسکراہٹ ابھری۔
”وہ بیمار کب ہے۔ یوں ہی مکر کر کے اسپتال میں جا کر لیٹ گئی ہے۔ آنکھیں بند کر کے پڑے رہنے میں کیا مشکل ہے۔ ابھی مجھ سے کہو۔ میں مینے بھر بھی آنکھیں کھول کر نہ دیکھوں۔ آرام سے پڑی رہوں بستر پر۔“
”استغفر اللہ!“ سامنے کمرے میں سے کچھ نکالتے ہوئے زویا نے زیر لب کہا۔ وہ کچھ ضروری چیزیں لینے آئی تھی اور ابھی اسے فوراً ہی واپس اسپتال چلے جانا تھا۔

”تو اب کیا ہو گا آپا! کیا فرید الدین ہمیں اس گھر سے نکال دے گا۔ ہم کہاں جائیں گے؟ اس سے تو وہ پہلے والا گھر ہی اچھا تھا۔ آرام سے رہ رہے تھے۔ اس کا کرایہ دینا تو ہمارے لیے ناممکن ہے۔“ سلمان کے لہجے میں فکر بھی تھی اور خوف بھی۔

زویا کا دل چاہا کہ وہ چیخیں مار مار کر رونے لگے مگر بس اک صبر۔
وہ جلدی جلدی بیک میں چیزیں رکھ رہی تھی۔ اسے واپس اسپتال پہنچنا تھا۔ کسی نے بھی آکر کمرے میں چھانکنے کی زحمت نہیں کی تھی۔ سوائے ایک شاگرہ امی کے جنہیں وہ بمشکل ہی گھر پر ٹھہرنے کے لیے آمادہ کر پائی تھی۔

”ایک ہی صورت ہے کہ یہ بیماری و بیماری کا ڈراما ختم کر کے اسے گھر لے آؤ۔ نکاح پڑھوا کر رخصت کرو۔ فرید الدین خود ہی علاج کروا تا رہے گا۔ ہماری ذمہ داری ختم۔“ ان کی بے قراری عروج پر تھی۔
زویا لاؤنج میں آکھڑی ہوئی۔

”آپ تو اگر وہ مر بھی جائے تو یقین کرنے والی نہیں ہیں اسی کفن میں اسے فرید الدین کے ساتھ۔“
شدت جذبات سے زویا کی آواز کانپ رہی تھی۔ اظہار صاحب نے چونک کر زویا کی طرف دیکھا۔

”کیا وہ اتنی زیادہ بیمار ہے؟“ جو یا کے حوالے سے پہلا سوال جو ان کی طرف سے آیا تھا۔
”ارے نہیں آیا۔ یوں ہی جھوٹ موٹ۔ اسپتال والوں کو تو اپنا بل بنانا ہوتا ہے۔ کر لیتے ہیں داخل ایمر جنسی میں۔“

”میں زویا سے پوچھ رہا ہوں!“
”شکر ہے جو آپ کو اس کا اتنا خیال تو آیا۔“ ایک گہری سانس لیتے ہوئے زویا نے ان کی طرف دیکھا۔ ”وہ آئی ہے میں ہے پرسوں سے۔ ڈاکٹر کچھ زیادہ امید نہیں دلا رہے ہیں اس کے لیے۔ ایک بار بھی اس نے آنکھ کھول کر کچھ نہیں دیکھا ہے ابو! بہت سارے Complications ہیں جو یا کے۔ وہ اندر ہی اندر کھل چکی ہے۔ اس کے لنگز بھی ابھی کٹلہ ہیں خون کی انتہائی کمی وائٹ سیل ختم ہونے کو۔“
وہ ایک دم ہی پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ لاؤنج میں سناٹا سا پھیلا۔

”اب ہمیں کوئی الہام تو ہوا نہیں تھا۔ بتاؤ گی تو پتا چلے گا نا۔ میں ابھی فرید بھائی کو فون کرتی ہوں۔ وہ بہترین علاج کا بندوبست کروا دیں گے۔ فکر کی کوئی بات نہیں ہے۔ سارا کھیل پیسے کا ہے بس۔“
اس سناٹے میں بھی گونجنے والی آواز آپاگل ہی کی تھی۔

”مت دیں انہیں تکلیف۔ جتنا خرچ جو یا کے علاج پر آنے والا ہے۔ آپ کے فرید الدین ادا نہیں کریں گے کبھی بھی۔ اور اگر پھر بھی آپ انہیں آزمانا چاہیں تو بتا دیجئے گا کہ ہم اسے اس سرکاری اسپتال سے شفٹ کر چکے ہیں دوسری جگہ۔ اس امید پر کہ شاید وہ بہتری کی طرف آجائے۔“
خود پر قابو پا کر اس نے پورے تحمل سے ان کی بات کا جواب دیا۔

”اتنا منگنا اسپتال!“ وہ بے ہوشی کا ڈراما بھول کر اٹھ کر کھڑی ہوئی تھیں۔
”کیا پاگل ہو گئی ہو زویا۔ لوگ کیا سرکاری اسپتالوں میں علاج نہیں کرواتے ہیں۔ بھرے پڑے ہیں اسپتال بیماروں سے۔ اور جو یا کیا انوکھی بیمار پڑی ہے۔ ذرا سی کمزوری کو مسئلہ بنا کر رکھ دیا ہے تم لوگوں نے۔ ظاہر ہے اتنے عرصے سے اچھا کھانا پینا ختم ہو چکا ہے گھر میں صحتیں تو خراب ہوئی ہیں۔ اور یہ اتنا منگنا علاج کون کروائے گا۔ کیا خیراتی فنڈ۔“

”بس کر دیں۔ خدا کے واسطے۔“ زویا نے ایک جھٹکے سے ان کے آگے ہاتھ جوڑے۔ ”ہو جائے گا اس کا علاج، جنہوں نے داخل کروایا ہے۔ وہ بل بھی دے دیں گے۔ آپ فکر مت کریں۔“
”اچھا!“ وہ اٹھ کر اس کے سامنے آکھڑی ہوئیں۔ ”کون ہے تمہارا ہمدرد جو اتنا مال دار ہے کہ یوں ہی فی سبیل اللہ بیماروں کا علاج کروا رہا ہے۔“

وہ کبھی بدلنے والی نہیں تھیں۔ ایک گہری سانس لیتے ہوئے زویا نے خود کو کمپوز رکھنا چاہا۔
اگر وہ قیامت تک بھی ان کے سامنے کھڑی رہے تو بھی ان کے سوال ختم ہونے والے نہیں ہیں۔
”دیکھا۔ کوئی جواب نہیں ہے اس کے پاس۔ سب ڈرامے ہیں تم دونوں کے۔“ وہ بیک وقت سب سے مخاطب تھیں۔ ”میں فرید بھائی کو فون کر کے ابھی بلا رہی ہوں پھر ہم دونوں ہی تمہارے ساتھ چل کر دیکھیں گے کہ کیا کرنا ہے۔“

”کسی کو آنے کی ضرورت نہیں ہے۔ جو یا کے پاس اسلام چچا آچکے ہیں اور وہی اس کے سارے علاج کے ذمہ دار ہیں۔ ہو گئی سلی آپ کی۔“
آپاگل کا منہ حیرت سے کھلا تھا۔
سب ہی الگ الگ متضاد کیفیت سے گزر رہے۔

شاگردی ایک دم ہی پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی تھیں۔ لیکن صرف زویا جانتی تھی کہ یہ آنسو دکھ سے نہیں سکون کے باعث ہیں۔

دھیرے سے اس نے ان کا کندھا تھپتھپایا۔

وہ ماں تھیں۔ کتنی بھی خود غرض اور مصلحتوں کا شکار سی۔ لیکن انہوں نے ہی تلافی بھی کی تھی۔ وہ بھی اپنی ہمت سے بڑھ کر۔

”میں ہاسپٹل جا رہی ہوں!“ وہ کہتی ہوئی باہر نکل گئی۔

اظہار صاحب کا سر جھکا ہوا تھا۔ کوئی بھی اس کے پیچھے نہیں آیا۔ اسے توقع بھی نہیں تھی۔ لیکن پھر بھی دکھ ہوا تھا۔

معاذ اسے آئی سی یو کے آس پاس ہی مل گیا تھا۔

کل سے اب تک جو یا کو دوسرے اسپتال میں شفٹ کرنے کے مرحلے میں وہ ساتھ تھا۔ ایسولینس میں جو یا کمزور سرد ہاتھ تھام کر بیٹھا ہوا بار بار اپنے آنسو صاف کرتا ہوا۔

زویا نے دانستہ بار بار ہی نگاہ چرائی تھی۔

اور ان کے یہاں پہنچنے سے پہلے اسلام چچا آ چکے تھے۔

جو یا کے سب کام ہو رہے تھے۔ مگر وہ خود کہاں تھیں؟

”تم کیوں آگئیں۔ میں ہوں نا یہاں!“ معاذ نے اسے دیکھتے ہی کہا تھا۔

زویا نے یوں ہی دھیرے سے سر ہلایا تھا۔

ایک مدت سے کوئی تعلق، کوئی واسطہ نہیں تھا ان دونوں کا مگر یہ بھی ایک غلط فہمی ہی تھی سب کی۔

”کاش جو یا آنکھ کھول کر دیکھے معاذ بھائی کہ آپ اس کی کتنی پروا کرتے ہیں۔“

معاذ کے ساتھ لابی کے صوفوں پر بیٹھے ہوئے اس نے بہت آہستگی سے کہا تھا۔ معاذ چند لمحے خاموشی سے اس کا چہرہ دیکھ گیا۔

”وہ بالکل خالی ہے اندر سے۔ کوئی تمنا، کوئی امید کچھ بھی نہیں۔ آپ کے حوالے سے اس کا ہر خواب جل کر راکھ ہوئے بھی عرصہ ہو چکا لیکن وہ اس طرح ناامید ہو کر نہ جائے۔“

زویا کی آنکھوں سے بہت سارے آنسو ایک ساتھ گرے مجنہیں اس نے خاموشی سے صاف کیا تھا۔

”کم از کم یہ خوشی تو اس کے ساتھ ہوتی۔ اتنا سب کچھ ہو جانے کے بعد بھی آپ۔ اس سے محبت کرتے ہیں۔ میری بہن بالکل نامراد اس دنیا سے چلی گئی تو۔“

اپنے لبوں پر سختی سے ہاتھ رکھتے ہوئے زویا نے شیشے کی دیوار کے اس پار نظر آتے سبزہ زار کی طرف دیکھا۔ سارا منظر وہندلا رہا تھا۔

”اسے کچھ نہیں ہو گا زویا! تم دیکھنا۔ وہ ٹھیک ہو جائے گی۔ بالکل ٹھیک۔ پہلے سے بھی زیادہ اچھی۔ ویسی ہی خوش مزاج ویسی ہی لڑتی جھگڑتی۔“

معاذ کی آنکھوں میں گزرے ہوئے اچھے دنوں کی چمک اتری تھی۔

وہ دن جب جو یا ربیعہ کے ساتھ کالج کے گیٹ پر اس سے لڑنے کے بہانے ڈھونڈتی اور اس کے ہر طعنے کو ایک ہنسی میں اڑاتی تھی۔ اور وہ دن جب۔۔۔

زویا کو کچھ اور خیال آیا تھا۔

”میں نے گھر میں آپ کا اور اسلام چچا کا بتا دیا تھا۔ اصل میں اباب بہت اچھا چل پھر نہیں سکتے ہیں۔ ان کی

صحت اچھی نہیں ہے۔“ وہ جیل کے تذکرے سے جھجک کر گزری۔ معاذ نے تیزی سے بات بدلی۔

”میں کسی دن جاؤں گا اظہار چچا سے ملنے۔ جو بھی میری غلطی ہے اس پر معافی مانگ لوں گا ان سے ٹھیک ہو جائے گا سب۔“

زویا افسردگی سے مسکرائی۔

”کاش وہ لوگ بدل سکتے، آپ کو پتا ہے آپاگل نے ابھی میرے سامنے کہا کہ جو یا کو صرف دیکھ نہیں (کمزوری) ہے، ڈراما کر رہی ہے بیماری کا۔ اسے گھرا کر نکال چڑھا کر رخصت کر دیا جائے اس فرید الدین کے ساتھ۔“

معاذ کے ہاتھ کے اشارے نے اسے خاموش کیا تھا۔ اس کا نچلا لب دانت تلے سختی سے دبایا تھا۔

زویا کو افسوس ہوا تھا۔ اسے یہ سب نہیں کہنا چاہیے تھا شاید۔ ”سوری معاذ بھائی!“

”غلطی تمہاری نہیں ہے اپنی بہن کا اثر تو آتا ہے۔ وہ بھی تو کم از کم پسند نہیں ہے۔“

معاذ نے حسب عادت خود کو نارمل کیا تھا۔

”تم بیٹھو میں ذرا دیکھ کر آتا ہوں۔“ وہ اٹھ کر کھڑا ہوا۔

زویا خاموشی سے اسے جاتا دیکھتی رہی۔

اسے پتا تھا کہ اب پھر وہ بڑی دیر تک وہیں باہر کھڑا رہے گا جہاں سے اسے جو یا کی ایک جھلک دکھائی دیتی رہے گی۔

گیتی کی نگاہ ایک بار پھر دیوار پر لگی گھڑی پر جمی تھی۔ ساڑھے بارہ بج چکے تھے۔

”اتنی دیر ہوئی تو نہیں چاہیے تھی۔ راجو تو کہہ رہے تھے کہ ساڑھے دس تک فیصلہ سنا بھی دیا جائے گا۔ پتا نہیں کہاں رہ گئے ہیں یہ لوگ۔ لگ رہا ہے جج صاحب دیر سے آئے ہوں گے۔“

گیتی نے پلٹ کر زری کی طرف دیکھا۔ وہ سینئر ٹیبل پر پھول سجا رہی تھی اور روز سے زیادہ تیار تھی۔

”آپ بھی کوئی اچھے سے کپڑے پہن لیں بھابھی۔ سالار بھائی کتنا خوش ہوں گے۔ آپ کو دیکھ کر اور بھی

شائع ہو گئے ہیں

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

خوبصورت سرورق

خوبصورت چمپائی

مضبوط جلد

آفٹ پیچ

☆ تتلیاں، پھول اور خوشبو راحت جبیں قیمت: 225 روپے

☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں فائزہ افتخار قیمت: 500 روپے

☆ محبت بیاں نہیں لبتی جدون قیمت: 250 روپے

منگوانے کا پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361



ایلیا یقین



”آپ کا بچہ پچھلے چند ماہ سے عجیب سا رویہ
اپنائے ہوئے ہے۔ تعلیمی سال کے شروع میں پڑھائی
میں کافی دلچسپی لیتا تھا اب ایسا نہیں۔ اب اس کا ذہن
دوسرے بچوں کی چیزوں میں زیادہ ہے۔ وہ سرگرمیوں
میں بھی حصہ نہیں لے رہا۔“ اذان کی کلاس پھر ایک
ہی سانس میں کہہ کر رکھیں۔

خوش ہو جائیں گے۔ آج تو بڑا دن ہے۔ راجو تو رات بھر سوئے نہیں۔ بہت بے چین تھے۔ بڑے طویل انتظار
کے بعد آج انصاف ملے گا۔ ظالموں کو ان کے کیے کی سزا ضرور ملے گی۔ جنم رسید ہوں گے۔“

وہ بہت خوش تھی اور پر یقین بھی۔
لا علمی واقعی کتنی بڑی نعمت ہے!

گیتی نے رشک سے اس کی طرف دیکھا اور قریبی صوفے پر آکر بیٹھ گئی۔ ٹانگیں مستقل کانپ رہی تھیں، لگ
رہا تھا کہ اور کھڑی رہی تو یقیناً ”گر پڑے گی۔“

”آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے نا۔ چہرہ سفید ہو رہا ہے۔“
”نہیں۔ میں ٹھیک ہوں؟“ وہ زبردستی بھی نہیں مسکرا سکی۔

”زری! تمہیں لگتا ہے کہ فیصلہ ہمارے حق میں ہو گا۔“

”بالکل، آخر تو ظالموں کو سزا تو ملنی ہی ہے۔ دنیا کی طرف سے بھی اور اللہ کی طرف سے بھی۔ کوئی بھی ظلم کر
کے بچ نہیں سکتا ہے بھابھی۔ قدرت کا قانون ہے اس پر شک کیسا۔ نبیل کو تو عدالت میں ہی سے گرفتار کر کے
جیل لے گئے ہوں گے دیکھ بیچے گا۔ مٹھائی وٹھائی لینے میں دیر ہو گئی ہے سالار بھائی کو۔“

وہ مسکراتی ہوئی اٹھ کر کھڑی ہوئی تھی کہ باہر سے سالار کی گاڑی کا ہارن سنائی دینے لگا۔ گیتی کا دل بہت زور سے
دھڑک رہا تھا۔

اگر فیصلہ وہی تھا جو پہلے ہی نبیل سنا چکا تھا تو پھر سالار کا سامنا کرنا کتنا مشکل تھا۔

ایک نیک اور پیارے شخص کی بُدی کے آگے ہار۔

اور اب نبیل کو کون روک سکتا تھا کہ وہ اپنے کیے ہر برے ارادے کو عملی جامہ نہ پہنا سکے۔

وہ آج ہی لاہور چلی جائے گی۔ ہمیشہ کے لیے۔ ان آخری لمحات میں اس نے سالار کے لیے دل سے دعا کی کہ
وہ اس کے حوالے سے اچھالی جانے والی کچھڑ سے کم از کم محفوظ رہے۔

باہر سے آتے ہوئے قدموں کی چاپ پر اس نے سر اٹھا کر دیکھا۔

دروازہ کھول کر سالار اندر آیا تھا۔

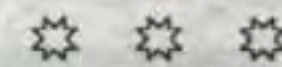
گیتی کی نگاہ نے سالار پر پڑتی پہلی نگاہ میں ہی کیس کے فیصلے کو جان لیا تھا۔ وہ مایوس تھا، اتنا مایوس جتنا پہلے کسی
بھی نہیں نظر آیا تھا اس کے پیچھے حواس باختہ سی زری۔ اور راجو؟

گیتی کی نگاہ نے راجو کو ڈھونڈا۔

مگر وہ ساتھ نہیں تھا۔ اپنا غم منانے کے لیے کہیں کسی گوشہ تنہائی میں جا چکا تھا۔

”ہم کیس ہار گئے گیتی۔ عدالت نے روزی کی موت کو محض حادثہ قرار دیا ہے۔ کچھ نہیں بگڑ سکا نبیل کا۔ ہم
ناکام رہے۔“

وہ بہت تھک کر صوفے پر بیٹھا۔



(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

”اچھا تو یہ ہو تاکہ اذان کی والدہ آئیں۔ شاید وہ بتا سکتیں کہ وہ اس رویے کو محسوس کر رہی ہیں کہ نہیں۔ اب آپ ہی بتائیے آپ نے یہ سب نوٹ کیا ہے تو اس کی وجہ کیا ہے؟“ اب وہ میرے جواب کی منتظر تھیں۔

میرے پاس کہنے کو کچھ نہ تھا پھر بھی میں نے رسا کہہ دیا کہ میں یہ مسئلہ حل کرنے کی کوشش کروں گا۔ میری بوکھلاہٹ کو محسوس کر کے وہ بڑی دیر تک بچوں کی نفسیات پر سیر حاصل گفتگو کرتی رہیں۔ میرے پاس نفسیات سے متعلق نہ تو معلومات ہیں نہ ہی اس کی اہمیت کا مجھے کوئی اندازہ کیونکہ میں ایک اکاؤنٹنٹ ہوں۔

میں متوسط طبقے کا ایک فرد ہوں۔ میرا خاندان ایک امی، دو بچوں اور ان کی امی یعنی میری پیاری بیوی پر مشتمل ہے میری زندگی میں تعلیم صرف شوق نہیں بلکہ جنون کی حد تک اہم رہی ہے۔ ابا کی وفات کے بعد میں حالات کے پیش نظر انجینئرنگ یونیورسٹی چھوڑ کر جو روزی کے چکر میں پڑا تو فقط بی کام ہی کر سکا۔ اب بڑھنے کے سارے ارمان اپنے بچوں پر نکالنا چاہتا ہوں لیکن اس صورت حال سے امی ناخوش ہیں اور نادیدہ بھی۔ امی بر ملا کہتی ہیں اور نادیدہ چپ ہے کہ امی کے کہنے کا مجھ پر اثر نہیں ہو رہا تو اس کے کہنے کا فائدہ؟ لیکن وہ ہمیشہ مجھ سے بہت تعاون کرتی ہے۔ اگر میں دس برس کی کامیاب گھریلو زندگی کا سارا کریڈٹ ان ساس ہو کو دوں تو بے جا نہ ہو گا۔ مگر اذان کی پڑھائی کا معاملہ ہمیشہ ہی تنازعہ رہا ہے۔

تین برس پہلے اذان کو میں نے ایک نامی گرامی نجی تعلیمی ادارے میں داخلہ دلوا دیا جہاں روڈ سائیکل کے نچے تعلیم حاصل کرتے ہیں۔ داخلے سے لے کر ایک برس تک وہ رقم کام آئی جو نادیدہ نے پانچ برس میں پس انداز کی تھی۔

دوسرے سال امی کے نگن بکے۔ تیسرے برس

میں نے قرض لیا اور پھر نادیدہ نے ملازمت شروع کر دی پھر حالات ایسے ہو گئے کہ ہم کوئی نیا لباس نہ لے پاتے۔ ہفتے میں ایک بار گوشت پکاتا۔ رشتہ دار آتے تو بحث متاثر ہو جاتا۔ اذان کی پڑھائی کے لیے ہم ہر طرح سے بچت کرنے لگے اور اس پر بیچر کے یہ تاثرات۔ میرا دل غمگین سے اڑ گیا۔

”یہ اذان کو کیا ہو گیا ہے نادیدہ! یہ اس طرح کیوں ہو گیا ہے؟“ میں جھنجھلایا ہوا تھا اور وہ تھکی ہوئی۔

اس کے روز مرہ معمولات سے آرام و سکون مٹ گیا تھا۔ گھر کا کام اسکول کی ملازمت بچوں کے ترے اور امی کے کام جو کہ جوڑوں کے درمیانی بنا پر اس کی کوئی بھی مدد کرنے سے قاصر تھیں۔ رات پر جب جوانی چڑھتی تو وہ ساری ہمت مجتمع کر کے کاپیاں جانتی رہتی۔

”بلال! وہ ایک منگے اسکول میں پڑھتا ہے۔ ہر جگہ کا کوئی معیار ہوتا ہے۔ وہ جس جگہ ہے ہم ادھر کے معیار کو کبھی نہیں پہنچ سکتے۔“ اس کے لہجے میں جھگڑا تھی۔

”کیوں؟ کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ وہ ابھی کہہ کر گیا ہے کہ میں اسکرٹ اور جینز نہیں پہنتی بلکہ بہت پرانے کپڑے پہنتی ہوں۔“ اس کی آواز بھگنے لگی۔ ”اور کل وہ امی سے کہہ رہا تھا کہ دادی! آپ ایک سرساز کیا کریں۔ جم جوائن کر لیں فٹ رہیں گی۔ وہ ان کو بال ڈالنی کرنے کا مشورے بھی دے رہا تھا۔“

میں ہکا بکا نادیدہ کو دیکھتا چلا گیا۔ وہ لان کے بوسیدہ کپڑوں میں ملبوس پیاز مل رہی تھی۔

میں نے حیرت سے پوچھا۔

”اسے یہ سب باتیں کہاں سے آئیں؟“

”وہ مٹی کا مادہ نہیں ہے۔ اپنی کلاس کے بچوں کے ساتھ رہتا ہے۔ یہی کچھ سنتا ہو گا۔“ اب وہ سنبھل چکی تھی۔

میں چپ چاپ باہر آ کر لاونچ میں بیٹھ گیا۔ اذان وہیں ہوم ورک کر رہا تھا۔ مجھے دیکھ کر سیدھا ہو گیا۔

”ہی! میرے سب کلاس فیلوز کو ان کے فلوڑیا ڈرائیور لینے آتے ہیں۔ آپ بھی مجھے لینے آیا کر۔“

”تھیک ہے! میں کوشش کروں گا۔“ میں نے نالہ لے لے انداز میں کہا۔

گلے دن لاونچ ٹائم میں نادیدہ نے مجھے کال کر کے یاد دلایا کہ میں اذان کو لینے جاؤں۔ وہ تاکید کر گیا تھا کہ نادیدہ مجھے یاد دہانی کرادے۔ میں اپنی سیکنڈ ہینڈ ایف ایکس پر جو کہ نادیدہ کا زیور اور میری بایکسچ کر خریدی گئی تھی وہ بھی اذان کی فرمائش پر اسے لینے چلا گیا۔ دو دن تک میں اسے لینے جاتا رہا۔

تیسرے دن اس نے خود ہی منع کر دیا کہ میں اسے لینے نہ آؤں اس کے کلاس فیلوز کی مہنگی گاڑیوں کے سامنے معمولی گاڑی میں آتے ہوئے اسے سبکی محسوس ہو رہی تھی۔

اس کے چند دن بعد اس نے مجھ سے وعدہ کیا کہ اگر میں اسے لپ ٹاپ لے دوں تو وہ پڑھائی میں محنت کرے گا۔ باوجود اس کے کہ ڈیسک ٹاپ گھر میں موجود تھا۔ تب مجھے لگا کہ وہ جانتا ہے کہ وہ محنت نہیں کر رہا اور مجھے لالی پاپ دے رہا ہے جیسے وہ میرا پاپ ہو۔ غصہ تو مجھے بہت آیا لیکن میں چپ رہا۔

نادیدہ تھکنے لگی تھی اور میں اذان کے رویے میں بد تمیزی کی آمیزش دیکھ کر پریشان رہنے لگا۔ ہماری بیٹی حوا زیادہ وقت امی کے ساتھ گزار لیتی لیکن نادیدہ کو اس کے ساتھ ہونے والی زیادتی کا پورا احساس تھا۔ وہ نظر انداز ہو رہی تھی۔ نادیدہ کی خوش مزاجی رخصت ہو گئی۔ دس برس ہم نے جس امن و سکون سے گزارے تھے رخصت ہونے لگا۔

ایک روز میں صبح اٹھا۔ نہانے کے لیے غسل خانے میں جانے لگا تو وہاں کپڑے نہیں تھے جو کہ خلاف معمول بات تھی۔ میں تاخیر سے اٹھا تھا۔ میں نے بیڈ روم سے ہی اسے آوازیں دینا شروع کر دیں۔ نادیدہ شدید جھنجھلاہٹ میں باورچی خانے سے آئی۔ اس کے ہاتھ میں پیلی ہوئی روٹی تھی۔ الماری سے کپڑے نکالنا یقیناً ناممکن تھا۔ وہ مجھے بتا کر چلی گئی کہ کپڑے ہینگر میں ہیں۔ اور میں بلاوجہ ہی طیش میں آ کر اسے برا بھلا کہنے لگا اور ناشتے کے بغیر ہی دفتر آ گیا۔ یوں سارا دن اپنی بے وقوفی پر شرمندہ ہوتا رہا۔ گھر میں نادیدہ بھی بیٹھی تھی۔ ہم میں ہلکا سا کھینچاؤ آ گیا۔

رات کے کھانے پر فضا بڑی بو جھل تھی۔ پھر امی نے ہمیں اپنے کمرے میں طلب کر لیا۔ وہ بہت خفا دکھائی دیتی تھیں۔

اپنی اولاد کا تو تم جو چاہو کرو، لیکن اس دوران جو مسائل جنم لے رہے ہیں ان کا کیا ہو گا؟ نادیدہ کیا کرے؟ وہ صبح ناشتا بنائے۔ تمہیں تمہارے بچے کو تیار کرے۔ پورے گھر کو ناشتا دے پھر خود تیار ہو۔ اسکول جائے۔ پھر گھر آ کر دوبارہ گھر کے کاموں میں جت جائے۔ حوا اس کی شکل دیکھنے کو ترس جاتی ہے اور اوپر سے تمہارا یہ رویہ؟ آخر تم کیا چاہ رہے ہو؟“ ایسی جھاڑ کم ہی سننے کو ملتی تھی۔ میں امی کا اکلوتا پیارا بیٹا ضرور ہوں لیکن تانیہ آبی اور سفینہ باجی پر مجھے کوئی ترجیح حاصل نہیں۔ ہاں! امی بہت نرم مزاج ہیں۔ میں شرمندہ ہو گیا اور نادیدہ سے سوری کر لی۔ لیکن امی کے چہرے سے تاسف کم نہ ہوا۔

اگلے روز ہم بازار گئے تو اذان ریموٹ کنٹرول والا ہیلی کاپٹر لینے کی ضد کرنے لگا۔ وہیں مجھے ضمیر مل گیا جو کہ میرا اسکول کا دوست ہے۔ ہم ملاقات کا وقت طے کرتے جدا ہوئے اور خریداری میں مصروف ہو گئے۔ دو روز بعد ہفتہ واری تعطیل تھی۔ وہی دن جس

میں ضمیر کو آنا تھا اور وہ آیا بھی۔ اس سے ملاقات کے بعد اذان کے متعلق میرا ارادہ بدل گیا۔ ہوا یوں کہ میں نے اس سے اپنی پریشانی کا تذکرہ کیا تو اس نے مجھے مشورہ دیا۔

”تم اذان کو سرکاری اسکول میں داخل کرو۔“
 نقصان یہ ہو گا کہ تم ٹل کلاس سے تعلق رکھتے ہو۔ تمہارا بیٹا! مہنگے اسکول میں پڑھ کر اسٹیشن کا شکار ہو جائے گا اور پھر تم سے ہمیشہ کے لیے کٹ جائے گا۔“

اس نے مجھے مزید سمجھایا۔
 ”اگر تم خود بھی اس کا خرچ اٹھاؤ تب بھی تمہارے پورے خاندان کو اس کے لیے جو قربانی دینی پڑ رہی ہے وہ بہت زیادہ ہے۔ رشتہ داروں سے تعلقات لین دین ختم ہو رہا ہے۔ تم نے اپنی زندگی سے جائز خواہشات کو بھی حذف کر دیا ہے پھر بھی اذان میں احساس کمتری پیدا ہو چکا ہے جو وقت کے ساتھ ساتھ پھلے پھولے گا اور اذان اس احساس سے بچنے کے لیے ساری زندگی پوش طبقے میں شامل ہونے کی سرٹوڑ کوشش میں لگا رہے گا اور یہ کوشش اس کا سکون اور انسانیت ختم کر دے گی۔ وہ کامیاب ہو گیا تو ٹل کلاس ماں باپ کو چھوڑ دے گا۔ کامیاب نہ ہو تو احساس محرومی سے کبھی نجات نہ پاسکے گا اور ہمیشہ ناشکر رہے گا۔ اس کی استانی ٹھیک کہہ رہی تھیں کہ وہ احساس کمتری کا شکار ہو گیا ہے۔ اور اماں بھی ٹھیک ہی کہتی ہیں کہ تم نے چادر دیکھ کر میرے پھیلائے بلکہ چادر کو چھینچ کر بڑا کرنے کی کوشش کر رہے ہو۔ اس سے چادر پھٹ جائے گی۔“

میں نے اذان کے پیدا ہوتے ہی خواب بننے شروع کر دیے تھے کہ میں اپنے بیٹے کو اچھی تعلیم دلوں گا۔ اب یہ رنگین خواب بہت تکلیف دہ ثابت ہو رہا تھا۔

ضمیر ٹھیک کہہ رہا تھا کہ میں اس کی فیس ادا کر سکتا

میں بہت سی قربانیاں دے کر اسکول کا خرچ اٹھا سکتا ہوں، لیکن اسے ہمیشہ اعلا برائڈ کے کپڑے جوتے اور دیگر چیزیں دلانا مشکل ہے۔ اس کے لیے نئے ماڈل کی کار اور پوش علاقے میں گھر لینا یقیناً ”میری چادر میں نہیں آتا۔“

اب میرے لیے بہتر یہی ہے کہ میں ”رنگین خوابوں“ سے پیچھا چھڑا کر ”بلیک اینڈ وائٹ حقیقت“ کو قبول کر لوں نادیدہ ایک پڑھی لکھی ماں ہے۔ اگر اس کا بیٹا سرکاری اسکول میں بھی پڑھتا ہے تو وہ یقیناً اس پر محنت کر کے اسے بہتر کر دے گی۔ تو مجھے کیا حق ہے کہ میں ایک ماں کو اس کا وہ وقت جو اس کے بچوں کے حق ہے، دوسروں کے بچوں پر صرف کرنے پر مجبور کر دوں۔ آخر زسری بھی تو نادیدہ نے خود ہی اذان کو پڑھا کر ہے اور ویسے بھی ہماری بیٹی حرا نادیدہ کی ملازمت سے بہت چڑچڑی ہو گئی ہے۔

اذان کو سستے اسکول میں پڑھا کر میں اپنے فرائض نبھا سکوں گا۔ اپنی ماں اور بیوی بچوں کی چھوٹی چھوٹی خواہشات پوری کرنا میرے بس سے باہر نہیں ہو گا۔ ہم اپنے رشتے داروں اور دوستوں کے گھر جاسکیں گے اور نئے کپڑے بھی لے سکیں گے۔ زندگی کتنی سہل ہو جائے گی اس ذرا سی تکلیف سے۔

واہ! میں یہ سب سوچ کر کتنا اچھا محسوس کر رہا ہوں۔ ایک رنگین خواب کو بلیک اینڈ وائٹ کر کے زندگی کے کینوس پر نئے نئے رنگ بکھرتے دیکھ رہا ہوں۔



بیکری کے لئے سڑک

زندگی کا مطلب ہے جدوجہد محنت بھگائے بھاگ بس سفر طے کرتے چلے جانا۔ وہ بھی اسی زندگی کا ایک مسافر تھا جس کی زندگی کی گھڑی صبح آٹھ بجے سے شروع ہوتی اور رات آٹھ ہی بجے آزادی پاتی۔ چاروں طرف سے زنجیریں ہی زنجیریں تھیں جن میں وہ قید رہتا تھا۔ جیل کے قیدی نظر آتے ہیں۔ کچھ لوگ ان سے نفرت کرتے ہیں۔ کچھ کو ان سے ہمدردی ہوتی ہے۔ مگر زندگی کے قیدیوں سے کسی کو تو کیا خود اس قیدی کو بھی محبت نہیں ہوتی۔

بہت چھوٹا تھا جب ابانے دوسری شادی کر لی تھی۔ ماں اسی غم میں مر گئی۔ وہ باپ کی دہلیز پر آن پڑا تھا۔ نئی ماں نے مشروط طور پر گھر میں جگہ دی جہاں وہ ملازم سے زیادہ کچھ نہیں تھا، مگر ایک قیدی کی طرح۔

اس کے خوابوں کی پرواز بہت بلند تھی۔ ماں کی مار اور بے انتہا تھکن بھی اسے پڑھائی سے دور نہ کر سکی۔ اس کے لیے اس نے سودا سلف میں سے ڈنڈی ماری۔ دوسرے بہن بھائیوں کی کتابوں کی چوری کی۔ راتوں کو جاگ جاگ کر پڑھا اور جب تیرہ برس کا ہوا تو گھر سے بھاگ نکلا۔ محنت مزدوری کرتا، رات کو پڑھتا یہاں تک کہ ایم اے کر لیا۔ اس نے اتنی نوکریاں بدلیں کہ اسے یہ تک یاد نہیں تھا کہ اس نے سب سے پہلے کیا نوکری کی تھی۔ ہاں کچھ چیزیں تھیں جن کو اس نے ٹیک لگا کر یاد رکھا ہوا تھا کہ شیخ صاحب کا حساب دیکھا تھا تو الماری خریدی تھی، کچن کے لیے چولہا کس نوکری سے آیا تھا، کس نوکری سے کون سی شرٹ پُرانی ہے، جس کپ میں وہ چائے پیتا ہے، وہ کپ اس نے کس

سیلری سے خریدا تھا، لٹڈ بازار سے گرم کمبل کی جیکٹ کس شخص کی دکان میں سیلز مینی کر کے خریدا تھا۔

اسے تو یہ بھی یاد تھا کون سی سردی کرایہ نہ دینے اس نے کس سڑک پر ٹھہرتے ہوئے گزار دی تھی اور یہ اسے زیادہ سہولت سے یاد رہتا تھا۔ انسان خوش بھول سکتا ہے خوشی کا سند یہ دینے والا بھول سکتا ہے مگر تکلیف بھولتا ہے نہ تکلیف دینے والا۔

اس نے اس شہر کے کتنے کمرے چھوڑے۔ کتنے کمروں میں آدمی ادھوری نیندوں کو ساری ساری رات جاگنے کی سزا میں دیں۔ سب یاد تھا۔ اور آج وہ ایک چینل میں نوکری کر رہا تھا تو ساری سہولیات کے باوجود ماضی کا ایک ایک عکس اس کے وجود سے منعکس ہوتا تھا۔ وہ خوش ہونا چاہتا تو بھی خوش نہ ہوتا۔ آزاد ہونا چاہتا تو قیدی محسوس کرتا۔ کبھی کبھی کوئی دکھ اتنا گہرا ہو کر دل میں دیمک کی طرح بیٹھ جاتا ہے، ہر خوشی کو جیکے چیکے چاٹتا رہتا ہے اور آپ کو وجہ تک نہیں بتا چلتا۔

”مجھے کیا غم ہے؟“ وہ اکثر سوچتا اور جواب ہمیشہ نادر دہوتا۔

”تمہیں او اس رہنے کی عادت پڑ گئی ہے۔ خود کو مظلوم سمجھنا چھوڑ دو۔ شادی کر لو۔ بیوی آجائے گی تو زندگی کو چھوٹی چھوٹی خوشیاں تلاش کرنے کے لیے کسی کی منت زاری نہیں کرنی پڑے گی۔“

وہ خالی آنکھوں سے دیکھ کر رہ جاتا۔ اس کا دل بہ انتہائی قدم اٹھانے سے ہمیشہ کتراتا۔ اسے اپنی مری



ہوئی ماں یاد آجاتی اور اپنا بے حس باپ یاد آجاتا۔
”محبت و محبت کچھ نہیں ہوتی۔ تو ساری عمر بھی اس شخص کے قدموں میں پیچھی رہے گی تب بھی یہ تجھے روند کر گزر جائے گا۔ اسے تجھ سے محبت نہیں ہے۔“ بچپن کی ایک یاد کر لاتی تو وہ گہرے لمبے سانس بھر کر اپنی نالی کو یاد کرتا۔ تب ہی ماں اس کے قریب آن بیٹھتی۔

”تم ہی نے تلے باندھا تھا۔ کہا تھا مجازی خدا ہے۔ زندہ بیاہ کر جا رہی ہو تو جنازہ ہی نکلتا چاہیے۔ تم نے ہی کہا تھا اماں! تو میں نے سر سے لے کر پیر تک اس شخص کو چلایا۔ یہ محبت فطری تھی۔ کسی سمندری طوفان کی طرح میرے دل سے اٹھی تھی۔ میں کیا کرتی۔ میں اب کیا کر سکتی ہوں۔ میں اسے نہیں چھوڑ سکتی۔ وہ میرے علی حسن کا باپ ہے دنیا میں سرائی کر جانے کا اعتبار بھرا دلا سا ہے۔ میں کیسے اپنے بچے کے آگے سے زندگی کا پھیلا دسترخوان اٹھا دوں اور کہوں گھر میں بھوک بس گئی ہے جاؤ! جا کر کوئی اور اعتبار بھرا دلا سا ڈھونڈو۔ میں دوسری شادی کروں گی تو لوگوں کے سارے پتھر میری ہستی کے بت کو لگیں گے۔ عورت کیسی ہو کچھ بھی کرے۔ الگ ہوتی ہے۔ لوگ بس اندھے یقین کی طرح فرض کر لیتے ہیں معصوم عورت کا ہوگا بسنا ہی نہیں آتا ہوگا اسے ورنہ عورتوں نے کیسے کیسے بے مہار مردوں کے ساتھ گزارہ کر لیا۔“

”پھر وہ اسی گھر میں۔ میں اتنی آسودہ نہیں کہ تیرے اور تیرے بچے کا غم بانٹی رہوں اپنے بچوں کی بھوک بھر کر تیرے اور تیرے بیٹے کے پیٹ میں اتارتی رہوں۔“

وہ دروازے کے پیچھے چھپا سنتا رہا۔ تب اس کی ماں نے اپنی ماں کے پاؤں کو ہاتھ لگایا، پھر گلے سے لگا کر ممتا سے کہا۔

”پہلے میں بیٹی تھی۔ برا حق تھا میرا تجھ پر۔ دھونس سے زبردستی سے وہ حق چھین بھی لیتی تھی۔ کبھی تجھے شکایت سے دیکھا۔ کبھی تجھ سے اپنی بے چارگی پر جھگڑا

بھی کیا مگر اب میں ماں ہوں مجھے پتا ہے ماں کا دل سمندر ہوتا ہے مگر اپنی اولاد کے لیے وہ سمندر سمٹ کر کوزے میں آجاتا ہے جیسے کبھی میں چراغ بجھا کر بھوک بھی اپنے بیٹے کے پیٹ میں ڈال دیتی ہوں۔ تجھ سے کوئی گلہ نہیں۔ اللہ تجھے دونوں حیاتوں میں سکھ رکھے۔“

اور گلے سے لگی ایک ماں دوسری ماں کی محبت دھاڑیں مار مار کر رونے لگی تھی اور شاید یہ ہی رونا اس کے اندر ایک بلیک ہول بنا گیا تھا۔ جس کے اندر ساری خوشیاں جاگرتی تھیں۔

”میری آزادی میری زندگی۔ مجھے کس کی تلاش ہے۔“



وہ نئی نوکری چھوڑ کر ایک نئے شہر آگیا، مگر یہ شہر اس کے احساسات کو چھوٹا رہتا تھا۔ جیسے کوئی گہرا شہر ہر انسان میں اپنا آشنا آسرا ڈھونڈے۔ وہ دن بھر کام کرتا اور رات کو شہر کی گلیاں کھنگالتا۔ پھر ایک دن یوں ہوا ایک پرانی یاد نے اسے ایک گھر کے سامنے لا کر کھڑا کر دیا۔

”یہ گھر۔“ ایک تلخ یاد بچھو کی طرح اس کو ڈسنے لگی۔

کرایہ نہ دینے پر مالک مکان نے اماں کو گھر سے باہر نکال دیا تھا۔ ان دنوں بھی سردی آج کی طرح تھی۔ اس کی ماں نے اسے اپنی چادر میں چھپا کر اپنے وجود کی گرمی دی تھی۔ تب اس کی ماں کی ماں آئی تھی۔ اپنے دوپٹے کے پلو سے بہت سارے نوٹ کھول کر اس کی ماں کے دامن میں ڈالے تھے۔

ایک ایک مٹھی اناج کم کر کر کے اپنے حصے کی بھوک کے پیسے جمع کیے تھے کہ دو سال بعد نئی چھت لپٹی تھی۔ جاڑے میں بڑی ٹھنڈ اور بارش میں سارا پانی بچوں کو بھگوتا ہے مگر تو بھی تو کوئی دشمن نہیں۔ تیرے سر پہ چھت نہ ہو تو ماں گرم کمرے میں بیکل ڈال کر سو سکتی ہے بھلا۔“ ماں پھر رونے لگی تھی۔

مالک مکان نے کرایہ لے کر اماں کو پھر اس ایک کمرے کے گھر میں آنے کی اجازت دے دی تھی اور پھر یہی گھر تھا جب اس کے ماں کے جنازے کے بعد اس کا پرانا اماں لینے آیا تھا۔ وہ یکدم سوتے میں سے جاگ اٹھا۔ تیز تیز قدم اٹھاتا وہ اپنے اماں کے گھر نہیں گیا تھا بلکہ اپنے اس باپ کے گھر گیا تھا جہاں اس کی سہیلی بھرے طعنے کے ساتھ اس کی سوتیلی ماں نے اسے ناقبولیت کی مہر لگا کر قبول کیا تھا۔ وہ سامنے کھڑا تھا اب کا گھر بہت شان دار ہو گیا تھا۔ اب اس کو اماں کی جدائی تو خوشی کی طرح لگی تھی۔

وہ گیٹ کے باہر کھڑا تھا جب ایک آواز گونجی۔ ”انتا اچھا کتا ہے مگر میں نے تجھے کبھی نہ اچھا کھاتے دیکھا ہے نہ ہی کبھی تو ایک کمرے کے گھر سے آگے بڑھا ہے۔ تو نجوس بھی نہیں ہے؟ چھی خاصی رقم جزا کے شوق میں خیرات کر دیتا ہے۔ تو کیوں ہے ایسا؟ تیری سائیکل میں کوئی گہری گرہ پڑ گئی ہے جسے دانٹوں سے بھی نہیں کھولا جاسکتا؟“

اور آج وہ اس شان دار گھر کے سامنے کھڑا تھا تو اس کے دل نے اپنی سائیکل کی وہ گرہ کھول لی تھی۔

ایک کمرے کا گھر مجھے ماں کی گود کی طرح لگتا ہے۔ جب میں اکیلا اس گھر میں داخل ہوتا ہوں تو مجھے لگتا ہے میری ماں کہیں کسی کونے میں میرا انتظار کر رہی ہے۔ اس سرد رات کے شکنجے سے اور اپنی ماں کے بے چارگی بھرے آنسوؤں سے اوپر نہیں اٹھ پاتا۔ مجھے لگتا ہے اگر میں ویسا نہیں جیا جیسا میری ماں جی کر چلی گئی تو ماں کو لگے گا میں بھی اپنے باپ کا اتلا رحمت ہوں بے حس خود غرض اور ظالم۔ میری ماں امارت سے ایسے ڈرتی تھی جیسے اس زمانے میں کوئی کینسر کا مرض تشخیص ہونے پر اپنی زندگی سے ڈرنے لگتا ہے۔ وہ کہتی تھی بہت سکون بہت شان و شوکت کی زندگی جینے والوں کو بڑا حساب کتاب دینا پڑتا ہے اور میں دوسری جینا چاہتی ہوں۔ جہاں ہوں جہاں سے پکاری جاؤں اپنی چادر جھاڑ کر ایک جست میں اس سوہنے رب کے سامنے جا کر کھڑی ہو جاؤں اور اس

نے وہی زندگی جی تھی۔ اور میں اچھا اس لیے نہیں کھاتا کیونکہ ہر آن ہر وقت مجھ میں میری ماں کی بھوک نڈھال بیٹھی رہتی ہے۔ میں ہاتھ کھول کر خرچ کرنے لگتا ہوں تو یکدم میری ماں کے وہ دن وہ راتیں یاد آجاتی ہیں جو اناج کے بغیر صرف میرے پیٹ کو اپنی بھوک چھی دان کرتی رہتی تھی۔

”آپ کو کس سے ملنا ہے؟“ گیٹ خود بخود کھلا اور اس کی سوچیں پھر سے پٹارے میں بند ہو گئیں۔ ”مجھے احسن مراد سے ملنا تھا۔ میں ان کے ایک دوست کا بیٹا ہوں۔ اس شہر میں آیا تو حکم ملا تھا ان سے ضرور مل کے آنا۔“

”واہ! بڑے میاں کے بھی جان پہچان کے لوگ باقی رہ گئے ہیں۔“ وہ ملازم لگ رہا تھا۔ اس نے سروٹ کوارٹر میں لے جا کر بٹھادیا۔

کوئی واش روم میں نہ رہا تھا۔ پھر بہت دیر بعد یا شاید اسے لگا ابابا ہر نکل کر آئے تھے۔ اسے دیکھ کر حیران رہ گئے۔

”تم کون ہوں۔؟“

”آپ تو بہت اچھی نوکری کرتے تھے پھر یہاں اس حالت میں۔؟“ اور ابابا کسی پردیس میں بیٹھے مسافر کی طرح بستر پر بیٹھ گئے۔

”میری یہاں کوئی نہیں سنتا۔ میں اللہ دین کا چراغ تھا جس کو جب میری ضرورت پڑی۔ اس نے مجھے استعمال کیا اور اب اس چراغ کو کسی ٹھیلے والے کو بیچ دیا ہے۔“

بے ربط گفتگو۔ اس نے ماضی میں اپنی ماں کی طرح اپنے لبا کے پاؤں چھوئے تھے۔

”آپ کا تو غصہ دنگ تھا۔ آواز عجیب چار محلے گونجا کرتا تھا۔ کوئی پرندہ پر بھی نہیں مار سکتا تھا۔“

”جوانی جب تک تھی۔ میں اڑیل گھوڑا تھا اور میرے بچے سینے۔ پھر وہ اڑیل گھوڑا بن گئے اور مجھے سینے کی طرح یہاں لا کر باندھ دیا۔ تین وقت کھانا ڈال جاتا ہے ملازم۔ میں کھاؤں نہ کھاؤں کوئی نہیں



ہی دن بعد میں نے ایک بات طے کر لی تھی اور جب اماں جی نے میرا رشتہ ڈھونڈنے کا قصد کیا تو میں نے صرف ایک بات کی۔
”لڑکی ویسی ہی ہو جیسی رخسار بھابی ہیں۔“

رخسار بھابی کو میں جب بھی دیکھتا عجیب و غریب احساسات میں گھر جاتا۔ نہ چاہتے ہوئے بھی اپنی نصف بہتر کا موازنہ ان سے کرنے لگتا اور اسے ویسی ہی نہ پا کر غم و غصے کا شکار ہو جاتا۔ ان کے بیاہ کے چند



لے کر اس کے ساتھ چل پڑا۔
”اس گھر کے لوگ مجھے اولڈ ہوم میں ڈالنے والے ہیں۔ اس لیے میری گم شدگی کبھی کسی کی نیند روہم کو نہیں ٹوٹے دے گی۔“
”ایک ہوتا ہے پچھڑنا ایک ہوتا ہے چھڑنا پچھڑنے میں دکھ ہوتا ہے چھٹکارا میں سکون۔“
اس نے چونک کر ابا کو دیکھا۔ اس نے اماں سے جلتی آنکھوں کو ابا کے اس دکھ سے اک سا سکون کے عوض خرید لیا تھا۔

ابا اس کے ساتھ چل رہے تھے اور سوال ابھر رہے تھے۔
”گھر بسایا تو نے؟ تیری بیوی برا تو نہیں مانے اچانک سے رشتہ داری جوڑنے جو چارہ ہوں۔“
”گھر سکون سیوی۔“ وہ مسکرایا۔
”کل نیا برس شروع ہو گا اور میں نے سوچا میرے لیے بیوی آپ اپنی پسند سے ڈھونڈو۔ میرا آپ کو بسانا ہے۔ آپ میرے ساتھ ہو گے تو میرا خود بس جائے گا۔“

ابا نے اسے اپنے چوڑے سینے سے لگا لیا۔
اسے لگا بے قرار اماں کو اس ساعت سکون زندگی سے ایک سرخوشی کی طرح مانگ لیا تھا۔
الوہی مسکراہٹ سجائے آج وہ پہلی بار اپنے کمرے میں نہیں ایک گھر میں داخل ہو رہا تھا۔
وہ گھر جس میں جینے کی آرزو میں وہ کب سے رہا تھا۔

آزاد سانس کمرے کی فضا میں بکھیر کر اس نے لائے آن کی اور منظر پس منظر سب روشن ہوتے چلے گئے۔



پوچھتا۔ ”ابا کسی گہری سوچ میں گم ہو کر واپس پلٹے تھے۔“ تم کون ہو میرے کس دوست کے بیٹے؟“
وہ دکھ سے ابا کی حالت دیکھنے لگا۔
”کبھی میری اماں یاد آئیں آپ کو؟“ ابا کی شناسائی ٹوٹتی آنکھوں نے اسٹور روم میں بڑی یادداشت کی فائلوں پر سے گرد جھاڑتے جھاڑتے یکدم چونک کر اسے دیکھا۔

”تیری ماں۔“ ان کے ہونٹ کپکپا رہے تھے۔
”شمسہ بدر الدین۔“
ابا کے چہرے پر یہاں سے لے کر وہاں تک تمغے جل اٹھے۔

”شمسہ بدر الدین۔“ وہ جنتی عورت تھی۔ اس نے پہلا اور آخری مرد سمجھ کر مجھے چاہا اور میرے اندر کامرد نئی دریافتیں کرنے کا عادی اس کی محبت کو سمجھ ہی نہیں پایا۔ وہ مجھے بہت یاد آتی ہے علی حسن۔“
ابا اس کی ماں اور اس کا نام جانتا تھا۔ یعنی اس کی تنہائی ان دونوں کے دکھ سے بھری ہوئی تھی۔ اسے لگا یکدم قیدی کی زنجیریں ایک ایک کر کے کھلنے لگی تھیں۔

اس کے پاس ایک حوالہ تھا زندگی کا۔ ایک کمرے میں بند جس زندہ زندگی کو پھر سے متحرک کرنے کا تازہ ہوا سے زندہ جینے کا رجن۔ اسے ابا سے نفرت تھی مگر اس کی ماں کو اس کے ابا سے محبت تھی اور اسے اپنی ماں کی محبت تھی۔ اس لیے اسے اپنے ابا سے نفرت کو محبت میں بدلنا ہی پڑا۔

ابا آج وہاں کھڑا تھا جہاں اس کی ماں تھی۔ وہ کل اپنی ماں کے لیے کچھ نہیں کر سکتا تھا مگر آج اپنے ابا کے لیے بہت کچھ کر سکتا تھا۔

”ابا! میرے ساتھ چلو گے؟ میری ماں کی محبت ہمیشہ میرے گھر کی خواہش میں ہر کمرے میں رہتی بستی در بدر پھر رہی ہے آج تک۔ اسے اس سزا سے آزادی کا پروانہ دو گے؟“

ابا نے ”ہوں“ کہانہ ”ہاں“ اور اپنا مصلیٰ اور تسبیح

آگے کی کہانی بڑی المناک ہے۔ رخسار بھابی جو میری دوپار کی کزن بھی ہیں۔ اماں نے ڈھونڈ ڈھانڈ کر ان کی ایک چھیری بن برآمد کر لی۔ یہ بہت بعد میں پتا چلا کہ یہ اماں کی اس اکلوتی بہن کی نشانی ہے جس کی پسند کی شادی کے بعد میرے نانا اور دادا دونوں نے اماں کی اس بہن کا پائیکٹ کر دیا تھا۔ مجھے بتایا گیا تو صرف اتنا کہ وہ بھابی کی چچا زاد ہے۔ اس سے پہلے کہ میں اماں کو مزید جانچ پرکھ اور چھان بین کا کہتا انہوں نے جھٹ سے رخسار بھابی کو بطور گواہ آگے کر دیا وہ فوراً بولیں۔

”بھائی ولی! فکر مت کرس۔ میری دادی کے سگے ماموں زاد بیٹے کی بیٹی ہے۔ اچھی طرح سے جانتی ہوں۔ اس پر آپ یوں اعتماد کر سکتے ہیں جیسے کہ وہ میری بہن ہو۔“

”آ۔ اچھا؟ مگر رشتہ تو خاصا لمبا بتا رہی ہیں آپ۔ مجھے سننے کو ملا تھا کہ وہ آپ کی کزن ہے۔“ میں نے ہچکچاتے ہوئے کہا۔ اصل میں میں بھابی کا اتنا بڑا عقیدت مند تھا کہ ان کی بات پہ اعتراض کرتے ہوئے بھی جھجکتا۔

”ارے بھائی! وہ جن کی بیٹی ہے رشتے میں وہ میرے چچا لگتے ہیں تو کزن ہی ہوتی نا۔ آپ شش و پنج میں مت پڑیں ورنہ رشتہ نکل جائے گا ہاتھ سے۔“

ان کی بات پہ موڈ انداز میں اثبات میں سر ہلاتے ہوئے مجھے گمان تک نہیں تھا کہ وہ ویسی نہیں ہوگی جیسا انہوں نے کہا ہے، چونکہ مجھے خاندان بھر میں کبھی کوئی ایسی لڑکی نظر نہیں آئی تھی جس کی رنگت دلی ہوئی یا قد چھوٹا ہو لہذا میں تصویر اور دیکھنے دکھانے کے جھنجھٹ میں بالکل نہیں پڑا۔ البتہ وہ لوگ بیسیوں بار آئے اور سینکڑوں بار مجھے چوم چاٹ کے گئے۔

شادی کی رات میں کمرے میں پہنچا تو کم و بیش آدھے بیڈ پہ پھیلے ہوئے وجود کو دیکھ کر ٹھنکا مگر پھر ہلکی سی مسکان کیے بیڈ کے کنارے پہ آٹکا۔ سرخ کام دار دوپٹے میں اس کا وجود پوری طرح چھپا ہوا تھا۔ مجھے خواہ مخواہ ہی پبار آیا کہ یہ وہاں پان لڑکی (چشم تصور میں

اس کا سر ہاتھ مجھے ہمیشہ رخسار بھابی جیسا لگتا تھا) بھاری لباس پہنے ہوئے ہے تاکہ میں اس کو سراہوں۔

”السلام علیکم!“ میں نے ذرا آگے سرک کر گفتگو آغاز کیا۔

”وعلیکم السلام۔“ باریک سی آواز اور نرم لہجہ سے کر مجھے گونگاؤں ڈھارس ہوئی اور جھٹ سے گھونگھٹ الٹ دیا اور اس کے بعد۔۔۔ یوں لگا جیسے کسی نے مجھے الٹ دیا ہو۔

اس کا چہرہ اتنا بڑا تھا کہ اس سے بڑا چہرہ میں نے عمر بھر نہ دیکھا ہی نہیں تھا۔

”شادی مبارک۔“ میرے منہ سے پھنسی پھنسی گھٹی گھٹی آواز نکلی تو وہ یوں شرمائی کہ مجھے لگا ابھی کے ابھی بارے شرم کے زمین میں گڑ جائے گی۔

”کیسی ہیں؟“ آج میں آنسوؤں میں نہیں لفظوں میں رو رہا تھا۔

”بوند بوند آپ کی ہوں۔“

”بوند بوند؟“ شدید حیرت کے ساتھ اس کے لفظ سوچتے ہوئے میں نے دانت پیسے۔ وہ بحر الکمال بھی کہتی تو کم تھا۔ میرے ساتھ وہ ہوئی تھی کہ کبھی کسی کے ساتھ نہیں ہوئی ہوگی۔

اگلے روز میرا منہ اپنی زوجہ محترمہ کے وجود سے زیادہ پھولا ہوا تھا۔

”اماں!“ میں عورتوں میں گھری اماں کو کھینچ کر رو لے گیا۔

”ولی میرا بچہ!“ انہوں نے کہہ کر میرا چہرہ دونوں ہاتھوں میں تھام لیا۔ ”دیکھو تو خوشی سے پھولا نہیں رہا ماشاء اللہ۔“

کے بعد دیگرے انہوں نے میرے کئی بوسے ڈالے۔

”اماں! میں نے آپ سے ایک ہی بات کہی تھی کہ وہ ویسی ہی ہو جیسی رخسار بھابی ہیں۔“ میرا انگ انگ شکوہ کننا تھا۔ اماں جھٹ سے بولیں۔

”اور دیکھ! تیری وہی ایک بات میں نے گہرے

باندھ لی۔“

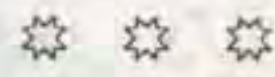
”جی! اور یوں باندھ ہی کہ کھولنا بھول گئیں۔“

”چل ہٹ! شریر کہیں کا۔“ کہہ کر انہوں نے مجھے سینے سے لپٹا لیا۔

”اماں!“ میں نے احتجاج کرنا چاہا۔

”بس بس! اماں کو شکریہ بولے گا کیا؟ پاگل ہو گیا ہے۔“

انہوں نے انگوٹھا میرے ایک گال پہ اور انگلیاں دوسرے پہ رکھ کر یوں دبایا کہ میرا جبر اہل کر رہ گیا اور میں مزید کچھ نہیں بول پایا۔ یوں بھی اب فائدہ نہیں تھا۔ جنوں کے ہاں کسی کی ٹانگیں بازو توڑنا معمول کی بات ہے، اخلاقیات کے دائرے اور قاعدے قانون توڑنا معمولات روز مرہ ہیں، مگر شادی توڑنا گناہ کبیرہ۔ مجھے اب ساری عمر اس بات پہ رونا تھا کہ وہ ویسی ہی کیوں نہیں ہے؟



”کون تھی وہ علیہنا سینٹروالی؟“

اشعر کلیم جٹ کے ڈرائنگ روم میں بیٹھ کر پتے کھاتے ہوئے میں نے پوچھا تھا۔

”بابا بابا۔۔۔ وہ؟ نئی بچی ہے۔ کیسا پیس ہے؟“ اشعر نے جواباً مجھے آنکھ مار کر بھرپور چٹخا رہا تھا۔

”اشعریار! اتنی کافینڈنٹ اسمارٹ ویل کلچرڈ بیوی کے ہوتے ہوئے تم اور لڑکیوں کو دیکھتے ہو؟“

”مائی ڈیئر ولی! شوہر جب ہوس کا پجاری ہو تو پاک باز بیوی کی خوبیاں اور اچھائیاں اسے کبھی روک نہیں

پاتیں کیونکہ وہ اتنے بیچ مقام پہ ہوتا ہے جہاں سے اسے اپنی بیوی کی خصوصیات نظر نہیں آیا کرتیں۔“

اشعر گہرا سا جواب دے کر بڑی آسانی سے اپنی ذات ہلکی کر گیا۔ مجھے چپ لگ گئی۔ یہ میرا بیسٹ فرینڈ بھی تھا، کزن بھی، رضاعی بھائی بھی، مگر اس کا یہ روپ مجھے

ہمیشہ ہی چبھتا تھا۔

”السلام علیکم ولی بھائی! کیسے ہیں آپ؟“

رخسار بھابی نے لے کر آئیں اور ہمیں چائے

پیش کرنے لگیں۔ میں پھر سے اسی احساس کمتری میں چلا گیا جس میں انہیں دیکھ کر جاتا ہوں۔ ہماری معاشی حالت اشعر سے کہیں مستحکم تھی مگر نہ گھر کے سامان میں ترتیب تھی نہ تزیین و آرائش کا اہتمام تھا۔ بہت اچھے کھانوں کو بھی اس بڑی طرح پیش کیا جاتا کہ میں شرمندہ ہو کر رہ جاتا۔ میں جب بھی اسے اپنے کسی دوست کو سلام کرنے کا کہتا تو وہ سمجھتی کہ میرا دوست حج یا عمرہ کو جانے والا ہے یا پھر قریب المرگ ہے۔ نتیجتاً وہ اس سے ایسی گفتگو کرتی کہ میں شرمندہ ہو جاتا۔

”ولی بھائی! آئی خیریت سے ہیں نا؟“ بھابی کی آواز نے مجھے مزید یہ سوچنے سے روکا کہ وہ کبھی تو بھابی جیسی نظر آئے۔ کہیں تو ان سی دکھے۔

”جی جی بھابی! شکر ہے اللہ کا۔“

”اور باجی کیسی ہیں؟“ وہ چونکہ عمر میں میری سسر سے چھوٹی تھیں لہذا اسے باجی کہا کرتی تھیں۔

”بالکل ٹھیک ٹھاک ہے وہ بھی۔“

”آپ چائے لیجیے۔ میں ابھی آتی ہوں۔“ شائستگی سے کہہ کر وہ اٹھ گئیں تو ہم دونوں چائے کی چسکیاں لینے لگے۔ ابھی چائے کے کپ ہمارے ہاتھوں میں ہی تھے کہ وہ پھر سے آ گئیں۔

”ولی بھائی! باجی کی رنگ‘ آپ تو شاید بھول ہی گئے اسے۔“ آتے ہی بھابی نے سونے کی انگوٹھی میری

طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ میں نے انگوٹھی تھام تولی مگر سمجھ نہیں سکا کہ اس کا مجھ سے کیا تعلق ہے۔

”فکر مت کرس۔ میں باجی کو نہیں بتاؤں گی۔ اشعر مجھے بتا چکے ہیں کہ آپ ویڈنگ اینی ورسری پہ ان کو

سربراہز دینا چاہتے ہیں۔ اس لیے آپ نے ان کے پاس رکھوائی ہوئی ہے۔“

”یہ میری نہیں ہے نہ ہی میں اسے ایسا گفٹ دینے کا ارادہ رکھتا ہوں۔“

”میں سمجھی آپ آج انگوٹھی لینے آئے ہیں۔“ وہ بات مجھ سے کر رہی تھیں، مگر ان کا چہرہ اشعر کی طرف مڑ چکا تھا۔

”ارے کہاں بھا بھی! وہ تو ان سب باتوں کو گناہ سمجھتی ہے۔“ جوں ہی یہ فقرہ میرے منہ سے پھسلا مجھے کسی انہونی کا احساس ہوا۔ وہ انہونی جو چند لمحے پہلے ہو چکی تھی۔ بھا بھی کی سنجیدہ بردبار شکل یہ درازیں نظر آرہی تھیں۔ ان کی آنکھیں چمک رہی تھیں۔ ہاتھ ریشم زدہ اور ٹانگیں لرزاں تھیں۔ انہوں نے اشعر کلیم کو ایک نظر دیکھا، پھر ان کی نظر انگوٹھی تک گئی اور پھر وہ پلٹ گئیں تہایت شکستگی کے ساتھ۔



جوں ہی میں پہلو بدلتا ہوا اٹھ کر بیٹھا۔ اس نے فوراً ”کبل سے سر نکالا اور بولی۔“
”شمسہ کے ابو! چائے لاؤں؟“
شمسہ مجھے ”باباجان“ اور اسے ”ماماجان“ کہتی تھی مگر وہ خود کو ”شمسہ کی امی“ کہہ کر متعارف کراتی اور مجھے ”شمسہ کے ابو“ کہہ کر بلاتی۔ جب بھی میں بیمار ہوتا وہ فوراً اپنی خدمات سمیت میسر ہو جاتی۔ پاک و ہند کے ٹوٹکے بھی اسے ازیر تھے اور وہ ہر بیماری پھیکوں، قہوؤں اور جڑی بوٹیوں کی دھونی سے ختم کرنے میں ملکہ رکھتی تھی۔
”ہاں! بنا لاؤ، مگر خوب اچھی طرح کاڑھنا۔ ٹھیک ہے؟“

میرا مثبت جواب پاتے ہی وہ کبل دور پھینک کے بھاگ گئی۔

کچھ روز پہلے ابا کے زمانے کا اکاؤنٹنٹ اگلے جہان سدھارا تو اس کی جگہ ایک لڑکی رکھی گئی تھی۔ آج میں اسی کی وجہ سے پہلو بدل رہا تھا۔ آتے ہی اس نے مجھے گھاس ڈالنی شروع کر دی۔ جبکہ میں وہ گدھا ہوں جس کو پونیورسٹی کی فضول سے فضول لڑکی تک بھی گھاس نہیں ڈالا کرتی تھی۔ بہت دنوں تک اس سے نظریں چراتا رہا مگر ریز کرتا رہا، مگر مجھ ایسے پتھر میں بھی جب مستقل بوند ٹپکے گئی تو سوراخ بن گیا۔ اب وہ ہوتی تھی میں، میسجز، کالز، گفتگو اور موج مستی۔

شمسہ کی امی کے باہر نکلتے ہی میں نے اسے کال ملائی

مگر اس نے ریسیونہ کی۔ میں نے کالٹ کر دوبارہ نمبر ملایا پھر جواب نہ دارو۔ چھٹی، ساتویں بار کوئی آٹھویں تو میں نیل۔ اس نے فون اٹھا ہی لیا۔
”کیا ہے اب؟“

”ناراض ہو سویت ہارٹ؟“

”نہیں! بہت خوش ہوں کہ تم اپنی فضول بیوی سے ذرا سادہ اور جا کر ایک کال نہیں کرتے مجھے۔ اتنا پیار ہے تمہیں مجھ سے۔“

”چھوڑو نا ڈیئر! او تمہیں سلا دوں، جیسے کہو گی ویسے ہی گڈ نائٹ بولوں گا۔ ناراض تو نہ ہونا۔“
”نہیں! جاؤ تم اسی کے پاس۔“ اس نے زور ٹھے پن سے مجھے دھتکار دیا۔

”کم آن جان من! اس فضول سی عورت کے لیے تمہارا دل بھلا کیوں دکھاؤں؟ وہ صرف بیوی ہے، محبوبہ تو تم ہونا جان!“

اچانک ہی میرا دھیان ہٹ گیا کہ وہ جواب میں کیا کہہ رہی ہے۔ موبائل میرے ہاتھ سے پھسلا اور کبل میں کہیں گم ہو گیا۔ وہ سامنے کھڑی تھی، مگر خاموش رہی۔ اتنی ہی خاموش جیسے رخسار بھا بھی تھیں۔ اس کے صحت مند چوڑے چہرے پہ درازیں نظر آرہی تھیں۔ ایسی ہی درازیں جیسی رخسار بھا بھی کے چہرے پہ تھیں۔ اس کی آنکھوں میں نم دار چمک تھی۔ ویسی ہی جو رخسار بھا بھی کی آنکھوں میں تھی۔ اس کی ٹانگوں اور ہاتھوں میں وہی لرزش تھی جو بھا بھی کے ہاتھوں اور ٹانگوں میں تھی۔ ایک نظر اس نے مجھ پہ ڈالی اور دوسری کبل میں غروب ہوئے موبائل پر۔

یہ نظریں ویسی ہی تھیں جیسے چند دن پہلے رخسار بھا بھی نے اشعر اور انگوٹھی پہ ڈالی تھیں۔ آہستگی سے چلتے ہوئے وہ چائے کے مگ سمیت مجھ تک پہنچی۔ کپ میرے ہاتھ میں تھمایا اور پلٹ گئی۔ ویسی ہی شکستگی کے ساتھ جس کے ساتھ بھا بھی پلٹی تھیں۔ میرا شکوہ دور ہو گیا۔ آج وہ مجھے ویسی ہی لگ رہی تھی جیسی پرسوں رخسار بھا بھی لگی تھیں۔ بالکل ویسی۔

اسرارِ دل

”زندگی ایک بار ملتی ہے بار بار نہیں کہ اسے ہم کسی اور کے جذبات و نظریات کی بھینٹ چڑھا دیں اور دل کو یہ سوچ کر تسلی دے لیں کہ کوئی بات نہیں آگلی بار ہم صرف اپنی مرضی سے اپنے طریقے سے جیتیں گے اس بار یہ فریاد سہی۔“

صوفی پر نیم دراز ایک کیشن کو بازو میں دیوچے اور دوسرے ہاتھ سے ریسیور کان سے لگائے وہ نجانے کس سے اپنے خیالات بیان کر رہی تھی۔ اسود جو اسی وقت لاؤنج میں داخل ہوا تھا چند لمحے تو جینز کی جیبوں میں ہاتھ پھنسائے وہ خاموشی سے اسے دیکھتا رہا پھر بنا کوئی آہٹ کیے اس کے قریب آکر اس کے ہاتھ سے فون چھین لیا۔

”ارے! یہ کیا ہے ہوئی گی۔“ اس اچانک حملے پر وہ بوکھلا کر کچھ کہنے ہی لگی تھی کہ اسود پر نظر پڑتے ہی باقی کا جملہ اس کے منہ میں رہ گیا۔

”آج کل لگتا ہے تم ہر کام کاج سے فارغ ہو۔ کسی سے فون پر لگی رہتی ہو۔“ اسود نے کال کاٹ کر موبائل اس کی جانب بڑھاتے ہوئے بتایا تھا۔ اسے غصہ آگیا۔

”ذرا آخری بار اپنے یہاں آنے کی ڈیٹ تو بتاؤ“ مہینے بھر میں ایک تو تم اپنی شکل دکھاتے ہو۔ اب اگر اتفاقاً اسی دن میری کسی فرینڈ کا فون آجائے تو کیا اس میں میرا قصور ہے۔“

ناراض لہجے میں کہتے ہوئے وہ نہ چاہتے ہوئے بھی

مکہ مکرمہ



اس کے نہ آنے کی شکایت کر گئی۔ اسود کے ہونٹوں پر بے اختیار مسکراہٹ آگئی۔
”مجھے نہیں پتا تھا کہ تم مجھے اتنا مس کرتی ہو ورنہ میں ہر دوسرے دن تمہیں اپنے درشن کروانے آجاؤں۔“

”میں کوئی تمہیں مس وں نہیں کرتی۔ یہ تو پہچاننے میں مشکل نہ ہو“ اسی لیے ہفتے میں کم از کم ایک دفعہ۔“ اس نے جھینپ کر فوراً ہی اس کی خوش فہمی دور کرنی چاہی۔

”بے مروت لڑکی۔ مجھے تم سے یہی امید تھی۔ سچ کہوں تو تم لوگوں کو دیکھ کر یوں لگتا ہے جیسے دنیا سے لحاظ و مروت ناپید ہوتی جا رہی ہے۔“ وہ مصنوعی تاسف کا اظہار کرتے ہوئے اس کے سامنے والے صوفے پر براجمان ہو گیا۔

”شرم کر لو اسود۔ اس گھر میں تمہارے چچا چچی بھی رہتے ہیں۔“ اس نے اسود کو گھر کا۔
”چچی کو چھوڑ کے۔“ وہ بولا تو جوہی نے کچھ حیران ہو کر اسے گھورا۔

”کیا مطلب اور چچا۔؟“
”وہ تو چنگیز خان کا دوسرا جنم لگتے ہیں۔“ اسود دھیرے سے بڑبڑایا۔ اس کی قسمت اچھی تھی کہ اسی وقت ردا بھا بھی لاؤنج میں داخل ہو گئیں۔ ورنہ اگر جوہی یہ بات سن لیتی تو مہینہ بھر اس کی ناراضی چلنی تھی۔

”ارے! اسود صاحب آئے ہیں۔“ انہوں نے اسے دیکھ کر خوشی کا اظہار کیا۔
”لگتا ہے اسود تمہیں ابھی تک اپنے گھر کے گیٹ کا کلر یاد نہیں ہوا۔ ہمیشہ بلیک کو گرے سمجھ کر داخل ہو جاتے ہو۔“ بظاہر سادہ کلامی میں کہتے ہوئے بھا بھی نے طنز اس پر کیا تھا۔ اسود نے گشٹن میں منہ چھپا لیا۔

”بس نیچے خدارا۔ میں اور نہیں مسہد سکتا۔ نہ آؤں تو مصیبت اور آجاؤں تو اس سے بڑی مصیبت۔ آپ کے ہاں مہمانوں کو چائے پانی پونچھنے کے بجائے

صرف طنز میں بھگوائے جوتے کھلائے جاتے ہیں کیا؟“ ان کی گود سے ڈیڑھ سالہ گھلو سے فمد کو لیتے ہوئے کچھ تپ کر بولا تھا۔ جوہی ہنس پڑی۔

”چائے پانی ہم مہمانوں سے پونچھتے ہیں۔ تم کس حساب میں شکایت کر رہے ہو؟“
”اچھا بتاؤ! کیا کھاؤ گے؟“ اس نے مہمانوں کو۔
”جو اس نہیں دیتی۔“ بھا بھی مسکراہٹ دباتے ہوئے بولیں۔

”چائے پلاؤ دیجئے اسٹونگ سی۔ اسنیکس میں“ میں آپ کے اس اگوتے سپوت سے ہی کام چلاؤں گا۔“ اس نے فمد کے پھولے گال پر ہلکا سا چکھ مارا۔
”بائی داوے یہ علی کہاں ہے؟“ اسے اچانک خیال آیا تو پونچھنے لگا۔

”یہ تم اس سے فون کر کے پوچھ لو۔ وہ کب گھر پر ہوتا ہے اور کب نہیں۔ یہ تو ہم بھی نہیں جانتے۔“ بھا بھی کمرے سے جاتے جاتے جواب دے گئی تھیں اور وہ استفسار یہ نظروں سے جوہی کو دیکھنے لگا۔
”تم علی سے ملنے آئے ہو؟“

”کیا اس پر بھی کوئی دفعہ لگے گی؟“ اسے جوہی کی سنجیدگی کی وجہ سمجھ میں نہیں آئی۔
”توبہ ہے اسود! یوں ہی ایک بات پوچھ لی تھی۔ خود سے تو آتے ہوئے تمہاری شان گھٹتی ہے۔ مجھے پہلے ہی سمجھ لینا چاہیے تھا کہ تم کسی کے بلانے پر ہی آسکتے ہو۔“ اس نے منہ بنا کر وضاحت دی۔

”تم ایسی کوشش کیوں نہیں کرتیں۔ یقین کرو، سر کے بل دوڑا چلا آؤں گا۔“ اسود نے اس پر ایک گہری نگاہ ڈال کر کچھ جتنا چاہا لیکن وہ بھی جوہی تھی ہمیشہ کی طرح اس کی بات کا کوئی اثر لیے بغیر اس کی گود سے منہ بسورتے فمد کو لے کر ہلانے لگی۔

”مریم کیوں نہیں آرہی اتنے دنوں سے؟“
”یہی بات مریم نے تمہارے لیے بھی پوچھی ہے۔“ وہ کچھ جھٹلا سا گیا اس کی بے نیازی پر۔ اس نے توستا تھا لڑکیاں خود پر پڑنے والی خاص نظر فوراً پہچان

جاتی ہیں لیکن جوہی نے نجانے کیسی فولادی دیواریں کھڑی کر رکھی تھیں اسنے دل کے ارد گرد کی اس تک اسود کے جذباتوں کی پیش چہنچ ہی نہیں پارہی تھی۔ کبھی کبھی تو اسے لگتا جیسے وہ جان بوجھ کر انجان بن رہی ہو۔
”پھپھو! آپ کو دادو بلارہی ہیں۔“ زین نے آکر اسے بتایا۔

”اچھا میں جا رہی ہوں۔ تم جا کر چاچو سے کہو۔ اسود انکل آئے ہیں۔“

”علی گھر پر ہے؟“ وہ حیران ہوا۔
”آج صبح سے اس کی طبیعت کچھ ٹھیک نہیں تھی۔“

”مجھے تو کچھ بھی ٹھیک نہیں لگ رہا۔“ وہ کندھے اچکاتے ہوئے اپنے اضطراب کا اظہار کر گیا۔

”تمہیں مزید کچھ جاننا ہے تو وہ تم علی سے ہی پوچھ لیتا۔“ ایک مبہم سا جواب دے کر وہ اس کی الجھن مزید بڑھاتی کمرے سے نکل گئی اور وہ ایک گہری سانس بھر کر رہ گیا۔

”جی امی! بلایا تھا آپ نے۔؟“ فمد کو بھا بھی کے سپرد کر کے وہ امی کے کمرے میں چلی آئی تھی۔
”میں نے تم سے ایک کام کہا تھا۔ کیا تم نے۔؟“ انہوں نے پوچھا تو وہ سوچ میں پڑ گئی۔
”کام۔ کون سا کام۔؟“

”تمہاری یادداشت تو مجھ سے بھی گہری گزری ہے جوہی! کل رات ہی تو میں نے تم سے علی سے بات کرنے کو کہا تھا۔“ امی کو غصہ بھی آیا اور حیرت بھی ہوئی۔

”اوہ! اچھا وہ۔“ اس نے سر ہلایا۔ ”کی تھی میں نے بات۔“

”پھر کیا کہا اس نے؟“ ان کے لمحے میں تفکر تھا۔
”کیا کہنا تھا اس نے۔ وہی اپنا راگ الاپتا رہا۔ میں نے تو پہلے ہی کہہ دیا تھا آپ سے۔ آپ کو کیا لگا تھا“

میں بات لروں کی تو وہ مان جائے گا۔ جب اس نے بابا کی بات نہیں مانی تو میں کس تفتی میں ہوں۔“ اسے علی کا غصہ یاد کر کے رونا سا آنے لگا۔ وہ تو اس کی چیتتی بہن تھی اس کے باوجود علی نے کس بری طرح اسے جھڑک دیا تھا۔

”میرا تو خیال تھا کہ وہ تم سے بہت پیار کرتا ہے۔ اپنے دل کی ہر بات تمہیں ہی بتاتا ہے۔ شاید وہ تمہاری بات رکھ لے۔“ امی مزید پریشان ہو گئیں۔

”فوفہ امی۔ اس معاملے میں وہ کسی کی نہیں سننے والا۔ اور میں تو آپ سے بھی کہتی ہوں۔ آپ اس بکھیڑے میں نہ ہی پڑیں تو اچھا ہے۔ نمٹنے دیں علی اور بابا کو اپنا معاملہ آپ ہی۔“

جوہی نے امی کی پریشان صورت دیکھی تو اسے بابا پر

خواتین ڈائجسٹ

کی طرف سے بہنوں کے لیے ایک اور ناول

میرے ندیم



رضیہ جمیل

مکتبہ کا پتہ:

مکتبہ عمران ڈائجسٹ: 37 - اردو بازار کراچی - فون نمبر: 32735021

غصہ آنے لگا جو علی سے خود کبھی بات نہیں کرتے تھے ہمیشہ امی کو آگے کر دیتے تھے۔ اس معاملے میں تو جوہی بھی علی کے ساتھ تھی۔ اگر وہ اپنی پسند سے شادی کرنا چاہتا تھا تو بابا اسے کرنے دیں۔ وہ بیٹوں کی شادی اپنی پسند سے اپنی حیثیت کے لوگوں میں کر چکے تھے۔ اب ہم از کم علی کو تو اپنی زندگی کا فیصلہ خود کرنے کی اجازت دے دیں۔

”یہ فضول کی درد سہی پال لی ہے آپ نے۔ ایک طرف علی کے سامنے بڑی بیٹی ہیں۔ دوسری طرف بابا بھی آپ ہی کو سناتے ہیں۔ اس سے بہتر یہی ہے کہ آپ درمیان سے ہٹ جائیں۔ بابا براہ راست علی سے بات کریں گے تو انہیں اندازہ ہو گا کہ علی اپنے موقف پر کتنا ڈٹا ہوا ہے۔“

”پہلے میں بھی یہی سوچ رہی تھی لیکن علی کو دیکھا ہے تم نے۔ کتنا گستاخ ہو رہا ہے آج کل۔ اگر تمہارے بابا نے اس سے بات کی اور جواباً علی نے کچھ الٹا سیدھا بول دیا تو وہ کتنا غصہ ہوں گے اور غصہ میں انہوں نے کوئی انتہائی فیصلہ کر لیا تو۔۔۔“ امی انتہائی بے بس لگ رہی تھیں۔

”کیا کریں گے زیادہ سے زیادہ۔ اسے عاق کروں گے۔ اس گھر سے نکال دیں گے تو علی کو اس کی بھی کوئی پروا نہیں ہے۔ اس نے میرے سامنے کسی ہے یہ بات۔“

جوہی اٹھ کھڑی ہوئی۔ یہ مسئلہ جب بھی چھڑتا تھا ایک عجیب سی ٹینشن پیدا کر دیتا تھا اور اسے ٹینشن سے نفرت تھی۔ تین بھائیوں کی اکلوتی بہن تھی وہ۔ کسی بھی ذمہ داری اور فکر سے آزاد زندگی گزاری تھی اس نے۔ اس لیے جب کبھی کوئی معمولی سی بات بھی اس کے اعصاب پر بوجھ بنتی تو اس کے اعصاب چننے لگتے تھے۔

”اب اپنی بھابیہوں کے سامنے یہ قصے لے کر مت بیٹھ جانا۔“ امی نے اسے نکتے دیکھا تو تاکید کی۔ ”میں نہیں کہوں گی تو جیسے انہیں پتا نہیں چلے گا۔ اسی گھر میں رہتی ہیں وہ۔ عجیب بات کرتی ہیں آپ

بھی۔“ بے زاری سے بڑبڑاتی وہ باہر نکل گئی تھی۔

”تمہیں یاد ہے جوہی! انصر کی شادی میں میں نے تمہیں اپنے ایک کزن سے ملوایا تھا؟“

وہ بچن میں نمن بھابی کے ساتھ شام کے کھانے کی تیاری میں مدد کر رہی تھی جب انہوں نے اچانک ہی اس سے پوچھا تھا۔ انصر تو ان کا بھائی تھا لیکن جوہی کو ان کا کزن نہیں یاد آ سکا۔

”آپ اپنے کس کزن کی بات کر رہی ہیں بھابی! ان کا کوئی نام تو ہو گا۔“

ڈھیر سا ری پیاز کاٹنے کے بعد اب وہ رگڑ رگڑ کر ہاتھ دھو رہی تھی۔ اسے یہ کام انتہائی فضول لگتا تھا۔ اس کے باوجود وہ جب بھی نمن بھابی کی مدد کے خیال سے بچن میں آتی وہ ہمیشہ اسے پیاز کاٹنے پر لگا دیتی تھیں۔ اب تو اس نے سوچ لیا تھا کہ ان کی موجودگی میں وہ بچن میں جھانکنے کی بھی نہیں۔

”میں واثق کی بات کر رہی ہوں۔ واثق اور لیس کی۔ میری پھپھو کا اکلوتا بیٹا۔ مجھے حیرت ہو رہی ہے جوہی! وہ بھولنے والی شخصیت تو نہیں ہے پھر تم۔۔۔ وہ کتنے چپ ہو گئیں۔“

”اچھا ہاں۔“ اس نے سر ہلایا حالانکہ یاد اسے تب بھی نہیں آیا تھا لیکن بھابی کی مزید ناراضی کے ڈر سے اسے یہ کہنا ہی پڑا۔

”آپ کو تو یاد ہو گا بھابی! اس دن میری طبیعت کتنی خراب تھی۔ بخار کی وجہ سے میں نے بارات اور ولیمہ بھی انینڈ نہیں کیا تھا خیر! آپ بتائیے۔ کیا ہوا واثق کو۔“

”کچھ نہیں۔ بے چارہ بس تم جیسی ناقدی لڑکی کو ان کا دل دے بیٹھا ہے۔“ بھابی کے چہرے پر معنی خیز مسکراہٹ تھی۔

”کیا کہہ رہی ہیں آپ۔ یہ کوئی مذاق ہے؟“ یہ خیال آتے ہی اس کے لہجے میں یکدم ناگواری آ گئی۔ ”اس میں اتنا حیران ہونے والی کون سی بات ہے۔

تم ہو ہی اتنی پیاری۔ اور پھر میں تم سے اس قسم کا مذاق کر سکتی ہوں بھلا۔“ انہوں نے اتنے مشفق لہجے میں پوچھا کہ وہ بے اختیار نفی میں سر ہلا گئی۔

”واثق بہت اچھا لڑکا ہے۔ مجھے خود بھی نہیں پتا تھا کہ وہ تمہارے بارے میں اس طرح سوچتا ہے لیکن جب اس نے مجھے بتایا تو یقین کر دیا مجھے بہت خوشی ہوئی۔ وہ اتنا بہترین انسان ہے کہ کوئی بھی لڑکی جسے وہ پسند کرے، اپنی قسمت پر رشک کرے گی۔ پرسوں جب میں وہاں گئی تھی وہ۔“ اس سے پہلے کہ بھابی اپنا جملہ پورا کر تیں مہلی نے اندر جھانکا۔ وہ دونوں ہی چونک گئیں۔

”بھابی! ایک کپ چائے ذرا میرے کمرے میں بھجوا دیں پلیز۔“ وہ نظریں چراغے دھیمے لہجے میں بولا تھا۔ اس کے باوجود اس کی آنکھوں کی سرخی اس کے لہجے کی شکستگی ان سے چھپی نہ رہ سکی۔ وہ اتنا تھکا تھا کہ اور مصحح لگ رہا تھا کہ جوہی کے دل کو کچھ ہونے لگا۔

”یہ علی کو کیا ہوا؟“ اس کے جاتے ہی بھابی نے حیرت سے کہا تھا۔ وہ جواب دیے بغیر باہر نکلنے لگی۔ ”جوہی۔۔۔ تم کہاں۔۔۔ مجھے بات کرنی ہے تم سے۔“ ”پلیز بھابی! میں آپ سے آکر بات کرتی ہوں۔“ اپنے پیارے بھائی کو اتنی دگرگوں حالت میں دیکھ کر اس کے ذہن سے ہر چیز نکل گئی تھی۔ جوہی مہلی کے کمرے میں پہنچی تو وہ تو کیے سے منہ پونچھتا ہوا واش روم سے نکل رہا تھا۔ اسے دیکھ کر ٹھٹھک گیا۔

”کیا ہوا علی۔۔۔ تم ٹھیک تو ہونا؟“ وہ ہراساں لہجے میں کہتی اس کے پاس آئی۔ ”میں ٹھیک ہوں۔ مجھے کیا ہونا ہے۔“ اس نے بے تاثر لہجے میں کہہ کر تویہ ایک طرف اچھالا اور بیڈ پر آکر بیٹھ گیا۔ وہ چند لمحوں سے دیکھتی رہی پھر اس کے بیڈ پر بیٹھ گئی۔

”تم نے انہیں سمجھانے کی کوشش کی؟“ اس نے بغیر کسی تمہید کے پوچھا۔ کیا کیا کیفیات جھلک رہی تھیں اس کی آنکھوں سے۔ کرب، اداسی، بے بسی اور کچھ مودے کا لال۔

”اب یہ سب باتیں بے معنی ہیں جوہی۔ میں اپنی محبت کھو چکا ہوں۔ میرے پاس کچھ نہیں بچا۔“ اس نے دونوں ہاتھوں میں اپنا سر تھام لیا تھا۔ اسے اس طرح بکھرتے دیکھ کر وہ اندر ہی اندر سلگنے لگی۔

”اس کا رشتہ کہیں اور طے ہو گیا؟“ اس نے ڈوبتے لہجے میں سوال کیا تھا۔

”ہاں۔“ علی کی آواز میں ارتعاش تھا۔ ”اس کی منگنی تھی آج۔ اس سے زیادہ کچھ مت پوچھو جوہی! میں بتا نہیں پاؤں گا۔ اس وقت۔۔۔ مجھے اکیلا چھوڑ دو پلیز۔“

”تو اس لڑکی کا رشتہ کہیں اور طے ہو گیا جسے علی پسند کرتا تھا۔“ سحر نے اس کے سامنے کولڈ ڈرنک رکھتے ہوئے متاسف لہجے میں پوچھا۔

”ہاں۔“ ایک گہری سانس لیتے ہوئے اس نے اثبات میں سر ہلادیا۔ سحر اس کی پیسٹ فرینڈ تھی اور وہ اس وقت اس کے گھر میں بیٹھی تھی۔

”وہ لڑکی بھی تو علی سے محبت کرتی ہوگی پھر اس نے اسینڈ کیوں نہیں لیا۔ چپ چاپ کسی اور سے منگنی کیوں کر لی؟“ سحر کے لہجے میں اس لڑکی کے لیے کافی برہمی تھی۔

”فضول باتیں مت کرو سحر! جب علی ایک مرد ہو کر اتنا مجبور ہو سکتا ہے تو کیا ناشامجبور نہیں ہو سکتی۔“ جوہی نے ڈپٹ کر کہا۔

”اور پھر اس کے ماں باپ۔۔۔ وہ بھلا کب تک ایک ایسے شخص کے لیے اپنی بیٹی کو بٹھائے رکھتے جس کے ساتھ اس کا مستقبل غیر یقینی تھا۔ جس کے گھر میں کبھی بھی اسے ایک من چاہی بہو کی حیثیت اور عزت نہیں ملنی تھی اور وہ تو پھر بھی تیار تھے۔ بس وہ یہ چاہتے تھے

کہ ان کی بیٹی کا رشتہ باوقار انداز میں اور پورے مان کے ساتھ مانگا جائے لیکن بابا۔ انہوں نے تو جیسے قسم ہی کھالی تھی نسا کو ہونہ بنانے کی۔ علی نے کیا کچھ نہیں کیا انہیں منانے کے لیے۔ لیکن ان کی ہٹ پھری بھی قائم رہی اور اب۔ جتنا زہر، جتنی کڑواہٹ علی کے دل میں بابا کے لیے بھر چکی ہے۔ میں سوچتی ہوں تو گھبرا جاتی ہوں کہ اس کا نتیجہ کیا نکلے گا۔ اس کے لیے میں عجیب سے اندیشے بول رہے تھے۔

”کچھ نہیں ہوگا۔“ سحر نے اس کے شانوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے سلی آمیز انداز میں کہا۔ ”وہ کچھ سخت مزاج ہیں لیکن ہیں تو اس کے باپ ہی۔ ابھی علی ان سے جتنا بھی ناراض ہو، لیکن جب اس کے جذبات ٹھنڈے پڑیں گے تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

”کہہ دینے سے سب ٹھیک نہیں ہو جاتا سحر!“ وہ دل گرفتہ سے بولی۔ ”نعلی کو مجھ سے بہتر کوئی نہیں جانتا۔ وہ تو چھوٹی چھوٹی باتوں کو دل کی پھانس بنانے والا شخص ہے اور یہ تو پھر اس کی زندگی کی سب سے بڑی خوشی تھی جو بابا کی بے جا ضد اور حاکیٹ پسند طبیعت کی وجہ سے ان سے چھن گئی۔ کیا ملا بابا کو یہ سب کر کے انہوں نے یہ کیوں نہیں سوچا کہ زندگی علی کو گزارانی ہے ان کو نہیں۔ وہ کہتے ہیں، علی نادان ہے اسے برے بھلے کی پہچان نہیں، تو کیا جو انہوں نے کیا وہ دانش مندی ہے؟ جو ان اولاد پر زبردستی اپنے فیصلے مسلط کرنا اور پھر ان سے خوش رہنے کی توقع بھی کرنا، اولاد کی پسند کو اولیت دینا تو ایک طرف، انہیں سرے سے ماننے سے ہی انکار کر دیا جائے، یہ کہاں کا انصاف ہے؟“ وہ انتہائی رخ ہو رہی تھی۔

”کام ڈاؤن جوہی۔“ سحر نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔

”تمہارے بڑے بھائیوں کی شادیاں بھی تو تمہارے بابا نے اپنی پسند سے کی ہیں تو کیا وہ اب خوش نہیں؟“ سحر نے پوچھا تو وہ اسے دیکھنے لگی۔ پھر قدرے توقف سے بولی۔

”زوار بھائی تو نہیں۔ البتہ وقار بھائی اپنے آفس

میں کسی کو پسند کرتے تھے لیکن ہونا تو وہی تھا جو بابا چاہتے تھے۔ وقار بھائی نے ان کے فیصلے کے سامنے سر جھکا دیا۔ وہ شروع سے ہی کافی فرماں بردار قسم کے بیٹے رہے ہیں۔ اب بظاہر تو وہ روبا بھائی کے ساتھ ایک خوش گووار ازدواجی زندگی گزار رہے ہیں، لیکن کون جانے ان کے دل کے کسی گوشے میں اب بھی وہ لڑکی بسی ہوئی ہو۔“

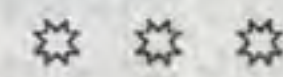
”ہوں۔ تو اس کا مطلب ہے کہ یہ نا انصافی صرف علی کے ساتھ نہیں ہوئی۔ تمہارے وقار بھائی کے ساتھ بھی ہو چکی ہے۔“ سحر نے ایک گہری سانس لی، پھر کسی خیال کے تحت چونک کر اسے دیکھا تھا۔ ”اور تمہارے ساتھ جوہی۔ تمہارے ساتھ کیا ہو گا؟“

”میرے ساتھ؟“ جوہی بھی ٹھنک گئی۔ ”میرے ساتھ کچھ نہیں ہوگا۔“ اس نے بے نیازی سے سر جھٹکا۔ ”میں خوش ہوں کیونکہ میں نے ایسی کوئی مصیبت نہیں پالی۔ اس لیے بابا جہاں بھی میرا رشتہ طے کریں گے میں بنا کسی چون و چرا کے ہاں کہہ دوں گی۔“ اس کے انداز میں کافی اعتماد تھا۔ سحر بغور اسے دیکھنے لگی۔

”سچ کہہ رہی ہو؟“

”آف کورس یار۔ میں تم سے جھوٹ بولوں گی۔ اگر ایسی کوئی بات ہوتی تو میں سب سے پہلے تمہیں بتاتی۔ میں کبھی ایسے چکر میں نہیں پڑوں گی میرے لیے محبت کرنا خود کشی کرنے جیسا ہی ہے۔“

وہ اپنے جملوں کی سنگینی سے بے نیاز پُر اعتماد لہجے میں بول رہی تھی۔



واثق نے اسے پہلی بار انصر کی مندی والے روز دیکھا تھا۔ وہ حیدر کے ساتھ بیٹھا چائے پی رہا تھا جب اس کے کانوں میں وہ مدھر مگر جنجلا ہٹ بھری آواز آئی تھی۔

”وہ اشنہ۔ چپ کرو ایک لگاؤں گی اٹھ ہاتھ کا۔ جان عذاب میں ڈال دی ہے۔“

”توبہ ہے جوہی! پچی ہی تو ہے۔ اتنا ڈانٹ کیوں رہی ہو۔“

واثق نے ابھی اس طرف نہیں دیکھا تھا مگر فرحین کی آواز سے اسے اندازہ ہو گیا کہ وہ لڑکی شاید کوئی قریبی عزیز تھی۔

”پچھلے آدھے گھنٹے سے سیریلیک کھلانے کی کوشش کر رہی ہوں لیکن اس کے خرے ہی ختم نہیں ہو رہے۔ ایک تو پہلے ہی میرے سر میں اتنا درد ہے اور اوپر سے اس کا یہ باجاء۔ بھابھی کہاں ہیں لے جاؤ اسے ان کے پاس۔ مجھ سے نہیں سنبھل رہی ہے۔“ وہ مزید غصے سے گویا ہوئی تھی۔

واثق نے پونہی گردن موڑ کر اس طرف دیکھا تھا اور تب ہی ڈائننگ ایریا میں ایک کرسی پر بیٹھی وہ اپنے سر آپے کی تمام تر رعنائیوں سمیت اس کی نظروں کی گرفت میں آئی تھی۔

گلابی رنگ کا لباس پہنے وہ خفا خفا سے چہرے والی لڑکی۔ جس کی رنگت بے حد سفید تھی۔ اتنی کہ واثق نے آج تک کسی کو اتنا اجلا، شفاف اور تابناک نہیں دیکھا تھا۔ گھنیری لمبی پلکوں سے ڈھکی اس کی بڑی بڑی سیاہ مغزوری آنکھیں اور ان کو کچھ اور بھی ممکنات بجھتے تھے کمان جیسے ابرو، اپنے سیاہ لہریے دار بال اس نے دائیں شانے پر آگے کو سمیٹ رکھے تھے اسی لیے اس کی خوبصورت راج ہنس جیسی گردن اور اس پر چمکتے دو سیاہ تل بھی اس کی نظروں سے پوشیدہ نہ رہ سکے تھے۔ نازک گلابی لب و انتوں تلے بھیچے کچھ برہمی کا تاثر دیتی وہ اجنبی لڑکی جسے اس تل واثق نے پہلی بار دیکھا تھا اور اب دیکھتا ہی چلا جا رہا تھا۔ اتنا مکمل اور ایسا بے مثال حسن اس نے اپنی تین سالہ زندگی میں آج تک نہیں دیکھا تھا اور نہ ہی اتنے برسوں میں کبھی اس کی کو دیکھتے ہوئے یوں بے اختیاری طاری ہوئی تھی۔ وہ کب اپنی جگہ سے اٹھی، کب گئی۔ ایسے کچھ بتا نہیں چلا۔ اس کی چائے بالکل ٹھنڈی ہو گئی تھی۔

”واثق بھائی۔ آپ کے لیے تازہ چائے بنا دوں؟“ فرحین پوچھ رہی تھی۔

”نہیں“ وہ گڑبڑا کر اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔ اس کا دل یکدم ہر چیز سے اجڑا ہو گیا تھا۔

دوسری بار اسی دن شام میں جب وہ ایک نسبتاً خاموش کونے میں کھڑا ایک دوست سے فون پر بات کر رہا تھا۔ ثمن آپی نے اسے پکارا تھا۔ اس نے لمحہ بھر کو ریسپور کان سے ہٹا کر انہیں دیکھا اور پھر ان کے برابر میں کھڑے دلکشی کے اس پیکر پر نظر پڑتے ہی اس کی انگلیوں نے خود بخود کال منقطع کر دی تھی۔ وہ سرے لے کر اب تک وہ ایک لمحے کے لیے بھی تو اس کے ذہن سے محو نہیں ہوئی تھی۔

”ادھر آؤ واثق۔ میں تمہیں جوہی سے ملواؤں۔ یہ میری اکلوتی مندر ہے اور جوہی! یہ واثق ہے میری پھپھو کا اکلوتا بیٹا۔ تم اس سے پہلے نہیں ملی ہوگی۔ کیونکہ پہلے یہ لوگ اسلام آباد میں رہتے تھے ابھی کچھ عرصہ پہلے ہی کراچی شفٹ ہوئے ہیں۔“

وہ مسکراتے ہوئے تعارف کر رہی تھیں اور وہ یوں لا تعلق سی کھڑی تھی جیسے یہ بات اس سے نہیں کسی اور سے کی جا رہی ہو۔ واثق نے بغور اس کے تاثرات کا جائزہ لیا، پھر ایک ہلکی سی مسکراہٹ ہونٹوں پر سجا کر اسے ہیلو کہا تھا مگر اسے خاصا شاک لگا جب اس بے مروت لڑکی نے کوئی اخلاقیات نہیں نبھائی۔ نہ تو وہ مسکرائی تھی۔ نہ ہی کوئی خیر مقدمی جملہ کہا تھا۔ بس گردن کی ایک خفیف سی جنبش سے اس کے ہیلو کا جواب دیتے ہوئے اس نے نہایت دھمے لہجے میں ثمن سے کچھ کہا اور پھر اس کی طرف دیکھے بغیر وہ ایک سمت کو بڑھ گئی۔ واثق ہکا بکا سا رہ گیا۔ اس سے پہلے اسے اپنا آپ اتنا غیر اہم کبھی نہیں لگا تھا۔ جتنا آج وہ اسے بنا گئی تھی۔ ثمن نے گھبرا کر معذرت خواہانہ انداز میں اسے دیکھا۔

”مانڈ مت کرنا واثق۔ یہ بس ایسی ہی ہے۔“ ان کے گرم جوش تعارف کے بعد بھی جوہی نے جس طرح رد عمل دیا تھا۔ وہ انہیں اس کے سامنے شرمندہ کرنے کے لیے کافی تھا۔

”یعنی بے نیاز، بے لحاظ اور بے پروا۔!“ اس نے

سوچا تھا۔

”اصل میں آج اس کی طبیعت بھی کچھ ٹھیک نہیں ہے۔ میں زبردستی بھیج لائی ہوں اسے اب دعا کر رہی ہوں کہ یہ ٹھیک ہی رہے۔ ورنہ پھر میری شامت آئے گی۔“ عجلت میں ایک لولی لٹکڑی وضاحت دے کر وہ اس کے کچھ پوچھنے سے پہلے ہی کام کا ہاتھ بنا کر نکل گئیں۔

ایک گہری سانس خارج کرتے ہوئے اس نے اس باس کا جائزہ لیا۔ رونق تھی شور تھا گہما گہما تھی۔ مگر ایک اس کے منظر سے بہتے ہی واثق کو وہ جگہ بیابان معلوم ہوئی۔ زندگی میں پہلی بار ایک انجانی پریشانی سے واثق کی نیندیں اڑی تھیں اور اس کی وہ رات سگریٹ پھونکتے ہوئے گزری تھی۔

وہ دوبارہ اس لڑکی کا سامنا نہیں کرنا چاہتا جس کی ایک جھلک نے ہی اس جیسے میچور اور مضبوط انسان کو اندر سے ہلا کر رکھ دیا تھا۔ اور جس نے اس کے ساتھ یہ سب کیا ہے اسے تو اس کا نام بھی یاد نہیں ہو گا۔ کیا یہ اس جیسے انارپرست بندے کے لیے شرم کی بات نہیں تھی۔

اور یہ غنیمت ہی تھا کہ اسے وہ پورے دن کہیں نظر نہیں آئی۔ مگر شام میں جب وہ تیار ہونے جا رہا تھا تب ہی وہ لاؤنج میں داخل ہوتی نظر آئی تھی۔ واثق دل پر جبر کر کے اسے نظر انداز کر دیتا اگر وہ اس کی توجہ اپنے مخصوص جھنجھلاہٹ اور بے زاری بھرے رویے سے اپنی جانب مبذول نہ کراتی لاؤنج کے دروازے کے قریب ہی کسی نے آرائشی پھولوں کی چھالیں اور لڑیاں جو شاید اضافی تھیں پھینک دی تھیں اور ان میں اب اس کا پیرا لٹھ گیا تھا۔ وہ چند لمحے تو خود ہی اپنا پیر آزاد کروانے کی کوشش کرتی رہی مگر ناکام ہونے پر بے اختیار جھلٹائی تھی۔

واثق اس کے قریب آیا لیکن جوہی نے سر اٹھا کر اسے دیکھا تک نہیں۔ شیفون کے آف وائٹ سوٹ میں اس کی گوری رنگت کچھ اور بھی چمک رہی تھی۔ بالوں کی چوٹی سے نکلنے لہریے دار بالوں کی چند لٹوں نے

اس کے چہرے کا احاطہ کر رکھا تھا۔ میک اپ کے نام پر اس نے کاجل تو کیا بلکی سی لپ اسٹک بھی نہیں لگائی تھی۔ صرف موتیا کے گجرے تھے جو اس کی چوٹی میں گوندھے ہوئے تھے۔ وہ نازک حسین سی لڑکی وہیں کھڑے کھڑے واثق اور بس کی پوری ذات پر قابض ہو گئی تھی۔

”کچھ لوگوں کو خدا حسن دے کر اتنی بے نیازی کیوں عطا کر دیتا ہے کہ پھر وہ کسی کے لیے وبال جان بن جائے۔“ وہ اسے دیکھتا ہوا سوچ رہا تھا۔

”نہ کیا مصیبت ہے۔ کوئی اس طرح بیچ راستے میں پھینکتا ہے یہ؟“ تیکھے خمیدہ ابرو چڑھائے وہ برہمی سے فرحین سے پوچھ رہی تھی۔ اس کی شاہ مزاجی کا یہ عالم تھا کہ وہ ذرا سی جھکنے کی بھی روادار نہیں تھی کہ خود ہی اپنے ہاتھوں سے اپنا پیر آزاد کروا لیتی۔

”تھہرو جوہی۔ میں کر دیتی ہوں۔“ فرحین نے جلدی سے ہاتھ میں تھامے ڈبے ایک طرف رکھے اور بیٹھ کر ایک لمحے میں اس کا پیر آزاد کروا دیا اور وہ جواب میں فرحین کو شکریہ کہہ بغیر ان کاغذی پھولوں کو اپنے پیروں تلے روند کر گویا ان سے اپنی اتنی دیر کی کوفت کا بدلہ لیتے ہوئے اندر چلی گئی تھی۔ واثق کو عجیب سا خوف محسوس ہوا یہ سوچ کر کہ اگر اس نے اس کے جذبوں کو بھی اپنی اس بے نیازی اور بے حسی کی جھینٹ چڑھا دیا تب وہ کیا کرے گا۔ وہ کوئی امیچور دل پھینک نوجوان نہیں تھا کہ کسی بھی لڑکی کو دیکھ کر سدھ بدھ کھودیتا۔ اسے کبھی کسی نے اس حد تک متاثر نہیں کیا تھا بلکہ یہاں لفظ متاثر چھوٹا پڑ رہا تھا جو کیفیات اسے جوہی کو دیکھتے ہوئے محسوس ہو رہی تھیں۔ وہ لفظوں میں بیان نہیں کی جاسکتی تھیں۔ کبھی وہ اسے چاند کا عکس لگتی تو کبھی کسی شبنمی گلاب کی مانند جس کے لمس کا محض احساس ہی اس کے رگ رگ میں تازگی بھرنے لگتا تھا اور سب سے بڑھ کر جس چیز نے واثق کو اس کا دیوانہ بنایا تھا وہ اس کی بے نیازی ہی تو تھی۔ وہ جیسے ہر وقت ساری دنیا سے بے زار نظر آتی تھی مگر یہ بے زار کن سخت سے

پرتاثرات بھی اس کے حسن کو چار چاند لگا دیتے تھے۔ اس نے جب اس بات کا ذکر آپنی سے کیا تو وہ ہنس کر بولی تھیں۔

”ارے بہت مزاج دار ہے۔ اکلوتی ہے نا۔ اس کے نخروں سے تو امان ہی بھلی۔ تمہیں تو اندازہ بھی نہیں ہو گا۔ میں جھیلتی ہوں مجھے پتا ہے۔ مجھے تو اس بے چارے پر ترس آتا ہے جس کی قسمت اس کے ساتھ پھوٹے گی۔“ اور واثق نے سوچا تھا کہ وہ تو خوشی خوشی ہمیشہ کے لیے یہ بلا اپنے سر لینے کو تیار ہے۔ بے حد بے بس ہو کر بالآخر اس نے حسن آپنی کے سامنے حال دل کھول دیا تھا اور وہ ششدر رہ گئی تھیں۔

”کیا کہہ رہے ہو واثق؟“

”سچ کہہ رہا ہوں۔ آپ نہیں جانتیں۔ میں سویا نہیں ہوں جس دن سے میں نے اسے دیکھا ہے۔“

پھاری لہجے میں کہتے اس کی آنکھیں جلنے لگی تھیں۔ اضطراب نے جیسے اس کے روم روم میں بسیرا کر لیا تھا۔

”اب میرے دل کی آبادی اور بربادی آپ کے ہاتھ میں ہے۔!“

”اف میرے بھائی۔ یہ کہاں دل لگایا تم نے۔“ اس کی حالت محسوس کرتے ہی انہیں بے اختیار اس پر ترس سا آگیا تھا۔



وہ کافی دنوں سے تائی جی کی طرف نہیں چلائی تھی حالانکہ محض دو قدم کے فاصلے پر ہی ان کا گھر تھا اور کل تائی جی کی طبیعت بھی خراب ہو گئی تھی۔ ان کی مزاج برسی کے ارادے سے وہ گھر سے نکل آئی تھی۔ ابھی وہ گیٹ سے نکلی ہی تھی کہ اچانک ایک تیز رفتار بائیک نے اس کے بے حد قریب آکر بریک لگائے تھے۔ وہ بے اختیار اچھل کر پیچھے ہٹی۔

”کیا کرتے ہو بد تمیز۔ دکھائی نہیں دیتا۔“

”دکھائی دیتا ہے اسی لیے تو رکا ہوں۔ چلو بیٹھو جلدی سے۔“ اس نے آرڈر جاری کر دیا۔

”میں تائی جی کی طبیعت پوچھنے جا رہی تھی۔“ جوہی نے گویا اسے اطلاع دی۔

”اگر بوجھ لینا۔ ویسے بھی اب تو وہ ٹھیک ہیں اور جان لو آج اگر یہ بات نکل گئی تو ہفتوں ٹلی رہے گی۔“

اسود نے اسے خبردار کیا تو وہ کچھ متذنب سی ہو گئی۔

”پھر تم مجھے ندیدی تو نہیں کہو گے نا۔؟“ نیم رضا مندی ظاہر کرتے اس نے اپنے دل کا خدشہ ظاہر کیا تھا۔ اسود ہنسنے لگا۔

”کنفرم نہیں بتا سکتا۔“

”میں نہیں جا رہی۔“ تیزی سے اس کی بات کاٹ کر جوہی نے قدم آگے بڑھائے۔

”جوہی آجاؤ پلیز۔ مجھے اس طرح بیچ راستے میں کھڑے ہو کر لمبی بات کرنا پسند نہیں۔“ اسود کے ہلچلی لہجے نے اس کے قدموں کو روک دیا۔ وہ چند لمحے اسے دیکھتی رہی پھر جیسے کسی فیصلے پر پہنچ کر بائیک کے پاس آگئی۔

”تھمنکس۔“ اسود کا چہرہ کھل گیا تھا۔

”آہستہ چلا نا پلیز۔ ایک تو مجھے ویسے ہی بائیک پر بیٹھتے ہوئے ڈر لگتا ہے اور اب تم چلا رہے ہو تو خدا خیر ہی کرے۔“ کچھلی سیٹ پر بیٹھتے اس نے اسود کے شانے کو مضبوطی سے تھام لیا اسود نے کچھ چونک کر اپنے شانے پر دھرے اس کے سفید مومی ہاتھ کو دیکھا۔ دل نے یکایک ہی شور مچا کر اسود کو اس کے قرب کا احساس دلایا تھا۔ ایک عجیب سی سرشاری کے زیر اثر اس نے مسکراتے ہوئے بائیک اشارت کی اور وہ پہلے جھٹکے پر چلا اٹھی۔

”اسود! کیا میں نے تمہیں بتایا نہیں کہ مجھے ڈر لگ رہا ہے۔“

”میں ساتھ ہوں پھر بھی ڈر لگ رہا ہے؟“ اس نے جان بوجھ کر رفتار تیز کر دی تھی۔

”تم ساتھ ہو اسی لیے ڈر لگ رہا ہے۔ پلیز آہستہ چلاؤ۔“

”تم میری انسسلٹ کرو گی تو یہ کبھی نہیں ہو گا۔“ اسود کو اسے ڈرانے میں لطف آ رہا تھا کیونکہ اس عالم

میں وہ اس کے مزید قریب ہو کر بازو اس کی کمر کے گرد حائل کر چکی تھی۔

”میں نے کب کی ہے تمہاری انسلط۔“ وہ روپائی ہوئی۔ ”کیا تم چاہتے ہو کہ میں اس چلتی بلکہ اڑتی ہوئی بائیک سے چھلانگ لگا کر عین جوانی میں اس جہان کو الوداع کہہ دوں؟“

”نہیں۔۔۔ میں ایسا کیوں چاہوں گا۔ جتنی تمہیں اپنی جان عزیز ہے اس سے کہیں زیادہ مجھے تمہاری جان عزیز ہے۔ کیونکہ تمہاری جان ہے تو میرے لیے بہان ہے۔“ اسود نے بڑے عجیب سے لہجے میں کہتے ہوئے رفتار دھیمی کر دی تھی اور جوہی کو سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ اس کے پہلے جملے کا جواب دے یا پھر آخری جملے کا مفہوم پوچھے۔ اس وقت وہ ایک مصروف سڑک پر تھے اس لیے اس نے چپ رہنے میں ہی عافیت جانی اور پھر آئس کریم پارلر میں بیٹھ کر آئس کریم کھاتے ہوئے تک وہ یہ بات بھول ہی چکی تھی۔

”گھر نہیں آئے اتنے دنوں سے۔ تم کو اتنا بھی خیال نہیں اسود کہ اس گھر میں تمہارا ایک دوست بھی رہتا ہے اور آج کل اس کی جو حالت ہے ایسے میں ایک دوست ہونے کے ناطے اس کی دل جوئی کرنا تمہارا فرض بنتا ہے۔“

اسود نے علی کا پوچھا تھا اور جوہی نے موقع ملتے ہی اسے سنا ڈالی۔

”آج کل وہ ”صاحب فراموش“ ہے۔ اسے کچھ عرصے کے لیے اس کے حال پر چھوڑ دو دھیرے دھیرے خود ہی سنبھل جائے گا۔ ویسے بھی سنا ہے تمہارے بابا رفیق انکل کی بیٹی کو اس کے لیے باندھنے والے ہیں۔“ اسود نے نہایت عام سے لہجے میں کافی بڑا انکشاف کر دیا تھا۔ وہ حیرت سے منہ کھولے اسے دیکھتی رہ گئی۔

”تم سے کس نے کسی یہ بات؟“ اس کی حیرانی بجا تھی کیونکہ ایسا کوئی ذکر تو امی نے بھی اس کے سامنے نہیں کیا تھا۔

”ابو بتا رہے تھے۔ چچا نے شاید ان کے مشورے

سے رفیق انکل سے بات کی ہوگی۔ انہیں کوئی اعتراض نہیں ہے۔“ اسود نے مزید بتایا۔ رفیق انکل تایا جی کے بہت گہرے دوست تھے اور ان کے ساتھ ساتھ جوہی کے بابا سے بھی بہت اچھے تعلقات تھے۔

”علی تو کبھی نہیں مانے گا۔“ وہ زیر لب بوڑھائی۔

”یہ بات تمہارے بابا کو سوچنی چاہیے۔ تم کیوں فکر کر رہی ہو۔“ اسود بے نیازی سے بولا۔

”ویسے چچا جی کی صلاحیتوں پر مجھے کوئی شک نہیں۔ جب وہ علی سے اس کا پیار چھڑوا سکتے ہیں تو مقدس کو بھی اس کی زندگی میں شامل کروا کے ہی دم لیں گے۔“

”اور مجھے ایسا بالکل نہیں لگتا۔ علی ایک بار ہار مان چکا ہے دوسری بار کبھی نہیں جھکے گا۔“

”چلو اس پر شرط ہم بعد میں لگالیں گے۔ یہاں میں تمہیں کچھ اور کہنے کے لیے لایا تھا۔“ اسود نے بات بدلتے ہوئے کہا۔

”اچھا۔۔۔ میں سمجھی تم مجھے آئس کریم کھلانے یہاں لائے ہو۔“ جوہی ہنسی۔

”جانتی ہو امی ان دنوں میرے سرے کے پھول کھلانے کے چکر میں ہیں۔“ اسود اس کی بات پر توجہ دیے بغیر بولا تو وہ سیدھی ہو کر بیٹھ گئی۔

”تو کیا انہوں نے کوئی لڑکی دیکھ لی ہے؟“ کہنیاں نیبل پر ٹکا کر اس نے پُراشتیاق لہجے میں پوچھا۔

”ان کا تو مجھے نہیں پتا۔ لیکن میں نے ضرور ایک لڑکی دیکھی ہے اور باقی کی ساری زندگی بھی میں اسے ہی دیکھتے رہنا چاہتا ہوں۔“ وہ اسے اپنی گہری نگاہوں کے حصار میں لے کر بولا۔ جوہی جو اس لمحے اس کی آنکھوں میں دیکھ رہی تھی ایک عجیب سے احساس سے دوچار ہو کر بلا ارادہ ہی نگاہیں جھکا گئی۔

”کون ہے وہ؟“

”تم۔“ اسود نے اس ایک لفظی جواب کو کافی سمجھا تھا۔ اس کے خیال میں آگے جو بھی کہنا تھا جوہی کو کہنا تھا۔ لیکن اسے تو اسود کا جواب سن کر ہی جیسے سکتے ہو گیا تھا۔

”کیا ہوا۔۔۔ میں نے ایسی کیا انوکھی بات کہہ دی ہے جو تم یوں بت بن گئی ہو۔ کچھ کہو۔“

”سمجھ میں نہیں آ رہا۔ کیا کہوں۔“ انگلیاں چیخاتے ہوئے اس نے بے بسی سے کہا۔ اسود کی بات نے اسے کافی جھکا دیا تھا۔

”جو تمہارے دل میں ہے وہ کہو۔“ وہ سنجیدہ ہو گیا۔

”لیکن میرے دل میں تو کچھ نہیں ہے۔“ اس نے سچائی سے بتایا۔

”نہیں۔۔۔ کچھ تو ضرور ہو گا۔“ اسود نے اپنی بات پر زور دیا۔ ”یہ خیال کہ تم نے میرے بارے میں ایسا سوچا بھی کیسے یا پھر یہ کہ میرے دل میں تو ہمیشہ سے صرف تم ہی تھے۔“

”میرے دل میں ایسا کچھ نہیں ہے۔“ وہ جھٹلاتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی تو اسود کو بھی اٹھنا پڑا۔

”جب تمہارے دل میں ایسا کوئی خیال آئے تو مجھ سے شیئر ضرور کرنا۔ میں انتظار کروں گا۔“ وہ اس کے قدم سے قدم ملاتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

”کب تک؟“ جوہی آنکھوں میں سوال لیے اسے دیکھنے لگی۔

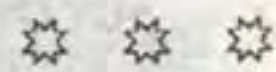
”جب تک زندہ ہوں۔“ اسود نے اس کی آنکھوں میں جھانکا۔

”سچ کہوں تو مجھے تمہاری باتوں پر یقین نہیں۔“ وہ صاف گوئی سے بولی۔

”تو ٹھیک ہے پھر۔“ وہ بے نیازی سے کندھے اچکاتے ہوئے بولا۔ ”میں امی کو تمہارے بارے میں بتا دیتا ہوں۔ وہ جب چچی جان سے بات کریں گی تب تو تمہیں یقین آ جائے گا۔“

وہ چپ ہو گئی۔

”امی! اتنی بڑی بات ہو گئی اور آپ نے مجھے بتائی تک نہیں۔“ اس دن وہ گھر آتے ہی امی کے پاس چلی آئی تھی۔



”کیا نہیں بتایا میں نے تمہیں؟“ انہوں نے حیرت سے پوچھا۔

”جی کہ بابا علی کا رشتہ مقدس کے ساتھ کرنا چاہ رہے ہیں۔“ جوہی کے لہجے میں ناراضی تھی۔

”بتانا تو چاہ رہی تھی مگر موقع نہیں ملا۔“ امی کے چہرے سے لگ رہا تھا وہ بھی کچھ زیادہ خوش نہیں تھیں۔

”آپ نے بابا کو روکا نہیں ایک اور غلطی کرنے سے۔ علی ابھی تک اس غم سے نہیں نکلا ہے نہ ہی وہ

نشا کو بھولا ہو گا پھر بابا کیوں اتنی جلدی اس کی شادی کروانا چاہ رہے ہیں۔ اسے تھوڑا وقت تو دیں۔“ وہ احتجاج کر رہی تھی۔

”تمہارے بابا کا خیال ہے کہ علی کی شادی جتنی جلدی ہوگی اتنی ہی جلدی وہ اس لڑکی کو بھول سکے گا۔“ امی نے بابا کے خیالات اس تک پہنچائے۔

”سمجھ میں نہیں آ رہا کیا کروں۔“ علی کو اتنے اجڑے بکھرے حال میں دیکھتی ہوں تو دل کٹنے لگتا ہے۔ کیسا ہنستا کھیلتا بچہ تھا میرا۔ نجانے کس کی نظر لگ گئی اسے۔“ بے بسی سے کہتے وہ دوپٹے میں منہ چھپا کے رونے لگی تھیں۔

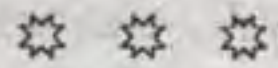
”اگر آپ چاہتیں تو لڑکتی تھیں بابا سے علی کی خوشی کے لیے۔ تین بیٹوں کی ماں ہیں۔ آپ کی

پوزیشن اتنی کمزور تو نہیں کہ اپنے بچوں کی خوشی کے لیے ان کے سامنے ڈٹ بھی نہ سکیں۔ لیکن آپ کو تو

یہ سب کرنا آتا ہی نہیں ہے۔ آپ نے تو ساری زندگی بس ان کی ہاں میں ہاں ملائی ہے۔ ان کے ہر فیصلے پر

چاہے وہ جائز ہو یا ناجائز، سر تسلیم خم کیا ہے۔ آج علی کی اس حالت کے ذمہ دار صرف بابا ہی نہیں۔ آپ

بھی اس میں برابر کی حصے دار ہیں۔“ کھولتے ہوئے دماغ کے ساتھ وہ کتنا بول رہی تھی اسے اس بات کا اندازہ ہی نہیں تھا۔



رات کافی بھگ چکی تھی۔ اسود کی باتیں رہ رہ کر

اس کے ذہن میں گونج رہی تھیں۔

اس نے بلا ارادہ فون اٹھا کر اسود کو کال ملائی یہ سوچے بغیر کہ رات کے ڈھائی بجے کیا وہ جاگ رہا ہو گا۔ لیکن اس نے دوسری ہی منٹ پر کال ریسیو کر لی تھی اور تب ہی اسے احساس ہوا۔

”سورہے تھے کیا؟“ اس نے کچھ شرمندگی سے پوچھا۔

”نہیں۔ مگر لگتا ہے تمہاری نیند بھی اڑ گئی ہے میری طرح۔“ وہ ہنس کر بولا۔ آواز سے خاصی بشارت جھلک رہی تھی۔

”سنو۔ تم نے آج جو بھی کہا وہ مذاق تو نہیں تھا نا؟“

”بے شک میں نے کبھی اس بات کا ڈھنگ سے اظہار نہ کیا ہو لیکن۔“ وہ کہتے کہتے رکا اور جب بولا تو دل کی ساری گہرائیاں لہجے میں سمٹ آئی تھیں۔

”میری دعاؤں میں میری خواہشوں میں ہمیشہ سے صرف تم رہی ہو۔ میرے ہر خواب کی تعبیر میری ذات کی تکمیل صرف تم ہو۔ تم سے میرے دل کی دھڑکنیں رواں ہیں۔ تم ہو تو میرے جینے کا کوئی مقصد ہے۔ دنیا کی ہر چیز سے بڑھ کر اگر میرے لیے کچھ ہے۔ تو وہ تمہاری محبت ہے۔“

رات کی اس نرم سی خاموشی میں وہ بو جھل لہجے میں اپنی محبت کا اقرار کرتا جو ہی کے دل کے سارے کواڑ کھولتا جا رہا تھا۔ وہ فون کان سے لگائے ساکت سی ہو گئی تھی مگر دل اتنا شور مچا رہا تھا۔ جو ہی کو لگا جیسے دوسری طرف اسود بھی اس کی دھڑکنیں سن رہا ہو۔

”جو ہی تم۔ سن رہی ہونا؟“ اس کی خاموشی نے اسود کو بے چین کر دیا تھا۔

”ہاں۔“ اس نے ایک نظر اپنی پسینے سے بھیگی ہتھیلی پر ڈالی۔

”میں امی سے بھی بات کرنے والا تھا لیکن ابھی تو وہ آپنی کی طبیعت کی وجہ سے لاہور جا رہی ہیں۔ اس لیے میں نے سوچا تب تک انتظار کر لوں۔ جب وہ واپس آئیں گی تو ایک بھی دن ضائع کیے بغیر انہیں تمہارے

گھر بھیجوں گا۔“ اس نے کہتے ہوئے ذرا توقف کیا۔

”مجھے بس ایک ہی بات کی فکر ہے جو ہی۔ سچا جی کے مزاج کا کچھ پتا نہیں چلتا وہ مان تو جائیں گے نا۔“

اسود کے لہجے میں نامعلوم سے اندیشے بول رہے تھے۔

”پتا نہیں۔“ وہ دھیرے سے بولی کیونکہ یہ تو سچ ہی تھا کہ بابا کوئی بھی فیصلہ کر سکتے تھے۔ جتنی بڑا ہونے کے باوجود اسود کی کس بات کو بنیاد بنا کر وہ انکار کر دیتے۔

اسے کچھ خبر نہیں تھی۔

”اگر ایسا کچھ ہوا تو تم میرا ساتھ دو گی نا؟“ وہ آس بھرے لہجے میں پوچھ رہا تھا۔

”ہاں۔“ بلا ارادہ ہی اس کے منہ سے یہ اثباتی لفظ نکلا تھا۔ بعد میں اسے احساس ہوا تو اسے خود پر حیرانی ہوئی تھی۔

”مجھے پتا تھا جو ہی۔ تمہیں کبھی۔“ اسود کے لہجے میں اسے واضح خوشی محسوس ہوئی تھی۔

آج چھٹی کا دن تھا۔ بابا گھر پر ہی تھے اور علی بھی آج کل کم کم ہی گھر پر نظر آتا تھا۔ اس موقع کو مناسب خیال کرتے ہوئے بابا نے زوار بھائی اور وقار بھائی کی موجودگی میں علی کو بات کرنے کے لیے بٹھالیا تھا۔ ای

تو فکر مند تھیں ہی لیکن زیادہ اضطراب جو ہی کے وجود میں پھیلا ہوا تھا۔ بابا کے کمرے کے باہر ٹہلتے ہوئے وہ ایک لمحے کے لیے بھی وہاں سے نہیں ہٹ رہی تھی۔

اس سے پہلے بابا کا جو بھی حکم علی تک پہنچتا تھا امی کے ذریعے پہنچتا تھا اور اب بابا براہ راست علی سے بات کرنے لگے تھے جس کا حتمی نتیجہ ایک ہنگامے کی صورت میں ہی نکلتا تھا۔ کیونکہ جو ہی کو یقین تھا کہ علی

کبھی بھی اس رشتے پر راضی نہیں ہو گا۔ اگر علی کی جگہ وہ ہوتی تو وہ بھی ایسا ہی کرتی۔

”جو ہی! کب تک یہاں ٹہلتی رہو گی۔ جو بھی بات ہے تھوڑی دیر میں سب کے سامنے آہی جائے گی۔ تم چل کر ذرا میرے ساتھ۔“

”سوری بھابی!“ روا بھابی کے کسی کام کے کہنے

”جو ہی! کب تک یہاں ٹہلتی رہو گی۔ جو بھی بات ہے تھوڑی دیر میں سب کے سامنے آہی جائے گی۔ تم چل کر ذرا میرے ساتھ۔“

”سوری بھابی!“ روا بھابی کے کسی کام کے کہنے

”جو ہی! کب تک یہاں ٹہلتی رہو گی۔ جو بھی بات ہے تھوڑی دیر میں سب کے سامنے آہی جائے گی۔ تم چل کر ذرا میرے ساتھ۔“

سے پہلے جو ہی نے ان کی بات کاٹ دی۔ ”میں اس وقت کوئی کام کرنے کے موڈ میں نہیں ہوں۔“

”تو ٹھیک ہے۔ پھر فرد کو ہی سنبھال لو۔ اتنا تنگ کر رہا ہے۔ کوئی کام نہیں کرنے دے رہا۔“ روا بھابی نے اطمینان سے دوسرا حل پیش کر دیا اور فرد کو اسے پکڑا کر فوراً آگے بڑھ گئیں۔

”کیا مصیبت ہے۔ کام کرو۔ نہیں تو ان کے بچوں کی آیا گیری کرو۔“ اس نے کہتے ہوئے سوچا۔

اس وقت اس کا دل چاہا فرد کو امی کو دینے کے بہانے اندر چلی جائے اور صورت حال کا جائزہ لے تب ہی وقار بھائی باہر نکلے تھے اور ان کے پیچھے علی۔ علی کا چہرہ

بجھا ہوا تھا لیکن یہ کوئی نئی بات نہیں تھی۔ علی کا موڈ ان دنوں آف ہی رہتا تھا۔ بابا کے کمرے سے نکلتے ہی وہ کافی تیزی سے گھر سے نکل گیا تھا۔ وہ وہیں ابھی کھڑی رہ گئی۔ امی اور زوار بھائی ابھی اندر ہی تھے۔

اسے وقار بھائی کے پاس آنا پڑا جو اپنے کمرے میں آچکے تھے۔

”بھائی! کیا ہوا۔ علی نے کیا جواب دیا بابا کو؟“

”وہی جو بابا چاہتے تھے۔“ وہ بیڈ پر بیٹھتے ہوئے ایک گہری سانس لے کر بولے۔

”کیا؟“ اس کا دل جیسے کسی کھائی میں گرنا چلا گیا۔

”مجھے امید تو نہیں تھی کہ علی اتنی آسانی سے مان جائے گا۔ کہاں تو وہ سارے گھر والوں سے ناراض منہ لپیٹے پھر رہا تھا کہاں اب بابا کے ایک بار کہنے پر ہی اپنی رضامندی ظاہر کر دی۔“

وہ اپنی زبان میں گویا جو ہی کے خیالات بیان کر رہے تھے۔

”دیسے تو یہ ایک خوش آئند صورت حال ہے کہ علی نے پچھلے باتوں کو بھلا کر اپنے آگے کی زندگی کو سوچنا شروع کر دیا ہے۔ یقیناً وہ اندرونی طور پر سنبھل چکا ہو گا جب ہی اس نے اس رشتے کے لیے ہامی بھری ہے لیکن پھر بھی۔“

نجانے کیوں۔ میرے دل میں کچھ

”دیسے تو یہ ایک خوش آئند صورت حال ہے کہ علی نے پچھلے باتوں کو بھلا کر اپنے آگے کی زندگی کو سوچنا شروع کر دیا ہے۔ یقیناً وہ اندرونی طور پر سنبھل چکا ہو گا جب ہی اس نے اس رشتے کے لیے ہامی بھری ہے لیکن پھر بھی۔“

نجانے کیوں۔ میرے دل میں کچھ

”دیسے تو یہ ایک خوش آئند صورت حال ہے کہ علی نے پچھلے باتوں کو بھلا کر اپنے آگے کی زندگی کو سوچنا شروع کر دیا ہے۔ یقیناً وہ اندرونی طور پر سنبھل چکا ہو گا جب ہی اس نے اس رشتے کے لیے ہامی بھری ہے لیکن پھر بھی۔“

نجانے کیوں۔ میرے دل میں کچھ

نجانے کیوں۔ میرے دل میں کچھ

کھٹک رہا ہے۔“ وقار بھائی اپنی بے چینی کا اظہار کر رہے تھے۔ وہ مزید ہراساں ہو گئی۔

اسے اب تک یقین نہیں آ رہا تھا کہ علی مان گیا ہے۔ کیوں؟ کیسے؟ اب تو اس کی کوئی مجبوری بھی نہیں رہی تھی پھر وہ کیوں مانا۔ جو ہی کا خیال تھا کہ وہ یہ بات

سننے ہی ایک طوفان اٹھا دے گا۔ اسی ڈر سے تو امی نے بھی اس سے کوئی بات نہیں کی تھی۔ یہ صورت حال جو ہی کے لیے بالکل غیر متوقع تھی۔ ابھی تو علی کے دل

کے سارے زخم تازہ تھے۔ ابھی تو بابا کے لیے علی کا غصہ اور ناراضی سرد بھی نہیں پڑی تھی اور علی نے ان ہی کی پسند کی ہوئی لڑکی سے شادی کا فیصلہ کر لیا۔ وہ جتنا سوچتی اتنا ہی الجھتی جاتی۔

آج وہ بہت دنوں بعد تایا جی کی طرف آئی تھی شاید تائی جی کے لاہور جانے کے بعد پہلی بار۔ خاموشیوں

میں گہرا یہ خوبصورت سا گھر اپنے درودیوار میں ایک عجیب سا سکون سمیٹے ہوئے تھا۔ اس لیے یہاں آتے ہی جو ہی کے اعصاب ہلکے ہو جاتے تھے۔ ایک وقت

تھا جب اس کا زیادہ تر وقت یہیں گزرتا تھا۔ تب یہاں کافی رونق ہوا کرتی تھی۔ فرحان بھائی تھے جو وقار بھائی اور زوار بھائی کی طرح خشک مزاج اور سنجیدہ نہیں

تھے۔ ان کے ساتھ اتنی موج مستی اور ہنسی مذاق کرتے کہ انہیں اپنے اور ان کے بیچ عمروں کے فرق کا احساس ہی نہیں رہتا تھا۔ بے حد خوش مزاج اور بات

بے بات قہقہے لگانے والی مہرین آپنی تھیں۔ اس سے بے حد پیار کرتی تھیں تو کبھی کبھی تنگ بھی کر لیتی تھیں۔ مزیم اور اسود تو تھے ہی اس کے ہم عمر۔ اسی

لیے اسکول سے آنے کے بعد علی اور جو ہی سیدھا ہمیں کا رخ کرتے تھے۔ ان کا گھر اور گھر کا ماحول دیکھ کر

اکثر جو ہی احساس کمتری کا شکار ہو جاتی تھی۔ یہاں سب ہی کتنی بھرپور زندگی جی رہے تھے۔ جو ہی کا خیال

تھا گھر کی رونق لڑکیوں سے ہوتی ہے مگر جب وہ فرحان بھائی اور اسود کو دیکھتی تو اسے اپنا یہ خیال منہ چڑاتا

تھا گھر کی رونق لڑکیوں سے ہوتی ہے مگر جب وہ فرحان بھائی اور اسود کو دیکھتی تو اسے اپنا یہ خیال منہ چڑاتا

تھا گھر کی رونق لڑکیوں سے ہوتی ہے مگر جب وہ فرحان بھائی اور اسود کو دیکھتی تو اسے اپنا یہ خیال منہ چڑاتا

تھا گھر کی رونق لڑکیوں سے ہوتی ہے مگر جب وہ فرحان بھائی اور اسود کو دیکھتی تو اسے اپنا یہ خیال منہ چڑاتا

محسوس ہوتا۔

اس کے گھر میں سب ہی اپنے اپنے خول میں بند ایک ایسی زندگی گزار رہے تھے کہ دو سرا چاہ کر بھی اس میں دخل اندازی نہیں کیا جاتا تھا۔ ایک لگے بندھے روئین میں سیٹ۔ ایک روکھی سیاٹ زندگی۔ زوار بھائی کو اپنے بڑے ہونے کا خیال تھا۔ ان کی یہ سوچ انہیں کسی سے گھٹنے ملنے نہیں دیتی تھی۔ ایک طرح سے وہ وقت سے پہلے ہی بابا کی گدی پر بیٹھ گئے تھے۔ وقار بھائی کے مزاج میں جو تھوڑی بہت شگفتگی تھی۔ وہ بھی وقت گزرنے کے ساتھ کہیں کھوسی گئی تھی۔ امی پیار کرتی تھیں۔ خیال بھی بہت رکھتی تھیں۔ لیکن ماں اور بچوں کے درمیان جو دوستی اور اعتماد کا رشتہ ہوتا ہے وہ ان کے درمیان ناپید تھا۔

علی اور جوہی ایک جیسے تھے۔ ایک جیسا سوچتے تھے۔ گھر کے سونے پن کو ختم کرنے کی اپنی سی سعی بھی کرتے اور ناکامی پر اس ماحول سے فرار حاصل کرنے کی کوششوں میں ان کا ایک ہی گوشہ عافیت ہوتا تھا اور وہ تھا تایا جی کا گھر۔ اس وقت اس گھر کو دیکھتے ہوئے اس کا ذہن جانے کہاں کہاں بھٹک نکلا تھا۔ اسے احساس تک نہ ہو سکا۔

”ارے جوہی! تم کب آئیں؟“ مریم نجانے کس کام سے باہر آئی تھی۔ برآمدے میں اسے کھڑا دیکھ کر حیران ہو گئی۔

”بس کچھ ہی دیر ہوئی ہے۔“ اسے اپنے آپ میں آتے دیر نہیں لگی۔

”لگتا ہے نپند سے اٹھ کر سیدھا ہمیں آ رہی ہو جب ہی تو خالی خالی نظروں سے ادھر ادھر دیکھ رہی تھی۔“ مریم نے اس کی کیفیت محسوس کر لی تھی اس لیے ہنس کر بولی۔ ”جاگ تو گئی ہونا؟“

”ہاں بھئی جاگ گئی ہوں۔ چلو اب اندر۔“ ”اندر“ مریم نے برہمی سے دہرایا۔ ”میں نے تو سوچا تھا کہ اب اگر تم آئیں تو میں تمہیں دروازے سے چٹا کر دوں گی۔ اندر گھسنے ہی نہیں دوں گی۔“ مریم ناراض تھی اور جوہی کو اس کی وجہ بھی معلوم تھی پھر

بھی انجان بن کر پوچھ لیا۔

”کیوں؟“ ”کیوں کیا۔ امی کب گئی ہیں، تمہیں کچھ یاد ہے؟“ تم نے ایک بار بھی یہ نہیں سوچا کہ جا کر مریم کا حال احوال دریافت کر آؤں۔ بے مروتی اور بے تسری بھی کوئی حد ہوتی ہے جوہی! مجھے تم سے یہ امید تھی۔“ اسے واقعی بہت غصہ تھا۔ جوہی شرمندہ ہو گئی۔

”اچھا نا۔۔۔ چھوڑو۔ اب تو آگئی ہوں۔ کیا بچہ دروازے سے بھاگ دوگی؟“ ”نہیں! چلو۔“ وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر اندر چلی آئی۔ ”آج مجھے کافی بڑی خوش خبری ملی ہے اس لیے تمہیں معاف کیا۔“

”کیسی خوش خبری۔ کہیں مہرین آبی کی طرف تو نہیں؟“ اس نے اندازہ لگانے کی کوشش کی۔ ”ہاں“ خوشی مریم کے چہرے سے چھلکی پڑ رہی تھی۔ ”مہرین آبی کے ہاں بیٹا ہوا ہے۔ کچھ دیر پہلے ہی امی کا فون آیا تھا۔ میں وہی بتانے کے لیے تو تمہاری طرف آ رہی تھی۔“

”بہت بہت مبارک ہو۔“ اسے حقیقتاً خوش ہوئی۔ ”تین بیٹیوں کے بعد ایک بیٹا۔ مہرین آبی بہت خوش ہوں گی۔“ اس نے تصور ہی تصور میں ان کا کھلتا ہوا چہرہ دیکھا۔

”امی بتا رہی تھیں بہت پیارا ہے۔ میرا بس نہیں چل رہا، میں اڑ کر وہاں پہنچ جاؤں۔“ مریم بہت پر جوش ہو رہی تھی بھانجے کو دیکھنے کے لیے۔ ”نام و ام کوئی سوچا ہے یا نہیں؟“ اس نے صوفے پر بیٹھتے ہوئے پوچھا۔

”نہیں! آپنی خود ہی رکھیں گی کوئی۔“ اس نے نیازی سے کہا۔

”پتا ہے کیا؟ جب فہد ہوا تھا، روبا بھائی سمیر نام چاہ رہی تھیں مگر مجھے فہد نام بہت پسند تھا اور پھر میں ضد تھی کہ بھئی میرا پہلا لاؤلا بھتیجا ہے تو نام میں رکھوں گی۔ بس پھر وقار بھائی نے بھی کہہ دیا، ہم

اس نام سے بلائیں گے جو جوہی کو پسند ہے۔ بے چاری روبا بھائی دل مسوس کر رہ گئی تھیں۔“ وہ ہنستے ہوئے بتا رہی تھی۔ ”تو پھر مجھے ایسا مشورہ کیوں دے رہی ہو۔ کیا پتا شادی کے بعد مجھے بھی تمہاری جیسی کوئی من مالی کرنے والی سند مل گئی تو میں کیا کروں گی۔ یہ نام تو میرے دل میں ہی رہ جائے گا نا جیسے روبا بھائی کا رہ گیا تھا۔“

جوہی کے لہجے میں عجیب سا زعم اتر آیا تھا۔ مریم نے تاسف سے اسے دیکھا۔

”پتا ہے جوہی۔ تم ایک بالکل روایتی مند ہو اور انکوئی ہو تو سونے پر سہاگہ۔ میں نے بھی تم سے کافی کڑے دیکھے تھے بھابیہوں کے ناک میں دم کرنے کے۔ یہ سوچ کر کہ اپنی بھابیہوں پر آزمائوں گی مگر افسوس۔ فرحان بھائی تو جرمنی جا کر بیٹھ گئے۔ اب صرف اسود ہی بچا ہے اس لیے۔“ مریم نے قدرے رک کر ڈرامائی توقف کیا تو وہ بے صبری سے بول اٹھی۔ ”اس لیے کیا۔؟“

”تیار ہی پکڑ لو۔ میں روبا بھائی اور شمن بھابیہ کے سارے بدلے تم سے گن گن کے لینے والی ہوں۔“ مریم نے مسکراہٹ دباتے ہوئے معنی خیزی سے کہا تھا وہ حیران نظروں سے اسے دیکھنے لگی تھی اور اگلے ہی لمحوں اسے کشن اٹھا کر روے مارا۔

”نکو اس بند کرو اور مجھے ملے پلاؤ۔ اتنی دیر سے آئی بیٹھی ہوں۔ خوش خبری سنا دی بغیر مٹھائی کے۔ اب کم از کم چائے کا تو پوچھ لو۔“ اس نے اپنی شرم کو غصے میں چھپانا چاہا تھا۔ مریم ہنس پڑی تھی۔

”یار جوہی! شراباٹے ہوئے بہت خوبصورت لگ رہی ہو قسم سے۔“

”ہاں اور اگر تم نے ہنسنا بند نہیں کیا تو تھوڑی دیر میں بہت خطرناک بھی لگنے والی ہوں۔“ اب اسے واقعی غصہ آ گیا تھا۔

”لو کے۔ او کے۔“ مریم نے ہنسی کو بریک لگایا۔ ”بتاؤ کیا لوگ۔ ٹھنڈا یا گرم؟“

”لگتا ہے اسود آگیا۔“ مریم نے کہا۔

اسود کا نام سننے ہی اس کا دل جیسے ہتھیلیوں میں دھڑکا تھا۔ شیشے کا گلاس اس کے ہاتھ میں کلپا اور تھوڑی سی کولڈ ڈرنک چھلک گئی۔

”چائے کا پانی رکھ دوں۔ اسے تو آتے ہی چائے چاہیے ہوتی ہے۔“ مریم زیر لب ہنسنے لگی اور وہ اس سے اپنے چہرے کے رنگ چھپانے کی خاطر باہر نکل آئی۔

”یقین نہیں آتا۔ آج سورج مشرق سے ہی نکلا تھا۔“ اندر آتے ہی جب اس کی نظر جوہی پر پڑی تو اس کا چہرہ کھل سا گیا تھا۔ لودیتی نگاہیں اس پر مرکوز کیے وہ یہ بولے بنانہ رہ سکا۔

”اگر کوئی شک ہے تو دوبارہ جا کر چیک کر لو۔“ اس نے مسکراہٹ دہائی تھی۔

”اور اس کی یہاں موجودگی کو کیا کہو گے؟“ مریم بھی چلی آئی تھی۔

”اپنی دعا کی قبولیت۔“ وہ دھیرے سے بولا تو جوہی پہلو بدل کر رہ گئی۔

”یعنی تم نے آج دعا کی تھی۔ جوہی سے ملنے کی۔“ مریم کے لہجے سے شرارت چھلک رہی تھی۔ ”یہ چائے کب بنے گی مریم؟“ جھینپ کر اس نے بات کا رخ بدلنے کی کوشش کی۔ اسود کے ہونٹوں پر مسکراہٹ آگئی۔

”یا اللہ! یہ لڑکی ابھی سے مجھ سے اتنا کام کروا رہی ہے۔ بعد میں تو میرا حشر ہی کروے گی۔“ وہ جاتے جاتے بھی اسے چھیڑنے سے باز نہیں آئی تھی۔ پھر اسود کے ساتھ لان میں ٹھلکتے ہوئے اس نے یونہی بلا ارادہ پوچھ لیا۔

”یہ مقدس کیسی لڑکی ہے؟“

اسود نے ٹھہر کر اسے دیکھا۔ ”کیا ہمارے درمیان اپنی بات کرنے کے لیے کچھ نہیں رہا جو ہم دوسروں کو ڈسکس کر رہے ہیں۔“ جوہی حیران ہو گئی۔

”وہ کوئی دوسری نہیں، میری ہونے والی بھابی ہے۔“ اس کا لہجہ نروٹھا ہو گیا۔ اسود نے کوئی جواب نہیں دیا۔

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

سفید رنگ کے لباس میں ملبوس اپنے سیاہ ریشمی بال کھلے چھوڑے شانوں سے پھسلتے دوپٹے کو بار بار درست کرتی وہ اس کی نظروں کے ارتکاز سے نروس ہو گئی۔

”اس طرح مجھے گھور گھور کے نروس کرو گے تو پھر میں دوسروں کی ہی باتیں کروں گی۔“ اس نے تھاہو کر دھمکی دے ڈالی۔ وہ ہنس پڑا۔

”یقین نہیں آتا کہ تم نروس بھی ہو سکتی ہو اور وہ بھی مجھ سے۔“

”پہلے نہیں ہوتی تھی لیکن اب ہونے لگی ہوں۔ پتا نہیں تم میں تبدیلی آئی ہے یا پھر میں ہی بدل گئی ہوں۔“

اس کی پلکیں لرزنے لگی تھیں اور چہرے پر بکھرتی دھنک اسے کچھ اور بھی دلکشی عطا کر رہی تھی۔ اس لمحے اسود کو دیکھتے ہوئے جوہی نے بے حد آسانی سے اس بات کا اعتراف کر لیا تھا کہ بنا دستک دیے بہت جیکے سے اسود کی محبت نے اس دل کے کونے کونے کو آباد کر دیا تھا۔ پہلی بار اپنی ذات کے علاوہ بھی اس نے کسی کو اس حد تک سوچا تھا۔ پہلی بار اس کا دل کسی کے سامنے جھکا تھا اور زندگی میں پہلی بار اسے اپنی ہار کی خوشی ہوئی تھی۔



وہ کچن میں داخل ہوئی تو ردابھا بھی کو کاموں میں الجھے ہوئے دیکھا۔

”آج کا دن تو حیرت انگیز ہے۔“ اپنی پلیٹ میں گاجر کا حلوہ ڈالتے وہ با آواز بلند بولی۔

”کیوں۔“ پتی کو سنک پر بیٹھتے وہ سوالیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگیں۔

”بھئی، آج شمن بھابھی کے میکے والوں کی آمد پر آپ خاطر مدارات میں جو لگی ہوئی ہیں۔“ جوہی نے طنزیہ لہجے میں کہا تھا۔

”تم سے یہ کس نے کہا کہ میں شمن کے میکے والوں کی خاطر مدارات کر رہی ہوں۔“ ان کے لہجے میں کچھ

بات تھی جس نے جوہی کو ٹھنکادیا۔
”کیا مطلب؟“

”بھئی میں اس کے میکے والوں کی نہیں تمہارے ہونے والے سرالیوں کی خاطر میں گھبراہٹ میں لگی ہوں۔ سمجھیں! ان کے چہرے بڑی معنی مسکراہٹ تھی۔

”کون سے سرالی۔ اور مجھے کسی نے بتایا نہیں۔“ اس کے تیور بگڑ گئے تھے۔ پلیٹ ایک طرف کھسکا کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ بھابھی بوکھلا گئیں۔

”کیا تمہیں پتا نہیں ہے۔ مجھے لگا شمن نے یاں نے تمہیں بتا دیا ہو گا کہ شمن کی پھپھو اپنے اکلوتے بیٹے کے لیے تمہارا رشتہ مانگنے آرہی ہیں۔“ ان کی پھپھو کا نام سنتے ہی جوہی کچھ دھیمی سی پڑ گئی۔

”ہاں۔ بھابھی نے ایک بار سرسری سا ذکر کیا تھا۔“

”میں نے سرسری ذکر تو نہیں کیا تھا جوہی! بھابھی نے کچن میں داخل ہوتے ہوئے اس کی سن لی تھی اس لیے جواب دینے میں بھی تاثر نہیں تھا۔

”میں نے تمہیں کافی تفصیل سے بتایا تھا اور بار بار۔“

”ہاں۔ لیکن آپ نے یہ نہیں بتایا تھا کہ وہ رشتہ لے کر آنے والے ہیں۔“ اس سے اپنی کھوپڑی چھپائے نہیں چھپ رہی تھی۔ سمجھ میں نہیں آیا کیا کرے۔

”اب تو تمہیں پتا چل گیا نا۔ تمہیں اتنی پرست کس بات کی ہو رہی ہے۔“

وہ ناراضی سے دریافت کر رہی تھیں۔ وہ اپنی پریشانی کی وجہ نہیں بتا سکتی تھی اس لیے مزید کہے بنا ہی باہر نکل آئی۔ اسے تو یہ بھی نہیں پتا تھا تائی جی کی واپسی کتنے دنوں میں ہوگی۔ اب وہ یہی رہی تھی کہ اگر بابا نے اس رشتے کو اوکے کر دیا۔

وہ کیا کرے گی۔ ایک ایسی محبت جسے اس نے کبھی طرح سے محسوس کرنا بھی شروع نہیں کیا تھا۔

سے چھن جائے گی۔ جبکہ اس نے اسود کا ساتھ دینے کو وعدہ کیا تھا۔

شام کو بھابھی کے میکے سے ان کے امی اور ابو آئے تھے۔ پھپھو بھی تھیں اور ان کے ساتھ ان کے شوہر بھی۔ اور لیس انکل جو آرمی کے رٹائرڈ کرنل تھے۔ کافی خوش مزاج سے تھے اور جس بے تکلفی سے بابا سے گپ شپ کر رہے تھے، لگتا تھا کہ جیسے برسوں سے ایک دوسرے کو جانتے ہوں۔ یہ سب دیکھ کر جوہی کے دل میں کہیں خطرے کی گھنٹیاں بجنے لگی تھیں۔ وہ

لوگ رشتہ مانگنے آئے تھے مگر اس روایتی انداز میں بالکل نہیں جیسا جوہی نے سوچا تھا۔ جیسا وہ اب تک دیکھتی آئی تھی۔ بھابھی کی پھپھو بہت برخلوص سی تھیں اور اسے تو خصوصی توجہ دے رہی تھیں۔ بار بار اپنے پاس بٹھاتیں، باتیں کرتیں۔ جوہی الجھن محسوس کرنے لگی تھی۔ اس کا دل لرزیدہ پتے کی طرح کانپ رہا تھا۔

”جوہی! آکر کھانا کھاؤ۔“ اسے اپنے کمرے میں آئے کچھ ہی دیر ہوئی تھی جب شمن بھابھی کا نزول ہوا۔

”بھوک نہیں ہے۔“ چہرے پر دونوں ہاتھ پھیرتے ہوئے اس نے اپنے اعصاب سمیٹنے کی کوشش کی۔

”ارے کیسے بھوک نہیں ہے۔ آج تو ساری تمہاری پسند کی ڈشز بنی ہیں۔“ بھابھی مسکراتے ہوئے کہہ رہی تھیں۔ ”پتا ہے پھپھو بھی کہہ رہی ہیں اپنی ہونے والی بہو کے ساتھ ہی کھانا کھاؤں گی۔ اب چلو اٹھو۔“ بھابھی کے آخری جملے پر اس کا ضبط جواب دے گیا۔

”نہیں کھانا ہے مجھے کھانا، کتنی بار تاؤں یہ بات۔“ وہ چلا اٹھی، اعصاب کشیدہ تھے اور جوہی اتنا برداشت کرنے کی عادی نہیں تھی۔ ”مرگئی ہے میری بھوک آپ کے ان رشتے داروں کے رہتے نہیں کھا سکتی میں کھانا۔“

غصے میں وہ لحاظ و مروت بالکل بھول گئی۔ بھابھی کا

چہرہ تاریک پڑ گیا تھا اس کے کاٹ دار لفظوں پر لیکن اسے اپنے رویے کی بد صورتی کا کوئی احساس نہیں تھا۔ وہ کمرے سے نکل گئی تھیں اور جوہی سر تھامے رونے بیٹھ گئی۔ ابھی تک تو کچھ نہیں ہوا تھا پھر بھی ایک انجانا سا خوف تھا جو اس کے دل کو لٹائے دے رہا تھا۔ جب وہ لوگ جارہے تھے تب امی اسے بلانے آئی تھیں اور اسے باہر آنا پڑا۔ وہ سب لوگ ہال میں موجود تھے۔

”ماشاء اللہ ہماری بیٹی بہت پیاری ہے۔“ پھپھو نے محبت سے کہتے ہوئے اسے اپنے ساتھ لگایا۔

”بھائی صاحب، بہن جی!“ وہ باری باری امی، بابا سے مخاطب ہوئیں۔ ”اگر آپ کی اجازت ہو تو میں اپنی بہو کو انگوٹھی پہنا دوں۔ یہ صرف ایک شگن ہے۔ منگنی کے لیے ہم ان شاء اللہ بعد میں کوئی تارنخ رکھ لیں گے۔“ وہ نرم لہجے میں کہتی جوہی کے دل پر آئے چلا رہی تھیں۔ اس کا دل غم نہ ہوتا جا رہا تھا اور اس پاس دکھائی دیتے چہرے دھندلے پڑنے لگے تھے۔

”ہاں۔ ہاں کیوں نہیں۔“ بابا نے بڑی خوش دلی سے اجازت دی تھی۔

انہوں نے زیر لب بسم اللہ کہتے ہوئے انگوٹھی اس کی انگلی میں پہنائی تو سب ہی ایک دوسرے کو مبارک باد دینے لگے تھے۔ جوہی غیر محسوس انداز میں ان سے دور ہٹ گئی تھی۔

”لیجیے احسان صاحب! آپ کی بیٹی اب ہماری ہوئی۔“ اور لیس انکل بابا سے مخاطب تھے۔

وہ وہاں سے چلی آئی تھی۔ سب کے سامنے تو کچھ نہیں کہہ پائی تھی لیکن اپنے کمرے میں آتے ہی اس پر دورہ سار پڑ گیا تھا۔ پہلے تو اس نے انگوٹھی اتار کر ایک طرف پھینکی۔ اس کے بعد دوسری چیزوں کی باری آئی تھی۔ ڈرینگ ٹیبل پر موجود اس کا سارا امپورٹڈ میک اپ، اس کے پرفیومز، ایک طرف سجے اس کے بچپن کے کھلونے جسے اس نے ابھی تک سنبھال رکھا تھا۔ جو کچھ بھی اس کے ہاتھ لگ رہا تھا تباہ ہو رہا تھا۔ اسے

کچھ ہوش نہیں تھا کہ وہ کیا کر رہی ہے۔ ہینڈ کی سائیڈ ٹیبل پر ہاتھ بڑھتے ہی اس کی نظر تصویر پر پڑ گئی۔ وہ اس کی اور علی کی تصویر بھی دونوں کافی خوش تھے، مسکرا رہے تھے۔ نجانے کس لمحے میں کھینچی گئی تھی یہ فوٹو۔ اس وقت اس کے ذہن میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ بے تحاشا تھکن اچانک ہی اس پر حملہ آور ہوئی تھی۔ تصویر وہیں رکھ کر جوہی ہینڈ کیپس ہی بیٹھ گئی۔

”میں مرجاؤں گی لیکن کبھی یہ شادی نہیں کروں گی۔“ گھٹنوں میں سروے کر روتے ہوئے وہ بڑبڑانے لگی تھی۔

”میں علی نہیں ہوں۔ یہ لوگ میرے ساتھ ایسا سلوک نہیں کر سکتے مجھے بتائے بغیر میری زندگی کا اتنا پرفا فیصلہ نہیں کر سکتے۔“ وہ اب بلک بلک کر رونے لگی تھی۔ اپنی نئی نوپلی نوخیز محبت سے دستبردار ہونے کا تصور بھی اس کے لیے جان لیوا تھا۔ ایسی محبت جسے اس نے ابھی ابھی محسوس کرنا شروع کیا تھا۔ جس کا نشہ جس کی خماری دھیرے دھیرے جسم و جان میں سرایت ہونا شروع ہوئی تھی کہ یکدم ہی جیسے کسی نے اس پر بخ ٹھنڈا پانی پھینک کر اس کا سارا نشہ ہرن کر دیا تھا۔ اس کے ارمان ڈوب رہے تھے۔ اس کے سینے ٹوٹ رہے تھے۔ وہ رو رہی تھی کیونکہ وہ جانتی تھی کہ وہ کچھ نہیں کر سکتی۔

”جوہی!“ اس کے کانوں میں امی کی آواز آئی تھی بہت ہلکی سی۔ اس نے سر اٹھا کر دیکھا وہ دروازے میں کھڑی تھیں۔ کمرے کی بکھری ہوئی حالت دیکھ کر وہ اتنا نہیں گھبرا ئیں جتنا جوہی کی حالت نے انہیں بدحواس کر ڈالا۔

”میرے اللہ!“ وہ سینے پر ہاتھ رکھے اس کے قریب آئیں۔ راستے میں ان کے پیر کس کس چیز پر پڑے کتنے زخمی ہوئے انہیں کچھ احساس نہیں تھا۔

”یہ سب کیا ہے جوہی۔ کیوں کیا یہ سب۔“ امی نے تاسف سے کہتے ہوئے اس کے بال سمیٹے وہ فوراً ان کے ہاتھ جھٹک کر پیچھے ہوئی۔ اس کی نظروں میں عجیب سی کٹ تھی اور انداز میں مکمل اجنبیت۔

”آپ جانتی تھیں نا۔ آپ کو سب پتا تھا؟ یہ سارا سلسلہ آج کا نہیں ہے۔ آپ جانتی تھیں کہ بابا بہت پہلے یہ رشتہ طے کر چکے ہیں؟“

”میں پہلے سے نہیں جانتی تھی جب تمہارے بابا نے یہ رشتہ طے کر دیا تب مجھے بتایا تھا۔“ امی کہہ رہی تھیں جو یقیناً ”جھوٹ نہیں تھا۔ بابا ہمیشہ ایسا ہی کرے تھے۔ اپنے کسی بھی فیصلے کے لیے شک وہ ان کی اولاد کی زندگی سے متعلق ہی کیوں نہ ہوتا“ امی کی رائے لیٹا کبھی ضروری نہیں سمجھتے تھے۔

”اور مجھے بہت دکھ بھی ہوا تھا لیکن جب مجھے یہ پتا چلا کہ انہوں نے تمہارا رشتہ کہاں طے کیا ہے تو یقین کر د میری ساری افسردگی ختم ہو گئی تھی۔“ واثق بہت ہی ہونہار اور سلیجھا ہوا لڑکا ہے۔ میں ملی ہوں اس سے اور اس کے ماں باپ سے۔ تم نے دیکھا نا آج کتنے سادہ اور پر خلوص سے ہیں۔ تم وہاں بہت خوش رہو گی۔“ وہ اسے نرمی سے سمجھاتے ہوئے اس کا غصہ ٹھنڈا کرنے کی کوشش کر رہی تھیں۔ وہ سمجھ رہی تھیں کہ اپنی مرضی نہ پوچھے جانے پر جوہی اتنی برہم ہے۔

”میں کچھ نہیں جانتی۔“ وہ چلا کر بولی تھی۔ ”میں صرف اتنا جانتی ہوں کہ بابا نے پہلے علی کی زندگی تباہ کی اور اب میری برباد کر رہے ہیں۔ تمنا شایاں کر رکھ دیا ہے ہماری زندگی کا۔ علی کو تو پھر جی بٹھا کر پوچھ لیا لیکن مجھ سے۔ مجھ سے تو انہوں نے ایک بار بھی یہ نہیں پوچھا کہ میری مرضی کیا ہے۔ میں خوش ہوں یا نہیں۔ میری زندگی کا اتنا بڑا فیصلہ کر ڈالا مجھ سے پوچھے بغیر۔ جیسے میں ان کی دکان میں پڑی کوئی بے جان سی چیز ہوں۔ اٹھایا اور بیچ ڈالا۔“

اس کی آواز لمحہ بہ لمحہ بلند ہو رہی تھی۔ اس کے سرخ چہرے اور آنکھوں کی وحشت نے امی کا دل ہولا دیا تھا۔ وہ حیران تھیں جوہی کے مزاج میں اتنا جنون کیسے آیا کب اور وہ اس سے بے خبر کیسے رہیں۔

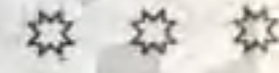
”لیکن آپ یہ کہہ دیجیے گا بابا سے۔ میں کبھی یہ شادی نہیں کروں گی اور اگر انہوں نے مجھ پر کوئی دباؤ

ڈالا تو۔ تو میں مرنے کی نہیں۔ کیونکہ اس سے ان کا کوئی نقصان نہیں ہو گا چند دن سوگ منائیں گے اور پھر بھول جائیں گے اور میں نہیں چاہتی کہ وہ مجھے بھلا میں۔“ نجانے کیا بات تھی جوہی کے لہجے میں کہ ان کا پورا وجود کپکپا اٹھا۔

”اس لیے۔ اس لیے میں یہ گھر چھوڑ کر چلی جاؤں گی۔“ اس نے سفاکی سے اپنی بات پوری کی تھی۔ امی کو یوں لگا جیسے کسی نے ان کا دل مٹھی میں لے کر مٹل دیا ہو۔ بات معمولی نہیں تھی۔ جوہی کا غصہ کہیں سے بھی معمولی نہیں لگ رہا تھا۔

”ناگہ وہ اگر کبھی مجھے بھولیں بھی تو دنیا والے انہیں میری یاد دلاتے پھر س۔ دیتے رہیں پھر زلزلے بھر کو صفائیاں کہ ان کی بیٹی گھر چھوڑ کر کیوں بھاگی اور کس کے ساتھ۔“

وہ اپنے دل کا زہرا گل کرواش روم میں بند ہو گئی۔ اس نے ایک بار بھی ماں کی زبردست اور بکھرتی حالت نہیں دیکھی۔ کچھ دن پہلے تک علی اور بابا پر ناراض ہوتے ہوئے آج جوہی نے خود بھی انہیں کڑی آزمائش میں ڈال دیا تھا۔



علی کی شادی کی تاریخ رکھی جا چکی تھی اور اس سے ایک ہفتے پہلے جوہی کی منگنی کی۔ بابا نے اس کے انکار کو کوئی اہمیت نہیں دی تھی حالانکہ امی نے اپنی طرف سے پوری کوشش کی تھی جوہی کی ناراضی اور انکار کو مناسب الفاظ میں ان تک پہنچانے کی لیکن انہیں کوئی فرق نہیں پڑا تھا۔ جب انہوں نے علی کی خواہش اور خوشیوں کی پروا نہیں کی تھی تو جوہی کی کیسے کر سکتے تھے

اس دن اپنے دل کی بھڑاس نکال کر جوہی نے پھر کوئی ہنگامہ نہیں کیا تھا۔ وہ چپ چاپ ہو گئی تھی۔ کسی سے بات نہ کرتی۔ سارا دن اپنے کمرے میں بند رہتی۔ وہ اسو کا رد عمل جاننا چاہتی تھی لیکن اس کی طرف سے مکمل خاموشی تھی۔ اس کی تکلیف میں اضافہ کر رہا تھا۔

اس دن اس کے کمرے میں علی آیا اور وہ چونک گئی۔ نجانے کتنے دنوں بعد وہ اسے دیکھ رہی تھی۔ پہلے تو علی ہی پورا دن گھر سے غائب رہتا تھا اور اب وہ گوشہ نشین ہو گئی تھی۔ اسے دیکھتے ہی جوہی کا دل بھر آیا۔ ایک وہی تو تھا جو اسے سمجھتا تھا اس کا بھائی اس کا دوست۔

”کیا بات ہے ماں ڈیر سسڑا نہ صبح دکھائی دیتی ہو نہ شام میں۔“ منگنی سے پہلے بھی مایوں جیسی کوئی رسم ہوتی ہے کیا؟“

وہ اس کے سامنے بیٹھتے ہوئے پوچھنے لگا۔ جوہی کے لیے بس اتنا کافی تھا دیکھتے ہی دیکھتے اس کی آنکھوں میں دریا اٹھ آیا تھا۔ علی کی آنکھیں جل اٹھیں۔ چند لمحے اسے دیکھتے رہنے کے بعد وہ اس کے پاس آ کر اپنی انگلیوں سے اس کے آنسو پونچھنے لگا۔

”جوہی! خوش نہیں ہو؟“ اس نے بھاری لہجے میں پوچھا تو اس کے رونے میں مزید شدت آ گئی۔ وہ اسے اپنے ساتھ لگا کر اس کا سر تھکنے لگا۔ اس کی آنکھیں اور ننگ ہو رہی تھیں۔ ہونٹ جھنجھکے وہ بمشکل اپنے اندر کے بھونچال پر قابو پانے کی کوشش کر رہا تھا۔ جوہی اس رشتے سے کیوں خوش نہیں تھی۔ اس نے اس کی وجہ نہیں بتائی تھی مگر علی جان گیا تھا اور اب اسے افسوس ہو رہا تھا کہ اتنے دن اپنی ناکام محبت کا سوگ مناتے ہوئے وہ گھر سے یوں لا تعلق نہ رہتا تو اس وقت جوہی اس طرح اس کے سامنے نہ رو رہی ہوتی۔

”تم نے بابا کے پاس جا کر اس رشتے سے انکار کیا؟“

علی نے اس کا آنسوؤں سے ترچہ اوپر اٹھایا۔

”نہیں“ وہ بھگے ہوئے لہجے میں بولی۔ ”تم نے تو کیا تھا نا انکار کیا ہوا؟“ اس نے منجی سے پوچھا تو وہ نگاہیں چڑا گیا۔

”میری بات الگ ہے جوہی! تم ان کی لاڈلی بیٹی ہو۔“

”پتا نہیں وہ لاڈ مجھے کبھی نظر کیوں نہیں آیا۔“ وہ روتے روتے ہنس پڑی علی کے اس لطیفے پر۔

”ان کے لیے سب سے اہم ان کی زبان ہے جو وہ

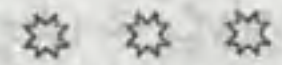
دے چکے ہیں ان لوگوں کو۔ میں خوش نہیں ہوں۔ اس بات سے انہیں کوئی فرق نہیں پڑے گا۔

”تم ایک بار بابا سے بات کرو جوہی! خود جاؤ ان کے پاس۔ ہو سکتا ہے وہ مان جائیں۔“ علی خوش فہم تھا۔ ناگل، پھر بھی جوہی کو اس حالت میں دیکھ کر ساری حقیقتیں پس پشت ڈال گیا۔

”نہیں۔ میں نہیں جاؤں گی۔“ اس نے نفی میں سر ہلایا۔ ”وہ تو شاید میری بات سننے سے ہی انکار کر دیں، مانیں گے کیسے۔“

”میں کہہ رہا ہوں جوہی! میرے کہنے پر چلی جاؤ۔“ وہ اس کا چہرہ ہاتھوں میں تھام کر کہنے لگا۔ ”یہ ایک دودن کی بات نہیں ہے تمہاری پوری زندگی کا سوال ہے۔ بعد میں کم از کم تمہیں یہ کنگ تو نہ ہو کہ تم نے اپنی طرف سے پوری کوشش نہیں کی تھی۔“

علی کو نجانے کیوں لگا کہ جوہی کے رونے تڑپنے پر شاید بابا کا دل پکھل جائے۔ ”اور۔۔۔ اگر وہ پھر بھی نہ مانے تو۔۔۔؟“ وہ آنکھوں میں ہزار اندیشے لیے اس سے پوچھ رہی تھی۔ علی چپ سا رہ گیا۔ اس سوال کا اس کے پاس کوئی جواب نہیں تھا۔ وہ اس سے کوئی جھوٹا وعدہ بھی نہیں کر سکتا تھا۔ جب وہ اپنے لیے کچھ نہیں کر سکا تھا تو جوہی کو کیسے کوئی جھوٹی امید دے دیتا۔ اس لیے اس نے وہاں سے اٹھ آنے میں ہی ہمتی سمجھی اور جوہی جو امید بھری نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ منہ پر ہاتھ رکھ کر ایک بار پھر رو دی تھی۔



خوشبو سے، ہواؤں سے بھی ملتے نہیں کچھ لوگ

موسم کی آواؤں سے بھی ملتے نہیں کچھ لوگ
مل جائیں تو جیون کو سجا دیتے ہیں لیکن
پچھڑیں تو دعاؤں سے بھی ملتے نہیں کچھ لوگ
وہ موبائل ہاتھ میں لیے گم صم بیٹھی تھی۔ اسود کا یہ ایس ایم ایس کچھ دیر پہلے ہی آیا تھا۔ اب وہ سوچ رہی

تھی کیا وہ بالکل ہی مایوس ہو گیا ہے حالانکہ ابھی تک وہ خود بھی مایوس نہیں ہوئی تھی۔ بابا سے بات کر کے بعد بھی نہیں۔ جتنے بے اثر چہرے کے انہوں نے اس کی بات سنی تھی اور جتنی سرد مہر انہوں نے اس کا انکار رد کیا تھا اور اب۔۔۔ جب میں محض چار دن رہ گئے تھے اب بھی اس کے امید کی انجان سی ڈور نے باندھ رکھا تھا۔ ناگل کرنا واپس آچکی تھیں۔ صبح امی ان سے ملنے گئی تھیں تب ہی انہوں نے بتایا تھا کہ اسود بخار کی وجہ سے بڑا ہے۔ اس کا دل تڑپ اٹھا تھا اسے دیکھنے کے لیے لیکن وہ جانیں پائی تھی ابھی اسے ایک بہت ضروری کام کرنا تھا۔

اس نے ایک نظر ہاتھ میں پکڑی چٹ پر ڈالی اور اس پر لکھا ہوا نمبر ڈائل کرنے لگی۔ اس کا دل بہت گھبرا رہا تھا۔ ہاتھ الگ کیپکار ہے تھے مگر جوہی جانے تھی آج اگر وہ یہ کام نہیں کر پائی تو پھر کبھی نہیں کر پائے گی۔ تیل جاری تھی۔ جوہی سیل کان سے لگاے اضطراب کی حالت میں کمرے میں ٹھہرنے لگی۔ ”ہیلو“ تیسری تیل پر ایک بھاری گھبیہ آواز اس کے کان میں گونجی۔ ایک لمحے کے لیے اس کا دل سا گیا۔

”کون بات کر رہا ہے۔“ نمبر اس کے لیے اجنبی تھا اس لیے وہ یہ سوال کر رہا تھا۔ جوہی نے کچھ بولنے کوشش کی مگر لفظ اس کے حلق میں ہی اٹک گئے۔ ”آپ کون ہیں؟ فون کیا ہے تو اب بات کیجئے۔“

”آپ۔۔۔ آپ واثق بات کر رہے ہیں؟“ اس نے نجانے کتنی دقتوں سے یہ جملہ ادا کیا تھا اور دوسری طرف واثق چونک گیا۔ ”جی۔۔۔ مگر آپ کون؟“

یہ جوہی کے لیے بہت کڑا وقت تھا۔ اس نے فون کر لیا تھا مگر اب بات کرنے کی ہمت خود میں نہیں پارہی تھی۔ ایک پل کے لیے اس کا دل چاہا فون ہی نہ کر دے۔

”آپ نے اپنا تعارف نہیں کروایا۔“ وہ ابھیں

بھرے لمحے میں پوچھ رہا تھا۔

”میں۔۔۔ میں جوہی بات کر رہی ہوں۔ شمن بھابھی کی منہ۔“ اس نے گھبراہٹ میں کچھ زیادہ ہی لمبا تعارف دے ڈالا۔ جس پر واثق نے دھیان بھی نہیں دیا تھا وہ اس کا نام سن کر ہی سرشار ہوا اٹھا تھا۔

”آپ۔۔۔ آپ جوہی بات کر رہی ہیں؟“ اس کے لمحے میں مسرت انگیز حیرت تھی۔ واثق کو یقین نہیں آ رہا تھا کہ وہ مغرور لڑکی اسے خود سے بھی فون کر سکتی ہے۔

”کیسی ہیں آپ؟“ اس کی آواز سے چھلکتی وارفتی جوہی کو عجیب سے احساس سے دوچار کر گئی۔ اچانک ہی اسے یاد آیا۔ بھابھی نے بتایا تھا۔ وہ نہیں پسند کرنے لگا ہے۔

”میں ٹھیک ہوں۔ آپ کیسے ہیں؟“ مروت تو نبھانی تھی۔ ”میری زندگی کے انمول ترین لمحے جیتے ہوئے کوئی کیسا ہو سکتا ہے۔“ اپنے گھبیہ لمحے کو مزید پرسوں بناتا وہ اس کی دھڑکنیں بڑھا گیا۔ جوہی چند لمحے کچھ بول ہی نہ سکی۔ سچ تو یہ تھا کہ اسے واثق سے بالکل بھی اس طرز عمل کی توقع نہیں تھی۔

”صل میں۔۔۔ میرے کال کرنے کی وجہ یہ تھی کہ۔۔۔ مجھے آپ سے ایک ضروری بات کرنی تھی۔“ اس مشکل ترین بات کی تمہید باندھتے ہوئے وہ کھڑکی میں آکھڑی ہوئی۔

”ضروری بات۔“ واثق نے پرسوج انداز میں دہرایا۔ ”کیا یہ ضروری بات ڈسکس کرنے کے لیے ہم مل نہیں سکتے تھے جوہی!“ اسے دوبارہ دیکھنے کی خواہش اس کی آواز سننے ہی واثق کو بے چین کر گئی تھی۔

”نہیں۔ میں آپ کا سامنا نہیں کر سکتی۔“ جوہی کا دل بے اختیار کہہ اٹھا۔ صد شکر تھا اس کا یہ خیال لفظوں کے اظہار تک نہیں پہنچا تھا۔ ”آپ۔۔۔ آپ ایسے ہی میری بات سن لیں نا پلیز۔“ وہ ہلچلی لمحے میں گویا ہوئی تھی۔ ”میری ریکونسلٹ سمجھ کر۔“

”میں آپ کی ہزار باتیں سننے کے لیے تیار ہوں مگر

پلیز آپ اس طرح تو بات مت کیجئے۔“ واثق کو سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ جوہی سے کیسے کیسے جو مقام وہ اسے اپنے دل میں دے چکا ہے اس کے بعد تو جوہی کی ہر بات اس کے لیے حرف آخر کا درجہ رکھتی ہے۔ وہ کیسے گوارا کر سکتا ہے اس کا عاجزی بھرا انداز اور التجائی لہجہ۔

”مم۔۔۔ مجھے۔۔۔ مجھے سمجھ میں نہیں آ رہا۔ میں کیسے کہوں۔“ جذبات کی شدت سے اس کے منہ سے لفظ ٹوٹ ٹوٹ کر ادا ہو رہے تھے۔ ”اگر۔۔۔ اگر آپ۔۔۔ میرے لیے۔۔۔ پلیز۔۔۔ پلیز یہ رشتہ توڑ دیں۔“

کتے کتے اس کا گلارندھ گیا تھا۔ اس لمحے جوہی اگر یہ جان جاتی کہ وہ اس شخص کے لیے کیا ہے تو بنا اسے کسی تلخ سچائی سے روشناس کروائے فون بند کر دیتی۔ ”یہ آپ کا مجھ پر بہت بڑا احسان ہو گا۔ میں۔۔۔ میں۔۔۔ زندگی بھر آپ کی مقروض رہوں گی۔“

وہ کہہ رہی تھی اور دوسری طرف خاموشی تھی۔ بے حد خاموشی۔ کئی لمحے سرک گئے۔ جوہی جو اس کے جواب کے انتظار میں تھی گھبرا کر سیل کے اسکرین پر نگاہ ڈالی۔ فون بند نہیں ہوا تھا۔

”ہیلو۔ آپ سن رہے ہیں نا۔ دیکھیے میں جانتی ہوں۔ آپ کو حیرت ہو رہی ہوگی اور۔۔۔ شاید کچھ افسوس بھی۔ لیکن میرے پاس اس کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔ پلیز آپ۔۔۔ آپ کچھ تو بولیے۔“

”ہی۔۔۔ یہ۔۔۔ آپ۔۔۔ کیا کہہ رہی ہیں۔“ کچھ دیر بعد واثق بولا تو اسے خود اپنی آواز بھی اجنبی لگی۔

”میں جو کہہ رہی ہوں سچ ہے۔ میں۔۔۔ اس رشتے سے خوش نہیں ہوں۔ اگر میرا ذرا سا بھی اختیار ہوتا تو میں کبھی اس طرح آپ کو فون کر کے انکار کرنے کے لیے نہ کہتی۔ لیکن یہاں کوئی میری بات سننے کے لیے تیار نہیں ہے۔ مجھ سے کسی نے میری مرضی تک نہیں پوچھی۔ میں۔۔۔ بے حد مجبور ہوں واثق۔ پلیز میری بات سمجھنے کی کوشش کیجئے۔“ بات کرتے کرتے

وہ رو پڑی۔

واثق ساکت بیٹھا تھا۔ کچھ دیر پہلے تک اسے یہ سب خواب سالگ رہا تھا اور اب وہ سوچ رہا تھا۔ کاش یہ سب واقعی ایک خواب ہو، آنکھ کھلے اور یہ بھیا تک خواب ایک بل میں ٹوٹ جائے۔

”میں مانتی ہوں آپ کے لیے یہ کرنا بے حد مشکل ہوگا۔ آپ نہیں جانتے اس سے بڑی مشکل میں تو میں پھنسی ہوں۔ میں آپ کو کیسے بتاؤں۔ یہ میری زندگی اور موت کا سوال ہے۔“

اس کی خوشیوں اس کی امنگوں کا خون کر کے وہ اس کے انکار کو اپنی زندگی اور موت کا مسئلہ قرار دے رہی تھی۔

”آپ کو شاید پتا نہیں جوہی! میں نے اس رشتے کے لیے گھر والوں کو کتنا فورس کیا ہے۔ آپ شاید میرے لیے۔ میرے لیے یہ ناممکن ہے۔“ اس کے دل کا سارا زور لہجے میں سمٹ آیا تھا۔

”پلیز۔ واثق پلیز۔“ وہ رو رہی تھی۔ التجائیں کر رہی تھی۔ واثق کے لیے سانس لینا دو بھر ہونے لگا۔

”مجھ پر یہ احسان کر دیجیے۔ یہاں کوئی میری بات نہیں سن رہا۔ کوئی مجھے سمجھنے کی کوشش نہیں کر رہا۔ میں تھک گئی ہوں اپنے گھر والوں کو یہ بتاتے بتاتے کہ میں اس رشتے سے خوش نہیں ہوں۔ انہیں اس بات سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ لیکن۔ لیکن۔ آپ کو تو فرق پڑتا ہے نا۔ آپ کیسے ایسی لڑکی سے شادی کر سکتے ہیں جو۔ آپ سے پیار نہیں کرتی۔“

جوہی کی کیفیت ہدیائی سی ہو رہی تھی۔ اسے ہوش ہی نہیں تھا کہ اس کی یہ التجائیں اس کے مخاطب پر اثر کر بھی رہی ہیں یا نہیں۔ اور اگر اثر کر رہی ہیں تو اس کا نتیجہ کیا ہو سکتا ہے۔

”آپ کو نہیں پتا جوہی۔ آپ کیا کھو رہی ہیں۔“ باوجود کوشش کے وہ اپنے لہجے کی گرزش پر قابو نہ پاسکا اور جوہی کی زبان گنگ ہو گئی تھی۔

آج وہ پہلی بار اس سے بات کر رہی تھی۔ اس پہلے اگر وہ واثق سے ملی بھی تھی تو اسے کچھ یاد نہیں اور اب خود پر منکشف ہوتے واثق کے احساسات اس کے دل کی عجیب سی حالت کردی تھی۔ جوہی اس کی صورت تک یاد نہیں تھی اور وہ اسے اپنی زبان بنائے بیٹھا تھا۔ اپنے آنسو صاف کرتے ہوئے وہ کمرے کے پاس ہی بیٹھ گئی۔ ”میں اپنے ایک کزن سے بھی مل کر رہی ہوں اور۔۔۔ وہ مجھ سے۔۔۔ مجھے بالکل نہیں پتا تھا۔“

”تم میرے لیے کیا ہو جوہی۔ کاش یہ میں سمجھا سکتا۔“

”کسے ہو؟“ اس نے دھیرے سے پوچھا۔

”تمہیں کیا لگ رہا ہوں۔“ اس کی نظریں سامنے لگی بیٹنگ پر جمی تھیں۔

”کیا تمہیں نہیں پتا کہ تم مجھے کیسے لگتے ہو۔“ اس نے بات کو دوسرا رخ دے دیا، ہلکی سی شرارتی مسکراہٹ کے ساتھ۔ لیکن وہ بے حد سنجیدہ تھا۔ اس کی طرف دیکھنے سے احتراز کرتے ہوئے اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔

”کیا بات ہے اسود۔ ناراض ہو مجھ سے؟“ جوہی نے اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھا۔

”تو کیا تمہاری منگنی کی خوشی میں لڑیاں ڈالوں۔“ اسود تو جیسے نیم چار رہا تھا۔ تین دن بعد اس کی منگنی تھی اور وہ پھر آگئی تھی اس کے ضبط کا امتحان لینے۔

”چلی جاؤ جوہی۔ پلیز یہاں سے چلی جاؤ۔“ اس کا چہرہ سُرخ ہو گیا تھا۔ ”تمہیں میرے حال پر ترس نہیں آتا۔ کیوں آگئی ہو میرا جینا حرام کرنے۔ اتنی مشکل سے اپنے دل کو سمجھایا ہے۔ پلیز چلی جاؤ۔“ تناسف سے کہتے کہتے اس کا لہجہ بے بسی میں ڈھل گیا تھا۔

”مجھے اس راہ پر لانے والے تم تھے، اس طرح ہمت ہار کے ہی بیٹھنا تھا تو کیوں کی مجھ سے محبت۔ خود اندر سے اتنے ہی کمزور تھے تو اپنے ساتھ ساتھ مجھے بھی کیوں گھسیٹا اس آگ میں۔ نہ جیتی ہوں نہ مرنی ہوں۔ صرف تمہاری وجہ سے آج کل میں کس ذہنی اذیت کا شکار ہوں۔ اس کا تمہیں کوئی احساس نہیں ہے اسود! تم صرف اپنا دکھ اُلے کر بیٹھے ہو۔“ وہ جیسے پھٹ پڑی تھی۔ اسود کو یکایک ہشیمانی نے آگھیرا۔

”آتم سوری۔“ اس نے جوہی کے ہاتھ تھامنے چاہے مگر اس نے فوراً اس کے ہاتھ جھٹک دیے اسود نے ایک گہری سانس لے کر اسے دیکھا۔ سُرخ رنگ کے لباس میں اس کا خفا خفا سا چہرہ اور رونے کی وجہ سے سُرخ ہوئی اس کی تکیھی سی ناک اسود کے لیے نگاہیں ہٹائی مشکل ہو گئی تھیں۔

”اب مجھے دیکھنا بند کرو۔ میں تم سے کچھ کہنے آئی تھی۔“ اس نے اپنے ریشمی آپٹل سے اپنا چہرہ صاف کیا۔ مگر اسود کی محبت ابھی تک نہیں ٹوٹی تھی۔

”میں نے کل رات واثق کو فون کیا تھا۔“

”کون واثق؟“ اسود چونک گیا۔

”وہی۔۔۔ بھابھی کا کزن۔“ ہاتھوں کی انگلیاں ایک دوسرے میں پھنسائے وہ مضطرب لہجے میں بولی۔ اسود کے اعصاب ایک دم سے الرٹ ہو گئے۔

”کیوں۔۔۔ کس لیے؟“

”تمہیں کیا لگتا ہے میں نے اسے فون کیوں کیا ہوگا۔“ جوہی کو حیرت ہوئی اس کے انداز پر۔ ”میں نے اس سے کہا وہ میری مدد کر دے۔“

”تو کیا وہ مان گیا؟“ اس نے بے تابی سے پوچھا۔

”ہاں۔“ جوہی نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”اس نے مجھے یقین دلایا ہے کہ وہ یہ رشتہ توڑ دے گا۔“

”جوہی! تم پاگل ہو یا بالکل پاگل۔“ اسود یکایک بے چین ہو گیا۔ ”اس نے تم سے یہ کہہ دیا تو وہ ایسا کرے گا بھی۔ اس بات کی گارنٹی ہے؟ اس نے تمہیں صرف ٹالا ہے جوہی! سوچو وہ سارا الزام اپنے سر کیوں لے لگا۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ یہ صرف تم دونوں کے بیچ کی بات نہیں ہے دو گھروں کا معاملہ ہے۔ اس کے گھر والے کیا کہیں گے۔ تمہارے گھر والوں پر کیا گزرے گی۔ کتنا بڑا ہنگامہ ہوگا اور وہ یہ سب سے گا اپنی ذات پر۔ صرف تمہارے لیے کیوں۔۔۔؟“

اسود نے سوال اٹھایا۔ وہ اس کا جواب جانتی تھی مگر کچھ کہا نہیں لگا پھر چر آگئی۔

”مجھے یہ سب نہیں پتا اسود! مجھے بس اس کی بات پر یقین ہے۔ میری کل رات اس سے پہلی بار بات ہوئی۔ مگر مجھے اندازہ ہو گیا کہ وہ کس قسم کا انسان ہے۔ وہ بہت ہی عجیب شخص ہے اسود! میں تمہیں کیسے بتاؤں۔ وہ کیسا ہے۔“ کھوئے کھوئے لہجے میں کہتے اس کی نظریں خود پر محسوس کرتے ہی اس نے سر جھٹکا۔

”اگر تمہارا یہ یقین جھوٹا ثابت ہوا تو۔۔۔؟“ اس نے پوچھا تھا۔

”تو۔۔۔ تو کیا۔۔۔ کچھ بھی کروں گی لیکن۔ یہ شادی

ہرگز نہیں کر سکتی۔ تمہاری محبت سے دستبرداری کسی صورت قابل قبول نہیں ہے میرے لیے۔“ اس کا لہجہ بہت مضبوط تھا اس کے ارادوں کی طرح۔

واثق نے اپنا کما پورا کر دکھایا۔ نجانے اس نے اپنے گھر والوں کو کیا کہا تھا لیکن اس کے بعد جوہی کے گھر میں جو طوفان اٹھا وہ اتنا معمولی بھی نہیں تھا۔ منگنی سے چند دن پہلے اگر کسی لڑکی کا رشتہ ٹوٹ جائے تو یہ کچھ زیادہ خوش گوار صورت حال نہیں ہوتی کسی بھی والدین کے لیے۔ خصوصاً ”جوہی کے بابا جو ہمیشہ اپنے کیے گئے فیصلوں کو صحیح مانتے تھے اور انہیں کبھی بھی اس پر پچھتانے کی ضرورت نہیں پڑی تھی لیکن آج واثق نے انہیں اپنے فیصلے پر پچھتانے پر مجبور کر دیا تھا۔ وہ تو ابھی تک حیران سے تھے۔ ان کے ساتھ ہوا کیا ہے۔ اتنی جانچ پرکھ کے بعد بھی معاملہ اس حد تک بگڑ جائے گا یہ ان کے سان و گمان میں بھی نہ تھا۔ وہ جذبات کی کسوٹی پر کسی کو پرکھنے کے قائل نہ تھے، اس لیے غلطیاں بہت کم کرتے تھے۔ ان کی حقیقت پسند سوچ، ان کی مضبوط قوت ارادی انہیں کوئی غلطی کرنے ہی نہیں دیتی تھی۔ لیکن آج پہلی بار وہ اس سارے معاملے میں اپنی غلطی ڈھونڈ رہے تھے۔ اپنی اکلوتی بیٹی کے لیے لڑکے کا انتخاب کرتے وقت ان کی نظر کہاں چوکی۔ انہوں نے کہاں دھوکا کھایا۔

ثمن بھابی کی حالت سب سے زیادہ قابل رحم تھی۔ کیونکہ یہ جو کچھ ہوا تھا، ایک طرح سے ان کے میکے والوں کی وجہ سے ہی ہوا تھا اور زوار بھائی ان کی یہ خطا معاف کرنے کے لیے تیار نہیں تھے۔ ان کی اکلوتی بہن کی زندگی کو کوئی اس طرح تماشا بنائے یہ وہ کیسے برداشت کر سکتے تھے۔ ان کے تمام تر غصے اور غیظ و غضب کا شکار ثمن بھابی تھیں۔ کیونکہ یہ رشتہ بنانے کی سب سے زیادہ کوشش بھی انہوں نے ہی کی تھی۔ مگر یہ کوئی ان سے پوچھتا کہ انہوں نے یہ کوشش کیوں کی تھی۔ جس طرح واثق نے ان کی منتیں کیں،

انہیں اپنی قسم دی، انہیں یہ کام کرنے کی ہامی بھرنی ہی پڑی کہ وہ انہیں بالکل اپنے چھوٹے بھائیوں کی طرح عزیز تھا۔ انہیں کیا پتا تھا کہ واثق نجانے کس جادو کے زیر اثر منگنی سے محض چند دن پہلے اپنا رشتہ توڑ دے گا ساتھ ان کی شادی شدہ زندگی کی بنیاد بھی ہلا کر رکھ دے گا۔

وہ تو اس بات کی وجہ جاننے کے لیے پھپھو کے گھر بھی جانا چاہ رہی تھیں لیکن یہ سنتے ہی زوار بھائی ان پر اتنا گرجے کہ ثمن بھابی دوبارہ وہاں جانے کا ذکر تک اپنی زبان پر نہ لاسکیں۔

اسی دن شام کو تایا جی آئے تھے تائی کے ساتھ۔ ”یہ جو کچھ بھی ہوا اس پر افسوس کرنے سے کچھ حاصل نہیں ہوگا۔ لیکن پھر بھی ایک بات میں تم سے ضرور کہنا چاہوں گا احسان! کہ تم خود کو عقل کل سمجھتے ہو۔ سارے فیصلے خود کرتے ہو اور کسی سے مشورہ لینا بھی ضروری نہیں سمجھتے۔ اس دن جب تم میرے پاس آئے تھے اور واثق کے بارے میں میری رائے لی تھی۔ میں اسی وقت سمجھ گیا تھا کہ تم فیصلہ کر چکے ہو۔ مجھ سے مشورہ تو محض اخلاقی طور پر لیا تھا کہ کل کو بڑا بھائی ناراض نہ ہو کہ بیٹی دے دی اور مجھ سے پوچھا تک نہیں۔ اس لیے میں نے بھی مزید تم سے کچھ نہیں کہا، حالانکہ میں شروع ہی سے جوہی کو اپنی بہو بنانے کا سوچے بیٹھا تھا۔“

ان کی اس بات پر کمرے میں موجود تمام نفوس چونک پڑے تھے۔

”خیر تب نہ سہی اب سہی۔ اچھی طرح سوچ لو پھر جواب دینا۔ انکار بھی کرو گے تو مجھے کوئی افسوس نہیں ہوگا۔ جوہی مجھے اپنی بیٹیوں کی طرح عزیز ہے اور ہمیشہ رہے گی۔“ تایا جی اپنی بات ختم کر چکے تھے لیکن بابا خاموش تھے۔ زوار بھائی نے بے چین ہو کر پہلو بدلا۔ ”یہ بابا خاموش کیوں ہیں، تایا جی خود جوہی کا ہاتھ مانگنے آئے ہیں۔ بابا کچھ کہتے کیوں نہیں۔“ ان کا بس نہیں چل رہا تھا کہ خود ہی انہیں مثبت جواب دے دیں۔

”اس میں سوچنے کی کوئی ضرورت ہی نہیں ہے بھائی جان! بابا نے بالآخر لب کھولے تھے مگر ان کے لہجے میں وہ مضبوطی وہ گونج مفقود تھی جو ان کے لب و لہجے کا خاصا ہوا کرتی تھی۔

”آپ میرے بڑے بھائی ہیں۔ آپ کی خواہش میرے لیے مقدم ہے۔ جوہی آپ ہی کی بیٹی ہے آپ جب جسے چاہیں اسے یہاں سے لے جاسکتے ہیں۔ مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔“

انہوں نے تھکے تھکے لہجے میں کہہ کر جوہی کو کلی طور پر انہیں سونپ دیا تھا۔ آج انہیں احساس ہو رہا تھا کہ بیٹی کا باپ ہونا بھی کسی بڑی آزمائش سے کم نہیں ہوتا۔

بابا دروازے کی اوٹ میں کھڑی جوہی کو عجیب سے ملال نے آگھیرا تھا۔

”آتم سوری بابا جان! میں نے کبھی نہیں چاہا کہ میں آپ کو اس طرح دل گرفتہ اور ہارا ہوا دیکھوں۔ لیکن یہ میری زندگی کا سوال تھا۔ اور اپنی زندگی کے لیے اتنی سی خود غرضی دکھانا تو میرا حق بنتا ہے نا۔“

”اب تو تم خوش ہونا جوہی! تمہاری دعائیں جو قبول ہو گئیں۔ واثق نے خود ہی یہ رشتہ توڑ دیا۔ اسود کے ساتھ بات چکی ہو جانے پر تو تمہیں کوئی اعتراض نہیں ہے نا؟“

علی اس کے سامنے بیٹھا پوچھ رہا تھا۔ آخری بات پر اس کے لہجے میں شرارت در آئی تھی۔ اس نے مسکراتے ہوئے نفی میں سر ہلادیا۔

”ویسے مجھے سمجھ میں نہیں آ رہا واثق نے انکار کیوں کیا۔ اسے یہ رشتہ کرنا ہی نہیں تھا تو پہلے کہہ دیتا۔“ علی اچھ کر کہہ رہا تھا۔ ”یہ تو اچھا ہی ہوا کہ تم خوش نہیں تھیں۔ ورنہ اس طرح تمہیں ریجیکٹ کرنے کی اس حرکت یہ تو میں اسے شوٹ ہی کر دیتا۔“ علی کے لہجے میں ویسے ہی غصہ اور برہمی تھی جو ایسی

صورت حال میں کسی بھی فکر مند بھائی کے انداز میں ہو سکتی تھی۔ جوہی کے چہرے پر ایک رنگ سا آکر گزر گیا۔

”غلطی اس کی نہیں تھی علی! اسے میں نے کہا تھا انکار کرنے کے لیے۔“ وہ دھیمے لہجے میں بولی۔

”کیا۔۔۔ یہ تم کیا کہہ رہی ہو۔“ علی اچھل ہی پڑا۔ ”ہاں! یہاں کسی نے میرے انکار کو اہمیت نہیں دی تو مجبوراً مجھے اس سے مدد مانگنی پڑی۔“

”اور اس نے تمہاری مدد کر بھی دی؟“ وہ حیرت سے دریافت کر رہا تھا۔ ”کیا وہ اگل تھا؟“

”شاید اگل ہی تھا۔“ اس کے احساسات پھر سے بکھرنے لگے۔

”خیر! چھوڑو۔ شاپنگ پر تم لے کے جاؤ گے ہمیں۔“ اس نے ایک دم بات بدلی۔

”شاپنگ۔ کیسی شاپنگ؟“ وہ حیران ہو کر کہتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا۔

”تمہاری شادی کی شاپنگ۔ یاد ہے یا یہ بھی بھول گئے؟“ جوہی نے تیکھے انداز میں اسے یاد دلایا۔ ”ہفتے سے بھی کم دن بچے ہیں۔ دو تین دن تو اسی ہنگامے میں نکل گئے ورنہ کافی خریداری ہو جاتی اب تک۔ بابا نے تو زیادہ شوشا کرنے سے منع کیا ہے لیکن ہمیں تو اپنی تیاری کرنی ہے نا۔“

اپنی دھن میں مگن بولتے ہوئے اس نے علی کے چہرے کے پیدلتے ہوئے رنگوں پر غور ہی نہیں کیا۔ اپنی خوشی پالی تھی اس نے۔ وقتی طور پر علی کے دکھ کو بھول ہی گئی۔ پھر اس کی خاموشی نے ہی جوہی کو ٹھٹھکایا۔

”کیا ہوا علی! تم ذہنی طور پر تیار تو ہونا اس شادی کے لیے۔“ وہ اس کے پاس آکر پوچھنے لگی۔

”نہیں! بالکل نہیں۔ اس شادی کے لیے تو کیا میں زندگی میں کبھی بھی شادی کے لیے اپنے ذہن و دل کو تیار نہیں کر سکتا۔“ علی کا انداز بہت عجیب تھا۔ وہ حیرت سے اسے دیکھ رہی تھی۔

”پھر تم نے بابا کے سامنے کیوں اپنی رضامندی ظاہر کی؟“

”انہوں نے میری رضا پوچھی کب تھی۔ انہوں نے صرف اپنا فیصلہ سنایا تھا۔ اب وہ اپنے دل کی کریں اور میں اپنے دل کی مانوں گا۔“

سیاٹ لہجے میں کہہ کر وہ تیزی سے کمرے سے نکل گیا تھا۔



آج علی کی شادی کا دن تھا۔ کافی افراتفری کا سا ماحول تھا۔ جوہی اپنے کمرے میں تیار ہو رہی تھی۔ عجیب سی بے چینی نے گھیر رکھا تھا اسے۔ خوشی بھی تھی ذرا ذرا سا ملال بھی تھا۔ وہ سمجھ نہیں پا رہی تھی۔ وہ تیار ہو کر باہر آئی تو پہلا ٹاکرا ہی اسود سے ہو گیا۔ وہ عجلت میں لگ رہا تھا مگر اس پر نظر پڑتے ہی رک گیا۔ نیوی بلیو کمر کے کرتا شلوار میں وہ کافی خوب صورت لگ رہا تھا۔

”کیسی لگ رہی ہوں؟“

اس کی وارفتہ نگاہیں خود پر محسوس کر کے بھی وہ اس کے منہ سے اپنی تعریف سننا چاہ رہی تھی۔ اسود کی آنکھوں میں شوخیاں چل گئیں اور ہونٹوں پر دلفریب مسکراہٹ کھلنے لگی۔

”میری آنکھوں میں دیکھ لو۔ پتا چل جائے گا۔“

دھیرے سے کہتا وہ اس کے قریب ہوا۔ جوہی گھبرا کر بے اختیار پیچھے ہٹی۔

”مسوری! مجھے آنکھوں کی زبان بڑھتی نہیں آتی۔“

”صحیح کہاؤرنہ مجھے تمہارے پیچھے اتنا خوار کیوں ہونا پڑتا۔“ اسود نے ایک آہ بھری تھی۔ جوہی نا سنجھی کے عالم میں اسے دیکھنے لگی۔

”کیا کہا تم نے۔ مجھے سمجھ میں نہیں آیا۔“ اس نے پوچھا تو وہ ہنس پڑا۔

”تھوڑا سا انتظار کر لو سب سمجھا دوں گا۔“ الفاظ سادہ تھے مگر اس کے انداز میں جو معنی خیزی تھی جوہی کا چہرہ تپ گیا۔ جبکہ وہ دلچسپی سے اس کے گلابی روپ کو دیکھتے ہوئے کہنے لگا۔ ”پتا ہے جوہی مجھ سے انتظار نہیں ہو رہا۔ تمہاری یہ جوج دیکھ کر میرا یہ دل جو پہلے

ہی کچھ کم پاگل نہیں تھا اب مزید مجل گیا ہے اور اسے ہمد کرنے لگا ہے کہ ایک پل بھی ضائع کیے بغیر میں تمہیں اٹھالے جاؤں۔ ویسے بھی تم تو میری ہونچکی ہونا پھر یہ اتنے فاصلے کیوں؟“ دہکتی نظریں اس کے چہرے پر جمائے اسود کے بوجھل لہجے میں بے بسی آن سائی تھی۔

”تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے۔“ جوہی نے گھبراہٹ سے نکلنا چاہا مگر اسود نے اس کی یہ کوشش ناکام بنا دی۔

”بتاؤ نا جوہی! کروں ابو سے بات؟“

”اسود! جوہی نے زچ ہو کر اسے دیکھا۔ اس سے پہلے کہ اسود کچھ کہتا سامنے سے ثمن بھا بھی آئی دیکھائی دیں۔ وہ بادل نحواستہ اس کا ہاتھ چھوڑ کر پیچھے ہٹا۔ جوہی نے بمشکل مسکراہٹ چھپائی۔

”جوہی! سنو ذرا میرا ایک کام کر دینا۔“ وہ آتے ساتھ ہی بولیں۔

”افوہ بھابھی! ابھی تو تیار ہوئی ہوں میں۔“ اس کے لہجے میں احتجاج تھا۔

”بچن میں گھسنے کا نہیں کہہ رہی ہوں۔“ انہیں غصہ آ گیا۔ ”اوپر اپنے کمرے میں جانے کا کہہ رہی ہوں۔ مجھ سے دوبارہ میڑھیاں نہیں چڑھی جائیں گی۔“

”اچھا۔ کیا کرنا ہے۔“ اس نے بے زاری سے دریافت کیا تھا۔

”اوپر میرے کمرے کی الماری میں نیلے رنگ کا شاپر ہو گا۔ وہ لے آؤ اور امی بھی اوپر ہی ہیں۔ ان سے کہنا بابا بارات لے کر جلدی نکلنے کا کہہ رہے ہیں اس لیے جلدی نیچے آجائیں۔“ وہ ان کی بات سن کر میڑھیوں کی جانب بڑھ گئی۔ پیچھے بھا بھی اسود سے کے بارے میں پوچھنے لگیں۔

جوہی اوپر آئی ہی تھی کہ سحر کا فون آ گیا۔ وہ امی بھا بھی کا پیغام بھجوا کے اور اپنی ایک کزن کے ہاتھ ان مطلوبہ شاپر نیچے بھیج کر سحر سے بات کرنے میں مصروف ہو گئی۔ وہ شادی میں نہیں آ پائی تھی کیونکہ

ان دنوں وہ اپنے شوہر کے ساتھ دوسرے شہر میں مقیم تھی۔ سحر نے کافی لمبی بات کی۔ جوہی کو دیر ہو جانے کا احساس ہی نہیں ہوا۔ وہ نیچے اترنے کے ارادے سے میڑھیوں کی طرف بڑھی۔ اچانک اسے علی کا کمرہ دیکھنے کا خیال آ گیا۔ جس کی ڈیکوریشن ہو چکی تھی۔ کمرے میں داخل ہوتے ہی ایک مسخوردکن منہ کے اس کی سانسوں کو معطر کر دیا۔ بلیو کمر کی دھیمی دھیمی روشنی میں سرخ و سفید گلابوں سے بچی بیج دیکھ کر اس کے منہ سے بے اختیار تعریف نکلی تھی۔ وہ اسود کو داد دینے بنا رہ سکی۔

”سمجھ میں نہیں آتا اسود! تم کیوں مجھے اتنے اچھے لگنے لگے ہو، تمہارے بنا کچھ اچھا نہیں لگتا۔ ہر سوچ تم سے شروع ہو کر تم پر ہی ختم ہوتی ہے۔ ہر چہرے میں تمہارا چہرہ نظر آتا ہے۔“

ایک طرف رکھے تھال میں سے گلاب کی پیتیاں اٹھا کر ریڈر بکھیرتے وہ اسود کو سوچنے لگی تھی اور تب ہی اس کا موبائل بج اٹھا۔ اس نے چونک کر سیل کے اسکرین پر نگاہ کی تو بھا بھی کی مس کال تھی۔ اس نے گھبرا کر کال منقطع کی اور کمرے کو لاک لگاتے ہوئے تیزی سے نیچے اتر آئی تھی۔

”جوہی۔ تم نے علی کو دیکھا۔ اس نے تمہیں کچھ بتایا کہ وہ کہاں جا رہا ہے؟“ ثمن بھا بھی اسے دیکھتے ہی اس کے قریب آئی تھیں اور کافی پریشان لگ رہی تھیں۔ وہ حیران ہو گئی۔

”نہیں تو۔ کیوں۔ کیا ہوا؟“

”بارات لے جانے کا وقت ہو رہا ہے اور علی کا کچھ بتا نہیں ہے۔ نہ جانے کہاں چلا گیا ہے۔ ہم تو ڈھونڈ ڈھونڈ کے تھک گئے۔“

انہوں نے پریشانی سے بتایا۔ وہ فوراً ”بڑے کمرے کی طرف آئی جہاں گھر کے سب ہی مرد حضرات موجود تھے۔ نہ جانے کیوں اچانک ہی کسی انہونی کا احساس ہونے لگا تھا اسے اور دل کی رفتار بڑھ گئی تھی۔ ”جانے کس گناہ کی سزا میں ایسی نالائق ناخلف لولہ ملی ہے۔ احساس ذمہ داری تو نام کو نہیں ہے۔ اپنی

شادی کے دن بھی اگر کسی کو آوارہ گردیوں سے فرصت نہ ملے۔ ایسے انسان سے اور کیا توقع رکھی جاسکتی ہے۔“ بابا کافی غصے میں تھے۔

”وقار! ایک بار پھر فون ملاؤ اسے۔“ تایا جی وقار بھائی سے مخاطب ہوئے۔

”ملا رہا ہوں تایا جی! آف جا رہا ہے۔“ انہوں نے بتایا۔

”اس کے دوستوں سے پتا کیا؟“ چھوٹے چچا پوچھ رہے تھے۔

”ہاں مگر وہ لاعلم ہیں۔“

”کیا بارات علی کے بغیر نہیں جاسکتی۔“ زوار بھائی بہت جھلٹائے ہوئے تھے۔

”جاسکتی ہے لیکن رفیق انکل کو کیا جواب دیں گے اور نکاح کے وقت کیا کریں گے۔“

وقار بھائی نے سوال اٹھایا تو وہ مزید کچھ کہہ ہی نہ سکے۔ عجیب سی صورت حال تھی۔ ایک خدشہ جو سب کے ذہنوں میں سرسرا رہا تھا لیکن زبان پر لانے کی ہمت کسی میں نہیں تھی۔

”وقت گزرنا جا رہا ہے۔ وہ لوگ بارات کے انتظار میں ہوں گے۔“ تایا کے لہجے میں تشویش تھی۔

”میرا خیال ہے علی گھر چھوڑ کر جا چکا ہے۔ اب ہمیں مزید بے وقوفوں کی طرح اس کا انتظار کرنے کے بجائے رفیق انکل کے سامنے یہ صورت حال رکھ دینی چاہیے۔“ زوار بھائی نے گھبیر لہجے میں کہتے ہوئے ان سب کی سماعتوں پر بجلی گرائی۔

”یہ۔۔۔ یہ کیا کہہ رہے ہو زوار!“ تایا جی کا لہجہ لڑکھڑا گیا تھا۔

”میں تو اسی دن کھٹک گیا تھا جب اس نے بابا کے پوچھنے پر بتا جھکے اپنی رضامندی دی تھی۔“ وقار بھائی زیر لب بڑبڑائے مگر کسی اور کے کچھ کہنے یا پوچھنے سے پہلے ہی زوار بھائی کا سیل بجا اور سب ہی بے چینی سے ان کی طرف دیکھنے لگے۔ انہوں نے بنا وقت ضائع کیے کال ریسیو کر کے سیل کان سے لگایا تھا۔

”ہیلو۔ علی۔ کہاں ہو تم؟“ ان کے یہ کہتے ہی

سب کے چہروں پر اطمینان اور اضطراب کی ملی جلی لہر دوڑ گئی تھی۔

”یہاں ہم تمہیں ڈھونڈ کے پاگل ہو گئے ہیں۔“ دوسری طرف سے علی نے شاید کچھ کہا تھا۔ انہوں نے ہونٹ پیچھے سیل کا اسپیکر آن کر دیا اور دوسرے پل علی کی آواز کمرے میں گونجنے لگی تھی۔

”آپ سب کو میرے بارے میں پریشان ہونے کی قطعاً کوئی ضرورت نہیں ہے۔ میں اس وقت جہاں ہوں بہت خوش ہوں۔ میرا اب گھر آنے کا کوئی ارادہ نہیں ہے۔“

وہ رُکے بنا ساٹ لہجے میں بولتا جا رہا تھا اور کمرے میں موجود تمام افراد کو جیسے سانپ سونگھ گیا تھا۔ بابا کی رنگت سفید پڑ گئی تھی۔ وہ سینے پر ہاتھ رکھے وہیں صوفے پر بیٹھتے چلے گئے۔ وقار بھائی تیزی سے ان کے پاس آئے تھے اور جوہی جو دروازے کے ساتھ ہی پتھر بنی کھڑی تھی۔ یکایک ہی اس کے اندر طوفان اٹھنے لگے تھے۔ علی اب بھی کچھ کہہ رہا تھا۔

”یہ شادی صرف اور صرف بابا کی ضد پہ ہو رہی ہے۔ انہیں میری خوشی ناخوشی سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ اس لیے میرا بھی اس شادی سے کوئی لینا دینا نہیں۔ وہ میرے باپ ہیں۔ میری غیر موجودگی میں بھی میرا نکاح کروا سکتے ہیں۔ انہیں کب اور کہاں اپنے باپ ہونے کا فائدہ اٹھانا ہے۔ یہ وہ خوب اچھی طرح جانتے ہیں۔ مجھے صرف ایک بات کا افسوس ہے کہ میری وجہ سے تایا جی کے دوست کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہیں رہیں گے۔ میں چاہتا تو پہلے ہی اس شادی سے انکار کر دیتا۔ گھر چھوڑ دیتا۔ لیکن میں ایسا کیوں کرتا۔ بابا نے مجھ سے میری زندگی کی سب سے بڑی خوشی چھین لی اور میں نے انہیں اسی بات کا احساس دلانے کے لیے ان سے ان کی سب سے بڑی دولت چھین لی۔ ان کا مان، ان کا وقار اور ان کا غور۔“

علی فون بند کر چکا تھا مگر کمرے میں موت کی سی خاموشی پھیل چکی تھی اور بابا اس وقت کسی لئے ہوئے

جواری کی طرح بیٹھے تھے۔ جیسے اپنی زندگی کی تمام پونجی مار چکے ہوں۔ یہ ان کو ان کی پوری زندگی میں بڑے والی دوسری بڑی چوٹ تھی۔ ان کی اپنی اولاد کے ہاتھوں بڑے والا اطمینان علی نے غلط نہیں کہا تھا۔ واقعی ان کا مان، ان کا غرور خاک میں ملا چکا تھا۔

تایا جی رفیق انکل کو فون کرنے کے لیے اٹھ گئے انہیں بھی اس بات کی اطلاع دی گئی تھی جو بے چارہ بارات کے انتظار میں بیٹھے تھے۔

”یہ تم نے اچھا نہیں کیا علی! یہ تم نے بالکل بھی اچھا نہیں کیا۔“ اس کے خالی کمرے میں آتے ہی اس کے آنسو بے قابو ہو گئے تھے۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ اس کا بھائی اس طرح کسی کی زندگی کے ساتھ کھیل سکتا ہے۔

”تمہیں تمہاری محبت نہیں ملی، یہ تمہارا نصیب تھا۔ تم نے اس کا سارا دوش بابا کو دے کر انہیں پوری دنیا کے سامنے ذلیل کر کے رکھ دیا۔ تمہارے دل میں ان کے لیے اتنی شدید نفرت کب آئی علی! کہ تم ان سے اتنا بھیانک انتقام لینے پر اتر آئے۔ تم تو ہر ایک کے مان اور وقار کا خیال رکھنے والے انسان تھے۔ تم اس طرح کسی کی عزت کی دھجیاں کیسے اڑا سکتے ہو۔ اتنے خود غرض اتنے کھوڑے کیسے ہو سکتے ہو علی!“

دکھ، تاسف اور بے یقینی کے زیر اثر وہ گھٹنوں میں سر دیے سسک رہی تھی اور اسی پل اسے ایک حساس ہوا۔ ایک عجیب سا اور اک جو کسی عذاب کی طرح اس پر نازل ہوا تھا۔ اپنے بھیگے رخسار صاف کرتے اس نے اپنے اندر کی آواز پر کان دھرے جو اسے آئینہ دکھا رہا تھا۔

”علی نے جو کچھ بھی کیا وہ اتنا انوکھا تو نہیں ہے۔ تم نے بھی تو وہی کچھ کیا۔ فرق صرف اتنا ہے کہ تم نے بددوق چلانے کے لیے وثائق کا کندھا استعمال کیا اور علی کسی کی آڑ لیے بغیر وار کر گیا۔ علی خود غرض ہے تو تم کیا ہو؟ تم نے ایک بار بھی وثائق کے بارے میں نہیں سوچا۔ تم نے ایک بار بھی اپنے بابا کے بارے میں نہیں سوچا۔ علی کی محبت اس کے نصیب میں نہیں تھی تو

تمہارے باپ نے بھی تو تمہارا نصیب وثائق کے ساتھ جوڑنا چاہا تھا۔ تم صابر کیوں نہ ہو میں اپنی قسمت پر۔ تمہیں بھی تو صرف اپنی خوشیوں سے مطلب تھا۔ علی گھر چھوڑ کر چلا گیا۔ تم بھی یہی کرنے والی تھیں۔ اگر وثائق تمہارا ساتھ نہ دیتا۔ تم بھی تو اپنے بابا کو رسوا کر دیتی تھیں۔“

وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی تھی۔ خود احتسابی اتنی آسان نہیں ہوتی۔ خصوصاً جوہی جیسی لڑکی کے لیے جو ہمیشہ خود کو صحیح مانتی تھی۔ جسے اپنا ہر عمل درست لگا کرتا تھا۔ خود ترسی اور خود ساختہ مظلومیت کا شکار۔

اسے نہ جانے یہاں بیٹھے بیٹھے کتنی دیر ہو گئی تھی۔ ارد گرد بالکل خاموشی چھا چکی تھی۔ سارے لوگ نہ جانے کہاں چلے گئے تھے۔ اپنی سوچوں میں گم اسے علم ہی نہ ہو سکا۔

”ارے جوہی! تم یہاں بیٹھی ہو اور میں تمہیں پورے گھر میں ڈھونڈتی پھر رہی ہوں۔“ ردابھا بھی تیز تیز بولتے ہوئے آئیں۔ اس نے جلدی سے خود کو کیپوز کر کے انہیں دیکھا اور تب ہی اسے گھر میں پھیلی خاموشی کا احساس ہوا تھا۔

”کیا ہوا۔ سب لوگ کہاں ہیں۔ اتنا سناٹا کیوں ہے؟“ بھابھی اس کے قریب ہی بیٹھ گئیں۔ ”بارات لے کر چلے گئے۔“ انہوں نے رخ پھیر کر جواب دیا تھا۔

”بارات لے کر چلے گئے۔“ اس نے بھابھی کے تاثرات پر غور نہیں کیا۔ ان کے الفاظ پر الجھ گئی۔ ”کس کی بارات؟“

”اسود کی بارات۔“ انہوں نے دھیمے لہجے میں جواب دیا۔

وہ پلک جھپکائے بنا ان کا چہرہ دیکھ رہی تھی۔ ”پلیز بھابھی! میرے ساتھ۔ ایسا جان لیوا مذاق مت کیجئے۔“ اس کا لہجہ بکھرا تھا۔ وہ ترحم آمیز نظروں سے اسے دیکھنے لگیں۔

”یہ مذاق نہیں ہے جوہی! حقیقت ہے۔ رفیق

انکل کی عزت پر بن آئی تھی۔ تایا جی کو یہ فوری فیصلہ کرنا ہی تھا۔“ وہ نگاہیں چرائے جتا رہی تھیں اور ادھر۔ جوہی کا دل کھم چکا تھا یا شاید۔ شاید وہ بھی مر چکی تھی۔ لیکن نہیں۔ اس کی سانسیں تو چل رہی تھیں اور اسے درد بھی ہو رہا تھا بے تحاشا درد۔ رکیں توڑ دینے والا۔ جان نکال دینے والا۔

”وہ تایا جی کے دوست تھے۔ ان کی عزت بچانے کے لیے آج اگر تایا جی یہ قدم نہ اٹھاتے تو ان کی بیٹی شاید عمر بھر کے لیے ان کی دہلیز پر بیٹھی رہ جاتی۔ تایا جی نے بابا سے بھی پوچھا تھا وہ اعتراض کیسے کر سکتے تھے اب اگر وہ صرف اپنی بیٹی کے بارے میں سوچتے تو خود غرض کہلائے جاتے نا اور پھر رفیق انکل کے ساتھ آج جو کچھ ہوا وہ ہماری ہی وجہ سے تو ہوا ہے۔ علی نے بابا کو نیچا دکھانے کے لیے ان بے چاروں کو بھی کہیں کا نہیں چھوڑا۔“

بھابھی تاسف بھرے لہجے میں کہہ رہی تھیں۔ اس کے خطرناک حد تک سفید پڑتے چہرے پر نظر پڑی تو ایک دم گھبرا کر اس کے پاس آئیں۔ ”جوہی۔ جوہی۔ تم ٹھیک تو ہونا؟“ ایک ہاتھ سے اس کا رخ ٹھنڈا ہاتھ تھامے وہ اس کا چہرہ دیکھنے لگیں۔

”میں۔ میں ٹھیک ہوں۔“ ان کے ہاتھ جھٹکتے ہوئے اس کے منہ سے بمشکل آواز نکلی تھی۔ ”آپ مجھے تنہا چھوڑ دیں پلیز۔“

اس کی حالت بہت خستہ ہو رہی تھی۔ اس کی محبت اس سے چھن گئی تھی اور یہ ایک ایسا دکھ تھا جس کا ماتم اس نے عمر بھر کرنا تھا۔

اس نے کتنی کوشش کی تھی اس نقصان سے بچنے کی۔ اپنے بکھرتے جذلوں، ٹوٹتے خوابوں کو سمیٹنے کی۔ اپنی عزت نفس، اپنا غرور داؤ پر لگا کر اپنی محبت کو بچانے کی کوشش کی تھی۔ مگر ہوا کیا۔ تقدیر نے ایک بار پھر اپنا اٹل فیصلہ اسے شادیاں تھا۔ وہ اسود کے لیے نہیں بنی تھی اور نہ ہی اسود کے نصیب میں اس کا ساتھ لکھا تھا۔ وہ کب سے بے آواز سسک رہی تھی کہ علی کا فون

اس کی پچھتاوؤں میں گہری آواز سن کر اسے زندگی اور بھی کھن گنتے لگی تھی وہ کہہ رہا تھا۔

”میرا خیال تھا کہ بابا نے جو میرے ساتھ کیا اس کے لیے میں انہیں کبھی معاف نہیں کرپاؤں گا۔ لیکن۔۔۔ لیکن۔۔۔ انجانے میں میں نے تمہارے ساتھ جو کر دیا اس کے لیے تو۔۔۔ اس کے لیے تو میں زندگی بھر خود کو معاف نہیں کرپاؤں گا۔ تم مجھے معاف کر دینا جوہی۔۔۔ تم اپنے بھائی کو معاف کر دینا۔“

اس کے ہاتھ سے سیل چھوٹ گیا اور وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔



سب واپس آچکے تھے۔ تایا جی اپنی ہولیے اپنے گھر چلے گئے۔ زوار بھائی و قار بھائی دونوں بھابھیاں بھی خاموش خاموش سے اپنے کمرے میں چلے گئے۔ سب کے دل بوجھل ہو رہے تھے۔ ایک دوسرے سے نگاہیں چراتا ہر شخص جیسے خود کو مجرم سمجھ رہا تھا۔

امی اسے سیڑھیوں پر اجڑی حالت میں بیٹھے دیکھ کر دہل گئیں۔ وہ سینے پر ہاتھ رکھ کر وہیں بیٹھتی چلی گئیں اور بابا جو امی کے ساتھ ہی لاؤنج میں داخل ہوئے تھے وہ اس کی ویران حالت پر نہ آگے بڑھ سکے نہ واپس جاسکے۔ وہ پھرائی ہوئی آنکھوں سے اسے دیکھتے رہ گئے۔ جوہی بھی خالی آنکھوں سے انہیں دیکھنے لگی۔ اس کی آنکھوں میں بابا کے لیے کوئی شکوہ نہیں تھا کوئی شکایت نہیں تھی، صرف بے بسی تھی اپنی قسمت پر۔ ایک دم ساکت کھڑے بابا لڑکھڑاسے گئے جوہی چونک اٹھی مگر جب تک سمجھ کر ان کے پاس پہنچی وہ سینٹر ٹیبل کے پاس گر پڑے۔ وہ تیزی سے ان کے پاس لپکی۔

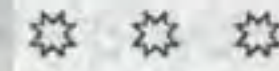
”بابا۔۔۔“

”میرے۔۔۔ میرے تکبر کی سزا ملی ہے مجھے۔۔۔ ان کے ہونٹ کپکپا رہے تھے۔ جوہی کچھ نہیں بول سکی۔

”ساری عمر سر اٹھا کر رہنے والا۔۔۔ آج منہ کے بل ڈرا۔۔۔ صرف۔۔۔ صرف اپنے فیصلوں کی سختی کی وجہ سے میں اپنے پورے قد سے گر گیا آج۔ اپنے بچوں کی خوشیاں اپنے ہاتھوں سے دوسروں کی جھوٹی میں ڈال دیں۔ اپنے بچوں کو ہمیشہ اپنے تابع رکھنے کی خواہش نے دیکھو۔ کیسے مجھے ان کا مجرم بنادیا۔ میں۔۔۔“

”بس بابا بس کریں۔“ جوہی نے ان کے لبوں پر ہاتھ رکھ دیا۔ ”مجھے آپ سے کوئی شکایت نہیں ہے بابا۔۔۔ آپ کے فیصلے ہمارے حق میں ہی تھے۔ ہم نے قدر نہ کی۔“ جوہی کے اندر اس کا ضمیر بُدبُدا۔ ”آپ کے فیصلے اب بھی ہمارے لیے معتبر ہیں۔ آپ مجھے معاف کر دیں بابا! آپ علی کو بھی معاف کر دیں پلیز۔ بابا۔۔۔“

وہ ان کے ہاتھوں پر سر رکھ کر شدت سے رو پڑی۔ انہوں نے جوہی کو اپنی بانہوں میں سمیٹ لیا اور سسک کر رو پڑے۔



بابا حیران بھی تھے اور غصے میں بھی مگر خاموش رہے۔ اور بس انکل ان کے چہرے کے تاثرات سے متوقع جواب کا اندازہ لگا رہے تھے۔ کمرے میں موجود سارے نفوس عجب گوگو سی کیفیت میں بیٹھے تھے۔ صورت حال کچھ اور ہوتی تو بابا ایک سیکنڈ سے بھی پہلے اور بس انکل کو اپنے گھر سے نکال چکے ہوتے مگر ہفتے بھر کے حالات نے ان کے دم خم ڈھیلے کر دیے تھے۔

دروازے کی اوٹ میں کھڑی جوہی کی خشک ویران آنکھیں شمن بھابھی کو دیکھ کر بھینکنے لگیں۔ وہ اس کے ذرا قریب آئیں تو جوہی خود پر قابو نہ رکھ سکی اور ان کے کندھے پر سر رکھ کر بک اٹھی۔

”بھابھی! میں واثق کے قابل نہیں ہوں پلیز۔ آپ انہیں منع کر دیں۔ میں کس طرح۔۔۔“

”پاگل ہو جوہی! خوشیاں دروازے پر کھڑی ہیں اور تم انہیں لوٹا رہی ہو۔ اس نے تمہارے ساتھ زیادتی

کی تھی۔ اسے اس بات کا احساس ہے۔ وہ اپنی نادانی کو دھونے کی ایک کوشش کرنا چاہتا ہے مگر یقین کرو! وہ بہت اچھا انسان ہے۔ بہت میچور بہت سمجھ دار ہے۔ وہ تم اپنے دل سے ہر خدشے کو نکال دو۔ وہ تمہیں بہت عزت و احترام دے گا۔“

شمن بھابھی اصل حقیقت سے بے خبر واثق کے دوبارہ رشتہ بھجوانے کو اس کی گزشتہ غلطی کا ازالہ قرار دے رہی تھیں۔ جبکہ جوہی واثق کی اعلا ظہنی کو سوچ سوچ کر شرمندگی سے زمین میں گڑی جا رہی تھی۔

شمن بھابھی کی زبانی سارے حالات سن کر اس نے فون کر کے جوہی کا حال احوال دریافت کیا تھا اور ڈھکے چھپے لفظوں میں اکتے ہوئے اس کا ہاتھ تھامنے کی دوبارہ خواہش ظاہر کر دی تھی اور جوہی اس کی بات پر ایک بار پھر سسک اٹھی تھی۔

”میں آپ کے قابل نہیں ہوں واثق! مجھے میری ناشکری کی سزا ملی ہے شاید۔“

”اس بات کا۔۔۔ فیصلہ آپ رہنے دیں جوہی! آپ میرے دل میں جو مقام رکھتی ہیں اگر آپ اس سے واقف ہوتیں تو کبھی یہ بات نہ کہتیں۔ آپ نے جو کچھ کیا، اپنی محبت کو پانے کے لیے کیا اور میں جو کر رہا ہوں اپنی محبت کے لیے کر رہا ہوں۔ اس ساری صورت حال میں میرے لیے ایک بات خوش آئند بھی ہے اور وہ یہ کہ آپ اپنی محبت کے لیے بہت پوزیسو ہیں اور مجھے یقین ہے آپ بہت جلد مجھ سے بھی اتنی ہی شدید محبت کرنے لگیں گی۔ کیا خیال ہے آپ کا۔“

وہ گنبد آواز میں بولتا ہوا آخر میں تھوڑا سا شوخ ہوا تھا اور جوہی کے اٹھل پھل ہوتے دل نے اس کی تصدیق کر دی تھی۔

اور آج اس نے اپنے دوسرے وعدے کے عین مطابق اپنے والدین کو دوبارہ اس کے گھر بھیج دیا تھا۔

”جوہی! بابا نے تمہاری مرضی پوچھی ہے۔“ وہ شمن بھابھی کے کندھے سے لگی تھی جب ردا بھابھی نے آکر کہا۔

”بھابھی! اس نے اپنی آنکھیں رگڑیں۔“ بابا سے کہیے۔ جو جواب پہلے دیا تھا اور بس انکل کو وہی جواب دے دیں۔“

اس کی ڈھکی چھپی ہاں پر دونوں بھابھیاں مسکرا دیں۔ وہ خود بھی مسکرا دی کیونکہ آنے والی زندگی بھی مسکرا رہی تھی۔



ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے

بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

قیمت	موضوع	کتاب کا نام
500/-	آمنہ پاش	بساط دل
600/-	راحت جمیں	درد موسم
500/-	رخسانہ گارعدنان	زندگی اک روشنی
200/-	رخسانہ گارعدنان	خوشبو کا کوئی گھر نہیں
400/-	شازیہ چودھری	شہر دل کے دروازے
250/-	شازیہ چودھری	حیرے نام کی شہرت
400/-	آسیہ مرزا	دل ایک شہر چوں
500/-	فاخرہ انصار	آئینوں کا شہر
500/-	فاخرہ انصار	بھول بھلیاں حیرت لگیاں
250/-	فاخرہ انصار	بھلاں دے رنگ کالے
300/-	فاخرہ انصار	یہ لگیاں یہ چہ ہارے
200/-	غزالہ عزیز	عین سے عورت
350/-	آسیہ رزاقی	دل اسے ڈھونڈ لایا
200/-	آسیہ رزاقی	نکھرنا جائیں خواب
250/-	فوزیہ یاسمین	دھم کو خد جمی سہائی سے
200/-	بھڑی سعید	اماں کا چاند

ناول نگاران کے لئے فی کتاب ڈاک خرچ - 30/- روپے

نگار خانہ

مکتبہ عمران ڈائجسٹ - 37، اڈا 17، انارکلی۔

فون نمبر: 32216381

ایک تھی مشال

”بچی برتھ ڈے ٹویو۔۔۔ بچی برتھ ڈے ڈیئر مشال۔۔۔ بچی برتھ ڈے۔“ تالیوں اور آوازوں کے شور میں سات سالہ گلابی خوب صورت باری فراک میں ملبوس مشال نے ٹیک کاٹا۔ بشری اور عدیل نے خوب گلے لگا کر اسے پیار کیا۔ اس نے بھی دونوں کے پیار کا جواب خوب خوش ہو کر دیا۔ ذکیہ بیگم کے صبر کا پیمانہ جیسے لبریز ہو گیا۔

”ارے کیا اماں باوا ہی سارا پیار لٹا دیں گے بچی پر۔ کچھ نانی، دادی کا بھی حق ہے یا نہیں؟“ ذکیہ نے کھینچ کر مشال کو سینے سے لگایا۔ پھر دادی کی باری آئی۔ پھوپھی اور ماموں کیوں پیچھے رہتے۔ مشال تو دونوں گھروں کا وہ خوب صورت کھلونا تھا جس سے کوئی بھی سیر نہیں ہوتا تھا۔ دونوں گھروں میں بھلے ہر معاملے میں اختلاف ہوتا مگر مشال کے نام پر سب ایک ہو جاتے تھے۔ وہ بچی بھی کچھ اتنی پیاری، مومن موہنی صورت والی کہ جو کوئی دیکھتا ہے اختیار اسے پیار کرنے لگتا۔ پھر اس کی عادت اتنی اچھی تھی۔ ادب اور نمیز سے بات کرنے والی۔ نانی کے گھر جاتی۔ دادی کی پرانی کرتی نہ پھوپھی کی ساموں نانو کے پاس ایک رات رہ کر آئی یا پورا ہفتہ، کبھی ان کی باتیں دادی پھوپھی کے پاس گھس گھس کر نہ کہتی۔ اگرچہ نسیم بیگم کئی بار اسے ٹولنے کی کوشش کرتیں مگر مشال پیاری سی شکل بنا کر فوراً ہی کہہ دیتی۔

”نہیں دادو! نانو نے تو آپ کی اور فوزیہ پھوپھی کی ایسی کوئی بات کی ہی نہیں، بلکہ وہ مجھے کہہ رہی تھیں پوری دادی پر ہے، خوش اخلاق اور ہنس مکھ۔“

اور دادی چاہتے ہوئے بھی کوئی برا جواب نہ دے پاتیں۔ الثامنی سے کہتیں۔



”ذکیہ میں یہ اچھی عادت ہے دوسرے سے کتنا ہی اختلاف کیوں نہ ہو اس کی برائی نہ پیٹھ پیچھے کرتی ہے بلکہ اس کی اچھائیاں ہی بیان کرتی ہے۔“ اور فوزیہ کاموڈ آف ہو جاتا۔

”خوب سمجھتی ہوں میں مثال کا پکا پن۔ امی ایہ کبھی نانی ماموں کی برائی نہیں کرے گی۔ ماں نے بڑا اچھا ٹرینڈ کر رکھا ہے۔ پورا تھالی کا بیٹنگن ہے۔ جاتی ہوں میں اسے۔“

اور مثال معصوم سی شکل بنائے بڑی بڑی آنکھیں پٹپٹاتی پہلے تو نا سمجھی سے دونوں کو دیکھتی رہتی پھر پھوپھو کے کندھے سے جھول کر بھولہن سے پوچھتی۔

”پھوپھو! یہ تھالی کا بیٹنگن کیا ہوتا ہے؟“ فوزیہ جل کر کباب ہو جاتی۔

”بھئی! یہ میری مثال کے لیے سونے کی بالیاں اور پانچ سوٹ ہیں۔ ماموں نے تو بھانجی کے لیے خدا جانے کون کون سی وڈیو گیمز اور کھلونے اکٹھے کر دیے ہیں۔ ان گفٹ بکس کو خود ہی بشری اور عدیل کے ساتھ کھول کر دیکھ لینا اور یہ بشری اور عدیل کے جوڑے ہیں اور یہ مٹھائی بھی۔“

ذکیہ نے ایک کفن کے بعد تحائف کا ڈھیر میز پر رکھنا شروع کر دیا۔

بشری کا چہرہ فخر سے چمکنے لگا۔

عدیل بھی سسرال سے آئے بھاری تحفوں پہ بٹی کی خوش قسمتی کو دل میں سراہنے لگا۔ جب سے پیدا ہوئی تھی نہ خیال دھیمال کے ہاتھ کا چھالابی ہوئی تھی۔ دونوں طرف سے نہ پیار میں کمی تھی نہ اس کے لیے چیزوں میں۔

”اور یہ میری اور فوزیہ کی طرف سے گولڈ کی چین ہے۔ یہ اس کے کپڑے اور کھلونے۔ خاص فرمائش کر کے فوزیہ سے مثال نے یہ ناپنے والی بابرلی ڈول لی ہے اور ساتھ میں ڈول ہاؤس کا پورا سیٹ بھی۔ مثال پھوپھو سے کوئی فرمائش کرے اور فوزیہ اسے ٹال دے۔ سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“

”تھینک یو نانو اینڈ ماموں! اور بہت سا تھینک یو دادو اور پھوپھو کے لیے اور مثال کا پیار بھی۔“ مثال بابرلی باری سب سے گلے لگ کر سب کو پیار کرنے لگی۔ اس کی یہ ہی ادائیں تو سب کو بھاتی تھیں۔

”میرے خیال میں پہلے سب کے لیے کھانا نہ لگادیا جائے؟ چائے، گولڈ ڈرنکس بعد میں ہو جائیں گی۔“ بشری ساس کے پاس آکر بولی۔

ساس نے باہر سے آئے مہمانوں اور خاندان کے لوگوں کا حساب نظروں ہی میں لگا لیا۔

”فی الحال چائے، گولڈ ڈرنک اور مٹھائی رکھو۔ یہ اوھر اوھر کے لوگ جنہوں نے پانچ پانچ سو کے لفافے دیے ہیں۔ ان کو جانے دو۔ کھانا تو خاندان والوں کو ہی پورا پڑے گا بمشکل۔“

”نہیں امی! آرڈر تو سب کے حساب سے دیا تھا عدیل نے۔ کم تو نہیں پڑے گا۔ یوں بھی بُرا لگتا ہے کہ مجھے والوں کو یوں ہی جانے دیں اور بعد میں آدھے لوگوں کو کھانا کھلائیں۔“ بشری نے ساس سے آہستگی سے کہا۔

”تو بھابھی! پھر امی کی صلاح کیوں لے رہی ہیں؟ اپنی مرضی کریں نا جو آپ نے پہلے سے طے کر رکھا ہے۔“ فوزیہ اپنے مختصر سے جسم کو ذرا سا جھٹلا کر بولی۔

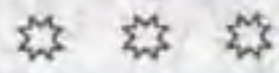
”اور میں نے تو لی لی! مشورہ اس لیے دیا تھا کہ کچھ تو بچت ہو سکے۔ عدیل کا کوئی باند تو نہیں کھل گیا جو پوری رات کو کھانا کھلانے بٹھا دو۔ آگے تمہاری مرضی ڈرنہ بعد میں عدیل سے کچھ کا کچھ بول کر ماں کو بے عقل ٹھہرا دیں گی۔ جو تمہارا جی چاہے وہ کرو۔“ نسیم بیگم نے نروٹھے پن سے کہہ کر گویا بات ہی ختم کر دی۔

بشری متذنب سی اٹھ کر چلی گئی۔ عدیل سے مشورے کے بعد سب کو کھانا کھلا کر ہی بھیجا گیا۔

اور یہ بات نسیم بیگم اور فوزیہ دونوں ہی کو تپا گئی۔ اول تو انہیں یہ پہلے سے نہیں پتا تھا کہ سالگرہ اتنے بڑے

پیمانے پہ منائی جائے گی۔ اگرچہ تیاریاں تو بہت دنوں سے ہو رہی تھیں مگر موٹل سے کھانے کا آرڈر وہ بھی تین تین ڈشز کا۔ بیٹے کی کمائی یوں بے دریغ لٹنے پر نسیم بیگم کیوں نہ خفا ہو تیں اور فوزیہ جس نے چند دن پہلے عدیل سے دس ہزار مانگے تھے۔ اسے امپلیشن کا سیٹ پسند آگیا تھا۔ اس نے اگلے ماہ لینے کا کہہ کر منع کر دیا تھا۔ وہ بھی دل ہی دل میں بھائی سے خفا ہو گئی کہ بیٹی کے فنکشن پر ہزاروں لٹا دیے اور بہن کے لیے صرف دس ہزار نہیں تھے ان کے پاس۔

فنکشن ہنسی خوشی ختم ہوا۔ سب سے آخر میں ذکیہ اور عمران روانہ ہوئے اور جاتے جاتے بشری اور عدیل کو اگلے ویک اینڈ پر اپنے گھر آنے کی دعوت دے گئے۔ دعوت تو خیر انہوں نے نسیم بیگم اور فوزیہ کو بھی دی تھی جسے نسیم بیگم نے تو اپنی گھٹنوں کی تکلیف اور فوزیہ نے اپنی دوست کی شادی کا بہانہ کر کے رد کر دیا۔ یوں بھی ذکیہ نے کون سا دل سے دعوت دی تھی ان دونوں کو؟ ”یوں کہا کہ کہیں وہ بشری کو باتیں نہ سنائیں یا اسے آنے سے روک نہ دیں۔ ان دونوں کے انکار پر مطمئن ہو کر چلے گئے۔“



عمران گھر جا کر لیپ ٹاپ کھول کر بیٹھ گیا۔

”امی! ایک کپ چائے ملے گی؟“ بچن کی طرف جاتی ذکیہ کی طرف دیکھ کر اس نے آواز لگائی۔

”ابھی تو پی کر آرہے ہو بشری کی طرف سے۔“

”آپ تو جانتی ہیں آپ کے ہاتھ کی چائے پیسے بغیر مجھ سے کام نہیں ہوتا۔“

ذرا دیر میں وہ دو کپ لیے اس کے پاس ہی آ بیٹھیں۔

”اب کیا کام کرنا ہے تمہیں ناظم تو کافی ہو گیا ہے۔“ ذکیہ نے اسے مصروف دیکھ کر پوچھا۔

”ہوں! کام تو کافی ہے مگر ایک آدھ گھنٹہ ہی کروں گا۔ کافی تھکاوٹ ہو رہی ہے۔ دیر تک نہیں بیٹھ سکوں گا اور مجھے منع کر کے آپ خود بھی چائے بنا لائیں اپنے لیے؟“ وہ ماں کو ٹوک کر بولا۔

”ہاں! بس سر میں درد سا ہو رہا تھا۔ میں نے کہا کچھ سکون ملے گا اور میں تو حیران ہوں ابھی تک۔ یہ نسیم اور فوزیہ نے اتنا جگرا کہاں سے دکھا دیا۔ مثال کے لیے چین وہ بھی سونے کی۔ بڑی بات ہے۔“ ذکیہ کے بغیر نہ رہ سکیں۔

”ہاں! وہ تو میں بھی حیران تھا ورنہ ہر سال تو وہ مثال کو ہزار پانچ سو دے دیا کرتی تھیں یا ایک دو فرائیڈ پر رُخا دیا۔ آج تو واقعی کمال ہو گیا عمران بھی چائے کی چسکی بھر کر بولا۔

”ظاہر ہے! بیٹے کی ترقی ہوئی ہے۔ اسے بیٹے کو خوش نہیں کرنا تھا کیا؟ معلوم تو ہے انہیں کہ عدیل کی جان تو مثال میں ہے اس کی ہنسی اس کی خوشی تو عدیل کے لیے سب سے بڑھ کر ہے۔ یوں بھی فوزیہ کے لیے جینز اکٹھا کرنے میں لگی ہے دن رات یہ نسیم بیگم تو بیٹے کو مٹھانے کا اس سے اچھا موقع اور کون سا ہو گا۔ وہ سمجھتی ہیں ٹوگ گدھے ہیں کسی کی کچھ سمجھ میں نہیں آتیں ان کی چالاکیاں ورنہ میری بشری جیسے ان کے ساتھ رہ رہی ہے۔ ہر لڑکی نہیں رہ سکتی۔ حرفوں کی بنی ہیں دونوں ماں بیٹی۔“ وہ تنفر سے بولیں۔

”فوزیہ کا رشتہ ہو گیا کہیں؟“ عمران لیپ ٹاپ میں مصروف تھا۔ اس نے شاید ماں کی نسیم بیگم کے خلاف کوئی بات سنی بھی نہیں تھی۔

ابھی کمال۔ ہر دوسرے دن کوئی نہ کوئی رشتہ دیکھنے چلا آتا ہے۔ کسی میں ان ماں بیٹی کو کیڑے نظر آتے ہیں اور

کسی کو فوزیہ بی بی اچھی نہیں لگتی۔ وہ داور ملو والے بھی آئے تھے ایک رشتہ والی کے توسط سے۔
 ”اچھا واقعی! عمران بے اختیار چونک کر بولا۔
 ”ہاں! تو اور نہیں۔ بڑا اونچا ہاتھ مارنے کے چکر میں ہے نسیم بیگم بی بی کے لیے۔“
 ”پھر کچھ بات بنی؟“

”کہاں۔۔۔ انہوں نے تو صاف منہ پر بول دیا کہ ہمیں تو ذرا کم عمر لڑکی چاہیے۔ فوزیہ کی شکل ہی ایسی پکی ہے۔ پھر عمر بھی تو دیکھو! کم تو نہیں۔ عدیل سے سال بھر تو چھوٹی ہے۔ عدیل کی شادی کو انشاء اللہ آٹھواں سال ہونے لگا ہے اور ان بی معصومہ کی کہیں بات ہی نہیں ٹھہر رہی۔ اب دوسرا تو بڑی عمر کا کہہ کر چلا جاتا ہے اور جلن نکالتی ہے بشری پر۔“

”کیوں پھر کوئی جھگڑا ہوا؟“ عمران کچھ چونک کر بولا۔

”یہ کون سی نئی بات ہے۔ کوئی نہ کوئی مین میخ تو ماں بی بی نکالتی رہتی ہیں۔ میں نے بشری ہی سے کہہ رکھا ہے کہ بیٹا! محل سے برداشت کر لیا کرو۔ دو چار مہینوں یا سال بھر میں فوزیہ بی بی کا کاشا بھی کسی نہ کسی طرح نکل ہی جائے گا۔ ماں اتاؤلی تو خوب ہو رہی ہے۔“ ذکیہ کن اکیوں سے لیپ ٹاپ کی اسکرین کی سائیڈ پر آئی نسیم برہنہ لڑکیوں کے اشتہاروں کی تصویروں کو دیکھ کر بولیں۔

عمران بالکل بھی متوجہ نہیں تھا۔ وہ کھڑی ہو گئیں۔ پھر کچھ یاد آگیا۔

”وہ مجھے یاد آیا۔ بشری کے ہمسائے سے جو رضوی صاحب کی دونوں بیٹیاں آئی ہوئی تھیں، ابھی مثال کے فنکشن میں بحن کی طرف میں نے اشارے بھی کر کے بتایا تھا۔ تمہیں کیسی لگیں وہ دونوں؟“
 ”ہوں! کچھ خاص نہیں۔ دونوں نے اتنا میک اپ تھوپ رکھا تھا کہ رنگت کا کچھ ٹھیک سے اندازہ بھی نہیں ہو رہا تھا اور نیلے سوٹ والی تو اچھی خاصی آئی لگ رہی تھی۔ ابھی سے ان کا یہ حال ہے تو شادی کے بعد کا سوچیں۔! اور دوسری بالکل سوکھی لڑکی۔ کچھ عجیب سی نہیں لگیں آپ کو؟“ عمران منہ بگاڑ کر بولتا چلا گیا۔ ذکیہ کچھ مایوس سی ہو گئیں۔

”میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آتا، کیسے یہ معاملہ حل ہو گا بھلا۔ تمہارے بینک میں ایسی ایسی فیشن ایبل خوب صورت لڑکیاں کام کرتی ہیں، تم کیوں نہیں دیکھ لیتے کوئی اچھی فیملی کی مناسب لڑکی؟“

”امی! میں وہاں کام کرنے جاتا ہوں لڑکیاں تاڑنے نہیں۔ یوں بھی یہ بینکوں و فٹروں میں کام کرنے والی لڑکیاں ماں باپ کے ہاتھوں سے نکلی ہوتی ہیں، ان سے گھر نہیں بسا کرتے۔ شتر بے مہار سی ہوتی ہیں۔ سچی بات ہے مجھے ایسی لڑکیاں پسند بھی نہیں۔“ عمران اب بغیر لگی لپٹی رکھے بولا تو ذکیہ اسے دیکھ کر رہ گئیں۔

”یہ تو ہے۔ وہ تو خالہ کلثوم بھی تین چار رشتے ایسے لے کر آئیں کہ لڑکی نوکری کرتی تھی۔ میں نے اسے منع کر دیا کہ بھئی! ان نوکری کرنے والیوں سے گھروں میں بندھ کر نہیں بیٹھا جاتا۔ ہمیں تو ایسی ہو چاہیے جو گھر کو سنبھالے چلائے۔ اپنی سلیقہ مندی اور سنگھڑپن سے شوہر اور ساس کے دل میں جگہ بنائے، نہ کہ اپنی تنخواہ اور نوکری کا رعب ہم پر جمائے لگے شکر ہے کلثوم بی بی سمجھ گئیں۔ دوبارہ ایسا رشتہ نہیں لے کر آئیں۔ چلو اللہ کچھ بہتر ہی کرے گا۔ میں پہلے عشا کی نماز پڑھ لوں۔ آج تو دیر بھی بہت ہو گئی۔ تم کاوٹ سے جی سستی کرنے لگا ہے نماز پڑھے بغیر نیند کہاں آئے گی مجھے۔ سو جانا تم بھی جلدی۔“ وہ کہتے ہوئے چلی گئیں۔

فوزیہ ڈریسنگ میبل کے آگے بیٹھی اپنا میک اپ اتار رہی تھی۔
 نسیم بیگم تسبیح ہاتھ میں لیے منہ میں بڑھتی بستر کی طرف بڑھ گئیں۔
 ”اپنی سمدھن صاحبہ کی شوبازی دیکھی تھی آپ نے؟“ فوزیہ تیشے میں ماں کو دیکھ کر حنا لے والے انداز میں بولی۔

”شرعیہ سے عادت ہے اس کی تو کوئی نئی بات تھوڑی ہے یہ۔ کیسے پانی پڑ گیا اس پر۔ جب ہم نے بھی ڈنکے کی چوٹ پر کھنکھ دیا۔ اس کے تو وہم گماں میں نہیں تھا کہ بازی ہمارے ہاتھ جائے گی۔“ نسیم بیگم اپنے سینے پر پھونک مارنے کے بعد تسبیح مٹھی میں لپیٹ کر ٹھٹھا مار کر نہیں۔
 ”رفع کریں باری داری! اچھا خاصا خرچ ہو گیا امی! آپ نے میری چین اٹھا کر دی مثال کے لیے۔ میرا تو بہت دل برا ہو رہا ہے۔“

”پاگل ہے تو تو۔ ایک آدھے تولے کی چین دے کر عدیل سے چار تولے کا سیٹ نہ اس مہینے نکلوایا تو میرا نام بدل دیتا۔“

”اتنے اچھے بھیا جان۔ بھابھی بیگم اشارہ کریں گی تو ہی جیب کی طرف ہاتھ جاتا ہے ان کا۔“ فوزیہ چڑ کر بولی۔
 ”بشری بی بی کو جتنے بھی چلتے آتے ہوں۔ ابھی وہ عدیل کی ماں کے برابر نہیں ہو سکتی عقل اور ذہانت میں۔“ نسیم بیگم فخر سے بولیں۔

”اچھا امی۔۔۔ وہ کیسے؟“ فوزیہ مشتاق سی ماں کے پاس آ کر بیٹھ گئی۔
 ”تو دیکھتی جا اور مجھے تو سمجھ میں آگ لگی ہے فوزیہ! عدیل کی ترقی کیا ہوئی، بشری نے کیسے بی بی کی سالگرہ کا فنکشن اٹھالیا۔ وہ بھی اتنے کھلے ہاتھوں سے۔ مجھے تو اندازہ ہی نہیں تھا ورنہ اس عدیل کو تو میں اچھی طرح سمجھا دیتی۔ بے وقوف کیسے اپنا نقصان کیے جا رہا ہے بیوی کو سیٹ بھی لے کر دیا ہے۔ مجھے معلوم ہے؟“
 ”کیا؟ آپ کو کس نے بتایا؟“ فوزیہ کو جیسے کرنٹ لگا۔

”جانتی تھی میں۔ کل شام میں یوں ہی بشری کو چائے کا کمنے گئی تو عدیل آفس سے آیا ہی تھا اور بشری کو سیٹ کھول کر دکھا رہا تھا۔ دونوں نے مجھے نہیں دیکھا مگر میں نے سب سن لیا، کیسے وہ بیوی کے گن گاتے ہوئے اسے تحفہ دے رہا تھا جیسے قلو پطرہ ہو کہیں کی۔“

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

- ☆ تملیاں، پھول اور خوشبو راحت جبین قیمت: 225 روپے
- ☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں فائزہ افتخار قیمت: 500 روپے
- ☆ محبت بیاں نہیں لپٹی جدون قیمت: 250 روپے

مکتبہ کا پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

خوبصورت سرورق
 خوبصورت چھپائی
 مشہور جلد
 آفٹ پیس

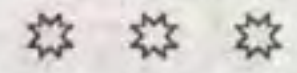
”اور آپ نے مجھے بتایا تک نہیں۔“ فوزیہ بے حد رنج سے بولی۔
 ”میں خود حق و باطل کا فیصلہ نہیں کرتی تھی۔ تمہیں بتاتی تو تم اور دل برا کرتی، بلکہ میں نے کچھ دیر بعد خود ہی جا کر دونوں کو مبارکباد دے دی۔“ نسیم گہرا سانس لے کر بولیں۔
 ”امی! فوزیہ جیسے ابھی رو دینے کو تھی۔“
 ”پگلی! غم نہ کر۔ جو کڑے مرے اسے زہر نہیں دیتے۔“
 ”کیا مطلب؟“

”ابھی ہمارا وقت ہے۔ سمجھا کر۔“ نسیم اس کا ہاتھ دبا کر نرمی سے بولیں۔
 ”میں ابھی بھی نہیں سمجھی۔ کیا مطلب ہے آپ کی اس مصلحت پسندی کا، بلکہ بزدلی کہنا چاہیے مجھے تو۔“
 فوزیہ تپ کر بولی۔

”تیرا رشتہ کہیں اچھی جگہ ہو جائے۔ دونوں کو رام رکھیں گے تو تیرے رشتے کے لیے دوڑو دوپ کرتے رہیں گے۔ آئے دن مہمانوں کی خاطر تواضع کے علاوہ تیرے لیے اتنا اعلا جینز بنا رہی ہوں تو اسی مصلحت پسندی کی وجہ سے یہ ضروری ہے بیٹا!“

”اچھا! آپ کے خیال میں اگر آپ اس بشری بی بی کے آگے پیچھے نہیں پھریں گی اس کی اور عدیل کی خوشامد نہیں کریں گی تو کیا وہ یہ سب نہیں کریں گے؟“
 ”کرس گے تب بھی مگر بڑے دل اور بگڑے منہ کے ساتھ۔ اس سے آنے والوں پر اچھا اثر نہیں پڑے گا۔ اس بشری کو ہی آگے بڑھ کر ملنا ہوتا ہے۔ میں کبھی بیمار کبھی کچھ۔ ایسے میں بشری اور عدیل سے بنا کر رکھنا بہت ضروری ہے فوزیہ!“ نسیم نے سمجھایا۔

”آپ کریں اس کی خوشامد اور منتیں۔ مجھ سے یہ سب نہیں ہو سکتا۔ کیوں کروں یہ؟ میرا حق ہے یہ سب وصولنا۔ بشری بی بی کو ابھی جمعہ جمعہ آٹھ دن نہیں ہوئے اس گھر میں آئے اور وہ مالکن بن جائے اور ہم نوکر تو امی! ایسا تو میں ہونے نہیں دوں گی۔“ وہ غصہ میں بولتی بستر پر جا کر لیٹ گئی۔ نسیم بیگم نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا مگر پھر فوزیہ کی طرف دیکھ کر خاموش ہو گئیں اور لیٹ کر تیغ پر کچھ پڑھنے لگیں۔



چلو مشال! رکھو۔ باقی کے گفتگوں صبح کھول کر دیکھ لینا۔ بہت رات ہو گئی ہے۔ صبح پھر اٹھو گی نہیں تم جلدی۔
 بشری مشال کے آگے بڑے گفتگوں بٹاتے ہوئے بولی۔
 ”نہیں ماما! مجھے ابھی دیکھنا ہے سب۔ پلیز مجھے دیکھنے دیں نا!“ مشال متجسس نظروں سے ہیکٹس کو دیکھتے ہوئے بولی۔

”جان! بولا ہے نا صبح دیکھ لینا۔ اب بہت تاخیر ہو گیا۔ بابا بھی تھکے ہوئے ہیں۔ ہمیں بھی آرام کرنا ہے۔“ بشری سمجھاتے ہوئے خفے اٹھا کر الماری میں رکھنے لگی۔
 مشال منہ بنا کر بیٹھ گئی۔

”مجھے ابھی نہیں سونا۔ آپ دونوں سو جائیں۔“
 ”بری بات مشال! اب تم مجھ سے ڈانٹ کھاؤ گی؟“ بشری ذرا سختی سے بولی۔
 ”کوئی میری گڑیا کو ذرا سا بھی ڈانٹ کر دکھائے۔ پاپا اچھی طرح چپٹ لیں گے اس سے۔ کیوں جان پاپا۔“ عدیل ہاتھ روم سے نکل کر مشال کو ساتھ لپٹاتے ہوئے پیار سے بولا۔

”عدیل! لاڈ پیار کی بھی۔ اتنا نہ اسے سرخڑھائیں کہ پھر اتارنا مشکل ہو جائے۔“ بشری کچھ چڑ کر بولی۔
 ”کیوں اتاریں گے اسے ہم۔ ہماری آنکھ کا اتارنا ہے ہماری بیٹی۔“
 ”آئی لو پاپا۔“ مشال باپ سے چٹ کر پیار کرتے ہوئے بولی۔
 ”لو پوٹو جان!“ عدیل نے بھی اسے پیار کرتے ہوئے کہا۔
 ”بس بھی کریں اب۔ تھک گئی ہوں میں صبحانچ بجے کی اٹھی ہوئی ہوں بارہ بجنے کو ہیں۔“ بشری کو غصہ آگیا۔
 ”تو بھی! آپ لیٹ جائیں نا بیگم صاحبہ! آپ کو کس نے منع کیا ہے۔ اب ہم اپنی پیاری سی بیٹی سے دو گھڑی بات ہی نہ کریں۔“ عدیل مشال کو اسی طرح ساتھ لگائے بیٹھا تھا۔
 بشری بیڈ پر جگہ بنا کر نیم دراز ہو گئی۔

”پاپا! دادو نے کتنی اچھی چیم دی ہے۔“ مشال نے باپ کو چیم دکھاتے ہوئے کہا۔
 ”اچھا تو کیا نا نو کا گفٹ اچھا نہیں تھا؟“ بشری نے فوراً ٹوک کر کہا۔
 ”وہ بھی بہت اچھا ہے، ہے نا پاپا!“ مشال جلدی سے بولی۔

”ویسے عدیل! ہماری بیٹی بڑی ہو کر کہیں پالی میٹن (سیاست دان) تو نہیں بنے گی؟“ بشری نے ہنس کر کہا۔
 ”جی نہیں! میری گڑیا کا دل بہت بڑا ہے سب سے پیار کرتی ہے اور بڑی بات یہ ہے کہ اتنی چھوٹی سی عمر میں اسے احساس ہے کہ کسی کو ہرٹ نہیں کرنا، اسی لیے تو مجھے اس پر اتنا پیار آتا ہے۔“ عدیل نے مشال کو پیار کیا۔
 مشال وہیں لیٹ گئی۔

”مشال! جا کر اپنے بیڈ پر لیٹو بیٹا۔ ورنہ یہیں سو جاؤ گی تو تمہیں بیڈ پر کون لٹا کر آئے گا۔“ اسے آنکھیں بند کرتے دیکھ کر بشری نے جلدی سے کہا۔
 ”میں لٹا آؤں گا۔ سونے دو اسے۔ اس کا دل چاہ رہا ہے آج پاپا کے پاس سونے کو۔“ عدیل مشال کے بال سمیٹتے ہوئے بولا۔

”بتا ہے عدیل! وہ آنٹی شاکرہ آج کیا کہہ رہی تھیں۔“ بشری کو ایک دم یاد آیا۔
 ”کیا۔“ عدیل نے بے دھیانی سے کہا۔
 ”کہہ رہی تھیں ان کی منہ کی بیٹی نے کسی گائنا کالوجسٹ کو دکھایا ہے۔ آٹھ سال ہو گئے تھے پہلے بچے کو۔ اب اس ڈاکٹر کے علاج سے دوبارہ اللہ کی رحمت ہوئی ہے۔ تم بھی اسی ڈاکٹر کو دکھاؤ جا کر۔ میں تمہیں اس کے کلینک کا بتا دوں گی اپنی منہ سے پوچھ کر۔ کہہ رہی تھیں مشال بڑی ہوئی جا رہی ہے۔ اس کا بھائی تو ہونا چاہیے نا کوئی۔“
 ”ہوں!“ عدیل نے جمائی لی۔

”تمہارا دل نہیں چاہتا اب ہمارا دوسرا بچہ بھی ہو؟“
 ”کیوں نہیں چاہتا یا ر! اب اللہ کو منظور نہیں فی الحال تو کیا کریں اور ہمیں جو اللہ نے اتنا پیارا تحفہ دے رکھا ہے اس کی قدر کیوں نہ کریں۔“

”وہ تو ٹھیک ہے عدیل! مگر اب دوسرا بچہ ہو جانا چاہیے۔ امی بھی آتے جاتے سب کو کہتی ہیں کہ مشال کو پیدا کر کے جیسے بشری نے تو دنیا فتح کر لی۔ دوسرے بچے کا نام نہیں لیتی۔ اب انہیں کیا بتاؤں میں۔ کتنا علاج کروایا ہے میں نے۔“ اس کی آنکھوں میں نمی سی آگئی۔

”جان! تم کیوں پریشان ہوتی ہو۔ اللہ جانتا ہے ہمارے بارے میں سب۔ ہم نے کوئی علاج چھوڑا تو نہیں۔ اب اگر اس کے گھر میں دیر ہے تو ہم کیا کر سکتے ہیں۔“ عدیل اس کی آنکھیں صاف کر کے نرمی سے بولا۔
 ”ویسے میں نے شاکرہ آنٹی سے ان کی منہ کا فون نمبر لے لیا ہے۔ کل کسی وقت فرصت میں فون کر کے ساری

تفصیل پوچھوں گی۔ اب ہمیں اور دیر نہیں کرنی چاہیے ورنہ تو بہت مشکل ہوتا جائے گا اور پتا ہے یہ مثال جو میری اسکول سے آکر جان کھاتی ہے کہ اس کی سب فریڈز کے بہن بھائی ہیں تو میرے کیوں نہیں۔ ہر بار اسے کہتی ہوں کہ آپ بس دعا کریں اللہ تعالیٰ سے تو وہ آپ کو بہن بھائی ضرور دے گا۔ اب تو الجھنے لگی ہے کہ ماما میں اتنے دنوں سے ہر وقت دعا کرتی رہتی ہوں پھر اللہ تعالیٰ میرا بھائی کیوں نہیں دے رہا۔ ”بشری حسرت بھرے لہجے میں بولی۔

”ہو جائے گا بچہ بھی۔ فکر نہیں کرو تم۔ ایک ڈاکٹر کا مجھے سمج نے بھی بتایا ہے۔ اس سے مکمل معلوم لے کر وہاں بھی چلیں گے۔ اب سو جاؤ۔ بہت وقت ہو گیا ہے۔ صبح پھر اٹھا نہیں جائے گا۔“ وہ لہجے ہوئے بولا۔ بشری خاموشی سے کچھ سوچ رہی تھی۔

”کتنے پیسے چاہئیں آپ کو امی!“ عدیل نے چائے کا کپ رکھتے ہوئے ماں سے پوچھا۔ بشری نسیم بیگم کے آگے ناشتہ رکھ رہی تھی۔

”کم از کم دس پندرہ ہزار تو ہوں۔ تمہیں تو معلوم ہے آج کل کراچی کتنی مہنگی ہوتی ہے۔ ابھی تو دو سیٹ ہی لوں گی۔ باقی واٹر سیٹ ٹی سیٹ وغیرہ بعد میں دیکھ لوں گی۔“ نسیم بیگم تفصیل بتانے لگیں۔ عدیل بے چارگی سے بشری کی طرف دیکھنے لگا۔

”اب دیکھو نا! تھوڑا تھوڑا کر کے بنا رہی ہوں فوزیہ کے لیے میں پھر بھی ابھی کچھ نہیں ہوا۔ تھوڑے سے بستر بنے ہیں اور کچھ برتن۔ سونا ہی اتنا مہنگا ہوا جا رہا ہے۔ میں تو کہتی ہوں تم مجھے تھوڑی تھوڑی رقم دیتے جاؤ تو بس ساتھ ساتھ تھوڑا زیور بھی بناتی جاؤں گی۔ ایک دم کہیں رشتہ طے ہو گیا تو فریج اور دوسرے ضروری سامان کے لیے اچھی خاصی رقم چاہیے ہوتی ہے۔ کھانا وغیرہ تو ایک طرف کیوں ہو؟“ نسیم نے بشری سے تائید چاہی۔

”جی امی! بشری کو سر ہلانا پڑا۔“ امی! ابھی تو دس ہزار نہیں ہیں میرے پاس۔“ عدیل بہت مشکل سے بولا۔

”کیوں میں نے تو پچھلے ہفتے سے تمہیں کہہ رکھا تھا سالگرہ سے بھی پہلے کا۔“ نسیم جتاتے ہوئے انداز میں تھل سے بولیں۔

عدیل سے فوری طور پر کچھ بولا ہی نہیں گیا۔

”میں تو سمجھی تمہارے نزدیک میری بات کوئی ویلیو رکھتی ہوگی۔ تم سالگرہ کا خرچ نکال کر ماں کی کہی رقم الگ سے نکال رکھو گے مگر شاید تم بھول گئے تھے نا!“ نسیم پھر سے جتا کر بولیں۔

عدیل نے اثبات میں سر ہلایا۔

”دیکھو عدیل بیٹے! برا نہیں مانتا۔ یہ سالگرہ جیسی مغربی رسمیں ہماری زندگی کا ضروری حصہ نہیں۔ اگر تم ایک سال بیٹی کی سالگرہ دھوم دھام سے نہیں مناؤ گے تو کچھ فرق نہیں پڑے گا، لیکن اگر اگلوں بہن کو تم خالی ہاتھ بھیجے گے تو دنیا ہمیں لعن طعن کرے گی، میری اس یتیم بیٹی کا جینا حرام کر دے گی۔ آج کو اس کا باپ زندہ ہو گیا اس کی شادی کے معمولی خرچوں کے لیے مجھے یوں تمہارے آگے ہاتھ پھیلائے پڑتے۔“ نسیم بیگم کی آواز زندہ ہو گئی۔

”تم بھی تو باپ ہو بیٹی کے۔ کس چاؤ سے ہر سال اس کی سالگرہ مناتے ہو۔ آدھا شہر تو اس دفعہ بلا لیا۔ اس یتیم بچی کا باپ اگر زندہ ہوتا تو کیا اس کی خوشیاں نہ مناتا۔“ وہ دوپٹا منہ کے آگے رکھ کر رونے لگیں۔ بشری کے چہرے

پر غصہ کے ساتھ ساتھ خجالت بھی تھی وہاں سے چلی گئی۔

عدیل نے والٹ نکال کر کچھ نوٹ نکالے۔

”امی! ابھی یہ سالگرہ ہزار ہیں۔ یہ رکھیں۔ باقی میں شام میں دے دوں گا۔ مجھے دیر ہو رہی ہے آفس سے۔“

میں اب چلوں۔

”تم ابھی یہ بھی اپنے پاس ہی رکھو، بلکہ یوں کرو اپنی بیوی کو دے جاؤ اور اس سے کہو وہ خود جا کر منہ کے لیے تھوڑے بہت برتن لے لے۔ جو اس غریب کے نصیبوں میں ہو گا اسے مل جائے گا یہ نہ ہو میرا ہاتھ کھل جائے اور میں فضول خرچی کر آؤں تو تمہاری بیوی تمہیں خود سے قیمتیں بتانے لگے چیزوں کی اور تمہارا دل مجھ سے برا ہو جائے۔“ نسیم نے پیسے اس کے آگے رکھ دیے۔

”امی! ایسی باتیں کر رہی ہیں آپ۔ میں بشری کی باتوں میں کیوں آنے لگا اور آپ فوزیہ کو ساتھ لے جائیں۔ جو بھی خریدنا ہو اس کی پسند کا خرید لیں۔ میں کچھ دنوں میں آپ کو اور رقم بھی دوں گا۔ پھر آپ کو جو خریدنا ہو گا وہ بھی خرید لیجئے گا۔“ عدیل ماں کا کندھا دبا کر رقم ان کی جھولی میں رکھتے ہوئے سعادت مندی سے بولا۔

”اور وہ جو میں نے تم سے فوزیہ کے لیے سونے کے سیٹ کا کہا تھا؟“ نسیم نے موقع غنیمت جان کر یاد دہانی کروائی۔

عدیل لمحہ بھر کو سوچ میں پڑ گیا۔

”یہ سالگرہ تو اچھی خاصی مہنگی پڑ گئی۔“ وہ دل میں جھلا کر رہ گیا۔ ”امی کو بھی سارے بھولے بسرے خرچ یاد آ رہے ہیں۔“

”وہ بھی ہو جائے گا۔ آپ بس دعا کریں فوزیہ کا اچھی جگہ رشتہ ہو جائے۔ پھر دیکھیے گا میں ہر خرچ کیسے ہنسی خوشی پورا کرتا ہوں۔ میری اگلوں بہن کی خوشی ہے میں خیال نہیں رکھوں گا تو اور کون رکھے گا۔ اور پلیز! آپ اس طرح کی باتیں نہیں سوچا کریں۔ مجھے مثال بعد میں ہے فوزیہ پہلے ہے۔ ابا نہیں رہے تو کیا ہوا میں جو ہوں سب کچھ کرنے کے لیے۔ آپ کوئی بھی ٹینشن نہ لیں ورنہ پھر آپ کی طبیعت خراب ہو جائے گی۔“ وہ ماں کے پاس بیٹھ کر انہیں تسلی دیتا چلا گیا۔

اور بچن میں کام کرتی بشری جل بھن کر رہ گئی۔

”ایک نمبر کی ڈرا سے باز ہیں دونوں ماں بیٹی۔ مل کر بیٹے کو الو بناتی ہیں اور یہ عدیل ایسے بے وقوف بنتے ہیں جیسے ان دونوں کی چالاکیوں کو جانتے نہیں۔ دیکھ لوں گی میں بھی کیسے یہ دونوں ماں بیٹی اپنے منصوبوں میں کامیاب ہوتی ہیں۔“ وہ بڑبڑاتے ہوئے برتن دھونے لگی۔

”ٹھیک ہے امی! میں کوشش کروں گی شام میں آنے کی۔ اب عدیل کے آنے پہ ہے۔ اگر وہ جلدی آجاتے ہیں تو میں اسکول گئی نا!“ بشری افون پر ذکیہ سے کہہ رہی تھی۔

”تو بیٹا! یہ تو کوئی مسئلہ نہیں۔ اگر تم کو تو میں عمران کو بھیج دیتی ہوں۔ وہ آفس سے آتے ہوئے تمہیں اور مثال کو پک کر لے گا۔ رات کا کھانا میری طرف ہی کھانا۔ عدیل بھی بعد میں آجائے گا۔“ ذکیہ محبت سے بولیں۔

”نہیں امی! آپ کو پتا تو ہے ورکنگ ڈیز میں عدیل کو رات دیر تک باہر رہنا بہت ناپسند ہے۔ پھر ان کی اماں جان ہیں یوں بولا جائیں گی جیسے عدیل دودھ پیتا بچہ ہو اور اسے صبح اسکول جانے سے دیر ہو جائے گی۔“ بشری چڑے ہوئے لہجے میں بولی۔

”ماں ہے نا۔ یوں محبت نہیں دکھائے گی تو کیا اس عمر میں بیٹے کو ہاتھ سے گنوائے گی۔“ ذکیہ تمسخرانہ لہجے میں بولیں۔

”ٹھیک کہتی ہیں امی! یقین کریں جتنے پینترے یہ دونوں ماں بیٹی بدلتی ہیں عدیل کو مٹھی میں کرنے کے لیے میں آؤں گی تو بتاؤں گی۔“ بشری دھکی تھکی میں بولی۔ اسے صبح والا منظر یاد آگیا تھا۔

”میری بچی! میں جانتی ہوں تم کیسے ان دونوں چلتروں کے درمیان گزارہ کر رہی ہو۔ یہ تمہارا صبر ہی تو ہے جو تمہیں شوہر کے دل کی ملکہ بنائے ہوئے ہے ورنہ کوئی اور ہوتی تو دوسرے دن عدیل کو ان ماں بیٹی کا اصل چہرہ دکھا کر کہیں الگ گھر لے چکی ہوتی۔“ ذکیہ بیٹی سے ہمدردی کا اظہار کرتے ہوئے بولیں۔

”پھر تم آرہی ہوناں شام میں؟“ انہیں پھر سے فون کرنے کا مقصد یاد آیا۔

”دیکھو! بڑی اچھی لڑکی ہے۔ بڑھی لکھی مگر ہستن اور سب سے بڑھ کر خوب کھاتے مٹے لوگ ہیں اور خاندان بھی نیک شریف۔ اب بتاؤ اور کیا چاہیے۔ ایسی لڑکی کو تو ہاتھ سے نہیں نکلنا چاہیے بشری!“

”وہ امی! آپ کی بات ٹھیک ہے مگر مجھے پہلے عدیل کو فون کر لینے دیں۔ پتا نہیں وہ مانتے بھی ہیں یا نہیں۔“

”اتنا بھی عدیل کی مرضی پر نہ چلو کہ تمہاری اپنی کوئی خوشی ہی نہ رہے۔ ظاہر ہے اب بھائی کے لیے تم تھوڑی دھڑ دھوپ نہیں کرو گی تو اور کون کرے گا۔ ابھی تو میری ہڈیاں کچھ کام کر رہی ہیں تو میں ساتھ لگی ہوں۔ کل کو خدا نخواستہ مجھے کچھ ہو گیا تو۔“

”امی! پلیز ایسی باتیں نہیں کریں۔ اللہ آپ کو ہمارے سروں پر سلامت رکھے۔ میں عدیل کو فون کر کے کہتی ہوں کہ میں عمران کے ساتھ جا رہی ہوں امی کی طرف۔ وہ رات میں مجھے آکر لے جائیں۔ ٹھیک ہے نا۔“ بشری کو شاید ماں کی بات بڑی لگی کہ عدیل کے آگے اس کی ذرا سی بھی مرضی نہیں چلتی۔

”بالکل صحیح۔ اور سنو! اپنا وہ سالگرہ والا سوٹ پہن لینا اور سیٹ بھی وہی جو عدیل نے تمہیں بنا کر دیا ہے۔ ذرا لڑکی والوں پر اچھا امپریشن پڑے گا۔ ماشاء اللہ سالگرہ میں میری بچی اتنی پیاری لگ رہی تھی اور وہ فوزیہ۔ جیسے دس سالوں کی بیٹی ہوئی۔ شکل سے ہی پکا پن جھلکنے لگا ہے اب تو۔ کہیں اس کے رشتے کی بات چلی؟“ ذکیہ نے کریدا۔

”لگی تو ہوئی ہیں دونوں۔ آئے دن رشتہ کرانے والیوں کی جیبیں گرم کرتی رہتی ہیں۔ پھر بھی بات نہیں بن رہی اس کی شادی تک عدیل کو کنگال کر دیں گی دونوں۔“

”اللہ نہ کرے۔ چلو! تم تیار کر دو۔ میں عمران کو فون کر کے کہہ دیتی ہوں۔“

”مشال سو رہی ہے۔ میں اٹھاتی ہوں ابھی اللہ حافظ۔“ کہہ کر فون بند کر کے وہ سوئی ہوئی مشال کو دیکھنے لگی۔

”نہیں یار! یہ بہت مشکل کام ہے۔ تمہیں پتا ہے گھر آنے کے بعد میرا کہیں اور جانا بہت مشکل ہوتا ہے۔ تم آنٹی سے کہتیں کہ وہ یہ سلسلہ کسی اور دن کے لیے اٹھا رکھتیں۔“ عدیل آفس میں کام کر رہا تھا جب بشری کی کال آئی تھی۔

”عدیل! میں نے پہلے ہی امی سے یہ بات کی تھی کہ آپ کو ورکنگ ڈیز میں اتنی دیر تک گھر سے باہر رہنا پسند نہیں مگر امی بے چاری بھی مجبور ہیں۔ لڑکی بہت اچھی ہے اور رشتہ کرانے والی آنٹی تیار ہی تھیں کہ اس کے دھڑا دھڑ رشتے آرہے ہیں۔ یہ نہ ہو کہ ہمیں دیر ہو جائے۔“ بشری نے اسے صورت حال کی سنجیدگی بتائی۔

”اب ایسی بھی آگ نہیں لگی کہ دو تین دن میں اس کا رشتہ ہی کہیں ہو جائے۔“ عدیل بے زاری سے بولا۔

”عدیل! آپ کو میرے ساتھ نہیں چلنا تو صاف انکار کر دیں۔ ظاہر ہے آپ کو آپ کی امی کچھ کہیں گی تو ان کو تو آپ انکار نہیں کر سکیں گے، لیکن جو میں کہوں گی وہ ایک دم فضول بیکار بے معنی ہوتا ہے آپ کے نزدیک۔“ بشری اچھٹ پڑی اور آواز بھی رندھ گئی۔

”بھئی! میرا یہ مطلب تھوڑی تھا۔ چلو ٹھیک ہے! تم عمران سے کہو وہ آکر تمہیں لے جائے۔ ورنہ مجھے آفس میں آکر دیر ہو گئی تو۔“

”آپ مینشن نہیں لیں۔ وہ غریب ہی مجھے واپس ڈراپ بھی کر جائے گا۔ ظاہر ہے اس کا کام ہے تو سزا بھی وہ ہی بھگتے گا آنے جانے کی۔ آپ اپنا کام کریں۔ میں چلی جاؤں گی اللہ حافظ۔“ اس نے ناراضی سے کہہ کر فون بند کر دیا۔

”میری! تو کوئی وقعت ہی نہیں ہے۔ ان عدیل صاحب کی نظروں میں۔“ بڑبڑاتے ہوئے باہر نکل گئی۔



بشری نے تیار ہو کر آئینے پر نظر ڈالی اور مطمئن ہو کر مسکرائی۔ تب ہی مشال خوب صورت فرائڈ پنے اپنی گڑیا ہاتھ میں پکڑے چلی آئی۔

”مما! میں اسکول بیگ بھی لے لوں۔ اگر ہمیں نانوں کی طرف رات رہنا ہو تو؟“ وہ بھی ماں کو ستانسی نظروں سے دیکھ رہی تھی۔

”ارے نہیں وادی اماں! ہم رات رہنے نہیں جا رہے۔ رات میں ماموں ہمیں واپس چھوڑ جائیں گے۔“ بشری جلدی سے اپنا ہینڈ بیگ چیک کرنے لگی۔

”مما! یو لک سو پرٹی۔“ وہ بے اختیار ماں سے لپٹ کر بولی۔

”میری جان! تھینکس۔ یو ٹو دیری پرٹی مائی لو۔“ بشری بھی بیٹی کو پیار کرنے لگی۔

”مما! اپنا نہیں آئیں گے نانوں کی طرف؟“ اسے ماں کی بات یاد آئی تو پوچھنے لگی۔

”بیٹا! آپ کے بابا کا موڈ ہوا تو آجائیں گے۔ ورنہ ہمیں ماموں ڈراپ کر جائیں گے۔ تم نے ہوم ورک مکمل کر لیا تھا نا مشال؟“

”میں مام! بس ٹیسٹ واپس آکر ایک بار دہرا کر لوں گی۔ میتھس کا ٹیسٹ ہے کل۔“ مشال سر ہلا کر بولی۔

”چلو! پھر تو ٹھیک ہے۔“ فون بجنے پر اس نے فون اٹھاتے ہوئے کہا۔ ذکیہ کا فون تھا۔

”عمران! ابھی آ رہا ہے تمہیں لینے کے لیے۔ اس کا فون آیا تھا کہ امی! میں نکلنے لگا ہوں تو آپ بشری! آپ کو فون کر کے بتا دیں۔ تم تیار ہو گئی ہوناں بشری!“

”جی امی! میں بالکل تیار ہوں اور مشال بھی۔ مشال چلے گی نا لڑکی والوں کی طرف ہمارے ساتھ؟“ اسے جیسے یاد آیا۔

”ہاں! چلی چلے گی پادیل کرے گا تو ماموں کے پاس ہی رک جائے گی۔“ ذکیہ بولیں۔

”چلیں! پھر میں آئی ہوں تو بات کرتے ہیں اللہ حافظ۔“ بشری نے فون بند کر کے آخری بار اپنا جائزہ لیتے ہوئے دہرایا۔

”ہمیں کہاں جانا ہے نانوں کی طرف جا کر؟“ مشال ماں کی تیاری کو ٹھنکی باندھ کر دیکھے جا رہی تھی۔

”عمران ماموں کی دلہن دیکھنے۔ چلو گی ہمارے ساتھ؟“ بشری اس کے گال پر ہلکی سی چٹکی کاٹ کر بولی۔

”میں تو ضرور جاؤں گی۔“ وہ فوراً تیار ہو گئی۔

”اور ماموں کے پاس گھر میں نہیں رکو گی؟“ بشری نے کہا۔

”جی نہیں! میں دلہن دیکھنے جاؤں گی۔ اب چلیں نا ممما!“ وہ بے چین ہو کر بولی۔

”ہاں! چلو ماموں آتے ہی ہوں گے۔“ وہ مشال کو ساتھ لے کر باہر نکلی۔

”ٹھیک ہے! فکر کی کوئی بات نہیں۔ دو گھنٹے تو ابھی ہیں نا۔ تم انہیں کھلوادو۔ میں سب انتظام کر لیتی ہوں۔“

نسیم کسی سے فون پر بڑے استہاک سے بات کر رہی تھیں۔

”اچھا۔ یہ تو اچھی بات ہے۔ تم لے آؤ انہیں۔ ہم انتظار کر رہے ہیں۔“ وہ رجوش لہجے میں بولیں۔

”ہاں ہاں! فکر ہی نہ کرو۔ اس بار جو کچھ تم بتا رہی ہو۔ تمہارے منہ میں کبھی شکر۔ کی نہیں ہوگی دیکھنا! میری طرف سے کچھ بھی۔ بس تم پہنچنے کی کرو اللہ حافظ۔“ نسیم نے رجوش انداز میں فون بند کر دیا۔

اور کچھ بولتے ہوئے بشری کے تیار چلے کو دیکھ کر لمحہ بھر کو جیسے گنگ سی ہو گئیں۔

”داؤ! ہم ماموں کی دلہن دیکھنے جا رہے ہیں۔ میں بھی جاؤں گی ماما اور نالو کے ساتھ۔۔۔ میں اچھی لگ رہی ہوں نا اس فراک میں داؤ! مثال فوراً“ دادی کی گود میں بیٹھ کر لاڈ سے بولی۔

”داؤ کی جان پر ی لگ رہی ہے کہیں نظر نہ لگ جائے۔“ دادی فوراً پوتی کا منہ چوم کر بولیں۔

”وہ امی! میں ذرا امی کی طرف جا رہی تھی۔ عمران مجھے لینے آ رہا ہے۔ عمران کے لیے کوئی لڑکی دیکھنے جا رہے ہیں ہم۔“ بشری نے سنبھلے ہوئے لہجے میں رک رک کر کہا کیونکہ نسیم کی کچھ دیر پہلے ہونے والی فون پر بات چیت اسے کچھ کھٹک سی گئی تھی۔

”کسی سے پوچھنے بتانے یا اجازت لینے کی ضرورت بھی نہیں سمجھی تم نے؟“ نسیم کیٹیلے لہجے میں اس پر سخت نظریں گاڑ کر بولیں۔

”وہ امی! میں نے عدیل کو بتا دیا تھا۔“

”تمہارے خیال میں اس گھر میں صرف عدیل رہتا ہے؟“ وہ کڑے لہجے میں بولیں۔

بشری کچھ لاجواب سی ہو کر رہ گئی مثال کبھی ماں کو دیکھتی کبھی دادی کو۔

”داؤ آپ۔۔۔“ اس نے دادی کا غصہ ٹھنڈا کرنے کی کوشش کی۔

”جاؤ! تم اندر جا کر کمرے میں کھیلو۔“ دادی نے اسے جھڑک دیا۔

مثال کے چہرے کا رنگ اڑ گیا۔ وہ کچھ شرمندہ سی ہو گئی۔

”مثال! آپ روم میں چلو۔“ بشری اسے اشارہ کر کے بولی۔ وہ ست قدموں سے اندر چلی گئی اور دروازے کے پاس رک کر دیکھنے لگی۔

”امی! میں رات کو جلدی آ جاؤں گی۔ عمران ہی مجھے ڈراپ کر جائے گا۔“ وہ لہجے کو کچھ نرم کر کے بولی۔

”اب تم سے واپسی کی کون بات کر رہا ہے؟ میں تو ابھی یہ تمہارے جانے کی بات کر رہی ہوں۔ تم مجھے بتائے بغیر جا رہی تھیں۔ یہ حیثیت ہے تمہاری نظریں میری؟“ نسیم کڑک کر بولیں۔

”نہیں امی! یہ بات نہیں۔ میں نے عدیل۔۔۔“

”ایک عدیل ہی نہیں ملا؟ معصوم کاٹھ کا الو، موم کی ناک جدھر چاہتی ہو گھمالتی ہو۔ ہم تو بھیا نہ تین میں نہ تیرہ میں۔ تم ہمیں کیوں نہ جوتے کی نوک پر رکھو گی۔ حصم کے سرچڑھو ساس نند جائے جنم میں۔“ نسیم تو بھڑک ہی اٹھیں۔

بشری گھبرا گئی۔ اسے ساس کے اتنے سخت رد عمل کی توقع نہیں تھی بلکہ اسے یقین تھا کہ عدیل پہلے سے فون کر کے ماں کو اس کے جانے کا بتا چکا ہو گا۔

”امی! یقین کریں میں نے عدیل سے پوچھا اور یہ بھی کہا کہ آپ سے اجازت لے لیتی ہوں تو وہ کہنے لگے کہ امی سے میں خود بات کر لیتا ہوں۔ تم چلی جاؤ۔“ اس نے اپنے دفاع کے لیے فراٹے سے جھوٹ گھڑا۔

”امی مٹی کی مادھو! اللہ میاں کی گائے جس کو نہ بیٹا کسی شمار میں سمجھے نہ ہو کسی گنتی میں رکھے۔ اٹھے چھیل

جھیلے تیار ہوئے۔۔۔ کپڑے، جھمکے، چوڑیاں چڑھائیں۔ میک اپ تھوپا۔ اور منہ اٹھا کر چل پڑے۔ گھر نہ ہو گیا سرائے ہو گیا۔ جس کا نہ کوئی طور طریقہ نہ قانون۔“ نسیم نے جیسے آج ہی سارے بدلے لینے کی ٹھان لی تھی۔ بشری کو صاف نظر آ گیا اس کا گھر سے جانا مشکل ہی نہیں نا ممکن بھی ہے۔

”امی! میں جاؤں پھر پارلر؟ میں نے شفق کو فون کر کے بلوایا ہے۔ وہ آرہی ہے میرے ساتھ جانے کے لیے۔ اسے بھی کچھ کام کروانا ہے اپنی اسکن کا۔“ فوزیہ تیار چلے میں عجلت بھرے انداز میں ماں کے پاس آ کر بیگ کندھوں پر ڈالتے ہوئے بولی۔

”دو گھنٹے میں آرہے ہیں وہ لوگ۔ تمہیں اس سے پہلے گھر پہنچنا ہو گا۔“ نسیم لہجہ بدل کر بیٹی سے متفکر لہجے میں بولیں۔

”امی! فکر نہ کریں، مائی لک“ والی شفق کی دوست ہے۔ وہ پہلے میرا ہی فیشنل کرے گی۔ شفق نے اس سے بات کر لی ہے۔“ فوزیہ ماں کو تسلی دیتے ہوئے بولی۔

”اور یہ جھاڑ جھنکار سے بال بھی سیٹ کروالینا مگر ٹائم کا خیال رکھنا۔ ثریا انہیں دو گھنٹے میں لے کر پہنچ جائے گی۔ تم یوں کروناں اپنے کپڑے بھی ساتھ لے جاؤ۔ وہیں سے تیار ہو کر آ جانا۔“ نسیم کو خیال آیا۔

”ہاں! کپڑے تو میں نے رکھ لیے ہیں۔ وہیں سے تیار ہو آؤں گی۔ آپ مجھے میسے تو دے دیں جلدی سے۔“ وہ کچھ کوفت سے بولی۔ اس دوران میں اس نے بشری کی طرف ایک بار بھی نظر اٹھا کر دیکھنے کی زحمت کی نہ اسے درخور اعتنا ہی سمجھا۔

بشری کسی مجرم کی طرح سزا کی منتظر دونوں کی گفتگو ختم ہونے کے انتظار میں کھڑی تھی۔

نسیم نے صبح والے عدیل کے دیے نوٹوں میں سے چار ہزار نکال کر فوزیہ کو دیے۔

”کافی ہیں نا یہ؟“ نسیم بیٹی کے چہرے کی طرف دیکھ رہی تھیں۔

”امی! احتیاطاً پانچ ہی دے دیں۔ آج کل روز تو ہر چیز کا ریٹ بڑھا ہوتا ہے۔“

ماں نے سہلا کر ہزار روپیہ اور بھادیا۔ تب ہی باہر مارن بجا۔

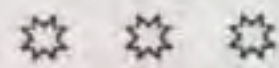
”عدیل اس وقت گھر آ گیا کیا؟“ نسیم کچھ تشویش سے بولیں۔

”وہ امی! عمران ہے۔ مجھے اور مثال کو لینے آیا ہے۔“

”تو جاؤ! کھڑی منہ کیا دیکھ رہی ہو میرا۔“ وہ کرختگی سے بولیں۔

”وہ امی۔۔۔ آپ کی اجازت ہے نا؟“

”جوتی اٹھا کر میرے سر پر مارو۔ میری کیا مجال تمہیں روک سکوں۔“ نسیم زور سے بولیں۔ ”میں بیوہ، میری بچی نسیم۔ تم میاں بیوی کے ٹکڑوں پر بڑے ہیں۔ اللہ نے خوشی کا موقع دکھایا۔ میری بچی کا رشتہ ہونے جا رہا ہے اور بھانج صاحبہ بن گھن کر بھیا کے لیے لڑکی پسند کرنے جا رہی ہیں۔ انہیں اس نسیم نند کے رشتے کی کیا پروا۔ دو گھنٹے بعد مہمان آنے والے ہیں۔ میں بڑھیا خود ہی اٹھوں گی اور چائے چڑھا لوں گی۔ وہ ہی خالی رکھ دوں گی ان کے کمرے۔ اس کے بعد میری بچی کے نصیب۔ رشتہ ہوتا ہے یا نہیں۔ تم جاؤ بی بی! تمہارے ہاتھ سے بھیا کا رشتہ نہ ٹٹل جائے۔“ نسیم دوپٹے کے پلو سے آنکھیں مسلنے لگیں۔



”گنتی باتیں سنائی ہیں مجھے عمران نے گھر آ کر۔ غریب دفتر سے جلدی اٹھ کر تمہیں لینے گیا۔ رستے میں زمانے بھر کی ٹنگ و حوصل مٹی کھانا گیا اور تم نے دروازے ہی سے اسے موڑ دیا۔ شاباش بھی! اچھا کیا بہت۔“ ذکیہ فون

پر غصے میں بشری کو سنا رہی تھیں۔
 ”آپ بھی مجھے ہی سنائے سیم آنٹی نے جو کسر چھوڑ دی وہ آپ پوری کر دیں۔ آج انہوں نے جو سلوک میرے ساتھ کیا ہے۔ اگر میں آجاتی آپ کی طرف تو امی! وہ مجھے ہمیشہ کے لیے آپ کے گھر بٹھا دیتیں۔ اتنے غصے اور طیش میں میں نے انہیں کبھی نہیں دیکھا۔“ بشری روہا سی ہو کر بولی۔
 ”بس یوں ہی چوہیا بن کر سسرال والوں کی جوتیاں سیدھی کرتی رہنا۔ مجھے کس شرمندگی سے لڑکی والوں کو منع کروانا پڑا۔ عمران کی باتیں سنیں۔ ماں کی عزت کی کوئی پروا نہیں تمہیں۔“
 ”امی! بس کریں میں پاگل ہو جاؤں گی۔ پہلے ساس صاحبہ نے بھگو بھگو کر جوتیاں ماریں مجھے اور اب آپ شروع ہو گئی ہیں۔ ابھی وہ عدیل صاحب آئیں گے تو امی ان کے کان بھریں گی اور وہ آکر مجھ پر چلانا شروع کر دیں گے۔ میں تو جیسے انسان ہی نہیں ہوں۔ نہ میری کوئی عزت نہ عزت نفس جس کا جو جی چاہتا ہے سنا ڈالتا ہے۔ آپ کو جلدی ہے تو عمران کو لے جائیں ساتھ اور اسی کو لڑکی پسند کروالیں۔ شادی بھی تو اسی کی ہوتی ہے۔ اسے ہی لڑکی پسند کروائیں۔ خدا حافظ۔“ اس نے روتے ہوئے فون بند کر دیا۔
 ”مما! دادو کہہ رہی ہیں کچن کون دیکھے گا آکر۔ مہمان آنے والے ہیں۔“ مشال اندر آکر ماں سے بولی۔
 وہ دونوں ہاتھوں میں منہ چھپائے روتی رہی۔
 ”مما! آپ رو رہی ہیں؟“ مشال سمے ہوئے لہجے میں بولی۔
 ”نہیں! قہقہے لگا رہی ہوں۔ اندھی ہو، نظر نہیں آتا تمہیں؟“ وہ الٹا اسے جھٹک کر بولی۔ مشال اور بھی سم گئی۔

”مما۔۔۔ آپ مجھ سے غصہ ہیں؟“ وہ بڑی بڑی سنہری آنکھوں میں آنسو بھر کر بولی۔
 ”مما کی جان! میں۔۔۔ آپ سے غصہ نہیں ہوں۔ اپنے نصیبوں کو رو رہی ہوں۔ اپنی جان سے میں کیوں غصہ ہوں گی۔ مت روئیں آپ۔“ وہ فوراً ”تڑپ کر مشال کو اپنے ساتھ لگا کر بولی۔
 ”آپ بھی تو رو رہی ہیں۔ دادو نے آپ کو ڈانٹا ہے نا اس لیے۔“ مشال چھوٹے چھوٹے ہاتھوں سے ماں کے آنسو صاف کرتے ہوئے بولی۔
 ”میں پاپا کو بتاؤں گی کہ دادو نے آپ کو نانوں کی طرف نہیں جانے دیا۔“
 ”تمہارے پھر دل پاپ پر کیا اثر ہوتا ہے۔ وہ پہلے کون سا راضی تھے کہ میں ادھر جاؤں۔ انہیں تو خوش ہی ہونا ہے کہ نہیں گئی۔ اس گھر کے لیے میں اپنی جان بھی دے دوں تو بھی انہیں احساس نہیں ہو گا۔ یہ ہی کہیں گے میری نیت میں کھوٹ ہے۔“
 ”کیا ہوا ابھی؟ یہ کیا ہو رہا ہے؟ بن بادل ساون کیوں برس رہا ہے؟“ عدیل خوش گوار موڈ میں کمرے میں داخل ہوا۔ بشری کو روتے دیکھ کر ہنس کر بولا۔

”ارے! تم تو واقعی رو رہی ہو۔ کیا ہوا بشری؟“ وہ پاس آکر اس کا ہاتھ تھام کر تشویش سے بولا۔
 بشری نے اس کا ہاتھ جھٹکا اور باہر نکل گئی۔
 ”مشال جانو! اما کو کیا ہوا؟“ عدیل پریشان ہو کر بولا۔
 ”دادو نے ڈانٹا ہے۔“ مشال کچھ ڈر کر بولی۔
 ”وہ کیوں؟ لڑائی ہوئی ہے؟“ عدیل چونکا۔
 ”نہیں! مہمانے تو لڑائی نہیں کی۔ ہم تو تیار ہو کر نانوں کی طرف جا رہے تھے، ماموں کی دلہن دیکھنے۔ ماموں ہمیں لینے بھی آگئے تھے۔“

”پھر مجھے نہیں تم لوگ؟“

”دادو نے ماما کو زور زور سے ڈانٹا اور کہا کہ بے شک چلی جاؤ۔ واپس بھی اپنی مرضی سے آنا اور پتا نہیں کیا کہ۔۔۔“ وہ رک رک کر بولی۔

عدیل گم صم سا ہو گیا۔
 ”پاپا! اب ہم نانوں کی طرف نہیں جائیں گے کیا؟“ وہ باپ کا کندھا ہلا کر بولی۔
 ”نانا تو کافور آیا تھا؟“

”ہاں! ماما فون پر بات کرتے ہوئے لگیں کہ سب ان ہی کو ڈانٹ رہے ہیں۔ نانو بھی اور دادو بھی۔ سب ماما کو کیوں ڈانٹ رہے ہیں پاپا؟“ وہ باپ کی پریشان شکل دیکھ کر پوچھنے لگی۔
 ”نہیں بیٹا! کوئی نہیں ڈانٹ رہا انہیں۔“

”پاپا! آپ پریشان ہیں؟“
 ”نہیں میری جان! میں کیوں پریشان ہوں گا۔ پھوپھو کہاں ہے تمہاری؟“ وہ یوں ہی مسکرا کر بولا۔
 ”پتا نہیں! شاید اپنی کسی دوست کے ساتھ گئی ہیں۔ تیار ہونے کا کہہ رہی تھیں۔“
 عدیل گم صم سے انداز میں جھک کر جوتے اتارنے لگا۔



اس بار آنے والے مہمان واقعی مبارک ثابت ہوئے تھے۔
 انہوں نے فوزیہ کو پسند کر لیا۔

کمال شاید فوزیہ کے خوب اچھے سے تیار ہونے کا تھا یا واقعی وہ انہیں اچھی لگی تھی۔ فوزیہ کی ہونے والی ساس اور بہا بی نند محبت پاش نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے مسکرا رہی تھیں۔
 ”یہ ممکن کے پیسے ہیں بہن جی! انکار نہیں کیجئے گا۔“ انہوں نے دو ہزار روپیہ فوزیہ کے ہاتھ پر بخوشی رکھ دیا۔
 سیم اور عدیل پر تو جیسے شادی مرگ طاری ہو گیا۔

کہاں پانچ چھ سالوں سے فوزیہ کا رشتہ ہی نہیں ہو رہا تھا اور کہاں ایک دم سے۔۔۔ سیم کی سمجھ میں نہ آیا کہ فوراً کیا بولیں۔

”نہیں بہن جی! یہ ابھی رہنے دیں۔ ہم آئیں گے نا تو۔۔۔“ وہ بدقت کا پتی آواز میں بولیں۔
 ”آپ آئیں گی تو تب اپنی خوشی پوری کیجئے گا، لیکن ہمیں نہیں روکیں۔ ہمیں تو آپ کی بیٹی پیاری ہی اتنی لگی ہے کہ جی چاہتا ہے ابھی اسے اپنے گھر لے جائیں ہمیشہ کے لیے۔“ فوزیہ کی ہونے والی ساس اسے ساتھ لپٹا کر بولیں۔ فوزیہ اور سیم کا چہرہ خوشی سے دکنے لگا۔

”پھر آپ کب آرہی ہیں ہماری طرف؟“ انہوں نے سیم سے پوچھا۔
 ”جب آپ کہیں۔ اس ویک اینڈ پر ٹھیک رہے گا عدیل۔۔۔ بشری؟“

ایک دم سیم کو خیال آیا کہ بہو بیٹے کی شمولیت تو اس معاملے میں سب سے زیادہ ضروری ہے۔ جس کا نزو ٹھا چہرہ آج سب کو بہت کچھ کہہ رہا تھا۔ مگر بھلا ہو فوزیہ کی ساس کی کمزور نظر کا یا اسے فوزیہ کے آگے اور کچھ نظر ہی نہیں آیا کہ اس نے بشری کے خفا چہرے کو کوئی اہمیت ہی نہیں دی۔
 ”ٹھیک ہے امی! جیسے آپ کہیں۔“ عدیل فوراً بولا۔

”ناشا اللہ بہن جی! بہت سعادت مند بیٹا اور بہو ہے میری۔ میری تو دعا ہے اللہ سے سب کو ایسی سعادت مند

اولاد دے۔ ایسی نیک طبیعت میری فوزیہ کی بھی ہے۔ سارا وقت یا تو گھرداری کرتی رہے یا پھر نماز، قرآن شریف کوئی شغل ہے ہی نہیں اس کا۔ نہ نیوی کے بے ہودہ ڈرائے نہ کوئی فیشن کی بیماری۔ میرا تو سمجھو! سارا گھر اس بچی نے سنبھال رکھا ہے۔ بھانج اور اس میں ایسا دوستانہ ہے۔ سن! کوئی غیر آئے تو وہ دیکھ کر مانے ہی نہ کہ یہ بھانج ہیں جیسے دو سہیلماں ہوں یا دو بہنیں۔ ایسی بھلی مانس طبیعت ہے میری، ہو اور بیٹی کی۔" نسیم نے ایک جھٹکے سے دو شکار کیے بلکہ تین شکار۔

بشری کا دل جیتنے کی ناکام کوشش کہ ابھی تو وہ فوری طور پر ساس کے اس دورے رویتے سے سخت بد دل تھی مگر شوہر کی وجہ سے بہت سنبھلی ہوئی بیٹھی تھی اور فوزیہ اس کی دوست، سہیلی، بہن۔

اس کا جی چاہا، زور زور سے ہنسنے لگے۔ اس کی ساس سمجھتی ہے کہ ساری دنیا کی آنکھیں خراب ہیں یا ان میں موتیا اتر ا ہوا ہے جو انہیں اس نند بھانج کے رشتے میں ایسا پیار دکھے۔

"ہو نہ! بد علی عورت کے۔" بشری کے دل میں کھولن بڑھتی جا رہی تھی۔ دوسری طرف فوزیہ کی ہونے والی ساس تو جیسے فوزیہ پر اور بھی والہ و شیدا ہونے لگیں۔ لپٹ لپٹ کر اسے خوب پیار کرنے لگیں۔

"منافق عورتیں۔" وہ کڑھتی ہوئی اٹھ کر چائے کے برتن سمیٹنے لگی۔ نسیم اور فوزیہ کی ساس کے درمیان اگلی تفصیلات طے ہونے لگیں۔

رشتہ کرانے والی کے چہرے پر بھی خوشی کے مارے جیسے ہزار واٹ کا بلب جگمگا اٹھا تھا۔ اس کی سات سالہ لڑکی محنت بر آنے لگی تھی۔ دونوں طرف سے خوب ملنے کی آس جو منہ گئی تھی۔

"اور میرے بھائی کی خوشیاں کیسے اس عورت نے خاک میں ملا دیں۔ ہم لڑکی دیکھنے بھی نہ جاسکے۔ مطلبی، غرض بے حس لوگ۔" وہ بچن میں برتن پینچ کر رکھنے لگی۔ مثال ذرا ذرا دیر بعد کبھی آکر ماں کو دیکھ جاتی اور پھر ڈرائنگ روم میں باپ کے پاس جا کر گود میں چڑھ جاتی۔

"دادی اور پھوپھی کا موڈ خوش گوار ہوتے ہی پاپا بھی کیسے چمکنے لگتے ہیں۔" وہ باپ کی خوشی میں کھنکھتی آواز پر شوق انداز میں سننے لگی اور کبھی ٹٹکی جما کر باپ کا چہرہ دیکھنے لگتی۔ اسے اپنے باپ کو دیکھنا بہت اچھا لگ رہا تھا۔

"پاپا ایسے بات کرتے کتنے اچھے لگتے ہیں۔ ہنس بھی نہیں رہے اور لگ رہا ہے جیسے ابھی ہنس پڑیں گے۔ اتنے خوش تو وہ صرف ماما کے ساتھ ہوتے ہیں جب دونوں رات کو ویک اینڈ پر فارغ ہو کر خوش گوار موڈ میں باتیں کرتے ہیں مگر آج تو لگتا ہے دونوں میں خوب لڑائی ہوگی۔ ماما کا موڈ سخت آف ہے۔ وہ آسانی سے تو پاپا سے بات نہیں کریں گی، لیکن پاپا کو بھی انہیں منانا آتا ہے۔ میں پاپا کا ساتھ دوں گی۔ ہم دونوں جلدی سے ماما کو راضی کر لیں گے۔" وہ باپ کے چہرے کو دیکھ کر سوچتی چلی گئی۔

"اب غصہ جانے دو بشری! یقین کرو۔ میں ان کو فون کر کے بتانے ہی والا تھا تمہارے جانے کے بارے میں کہ پاس نے اچانک اپنے کمرے میں بلا لیا۔ وہیں گھنٹے بھر کی میٹنگ ہو گئی اور باہر نکلا ہوں تو آف ہونے ہی والا تھا۔ یقین کرو! میں تو تمہیں لینے کے لیے آنے والا تھا۔" عدیل مسلسل اس کی منتیں کیے جا رہا تھا۔

"مجھے نیند آرہی ہے۔ پلیز! مجھے تنگ نہیں کریں۔ سونا ہے مجھے۔"

"اچھا! سو جانا، مگر پہلے مجھ سے بات تو کرو۔" عدیل اس کے اوپر سے چادر کھینچ کر بولا۔

"بات کرتی رہی ہوں اور کیسے بات کروں۔" وہ پھر سے چادر کھینچ کر غصہ میں بولی۔

"اس طرح بات کرتے ہیں کیا؟"

"اور کس طرح بات کرتے ہیں؟ اب آپ بات کرنا سکھائیں گے مجھے؟ آپ کی والدہ صاحبہ نے جی بھر کر میری کلاس لی۔ اب آپ مجھے پڑھائیں۔ چھوڑیں مجھے۔" وہ پھر سے چادر کھینچنے لگی۔

"اچھا! اگر کل میں آفس سے آف کر لوں اور تمہیں صبح ہی آنٹی کی طرف لے چلوں پھر تو راضی ہو جاؤ گی نا؟" عدیل نے آخری حربہ آزمایا۔

"مجھے اب کہیں نہیں جانا۔ امی کی طرف تو اب کبھی نہیں۔ آپ کو چھٹی کرنی ہے تو سو بار کریں مگر میری خاطر نہیں۔ میں کہیں نہیں جانے والی اور پلیز! اب مجھے سونے دیں۔ سارا دن نوکروں کی طرح کام کیا ہے میں نے۔ اب کی بڑی مہربانی ہوگی، اگر مجھے اب تھوڑا آرام کر لینے دیں گے تو۔" بشری کے موڈ سے صاف لگ رہا تھا کہ وہ آج کسی صورت راضی نہیں ہوگی۔

"مما! پلیز! مان جائیں نا۔ دیکھیں تو بابا کتنے پریشان ہیں۔" مثال ماں سے بولی۔

"وہم سوئیں نہیں ابھی تک؟ معلوم ہے نا! صبح اسکول جانا ہے۔" بشری اسے جھٹک کر بولی۔

"جب تک آپ مانیں گی نہیں، نہ میں سوؤں گی نہ پاپا اور صبح نہ میں اسکول جاؤں گی نہ پاپا آفس جائیں گے۔ کیوں پاپا؟" مثال باپ کی شہ پیا کر چمکتے ہوئے لہجے میں بولی۔

"آف کورس میری جان! عدیل اسے ساتھ لپٹا کر بولا۔

"تو پھر بہتر ہے میں اٹھ کر کہیں ادب چلی جاتی ہوں۔ یہاں مجھے کوئی سونے نہیں دے گا۔" وہ تکیہ اٹھا کر جانے لگی۔

"تم جہاں جاؤ گی، ہم وہیں تمہارے پیچھے آجائیں گے۔ کیوں مشی جان؟" عدیل اسے روک کر بولا۔

"عدیل! چھوڑیں نا مجھے۔" وہ زچ آکر بولی۔

"آتی آسانی سے تو چھوڑ نہیں سکتا آپ کو ڈار لنگ! وہ چھیڑ کر بولا۔

"مثال ہے کچھ تو خیال کریں۔" وہ کچھ جھینپ کر شوہر کو گھور کر بولی۔

"مما! میں نے آئیز کلوز کر لی تھیں۔ پلیز! اب آپ ہنس دیں۔" مثال معصومیت سے دونوں آنکھوں پر ہاتھ رکھ کر بے ساختہ بولی تو عدیل اور بشری اپنی ہنسی روک نہیں سکے۔

"بھئی! جو کام ہم نہیں کر سکے، ہماری مثال نے کر دکھایا۔ مثال ڈیئر! تھینکس۔" عدیل اسے پیار کر کے بولا۔

"پاپا! خالی تھینکس نہیں چلے گا۔" وہ دونوں کے درمیان بیٹھ کر اٹھلا کر بولی۔

"تو پھر کیا چلے گا جانو!"

"کل کی چھٹی اور مزے۔ ماما کو ڈھیر ساری شاپنگ۔ ماما اور کیا کنڈیشن لگاؤں جلدی سے بتا دیں۔ اس وقت پیاسا کچھ مان لیں گے۔" وہ ماں سے رازداری سے بولی تو دونوں ہنسنے لگے۔

"آپ زیادہ بلی جمالو نہیں بنیں۔ ہمیں اپنی ٹرمز اور کنڈیشنز طے کرنی آتی ہیں۔" عدیل اس کے ریشمی بال بکھرا کر بولا۔

"آپ خوش نہیں ہوں ماما! ابھی مانیں نہیں۔ ہے نا ماما؟" وہ جلدی سے بولی تو بشری نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

"تو پھر کیسے مانیں گی آپ کی ماما؟" عدیل بشری کو شریر نظروں سے دیکھ کر بولا۔

"ہم تو جانتے ہیں یہ کیسے مانیں گی۔"

بشری نے عدیل کو زور سے چٹکی کالی۔ اور مثال کو کھینچتے ہوئے لے جانے لگی۔

"کچھ بتا نہیں کہ صبح اسکول بھی جانا ہے۔ دیر سے سوؤ گی تو اٹھو گی کیسے صبح؟"



اپنے آپ کو بھی نہیں دے سکتی تھی۔ لیکن آج اسی شخص نے کہ جسے اس کا سر پرست مقرر کیا گیا تھا۔ اس کی خودداری اور وقار کی دھجیاں بکھیر دی تھیں۔ وہ جو دو سال سے اسے جانتا تھا۔ اس کے مضبوط کردار اور سچائی کا گواہ۔ اس کی اصول پسندی کا شیدائی۔ آج کس یقین سے بولا تھا۔

وہ ایک خوددار اور اصول پرست لڑکی تھی۔ سچائی کو اپنا منشور ماننے والی۔ جھوٹ اور دھوکے سے کچھ بھی حاصل کرنا خواہ وہ محبت ہو یا کامیابی اس کے لیے قابل نفرت تھا۔ کیونکہ اس کی اپنی نظر میں بھی اس کی ذات کی کوئی عزت تھی، وقار تھا جو اس کے لیے سب سے زیادہ اہم تھا اور جسے نقصان پہنچانے کی اجازت وہ



”آپ سچ کہہ رہی ہیں امی۔“ عدیل ابھی آفس سے آیا تھا۔ بیگ رکھا ہی تھا کہ ماں کی بات سن کر بے یقینی سے دیکھنے لگا۔
”لو تو اتنی بڑی بات میں کیا جھوٹ بولوں گی۔ بشری بیٹی! اگر ذرا بتاؤ تو عدیل کو کہ آیا تھا نا۔ ابھی فوزیہ کی ساس فون؟“
بشری مسکراتے ہوئے کچن سے نکل کر آگئی۔

”جی! امی ٹھیک کہہ رہی ہیں عدیل۔“ آنٹی تو اتنی بے قرار ہیں۔ ان کا بس نہیں چل رہا تھا کہ آج ہی بار بار اسے کر آجائیں۔ امی نے جب انہیں فون کر کے بتایا کہ ہمیں آپ کا بیٹا بہت اچھا لگا ہے اور واقعی ظہیر میں ایسی کوئی بات ہے بھی نہیں کہ بندہ انکار کر سکتا۔ فیملی بھی اچھی ہے، جاب بھی ٹھیک ہے اس کی پھر اپنی فوزیہ کا رشتہ اتنی چاہ سے مانگ رہے ہیں تو اور کیا چاہیے۔ آپ بتائیں کیا کہتے ہیں؟“ بشری ساس کے پاس جا کر ریشاش لے جانے لگی۔

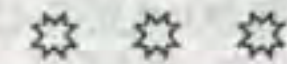
عدیل کچھ متذبذب سا ہوا۔
”کیوں عدیل! چپ کیوں ہو گئے؟“ نسیم بیٹے کو دیکھ کر کچھ پریشان ہو کر بولیں۔

”نہیں امی! ایسی بات نہیں۔ اگر آپ کو یہ رشتہ پسند ہے۔“
”جیسے پسند نہیں کیا؟ لڑکے کے بارے میں ساری معلومات بھی تو تو نے ہی کرائی ہیں۔“ نسیم پریشان سی ہو گئیں۔

”نہیں امی! وہ سب ٹھیک ہے، لیکن خالی نکاح کرنا۔ میرا مطلب تھا ہماری تیاری ہے تو سہی۔ تو کیوں نہ انہیں کہیں کہ مہینے دو مہینے میں شادی رکھ لیتے ہیں۔“ عدیل بیوی کی طرف دیکھ کر بولا۔ بشری کی منشا بھی یہ ہی تھی کہ رخصتی بھی ہو جائے۔

”میں نے بھی یہی بات کی تھی تو نسیم بہن کہنے لگیں کہ انہیں گھر میں کنسرکشن کچھ کا کام کروانا ہے۔ اس میں کافی ٹائم لگے گا اور انہوں نے پہلے بھی بتایا تھا کہ ان کی مندا اپنی بیٹی دینا چاہ رہی ہے اپنے بیٹے کو تو اس جی جی۔ بچنے کے لیے وہ نکاح کرنا چاہ رہی ہیں۔“ نسیم نے تفصیل سے بتایا۔

”تو بس ٹھیک ہے پھر آپ انہیں کہہ دیں اور بیٹھ کر نکاح کی کوئی تاریخ طے کر لیتے ہیں۔“ عدیل سہلا کر بولا۔
”لا بشری! فون دے۔ میں انہیں بتا دوں۔ بے صبری سے انتظار کر رہی ہوں گی۔“ نسیم فوراً ہی بولیں۔ بشری نے اٹھ کر ساس کو فون دیا۔ وہ نمبر ملا کر بات کرنے لگیں۔ بشری اور عدیل بھی وہیں بیٹھے رہے۔



فوزیہ دلہن بنی بہت خوب صورت لگ رہی تھی۔ اگرچہ اس کے نقوش بہت عام سے تھے مگر دلہنائے کا روپ تو عام سے چہرے کو بھی خاص بنا دیتا ہے نکاح ہوتے ہی سب ایک دوسرے کو مبارک باد دینے لگے۔ یوں پچھلی زمانہ لوگ نہیں تھے۔ صرف سترہ لوگ لڑکے والوں کی طرف سے اور ان کے بھی قریبی عزیز ہی مدعو تھے۔ ظہیر کو فوزیہ کے ساتھ لا کر بٹھا دیا گیا۔ سب دونوں کو دیکھنے لگے۔ بشری ظہیر کو دیکھتے ہوئے کچھ ٹھنک سی گئی۔
(باقی آج)

”ٹمن۔۔۔ یہ اچھا نہیں کیا تم نے۔“ اور وہ ساکت سی کتھی در بے یقین نظروں سے اسے دیکھتی رہی پھر بنا اپنی صفائی میں کچھ کے زور زور سے۔۔۔ لٹی میں سر ہلائی واپس اپنے کمرے کی طرف مڑ گئی تھی۔ کیا کہتی وہ اپنی صفائی میں اور کیوں۔۔۔ وہ رشتوں میں محبت سے پہلے عزت اور اعتبار کو مقدم رکھتی تھی۔

عزت اور اعتبار۔۔۔ جو رشتوں کے وجود میں اس کے لیے سانسوں کی طرح اہم تھے جنہیں آج اس کی ذات پر اٹھی ارسلان کی ایک بے اعتباری نظر نے ہمیشہ کی نیند سلا دیا تھا اور جب کسی رشتے میں یہ دونوں چیزیں ختم ہو جائیں تو اس کی حیثیت اس کھوکھلے مکان کی سی ہو جاتی ہے جسے اعتبار کی ہلکی سی ضرب بھی دھاوتی ہے۔

ٹمن ملاوٹ سے پاک پُر خلوص رشتے نبھانے پر یقین رکھتی تھی، امتحان بن جانے والے مجبوری کے تعلق نہیں۔۔۔ جو ہر گزرتے لمحے کے ساتھ آپ کے دامن کو صرف پچھتاوے دان کرتے ہیں وہ پچھتاووں سے بھرا مستقبل نہیں جینا چاہتی تھی، اسی لیے اس نے اپنی زندگی کا مشکل اور تلخ ترین فیصلہ کیا اور آنسو صاف کرتے ہوئے مضبوط قدموں سے الماری کی طرف بڑھ گئی۔

وہ نئی نئی یونیورسٹی سے ایم ایس سی کر کے فارغ ہوئی تھی جب اسے رزاق اینڈ کمپنی میں ملازمت مل گئی۔ حالانکہ اس کی تعلیم کا امپورٹ ایکسپورٹ کا بزنس کرتی اس فرم سے دور کا بھی واسطہ نہیں تھا مگر بزنس سے متعلق اس کی معلومات اور خود اعتمادی نے ایم ڈی رزاق صاحب کو اس کا انتخاب کرنے پر مجبور کر دیا تھا۔ اور وہیں اس کی ملاقات ارسلان سے ہوئی۔ اسے ہفتہ ہوا تھا اس کمپنی میں ملازمت اختیار کیے جب ایک دن رزاق صاحب نے اسے کچھ فائل تھمائیں۔ یہ ان کی کمپنی کے پچھلے پانچ سال کا ریکارڈ تھا۔ ٹمن کمپنیوں کے ساتھ کاروبار کیا۔۔۔ کتنا مال سیلائی اکبا، کتنی رقم وصول کی۔۔۔ کس سال کتنا فائدہ

ہوا اور کتنا نقصان۔۔۔ یہ تمام معلومات ان فائلوں میں درج تھیں، جنہیں اسے ایک فائل میں مختصراً ترتیب سے لکھنے کا کام سونپا گیا تھا اور جو اسے سب تک مکمل بھی کرنا تھا۔

اب صبح سے ہی اس کے سر میں شدید درد تھا اور کسی طور خود کو اس ذہنی مشقت کا تحمل نہیں کر سکتی تھی، لیکن کام بھی ضروری تھا اس نے مجبوراً آفس کو لیگ اور نئی نئی دوست بنی آسیہ سے درخواست کی کہ وہ اس کی مدد کرے۔

آسیہ پُر خلوص اور احساس کرنے والی لڑکی تھی اس کی تکلیف دیکھتے ہوئے اس نے مسکرا کر فائل لیں اور کام میں جت گئی۔۔۔ نتیجتاً مسکراہٹ پر فائل مکمل ہوئی۔ وہ اس کا بہت بہت شکریہ ادا کر کے فائل لے کر رزاق صاحب کے آفس چلی گئی، جہاں ان کے ساتھ ارسلان پہلے سے موجود تھا۔ وہ ٹمن سے اس کمپنی میں ملازم تھا اور ترقی کے زینے طے کرنا خاصی اہم پوسٹ پر پہنچ چکا تھا۔

”سر۔۔۔ یہ فائل۔“ اس نے فائل رزاق صاحب کے سامنے رکھی تو وہ جو ارسلان سے کسی دفتری معاملے پر بحث کر رہے تھے فائل کی طرف متوجہ ہو گئے۔ اور پھر جوں جوں وہ صفحات پلٹتے گئے ان کے چہرے پر ستائش ابھرنے لگی۔

”ارے واہ مس ٹمن۔۔۔ آپ نے تو بہت اچھا کام کیا ہے اور وہ بھی اتنے کم وقت میں۔۔۔ اس پر امیزنگ۔“

فائل بند کر کے وہ جب اس کی جانب متوجہ ہوئے تو الفاظ کے ساتھ ساتھ ان کی نگاہیں بھی بھڑک اٹھیں تو صوفی انداز لیے ہوئے تھیں۔ وہ متانت سے دی۔

”بہت شکریہ سر۔۔۔ مگر اس تعریف کی اصل حیرت دار میں نہیں بلکہ آسیہ ہے، کیونکہ یہ فائل اسی تیار کی ہے۔“

سچائی کا عکس چہرے پر لیے اس نے انہیں حقیقت سے آگاہ کیا تھا۔ ساتھ ہیٹھے ارسلان نے بے اعتبار

چونک کر اسے دیکھا۔ اس کے چہرے پر حیرت کے آثار ابھرے تھے جبکہ رزاق صاحب کے چہرے پر سنجیدگی کے۔

”ٹمن میں نے تو یہ فائل آپ کو تیار کرنے کے لیے دی تھی پھر آپ نے مس آسیہ کو یہ کام کیوں دیا؟“

”سر۔۔۔ میں معافی چاہتی ہوں مگر یقین کریں صبح سے میرے سر میں اتنا درد تھا کہ میں باوجود کوشش کے یہ کام نہیں کر سکی، اسی لیے مجھے آسیہ کی مدد لینا پڑی۔“

”اگر آپ کے سر میں اتنا درد تھا تو آپ مجھے صبح ہی بتا دیتیں۔ میں یہ کام کسی اور کو سونپ دیتا۔“ اس کی خرابی طبیعت کا سن کر انہوں نے نرم لہجے میں کہا تھا۔ وہ مسکرا دی۔

”بتاؤ دیتی سر۔۔۔ مگر اپنی جاب کے پہلے ہی ہفتے اپنے باس کو انکار کر کے مجھے اپنی شامت نہیں بلوانی تھی۔ اسی لیے خاموش رہی۔“ اس کے لہجے سے جھانپتی شرارت پر رزاق صاحب خود بھی مسکرا دیے تھے۔

”نہیں مس ٹمن۔۔۔ ایسی کوئی بات نہیں تھی۔ بہر حال آپ جا کر مس آسیہ کو بھیجیے۔۔۔ اور آئندہ ایسا کوئی بھی مسئلہ ہو تو بلا جھجک مجھ سے کہیے گا، آپ کی شامت نہیں آئے گی۔“

”جی سر۔۔۔“ وہ مسکراتی ہوئی اپنے کیبن کی طرف آگئی اور آسیہ کو رزاق صاحب کا پیغام پہنچا دیا۔ جو نہی آسیہ وہاں سے گئی، ارسلان فوراً اس کے نزدیک آیا۔

”آپ کو بتا ہے۔۔۔ آپ بہت عجیب ہیں مس ٹمن۔۔۔ آج کل کے دور میں کہ جب لوگ با آسانی اور بڑی خود اعتمادی سے دوسروں کی محنت اپنے کھاتے میں ڈال کر ترقی کے زینے طے کرتے جاتے ہیں اور اس پر برملا غرور کرتے ہیں، آپ نے بغیر کسی پس و پیش کے خود کو تھک کر ریڈیٹ کی اور گی جھولی میں ڈال دیا۔ کیا آپ

صرف ایسی ترقی سے جو میری محنت کے بل بوتے پر ملے۔ ایسی ترقی سے مجھے واقعی کوئی سروکار نہیں ہے جس میں کسی اور کی محنت مجھے اپنے ریکارڈ میں درج کرانی پڑے۔ کیونکہ میرے لیے میرے ضمیر کا اطمینان سب سے زیادہ اہم ہے۔۔۔ اور جس چیز کے لیے مجھے خود اپنی ہی نظروں سے گرنے پڑے، میں اس کا انتخاب کبھی نہیں کروں گی۔ خواہ اس کے لیے مجھے کامیابی سے ہاتھ دھونا پڑے یا زندگی سے۔“

وہ اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے مضبوطی سے بولی تھی۔ اس کا لہجہ ٹھوس تھا، بغیر کسی کمزوری کے۔۔۔ اور اس کا یہی انداز ارسلان کے دل میں گھر کر گیا تھا۔ آج کل جب مردوں میں بھی مضبوطی نام کو رہ گئی تھی ایک عورت کا اپنے اصولوں کے لیے اتنا بے لچک رویہ۔۔۔ اس کے دل میں محبت کی قدیلیں روشن کر گیا تھا اور اس کے کردار کی پختگی اور بے نیازی ہر بار انہیں مزید جگمگاتی تھی۔

یونہی ایک سال گزر گیا۔ ارسلان نے اسے ہمیشہ اور ہر قسم کے حالات میں اپنے اصولوں پر ایسا ہی مضبوط پایا تھا جیسا پہلے دن۔۔۔ اور تب ہی اس نے اس سے شادی کا فیصلہ کر لیا۔ ٹمن کو بھلا کیا اعتراض ہو سکتا تھا، یوں ایک سہانی شام وہ دونوں رشتہ ازدواج میں بندھ گئے۔

ارسلان بہت خوش تھا۔ اس نے ٹمن کو منہ دکھائی کا کنگن پہناتے ہوئے مسکراتی آنکھوں کے ساتھ پوچھا تھا۔

”ہاں تو مسز ارسلان اطہر صاحبہ۔۔۔ ہمارے اس نئے تعلق کے بارے میں آپ کے کوئی اصول و ضوابط نہیں ہیں کیا۔۔۔“ وہ اس کی شرارت سمجھ کر دھیرے سے مسکرائی۔

”کیوں نہیں ہیں۔ بالکل ہیں۔“ پھر برسوچ نظروں سے اپنے حنائی ہاتھوں کو دیکھنے لگی۔

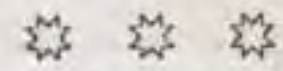
”لیکن مذاق سے قطع نظر ارسلان! میں رشتوں کو

کھپو ویا زگر کے نہیں بلکہ دل کی خوشی سے نبھانے پر یقین رکھتی ہوں اور میرے لیے دل کی خوشی کے تمام سرے عزت اور اعتبار کی دُور سے بندھے ہیں۔ اس لیے میری آپ سے صرف یہی ریکویسٹ ہے کہ ہمارے تعلق کی مضبوطی اور پائیداری کے لیے اس دُور کو کبھی ٹوٹے مت دیجیے گا۔ محبت بھلے مجھے کم دیں۔ مگر میری ذات کی عزت اور ہمارے رشتے کا اعتبار کم نہ ہونے دیجیے گا، میرا وعدہ ہے۔ میں آپ سے کبھی کوئی شکایت نہیں کروں گی۔“

”اور کیا میں تمہیں شکایت کا موقع دوں گا؟“ وہ نرمی سے اس کا ہاتھ تھامتے ہوئے بولا تھا۔

”میں بھی تم سے وعدہ کرتا ہوں شمن۔ کہ خود کو تمہاری ذات کا خربناؤں گا اور کبھی تمہاری عزت اور اعتبار پر آنچ نہیں آنے دوں گا۔ میں نے تم سے تمہارے اصولوں سمیت محبت کی ہے اور میں ان دونوں چیزوں کی حفاظت کروں گا۔ تمہاری بھی۔ اور تمہارے اصولوں کی بھی۔“

اس کے ہاتھ کو دھیرے سے دباتے ہوئے ارسلان نے اسے یقین دلایا تھا اور اس نے بھی یقین کر لیا تب ہی تو اس کے کہنے پر کہ اسے گھریلو عورتیں پسند ہیں اتنی اچھی نوکری چھوڑ کر گھر کا انتظام سنبھال لیا۔



کام کالج سے فراغت کے بعد بھی شمن کے پاس وقت کی فراوانی ہوتی تھی۔ جو وہ کبھی ٹی وی دیکھ کر تو کبھی مطالعہ کر کے پاس کرتی تھی۔ حالانکہ گھر میں ارسلان کی اماں فاخرہ بیگم بھی موجود ہوتی تھیں، لیکن وہ شمن سے بالکل الگ تھلگ اور کئی کئی رہتیں۔ ایک دوبار شمن نے ان کے پاس بیٹھنے کی کوشش کی، مگر ان کا سرد اور اجنبی رویہ دیکھ کر خاموشی سے اٹھ گئی۔

ان کا بھی وہی روایتی مسئلہ تھا کہ وہ ارسلان کی شادی اپنی بھانجی سے کروانا چاہتی تھیں۔ وہ اپنی بہن کو زبان بھی دے چکی تھیں مگر ارسلان نے سارے کیے کرائے پر پانی پھیر دیا اور ماں سے لڑ کر زبردستی شمن سے شادی کر لی۔ تب ہی وہ شمن کو پسند نہیں کرتی

تھیں۔ مگر انہوں نے شمن کے خلاف محاذ بھی کھولا تھا۔

وہ جیسے ارسلان کی غیر موجودگی میں اس سے لا تعلق رہتی تھیں ایسے ہی اس کے آنے پر بھی اسے اہمیت نہیں دیتی تھیں۔ مگر ان کی سب سے اچھی بات یہ تھی کہ وہ ارسلان کو اس کے خلاف درغلائی نہیں تھیں اور نہ ہی جھوٹے قصے سن کر اسے شمن سے متنفر کرنے کی کوشش کرتی تھیں۔

اس لیے ان کی بے ضرر سی خاموشی کے ساتھ ان نے سمجھوتا کر لیا تھا اور ویسے بھی وہ زبردستی ان کے پر مسلط نہیں ہونا چاہتی تھی۔ وہ انہیں پوری رضامندی کے ساتھ خود کو ہو قبول کرنے کا موقع دینا چاہتی تھی اس لیے خاموشی سے ان کی ضروریات کا خیال رکھتی رہی۔

اسی دوران عید کا مبارک موقع بھی آگیا۔ ارسلان اچانک ہی اس کے لیے عید کی شاپنگ کر لایا تھا۔ بے حد خوب صورت اور اسٹائلش سی انارکلی فریک۔ ہم رنگ چوڑیوں اور سینڈلز کے ساتھ۔ اسے قطعاً اندازہ نہیں تھا کہ ارسلان اتنی اچھی خواتین کی شاپنگ کر لیتا ہے۔ ساتھ اماں کا سوٹ بھی تھا۔ انٹوری رنگ کا بے حد نفیس کام والا وہ اس کی تعریف کر رہی تھی جب ارسلان نے اچانک کہا۔

”میں چاہتا ہوں شمن۔ کہ یہ سوٹ تم اپنی طرف سے اماں کو دو۔ شاید اس بہانے ان کا دل تمہاری طرف سے نرم ہو جائے۔“ شمن نے سنجیدگی سے اسے دیکھا، پھر گہرا سانس بھر کر بولی۔

”نہیں ارسلان۔ میں ایسا نہیں کروں گی۔ میں کبھی بھی ان کو دھوکا دے کر یا جھوٹ بول کر ان کی محبت حاصل کرنے کی کوشش نہیں کروں گی۔ یہ سوٹ آپ ان کے لیے لائے ہیں اور آپ ہی انہیں دیں گے اگر ان کا دل میری طرف سے نرم ہونا ہو تو اس خدمت سے ہی ہو جائے گا جو میں واقعی غلوں سے ان کی کرتی ہوں۔ ورنہ مجھے ایسے حالات سے بھی کوئی شکوہ نہیں۔“

اس نے آہستگی سے اپنی بات مکمل کی اور ارسلان جانتا تھا کہ وہ واقعی ایسا ہی کرے گی۔ اس نے سر ہلاتے ہوئے فخر بھری مسکراہٹ کے ساتھ اسے دیکھا۔

”تم بالکل نہیں بدلی شمن۔ اور میں چاہتا ہوں کہ تم کبھی بدلو بھی نہیں، کیونکہ خالص پن تمہاری اصل خوب صورتی ہے۔“

اور وہ تو واقعی نہیں بدلی تھی مگر وہ خود کو بدلنے سے نہ روک سکا۔ وہ جو اسے اس کے اصولوں سمیت چاہنے کا دعوا کرتا تھا۔ جس نے ہمیشہ اس کی عزت اور اعتبار کی حفاظت کا ذمہ لیا تھا۔ پہلے ہی امتحان میں ایسا ناکام ہوا کہ شمن ششدر رہ گئی۔ اس کی ذات کا فخر بننے کا عہد کرنے والا ہی اس کی اٹھی ہوئی گردن جھکا گیا تھا۔

یہ کیسی محبت تھی اس کی۔ جس نے اسے مجرم ٹھہراتے ہوئے کسی ثبوت کی ضرورت بھی محسوس نہیں کی تھی۔

وہ ہفتے کا دن تھا۔ ارسلان حسب معمول آفس جا چکا تھا جب اماں کافی دنوں بعد اپنی بہن کے گھر جانے کے لیے کمرے سے نکلیں۔ وہ ٹی وی لاؤنج سے گزر کر دروازے کی طرف جا رہی تھیں جب صفائی کرتی شمن نے انہیں پکار لیا۔

”اماں! آپ کب تک لوٹیں گی؟“ ارسلان صبح ہی اسے ان کے جانے کے متعلق بتا چکا تھا اسی لیے اس نے تمہیداً پوچھا۔

”شام تک۔“ ان کا جواب ہمیشہ کی طرح مختصر تھا۔ وہ شمن سے زیادہ بات کرنا پسند نہیں کرتی تھیں، مگر وہ پھر بھی ان سے کچھ کہنے یا پوچھنے میں ہچکچاتی نہیں تھی۔ اب بھی فوراً ہی مطلب کی بات پر آ گئی۔

”وہ دراصل میں گھر کی صفائی کر رہی تھی تو سوچا آپ کی الماری بھی صاف کر دوں۔ کافی دن ہو گئے۔“ اس نے حسب معمول ہفتہ وار صفائی کے دن ان سے پوچھا تھا۔ کبھی وہ اجازت دے دیتیں اور کبھی منع کر دیتیں۔ آج بھی انہوں نے اپنی رضامندی دے دی تھی۔

دی تھی۔

”ٹھیک ہے بکرو۔“ وہ چلی گئیں اور شمن اسے کاموں میں مگن ہو گئی۔ سارے گھر کے ساتھ اماں کا کمرہ بھی صاف کیا۔ الماری میں ان کی چیزیں ترتیب سے رکھیں اور اندر باہر سے اسے بھی چکا کر رکھ دیا۔ اماں واپس آ کر حسب معمول خاموشی سے کمرے میں گھس گئیں۔

کوئی بات نہ تعریف اور نہ ہی تنقید۔ وہ بھی اپنے کاموں میں جتی رہی۔ دن یونہی بیت گیا اور وقت کے بے دریغ لٹنے خزانے میں سے ایک نئی صبح ان کی جھولی میں آگئی۔ اور نئی صبح ہمیشہ ہی امید اور خوشی کا پیغام نہیں لاتی۔ بعض اوقات نئی صبحیں اماں کی رات سے بھی زیادہ تاریک ثابت ہوتی ہیں جو آپ کی زندگی سے تمام روشنی، تمام اجالے نوچ کر لے جاتی ہے۔ یہ بھی ایک ایسی ہی صبح تھی۔ وہ ارسلان کی فرمائش پر آلو کے پرانے بنارہی تھی کہ اماں کے کمرے سے اٹھتی چیخ و پکار نے اسے دہلا کر رکھ دیا۔

وہ زور زور سے ارسلان کو آوازیں دے رہی تھیں شمن ہڑبڑا کر جلدی سے کمرے کی طرف بھاگی اور گہری نیند سوئے ارسلان کو اٹھایا۔ پہلے پہل تو اسے سمجھ میں ہی نہیں آیا کہ وہ کیا کہہ رہی ہے مگر اس کے دوبارہ بتانے پر وہ بھی کرسٹ کھا کر اٹھ بیٹھا۔

بھاگتے دوڑتے وہ دونوں جب ان کے کمرے میں پہنچے تو وہ الماری کا پٹ تھاٹے پریشان کھڑی تھیں۔ ارسلان تیزی سے ان کی طرف بڑھا۔

”کیا بات ہے اماں۔ اتنی گھبرائی ہوئی کیوں لگ رہی ہیں؟ خیریت تو ہے ناں۔“ ارسلان کے پوچھنے کی دیر بھی ان کی آنکھیں بھر آئیں۔

”خیریت کہاں کی بیٹا! میں تو خالی ہاتھ رہ گئی۔ تمہاری نالی کی آخری نشانی۔ وہ دو تولے کا کنگن تھا نا، وہ کہیں کھو گیا ہے۔“

”کھو گیا ہے؟“ ارسلان نے حیرت سے سنا۔

”کہاں کھو سکتا ہے اماں! آپ نے اچھی طرح دیکھا تھا، یہیں کہیں ہو گا۔“ وہ آگے بڑھ کر چیزیں الٹ پلٹ کر

دیکھتے لگا۔ اماں نے مایوسی سے سر ہلایا۔
 ”نہیں ہے ارسلان۔ میں سچ سے الماری کا کوٹا
 کوٹا چھان چکی ہوں، کہیں نہیں ہے۔ سارا زیور
 تمہاری شادی پر چڑھا دیا تھا۔ ایک وہی تو بچا تھا میرے
 پاس۔ وہ بھی۔“ وہ شدت جذبات سے بات مکمل نہ
 کر سکیں اور ہاتھوں میں چہرہ چھپا کر رو دیں۔
 ”اماں۔!“ ارسلان نے الماری چھوڑ کر انہیں
 اپنے ساتھ لگالیا۔

”پلیز رو میں تو نہیں۔ ہم ڈھونڈ رہے ہیں ناں!
 ابھی مل جائے گا۔ اچھا یہ بتائیں آپ نے اسے آخری
 بار کہاں دیکھا تھا؟“ ارسلان نے تسلی دیتے ہوئے
 پوچھا تو وہ آنسو پونچھتے ہوئے زمرہ سی بولیں۔
 ”ارے آخری بار کیا بیٹا! ابھی کل صبح ہی تو دیکھا
 تھا۔ تمہیں تو پتا ہے مجھے شروع سے ہی عادت نہیں
 ہے زیور تالے میں رکھنے کی۔ اپنا گھر ہے اعتبار
 والے شوہر اور بچے۔ کبھی ضرورت ہی محسوس نہیں
 ہوئی۔ یہیں لکڑی کے ڈبے میں بڑا رہتا تھا۔ کل کرایہ
 نکالتے ہوئے نظر پڑی۔ پھر میں تو تمہاری خالہ کے گھر
 چلی گئی اور پیچھے سے ہی کوئی ہاتھ صاف کر گیا۔ آج صبح
 دیکھا تو غائب۔ سارا کمر اکھٹال مارا، پر ہوتا تو ملتا ناں!
 خدا جلنے کس بدنیت کی نظریں تھیں، میری ماں کی
 آخری نشانی کو بھی نہ چھوڑا۔“

”کون ہو سکتا ہے جو اماں کی غیر موجودگی میں ان
 کے کمرے تک آیا ہو؟ کوئی قریبی عزیز۔“ اس کا
 انداز بر سوچ تھا پھر وہ ثمن کی طرف متوجہ ہوا۔
 ”ثمن! کل اماں کے جانے کے بعد کوئی گھر آیا تھا؟
 کوئی رشتے دار یا پرہوس۔“
 ”نہیں ارسلان! کوئی نہیں آیا تھا۔ دروازہ بند تھا۔
 کوئی آتا تو میں ہی کھولتی ناں۔“
 ”تو پھر کہاں غائب ہو گیا وہ نکلن۔ زمین کھا گئی یا
 آسمان نکل گیا۔“ وہ غصے میں بولا تو اماں بھی جھنجھلا
 گئیں۔
 ”ارے مجھے کیا پتا کہاں گیا۔ نقصان میرا ہوا ہے،
 تم سے کہیں زیادہ پریشان ہوں میں۔ پر کچھ بتا ہو تو

بتاؤں ناں۔ تمہارے جاتے ہی میں بھی نکل گئی تھی
 گھر۔ کمرے کا دروازہ بھی بند نہیں کیا۔ ویسے
 کس نے جانا ہوتا ہے میرے کمرے میں۔ پر کل
 نے صفائی کرنی تھی تو۔“ وہ تیز تیز بولتے ہوئے
 اچانک چونک کر روک گئیں۔ چہرے پر ایسے تاثر
 تھے جیسے کوئی سراپا تھا اگیا ہو یا کچھ سمجھنے کی کوشش
 رہی ہوں اور پھر جیسے ساری کشتی سلجھتی چلی گئی۔
 انہوں نے بے تحاشا حیرت بھری نظروں سے ثمن کو
 دیکھا تھا۔

”بہو تم نے۔؟“ بے یقینی سی بے یقینی تھی۔
 ”تم ہی نے کل میری الماری کی صفائی کی تھی میں
 ۔ اور وہ بھی خود سے اجازت مانگ کر۔“ ان کے الفاظ
 کچھ نہیں تھے مگر لہجہ۔ سب واضح کرتا ہوا، اس کے
 بعد کچھ پوچھنے کی ضرورت باقی نہیں رہی تھی۔ ثمن
 ساکت سی جہاں کی تہاں کھڑی رہ گئی۔ ارسلان بھی ہکا
 بکا۔ اماں کے لہجے میں اب حیرت کی جگہ تاسف کھل
 گیا تھا۔

”بہت افسوس کی بات ہے بہو۔ کم از کم مجھے تم
 سے یہ امید نہیں تھی۔ تمہیں اگر چاہے تھا تو مانگ
 لیتیں۔ میں کبھی منع نہ کرتی، مگر اس طرح۔“ وہ
 دکھ سے سر ہلاتی اسے دیکھ رہی تھیں جب ثمن کا
 سکتہ ٹوٹا۔ اور اس نے بمشکل خود کو سنبھالتے ہوئے
 ان کی تردید کرنا چاہی۔

”نہیں اماں۔ پلیز، آپ کو یقیناً کوئی بہت بڑی
 غلط فہمی ہوئی ہے۔ میں نے آپ کی الماری سے کچھ
 نہیں چرایا۔ میں نے تو صرف صفائی کی تھی اور وہ تو میں
 پہلے بھی کئی بار کر چکی ہوں۔ کیا پہلے کبھی آپ کی
 الماری سے کچھ غائب ہوا؟“
 ”پہلے کی بات اور تھی بہو۔ اور اگر تم نے نکلن
 نہیں چرایا تو وہ کیا کہاں۔ جبکہ تمہارے سوا کوئی گھر
 میں نہ تھا۔“ وہ اس پر نظریں جمائے سنجیدگی سے پوچھ
 رہی تھیں۔

ان کے سوال میں دم تھا اور ارسلان کے چہرے
 الجھن۔ کیونکہ تمام شکوک ثمن پر ہونے کے باوجود

اس کا دل نہیں مان رہا تھا کہ وہ ایسا کر سکتی ہے۔ مگر ثمن
 کے چہرے پر دکھ کے سوا اور کوئی تاثر نہیں تھا۔ وہ
 بالکل نہیں گھبرائی تھی کیونکہ اس کا دل مطمئن تھا اس
 لیے پیشہ کی طرح مضبوط لہجے میں بولی۔
 ”میں نہیں جانتی اماں! کہ آپ کا نکلن کہاں گیا۔
 تم میں اتنا ضرور جانتی ہوں کہ وہ ایک نکلن ہو یا اس
 سے ہزار۔ میں ایسی گھناؤنی حرکت کے بارے میں
 کبھی سوچ بھی نہیں سکتی۔ آپ چاہیں تو میری تلاشی
 لے لیں۔ میرے دل میں کوئی چور نہیں ہے۔“

”نظرت تو میری بھی نہیں ہے بہو۔ کہ جھوٹی سچی
 باتیں کر کے تم پر الزام لگاؤں۔ ایک سال تو ہو گیا ہے
 تمہاری شادی کو۔ کبھی پتا چلا کہ میں نے اس کے کان
 بھرے ہیں اور اب بھی میں ایسا نہیں کر رہی۔ لیکن
 تم بھی انسان ہو اور میرا ماننا ہے کہ مجبوری میں انسان
 ایسا کچھ بھی کر سکتا ہے جو عام حالات میں کرنے کا وہ
 سوچ بھی نہیں سکتا۔ ہو سکتا ہے تم نے بھی یہ سب
 خوشی سے نہیں بلکہ کسی مجبوری کے تحت کیا ہو۔“

ارسلان جو بغور ان کی سب باتیں سن رہا تھا بے
 اختیار ٹھٹھک گیا۔ ان کی سب باتیں سچ تھیں۔ واقعی
 انہوں نے ناپسندیدگی کے باوجود کبھی ثمن پر کوئی الزام
 لگایا تھا اور نہ ہی ارسلان کو اس کے خلاف بھڑکانے کی
 کوشش کی تھی مگر مجبوری۔

پچھلے کچھ دنوں سے ثمن کے والد کی طبیعت کافی
 خراب تھی۔ انہیں دوسری بار دل کا دورہ پڑا تھا اور
 ڈاکٹرز نے انہیں فوری طور پر ہارٹ سرجری کرانے کا
 مشورہ دیا تھا۔ پانچ سے سات لاکھ تک کا خرچہ تھا۔
 جس کا کافی پرا حصہ تو اس کے بھائیوں نے جمع کر لیا تھا
 لیکن ایک لاکھ ابھی بھی کم تھا جس کا باوجود انتہائی
 کوشش کے بندوبست نہیں ہو پا رہا تھا۔ حالانکہ ثمن
 نے اپنا زور بیچنے کی بھی پیشکش کی تھی مگر ان کی غیرت
 نے یہ پیشکش قبول کرنے سے انکار کر دیا تھا۔ ہاں مگر
 انہوں نے اتنا ضرور کہا تھا کہ اگر ارسلان انہیں کہیں
 سے ایک لاکھ روپے کا بندوبست کر دے تو وہ بطور ادھار
 اسے ضرور قبول کر لیں گے۔ اور اس سلسلے میں ثمن

نے اس سے بات بھی کی تھی مگر وقت اتنا غیر مناسب
 تھا کہ وہ ان کی کچھ بھی مدد نہیں کر سکا تھا۔
 دراصل اس نے کچھ ہی دن قبل مکان کے باقی ماندہ
 کاموں کے لیے کمپنی سے ایک لاکھ روپے کی رقم ادھار
 لی تھی۔ جو ہر ماہ اس کی تنخواہ میں سے کٹنا تھی۔ اس
 لیے کمپنی سے تو اسے کسی مدد کی امید نہیں تھی اور باقی
 بچے اس کے جانے والے۔ تو ان میں سے کوئی بھی
 اتنا خوش حال نہیں تھا کہ یکمشت ایک لاکھ روپے
 اسے ادھار دے دیتا۔ یوں وہ بھی فوری طور پر کچھ نہیں
 کر پایا تھا جس کی وجہ سے انکل کے علاج میں مزید تاخیر
 کا اندیشہ تھا۔ جو یقیناً ان کی صحت کے لیے ٹھیک
 نہیں تھا اور اسی بات نے ثمن کو بھی ان دنوں خاصا فکر
 مندر کھا ہوا تھا۔

”شاید اسی وجہ سے اس نے مجبور ہو کر یہ قدم اٹھایا
 ہو۔ کہیں انکل کی زندگی کو خطرہ۔۔۔ آخر ان کی
 زندگی سے بڑھ کر تو کچھ بھی نہیں ہے، لیکن پھر بھی
 ۔۔۔“ یہ اور اسی طرح کی کئی گڈنڈ ہوتی سوچوں نے اس
 کے ذہن کو ایسے منفی رخ پر الجھایا کہ وہ بے اختیار کہہ
 بیٹھا۔

”ثمن۔۔۔ یہ اچھا نہیں کیا تم نے۔ میں مانتا ہوں کہ
 تمہاری مجبوری ہے۔ مگر ہم انکل کے علاج کے لیے
 پیسے جمع کر رہے تھے ناں، ایک در بند تو سو در کھلے۔
 لیکن اس طرح نہیں پلیز۔“

الفاظ تھے یا زہریلے ناگ۔ اسے لگا کہ صرف
 اس مکان کا ہی نہیں بلکہ پوری دنیا کا ملبہ اس پر آن گرا
 ہے۔ وہ سانس تک نہ لے سکی۔ بس پھٹی پھٹی
 نگاہوں سے اس کا چہرہ دیکھتی رہی۔ وہ اس پورے
 معاملے میں پہلی بار کچھ بولا تھا اور کاش۔ کہ وہ کچھ نہ
 بولتا خاموش رہتا۔ چاہے اماں اسے مارتیں، کوڑے
 لگاتیں، وہ اسے نہ چھڑواتا۔ ثمن ساری زندگی اس
 سے شکوہ نہ کرتی لیکن بس وہ بولتا نہیں۔ ایک کرب کا
 سمندر تھا جو اس کے پورے وجود میں بہتا اس کی
 رگوں کو کاٹ رہا تھا۔
 بہت بڑی غلطی ہوئی تھی اس سے اسے سمجھنے میں،

وہ صرف کمزور، کانوں کا کچا اور عقل کا اندھا ہی نہیں بلکہ جھوٹا اور وعدہ خلاف بھی تھا۔ ثمن اب زندگی میں کبھی اس پر اعتبار نہیں کر سکتی تھی۔ اور اعتبار کے بغیر وہ دنیا کے کسی رشتے کو نہیں مانتی تھی۔ اس نے لب بچے خاصوشی سے کچھ دیر اسے دیکھا اور پھر ہنا کچھ کئے کمرے سے باہر نکل گئی۔

اور اس کے جاتے ہی ارسلان کو ایسا لگا جیسے کسی گہری نیند سے جاگ گیا ہو۔ وہ کیا کہہ گیا ہے اس احساس نے جیسے اسے ہلا کر رکھ دیا تھا۔ اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ کچھ بھی کر کے وہ لمحہ واپس لے آئے اور اپنے یقین سے اسے معتبر کر دے، لیکن وہ لمحہ گزر چکا تھا اپنی تمام تر سفاکیوں کے ساتھ، کبھی نہ واپس آنے کے لیے۔

اور جب تک وہ ہمت مجتمع کر کے کمرے تک پہنچا وہ اپنا سامان باندھے تیار کھڑی تھی۔ ارسلان کو کچھ دیر صورت حال کی سنگینی کو سمجھنے میں لگی اور پھر وہ ہڑبڑا کر تیزی سے اس کی طرف بڑھا۔

”پلیز ثمن۔۔۔ پلیز، مجھے معاف کر دو۔ میں جانتا ہوں میں نے بہت بڑی غلطی کی ہے، لیکن یقین کرو میں یہ سب نہیں کہنا چاہتا تھا۔۔۔ پتا نہیں کیسے میرے منہ سے نکل گیا۔“ وہ لجاجت سے اس کا ہاتھ تھامے کہہ رہا تھا جسے اس نے دھیرے سے چھڑا لیا۔

”ایسے ہی کسی کے منہ سے کچھ نہیں نکلتا ارسلان۔۔۔ جب تک کہ وہ اس کے دل یا دماغ میں نہ ہو۔۔۔ ہاں مگر اس بے اختیاری کا یہ فائدہ ضرور ہوتا ہے کہ مقابل کو اپنی اوقات کا پتا چل جاتا ہے۔“

وہ اجنبی سے انداز میں بولی تھی۔ چہرہ ایسے چٹخا تھا جیسے مدت سے دیران، پھرائی ہوئی کوئی نجر زمین۔۔۔ اس نے بمشکل ضبط کرتے ہوئے اسے دیکھا اور تھکے تھکے سے لہجے میں بولا۔

”پلیز ثمن۔۔۔ جو چاہے سزا دے لو، لیکن پلیز چھوڑ کر مت جاؤ۔۔۔ میں تم سے وعدہ کرتا ہوں، آئندہ زندگی بھر یہ کم ظفری نہیں دکھاؤں گا۔ کٹ مروں گا، سارے الزام اپنے سر لے لوں گا۔۔۔ لیکن تم پر آج

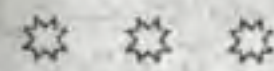
نہیں آنے دوں گا۔ میرا یقین کرو ثمن۔۔۔ پلیز جاؤ۔“

وہ کچھ بھی کر کے اسے روکنا چاہتا تھا۔ اس نے پھر سے اپنا بنانا چاہتا تھا۔ کچھ ایسا کہنا چاہتا تھا جو اسے ارادے کو بدل دے لیکن ناکام رہا۔ کہ اس کے بھی اس کے دعووں کی طرح بودے نکلے اور فیصلہ اس کے کردار کی طرح مضبوط۔۔۔ جس نے بار بار ارسلان اطہر کو اس کے گریبان میں جھانکنے پر روک دیا تھا۔ وہ بولی تھی۔

”یہ آپ پر کیسے یقین کی ہی دی ہوئی ذلت ہے ارسلان۔۔۔ آپ ایک کمزور مرد ہیں۔ میں اب بھی آپ پر یقین نہیں کر سکتی یہ تو ایک کنگن جوری کا معاملہ ہے، اگر کل کو کوئی میرے کردار پر انگلی اٹھائے میں کیا کروں گی؟ نہیں ارسلان۔۔۔ میں ایک ایسے شخص کو صفائیاں دینے میں اپنی زندگی برباد نہیں کر سکتی۔ جس کے دل میں میرے لیے عزت ہے اور ہمارے رشتے پر اعتبار۔۔۔“

اس کی آواز میں صدیوں کا ٹھہراؤ تھا۔ یہ پیش مضبوطی۔ وہ اس کے ایک بھی سوال کا تسلی بخش جواب نہیں دے سکا۔ بس بے بسی سے کھڑا رہا۔ اور وہ چلی گئی۔

وہ جانتی تھی کہ سب اس کے فیصلے پر انگلی اٹھا کر گے۔ اسے برا بھلا کہیں گے، صبر و برداشت کی تلقین کریں گے۔ لیکن سب کی طرح وہ بھی اپنی غلطی سے مجبور تھی۔ جس نے ساری زندگی فخر سے عزت اور محبت کے سائے میں گزاری تھی۔ کیسے بے اعتباری کی فضا میں شرمندگی سے جی پالی جسم کی تنہائی اسے روح کی دیرانی سے کہیں سہل تھی۔ سو اس نے اپنے لیے بہتر راستہ منتخب کیا۔ مضبوط قدموں سے گھر کی دہلیز پار کر گئی۔



وہ ٹی وی لاؤنج میں صوفے پر سر ہاتھوں میں گرہ بنا بیٹھا تھا جب اماں، یعنی فاخرہ بیگم نے کمرے

باہر جھانکا۔ ایک نظر پریشان بیٹھے بیٹے پر ڈالی اور پلٹ کر دروازے کی چٹختی چڑھا دی۔ اب ان کا رخ الماری کی طرف تھا۔ جس کے نیچے دھرا جوتوں کا ڈبا انہوں نے اپنی طرف کھسکایا اور کھول لیا۔ سامنے ہی ان کی مطلوب چیز پڑی تھی۔

وہ لے کے کانگن، جوان کی ماں کی واحد اور آخری نشانی تھا۔ فاخرہ بیگم نے ایک اطمینان بھری سانس خارج کرتے ہوئے اسے اٹھایا اور بڑی فرصت سے دیکھنے لگیں۔ ان کے چہرے پر استہزائیہ مسکراہٹ اور آنکھوں میں جیت کا غور تھا۔ بالآخر وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو گئی تھیں۔ ثمن کو اس گھر سے نکالنے کے لیے وہ پچھلے ایک سال سے کوشاں تھیں اور آج ان کی تمام کوششیں رنگ لے آئی تھیں۔

اس کامیابی کا سارا کریڈٹ انہی کو جاتا تھا۔ کیونکہ ارسلان بھلے اپنی بیوی کو سمجھنے میں غلطی کر گیا ہو، مگر انہوں نے اپنی بیوی کو سمجھنے میں کوئی غلطی نہیں کی تھی۔ وہ بہت شروع میں ہی جان گئی تھیں کہ ثمن عام لڑکیوں سے بہت مختلف تھی۔ لہذا وہ روایتی ساس بن کر جو کچھ بھی کر لیں، اسے کوئی فرق نہیں پڑے گا۔

کیونکہ وہ یہاں ارسلان کے بھروسے آئی تھی اور جب تک اس کا وہ بھروسہ نہ ٹوٹا، وہ اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکتی تھیں۔ اسی لیے انہوں نے پینٹر ابدل اور ارسلان کا اعتماد جیتنے کے لیے ایک بالکل بے ضرر ساس کا لبادہ اوڑھ کر مناسب وقت کا انتظار کرنے لگیں، جو انہیں کچھ ہی دن پہلے ملا۔ جب انہوں نے ثمن کے والد کے علاج کے سلسلے میں دستیاب رقم سے متعلق ان دونوں کی باتیں سنیں۔

انہیں لگا کہ شاید اس سے اچھا موقع انہیں پھر کبھی نہ ملے، لہذا انہوں نے اپنی چال چل دی جو کامیاب ٹھہری۔ نہ چاہتے ہوئے بھی ایک کمزور لمحے کی گرفت میں آکر ارسلان ساری بازی ان کے نام لکھ گیا تھا۔

ثمن نام کا کانا ان کی زندگیوں سے ہمیشہ کے لیے نکل گیا تھا کیونکہ وہ جانتی تھیں کہ اب چاہے ارسلان

ناک سے زمین پر لکیں کیوں نہ کھینچ ڈالے، وہ اس پر اعتبار کر کے گھر واپس آنے والی نہیں تھی۔ اور رہا ارسلان تو وقت بڑے بڑوں کے گھاؤ بھرنے کی صلاحیت رکھتا ہے، لہذا جلد یا بدیر وہ بھی سنبھل ہی جاتا۔

سارے منصوبے پر غور کرتے ہوئے انہوں نے طمانیت سے کنگن دوبارہ لکڑی کے ڈبے میں محفوظ کر دیا۔ آخر کو وہ ان کی لاڈلی بھانجی کی امانت جو تھا۔ لاڈلی بھانجی جو تاحال کنواری تھی اور جسے اب ان کی چیمٹی ہو بننے سے کوئی نہیں روک سکتا تھا۔



اس نے فاخرہ بیگم کی طرف چائے کی پیالی بڑھائی۔ انہوں نے نے چپ چاپ مگر گہری نظروں سے دیکھتے ہوئے پیالی تھام لی۔ ارسلان بھی خاموش جاچٹتی نظروں سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ ثمن کے چہرے پر سنجیدگی کی گہری چھاپ انہیں کچھ بھی کہنے سے روک رہی تھی۔

ثمن جس طرح گئی تھی۔ پندرہ دن بعد اسی طرح واپس آئی تھی۔ اور معمول کی طرح گھر کے کام کاج میں مصروف ہو گئی تھی جیسے کچھ ہوا ہی نہیں تھا مگر اس کا چہرہ اس کا اعتبار چھن جانے کی غمازی کر رہا

تھا۔ ارسلان بے حد خوش تھا مگر فاخرہ بیگم کا سارا منصوبہ تلپٹ ہو گیا تھا۔ انہیں یقین نہیں آ رہا تھا کہ اصولوں پر جان دینے والی ان کی بیوی کیسے واپس آئی۔ ان کے روم روم سے اضطراب جھلک رہا تھا مگر بیٹے کی خوشی اور بیوی کی سنجیدگی کے سامنے کچھ بھی پوچھنے کی ہمت نہیں کپا رہی تھیں۔ یوں بھی وہ ثمن کی سچائی سے واقف تھیں۔ انہوں نے اس کی خونی کو اسی کے خلاف ہتھیار بنا کر استعمال کیا تھا مگر یہ بھول گئی تھیں کہ مامتا کے جذبے کے آگے کوئی اصول نہیں ٹھہرتا۔ جب ماں کا جنم ہوتا ہے تو عورت مرجاتی ہے۔ ثمن ماں بننے والی تھی۔



سہ ماہی

چھ ماہ بعد۔۔۔

شام کا منظر اب ر آلود تھا اور خزاں کی تیز ہوا کے جھونکے شاہ بلوط کے خشک پتوں کو اڑائے پھرتے تھے۔ یہ ڈیلن کی ایک رہائشی کالونی کی سنان سڑک تھی جس پر اکاد کالوگ دکھائی دے رہے تھے ان ہی میں سے ایک ماویٰ تھی۔ اس نے گرم چادر کندھوں پر پھیلا رکھی تھی اور اس کے کھلے ہوئے بال ہوا سے بار بار اس کے چہرے پر پھیل رہے تھے۔ وہ سر جھکائے صاف ستھری سڑک پر نظریں مرکوز کیے بے مقصد سی چلی جا رہی تھی۔ ہوا اس کو چھو کر۔۔۔ کبھی تیز تیز بھانکتی تھی اور درخت اس پر اپنے پتے گرا رہے تھے۔ پھر وہ تھک کر ایک گھر کے سامنے نصب لکڑی کی بیچ پر بیٹھ گئی۔ سامنے والی لین میں ایک گھر کے باہر چھوٹی سی بچی کھیل رہی تھی۔ ماویٰ خالی نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔ اس کا ذہن ہر سوچ سے عاری تھا۔ معا "کوئی آہستہ سے آکر اس کے ساتھ بیٹھ گیا تھا۔ ماویٰ نے گردن موڑ کر دیکھا۔ وہ شہروز تھا اور گرم کوٹ کے کالر میں گردن دھنساے خاموش بیٹھا تھا۔

ماویٰ نے دوبارہ اپنی نظریں بچی پر مرکوز کر دیں۔
"کس دن کی روانگی ہے؟" ان دونوں کے درمیان حائل خاموشی کو شہروز نے توڑنے میں پہل کی تھی۔

۳۰

تیسویں اور آخری قسط



”گنتے بجے کی فلائٹ؟“ شہروز نے اگلا سوال کیا۔

”شام سات بجے کی۔“ ماویٰ نے جواب دیا۔

”بہتر تھا، تم نہ جانتیں۔ شینہ پھپھو کی حالت تمہارے بغیر مزید بگڑ سکتی ہے۔“

”مجھے ان کی فکر ہے لیکن میرا پاکستان جانا بھی ضروری ہے۔ وہاں کچھ ایسے معاملات ہیں جنہیں میں ادھورا

چھوڑ آئی تھی، انہیں مکمل کرنا ضروری نہ ہوتا تو ابھی بالکل نہ جاتی۔“ ماویٰ نے جواب دیا۔

”تم وہاں جلال کے لیے جا رہی ہوناں؟“ شہروز نے جیسے اس کا امتحان لیا تھا۔

”ہاں۔“ ماویٰ نے ایک بھی پل ضائع کیے بنا کہا۔ شہروز کے دل میں چبھن سی ہوئی۔ کیا تھا جو وہ انکار کر دیتی۔

”ماویٰ! کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ تم مجھے معاف کر دو؟“

”اوہ پلیز شہروز! اب پھر سے وہی چیخو کھول کر مت بیٹھ جانا۔“

ماویٰ نے بے زاری سے کہا۔ ”میں تم سے کتنی بار کہہ چکی ہوں کہ میں تم سے خفا نہیں ہوں۔ کوئی شکایت بھی

نہیں ہے مجھے تم سے۔ پھر معافی کس بات کی؟“

”ماویٰ! وہ لڑکی میری گرل فرینڈ تھی۔ اس نے شرار ماکہ دیا کہ وہ میری بیوی ہے اور میں تمہاری آواز سن کر

کنفیوژ ہو گیا تھا۔ فوری طور پر مجھے یہی سمجھ میں آیا کہ مجھے اس لڑکی کو اپنی بیوی مان لینا چاہیے۔ ایک غیر لڑکی کو لا

کر اپنے ساتھ رکھنا معیوب بات تھی تو میں نے اسے اپنی بیوی کہہ دیا۔ بلیوی ماویٰ! میں تمہیں ہرٹ کرنا نہیں

چاہتا تھا۔“

”کاش! تم نے اس لڑکی سے نکاح ہی کر لیا ہوتا۔ گناہ تو نہ کرتے۔“ ماویٰ نے پہلی بار رکھائی سے کہا تھا۔

”بہر حال یہ تمہارا ذاتی معاملہ ہے خود ہی نمٹانا، میں کون ہوتی ہوں کچھ کہنے والی۔“

”میں جانتا ہوں، تم ایسا صرف اس جلال کے لیے کہہ رہی ہو جو کسی طرح بھی تمہارے قابل نہیں ہے۔ پھپھو

نے مجھے بتایا تھا وہ کس قدر احمق ہے۔“

”تمہیں کوئی حق نہیں ہے کہ میرے شوہر کے بارے میں اس طرح کے الفاظ استعمال کرو۔“ ماویٰ نے تیز لہجے

میں کہا۔

”وہ جیسا بھی ہے، کم سے کم بد کردار نہیں ہے۔ کسی کو دھوکا نہیں دیا اس نے، الٹا میں اسے دھوکا دیتی رہی ہوں

ممی کے کہنے پر اور یہ بات میرے لیے بہت شرمندگی کا باعث ہے۔ تم نے صحیح کہا میں جلال کے لیے ہی پاکستان جا

رہی ہوں۔ چھ ماہ پہلے مجھے ایمر جنسی میں ڈبلن آنا پڑا تھا کیونکہ ممی کی ذہنی حالت بگڑ گئی تھی اور اتنا عرصہ علاج کے

باوجود ان کی حالت میں کوئی بہتری نہیں آ رہی تو میں واپس جا رہی ہوں۔ مجھے جلال سے معافی مانگنا ہے، اسے مٹانا

ہے۔“

”یوں کہو کہ اپنی غلطی کا کفارہ ادا کرنا چاہتی ہو تب ہی ساری زندگی اس کے ساتھ گزارنے کا فیصلہ کیا ہے۔“

شہروز نے اس کی ذہنی حالت کا بالکل درست تجزیہ کیا تھا۔

ماویٰ ہنس دی۔

”تم اپنی تسلی کے لیے جو بھی کہہ لو شہروز! مجھے کسی کی پروا نہیں ہے۔ اسے اللہ نے میری قسمت میں لکھا ہے

اور میں چانتی ہوں وہی میرے لیے بہترین ہے۔ اگر وہ میرے لیے بہترین نہ ہوتا تو آج میں اس کے بجائے تمہاری

بیوی ہوتی۔ ہم انسانوں سے لڑ سکتے ہیں، قسمت سے ہرگز نہیں۔ جو بھی ہوا اگر تم اس پر غور کرو تو تمہیں قسمت

کے ہیر پھیر سمجھ میں آنے لگیں گے۔ میرا اور ممی کا پاکستان جانا وہاں پہلے ثروت آئی سے ملنا، پھر جلال اور شبیہہ سے ملاقات۔۔۔ تم پہلے بھی تو اپنی گرل فرینڈز کو اپنے فلیٹ پر لاتے ہو گے لیکن مجھے اس بارے میں تب ہی کیوں

چاہی جلال میں جلال سے نکاح سے بچنا چاہ رہی تھی۔ یہ سارا کچھ اسی لیے تھا شہروز! تاکہ مجھے جلال سے رشتے

میں باندھا جاسکے۔ میں قسمت سے لڑنا نہیں چاہتی، اسی لیے پاکستان جا رہی ہوں۔ شاید جو کچھ ممی کی ضد کی

وجہ سے بگڑا، میں اسے سنوار سکوں۔“

اس نے بات مکمل کی اور اٹھ کر مخالف سمت میں چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی چلی گئی۔ شہروز کی مایوس نظروں

نے دور تک اس کا تعاقب کیا تھا۔

سردھوا کی بازگشت اسے اپنے کانوں میں سنائی دے رہی تھی۔

مستقیم بھٹی اور جلال آگے پیچھے اسپتال کے اس کمرے سے نکلے تھے جس میں شبیہہ کو رکھا گیا تھا۔

کچھ دیر تک وہ دونوں کمرے کے سامنے لگی جالی سے نیچے اسپتال کے لان میں دیکھتے رہے ان کے درمیان

محسوس کن خاموشی پھیلی تھی، پھر اس خاموشی کو جلال نے توڑنے کی ہمت کی۔

”ڈاکٹر کیا کہتے ہیں بڑے ابا!“

مستقیم بھٹی کے کندھے جھکے ہوئے تھے۔ اس سوال پر وہ مزید مضطرب دکھائی دینے لگے۔

”ڈاکٹر کے پاس بھی کوئی تسلی بخش جواب نہیں۔ وہ کہتے ہیں دعا کرو اور بس۔“ بات کے اختتام تک وہ

رو پڑے۔ جلال کو ان پر ترس آنے لگا۔

”مت روئیں بڑے ابا! اللہ ضرور شبیہہ کو صحت یاب کر دے گا۔ مایوسی تو کفر ہے اور آپ اس طرح رو کر

مایوسی کا اظہار کر رہے ہیں۔“ اس نے پیار سے انہیں ساتھ لگاتے ہوئے کہا۔ مستقیم بھٹی کو اس کی تسلی کے

باوجود خود کو سنبھالنے میں کچھ وقت لگا۔

”تنوی کیسی ہے؟“ اس بار جلال نے قدرے مایوسی سے لیکن اثبات میں سر ہلادیا تھا۔

”اس کی حالت میں کافی بہتری آئی ہے لیکن اب بھی جب اکثر اسٹریس کا شکار ہو جاتی ہے تو اوٹ پٹانگ بولنے

لگتی ہے۔“

”یہ کیا ہو گیا ہمارے ساتھ۔ چند سال بلکہ چند مہینے پہلے بھی کسی نے نہ سوچا تھا کہ ہم سب اس طرح کے

کرائسس سے گزر رہے ہیں۔“ مستقیم بھٹی کہہ رہے تھے۔ جلال کا دل اور بھی بوجھل ہو گیا ”بات تو سچ ہی تھی۔“

ان چھ مہینوں میں جیسے ان کے خاندان کا شیرازہ ہی بکھر گیا تھا۔ سب جیسے اپنی اپنی بقا کی جنگ لڑنے میں

مصروف ہو گئے تھے۔

”بڑے ابا! آج ایک جگہ انٹرویو دینے جانا ہے۔ دعا کیجئے گا۔“

”انٹرویو۔ پہلے والی جاب کا کیا بنا؟“

”وہاں کا سیلری پیکیج کچھ خاص نہیں ہے، میں کسی بہتر جاب کی تلاش میں ہوں۔“

جلال نے بتایا اور انہیں خدا حافظ کہتا دوسری سمت چل دیا۔

وہ اپنے ڈاکو منٹس لینے حوصلی آیا تھا اور حلیمہ کے اصرار پر رات بھر بھرنے کے لیے تیار ہو گیا تھا۔

”اماں تو اپنے کمرے سے نکلتی ہی نہیں ہیں۔ بہت ضرورت ہوئی تو گھنٹی بجاکر کسی ملازم کو بلا لیتی ہیں۔ ہم میں سے کسی کو بھی اندر جانے کی اجازت نہیں ہے۔ سلیمہ (جنت بیگم کی خاص ملازمہ) بتا رہی تھی۔ ”ان کی طبیعت آج کل ٹھیک نہیں رہتی۔“

”آپ کو ان کے کمرے میں جا کر دیکھنا تو تھا۔“

”ہمیں تو اندر جانے کی اجازت ہی نہیں ہے۔ گھر کا کوئی فرد اندر چلا جائے تو چیخنے چلانے لگتی ہیں جو چیز ہاتھ میں آئے اٹھا کر مار دیتی ہیں۔“

”ہاں وہ بہت ضدی ہیں۔ ان ہی کی ضد تو ہم سب بھگت رہے ہیں۔“

”شبیبہ اور تنوی کیسے ہیں؟“

جلال انہیں ان دونوں کے متعلق بتا کر اپنے کمرے میں جانے لگا تو حلیمہ نے ماویٰ کے متعلق پوچھ لیا۔ ”ماویٰ بی بی کا کچھ بتا چلا؟“

”مجھے نیند آرہی ہے اماں! اور ابھی کام بھی کرنا ہے۔“ اس نے نظریں چراتے ہوئے کہا اور وہاں سے چلا گیا۔ حلیمہ کو تاسف نے گھیر لیا۔ کیا حال ہو گیا تھا ان کے بیٹے کا۔

جلال الدین نے فائل بند کر کے میز پر کھسکا دی اور دائیں ہاتھ سے آنکھیں مسلتا ناٹکیں پھیلا کر نیم دراز ہو گیا۔

آج کا سارا دن ہی بے حد تھکا دینے والا تھا۔ نئی ملازمت، کم تنخواہ لیکن ترقی کے لالچ نے دن رات کو لو کے نیل کی طرح جتنے رہنے پر مجبور کر دیا تھا۔ (جنت بیگم نے ان سب کو عاق کر دینے کا فیصلہ کر لیا تھا) پھر لاء چیئرمین کے دھکے اور آخر میں پر اپنی ڈیلر کے ساتھ مغز ماری اور پھر چار گھنٹے کا سفر کر کے گاؤں پہنچنا۔ کبھی کبھار اسے اپنا وجود دیمک لگی لکڑی کی طرح بھڑبھڑاتا محسوس ہوتا تھا۔

کتنے دن گزرے وہ سکون سے سو بھی نہیں سکا تھا۔

جو ان سب پر گزرا وہ دھیرے دھیرے کی ضرورت تو نہیں لیکن وہ سب سے زیادہ مصیبت میں تھا جب دل اور دماغ کی جنگ چھڑ جاتی ہے تو انسان سب سے زیادہ مصیبت میں آجاتا ہے۔ اس کے ساتھ بھی یہی ہو رہا تھا۔ غم روزگار بھی کم نہ تھے اس پر مستزاد یہ کہ ماویٰ کو جتنا بھولنے کی کوشش کرتا وہ اتنا ہی اس کے اعصاب پر سوار ہو جاتی تھی۔ وہ جسے محض محبت سمجھتا تھا وہ دراصل عشق نکلا تھا اور عشق بڑا مملک ہوا کرتا ہے۔

اسے کل صبح دوبارہ لاہور روانہ ہونا تھا لیکن تھکن جیسے سارے وجود پر پھیلی ہوئی تھی۔

کئی دن سے وہ سکون سے سو بھی نہیں سکا تھا۔ ابھی بھی نیند نے پوری طرح اس کے ذہن پر غلبہ نہیں پایا تھا کہ کوئی چیز اس کے ہاتھ سے ٹکرائی اور وہ ہڑبڑا کے سیدھا ہو بیٹھا۔ اس کا دل بے حد بے ہنگم طریقے سے دھڑکنے لگا تھا۔ آنکھیں پھاڑ کر اس نے اس چیز کو تلاش کرنا چاہا جو اس کے ہاتھ سے ٹکرائی تھی مگر ٹیبل لیپ کی روشنی میں اسے کچھ بھی دکھائی نہیں دیا۔ کوئی بھی ایسی چیز جو کسی غیر معمولی چیز کی طرف اشارہ کرتی ہو۔ وہ کچھ دیر متلاشی اور خوف زدہ نظروں سے دیکھتا رہا پھر اس کے خوف میں بتدریج کمی واقع ہونے لگی اور بالآخر اس کے لبوں پر جھہنجھہ ہوئی مسکراہٹ پھیل گئی نیند میں ڈر جانا کچھ ایسی غیر معمولی بات بھی نہیں وہ بھی تب جب آپ پچھلے سترہ دنوں سے سونہ سکے ہوں۔ اب بھی اسے نیند نہیں آرہی تھی۔

یعنی بے آرام راتوں میں ایک اور بے آرام رات کا اضافہ۔

کبھی کبھی اسے لگتا تھا ماویٰ اس کے پاس ہی ہے اور یہ بات ہر بات سے زیادہ تکلیف دہ تھی۔

وہ اٹھ کر کھڑکی تک آیا اور پردے ہٹا دیے پھر چونک سا گیا۔ ٹیشے پر بارش کی بوندیں جلتی تھیں اور تیز ہوا میں بو کلپش کے پتے پھڑپھڑا رہے تھے۔

اس کھڑکی سے حویلی کا باغ صاف دکھائی دیتا تھا جو اس وقت گھب اندھیرے میں ڈوبا ہوا تھا۔ بڑے پھاٹک کے لب پوسٹ روشن تھے۔ جن کی روشنی بارش کی بوندوں کے ساتھ گھل مل کر ڈراؤنیوے کے کچھ حصے کو روشن کر رہی تھی۔

جلال کو خیال آیا اگر سفیدے کے درختوں میں گھری ہوئی اس عمارت کو بالکل سامنے کھڑے ہو کر دیکھا جائے تو یہ اپنے پہلے تاثر میں بالکل آسیب زدہ لگے گی۔ بالکل چپ چاپ پر شکوہ مگر پر ہیبت۔

اسے ایک اور خیال بھی آیا کہ اس حویلی میں بسنے والے بھی تو نارمل نہیں تھے۔ سب کے سب عجیب و غریب رویوں کے مالک تھے۔

اسے یاد آیا ماویٰ بھی یہی کہتی تھی کہ ”کہ یہ حویلی نہیں بھوت بنگلہ ہے یا پاگل خانہ۔ کوئی بھی یہاں نارمل نہیں لگتا مجھے۔“ اس کی یاد آئی تو لبوں پر مسکراہٹ بھی آگئی لیکن اس نے اپنا دھیان ہٹا لیا۔

”اب سو جانا چاہیے۔“ وہ اپنے بیڈ کی طرف بڑھا۔ کمرے میں ٹائٹ بلب روشن تھا سو وہ بھی گل ہوا مگر دل روشن تھا یادوں سے باتوں سے۔

”کیا خوب ہوتا اگر میں محبت نہ کرتا۔ سو یہ سارا فساد اسی محبت کا پھیلا ہوا ہے۔“

آج پڑمردہ خیالات کی رات تھی سو ایک اور بے کار خیال چپکے سے چلا آیا۔ دل گورات بھر فراغت ہی فراغت تھی اس نے فوراً ”دل کو ڈپٹا۔“

”پاگل! محبت کی نہیں جاتی ہو جاتی ہے۔“

”اوہ۔۔۔“ افسردگی پر بد مزگی چھا گئی۔

”بڑی پرانی بات ہے دنیا کہاں سے کہاں پہنچ گئی۔“

”لیکن میرے تو ابھی بھی چار ہی خانے ہیں اور میں تمہارے بائیں جانب رہتا ہوں۔“ دل نے اٹھلا کر اطلاع دی۔

”میں تم سے باتوں میں کبھی نہیں جیت سکتا۔“

”میرے معاملات میں دخل اندازی ترک کر دو۔ جیت تمہارا مقدر ہوگی۔“

”اوہ۔۔۔ ایک ہی بار تمہاری بات مانی تھی۔ آج تک بھگت رہا ہوں۔“

بحث اور طول پکڑتی لیکن اسی وقت اس کے موبائل کی بپ بجنے لگی۔ موبائل سائیڈ ٹیبل پر رکھا تھا جلال نے جھپٹ کر فون اٹھا لیا اور نمبر دیکھے بنا کان سے لگا لیا۔

”کیا آپ جلال الدین صاحب بات کر رہے ہیں؟“ جنی مروانہ آواز تھی۔

جلال چونکا۔ ”جی۔۔۔ جی ہاں۔“

”دیکھیے۔ میں اسپیکٹر خورشید نواز بات کر رہا ہوں۔ جنت بی بی سے آپ کا کیا تعلق ہے؟“ اسپیکٹر کی آواز بے حد رخت تھی۔

جلال الدین کی چھٹی حس نے کوئی سگنل دیا تھا۔

”جی وہ میری۔۔۔“ اسپیکٹر نے بدتمیزی سے اس کی بات کاٹ دی تھی۔

”وہ آپ کی کوئی بھی ہو۔ ہم نے صرف یہ بتانا تھا کہ جنت بی بی (تنوی) ہماری حراست میں ہے۔ تھوڑی دیر پہلے

ہم نے اسے فتح شیر کالونی سے اس کے شوہر کے قتل کے الزام میں گرفتار کیا ہے۔ ہمیں خبر ملی تھی کہ آپ جنت کے رشتہ دار ہیں۔ مہربانی فرما کر آپ تھانے تشریف لے آئیے تاکہ کچھ ضروری نوعیت کی کارروائی پوری کی جاسکے۔

بات ختم۔ فون بند۔

جلال کا دماغ غماؤں ہو رہا تھا۔ گویا یہ تھی وہ بات جس کے قبل از وقت اندازے نے اسے سونے نہیں دیا۔ اس نے اٹھنے کی کوشش کی مگر اپنی جگہ سے ہل بھی نہ سکا۔ صدمے نے اس کی ہمت چھین لی تھی۔ بدقت اٹھا اور ڈریسنگ میں گھس گیا۔ چند منٹ بعد جب اپنی برساتی پہن کر وہ بڑی خاموشی سے اس بھوت بنگلے سے باہر رہا تھا تو اس کا دل چاہ رہا تھا، خوب چیخ چیخ کر روئے کیونکہ آسمان پر امید کا ایک ستارہ بھی دکھائی نہیں دے رہا تھا۔

جلال نے مایوسی اور بے بسی سے اپنے کندھوں کو جھکتا محسوس کیا تھا۔ اچھی بھلی سکون سے گزر رہی تھی۔ کیا پتا تھا کبھی ایسی صورت حال کا سامنا بھی کرنا پڑ سکتا ہے۔ ایک تو رات گئے ملنے والی بری خبر نے یوں بھی اسے ذہنی طور پر ناتواں کر چھوڑا تھا، دوسرے مقامی پولیس اسٹیشن کے عملے کا رویہ انتہائی حوصلہ شکن تھا۔ اللہ جانے وہ کیوں بھول گیا کہ وہ ملزمہ کے رشتہ دار کی حیثیت سے یہاں آ رہا ہے۔ ذہنی طور پر تیار ہو کر آنا یقیناً اتنی کوفت کا سامنا نہ کرنا پڑتا۔

”دیکھیے محترم۔۔۔“ بڑی منتوں کے بعد اس کی بات سن لینے پر راضی ہوئے ایس ایچ او نے اپنے اسٹاف کی طرح بدتمیزی کا مظاہرہ کرتے ہوئے اس کی بات کاٹ دی تھی۔

”ہمیں اس سے کوئی غرض نہیں ہے کہ آپ کا ملزمہ سے کیا رشتہ ہے۔ آپ اس کے بھائی ہیں یا باپ ہیں۔ ہم بھی اس سے فرق نہیں پڑتا۔ اہم بات یہ ہے کہ جنت لی بی نے اپنے شوہر کو قتل کیا ہے اور آپ نے ملزمہ کو چھپا کر اس جرم میں اس کا ساتھ دیا ہے۔ اس حساب سے تو آپ کو بھی اس وقت سلاخوں کے پیچھے ہونا چاہیے۔“

”آپ کیسے کہہ سکتے ہیں میں نے اس کو چھپا رکھا تھا۔“ جلال نے جھنجھلا کر کہا۔

”آپ کا ملازم گواہ ہے۔“ ایس ایچ او مسکرایا۔ جلال کے دماغ کے دل و دماغ میں غصے کی شدید لہر اٹھی تھی مگر اس سے پہلے کہ وہ کچھ بولتا اس کے وکیل نے سنجیدگی سے کہا۔

”آپ میرے کلائنٹ پر بے بنیاد الزامات لگا رہے ہیں۔“ پھر اس نے ایک فائل ایس ایچ او کے سامنے رکھ دی

”یہ جنت لی بی کی رپورٹس ہیں جن سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ جنت شیزو فرینک (دوہری شخصیت) ہے اور آج سے نہیں بلکہ پچھلے چار سالوں سے زیر علاج ہے۔ وہ جو بھی بولتی ہے یا کرتی ہے اس کی صداقت کو جانچنے کے لیے اس کی بیماری کو مد نظر رکھا جانا ضروری ہے۔“ وکیل صاحب محل سے وضاحت کر رہے تھے۔

ایس ایچ او نے چونک کر فائل پکڑ لی۔ کچھ صفحات پلٹے پھر باری باری ان دونوں کو دیکھا۔

”یعنی لڑکی پاگل ہے؟“

جلال نے شدت کرب سے آنکھیں بھیجنی لیں۔

”کوئی عام انسان جو اس بیماری سے واقف نہیں ہے اس کے لیے شیزو فرینک یا پاگل پن ہی ہوتا ہے لیکن دراصل

ایک نفسیاتی بیماری ہے جس کی علامات ہر انسان میں الگ ہوتی ہیں۔ جیسے جنت۔ اسے چار سال پہلے یہ لگنے لگا تھا کہ اس نے اپنے شوہر کو قتل کیا ہے جب کہ وہ تو شادی شدہ ہی نہیں ہے۔“

جلال کی رنگت خطرناک حد تک زرد ہو رہی تھی۔

”تم باہر جا کر بیٹھو۔ میں معاملات نمٹا کر آتا ہوں۔“ وکیل نے جھک کر جلال سے دھیمی آواز میں کہا تھا۔

جلال خاموشی سے اٹھا اور باہر آ گیا۔ برآمدے کے آگے متوازی چھت سے پانی کی دھاریں بہہ رہی تھیں۔ بارش البتہ رک چکی تھی۔

وہ گریں پر مٹھیاں جما کر اندھیرے کو گھورنے لگا۔

کیسی بھی زندگی۔ اب تو تیز ہوا سے بکھرے پتوں کی مانند لگتی تھی۔ جس روز اس نے رحمت اللہ اور اس کی بیوی کو تنوی کی ذمہ داری سونپی تھی، کس قدر مطمئن ہو گیا تھا کہ اب سب ٹھیک ہو جائے گا۔ وقت سے بڑا مرہم بھی بھلا کوئی ہے؟ گردشِ دوراں تو نہ جانے کس کس چیز پر گرد جمادیتی ہے۔

اسے لگا تھا تنوی اب محفوظ ہے۔

لیکن آج کی رات قیامت کی رات تھی۔ اس کی آنکھوں میں کرجیاں سی بھرنے لگیں تب ہی ایک ہاتھ اس کے کندھے پر آ رہا۔

”فکرت کرو جلال! سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ مسعود عرف سعدی نے خفیف سا مسکرا کر کہا تھا۔

جلال کو لگا اس کا دوست مسکراہٹ کے چھینٹے لگا کر اس کی دم توڑتی امید تازہ کر رہا ہے۔ مگر وہ خود مسکرا بھی نہ سکا۔

”کیا کہتے ہیں؟“ مبہم سا سوال تھا۔

”ضمانت کروانا پڑے گی اور ضمانت کے لیے صبح تک کا انتظار کرنا پڑے گا۔ مسئلہ یہ ہے کہ تنوی کا بیان ریکارڈ کیا جا چکا ہے۔ اس نے اقبال جرم نہ کیا ہو تا تو معاملہ نمٹنا آسان تھا۔ اب اس کیس پر محنت کرنا پڑے گی۔“

”ہم صبح کا انتظار کر لیتے ہیں۔“

”پاگل مت بنو۔ باقی رات یہاں بیٹھ کر نہیں گزارا جاسکتی۔ ہمیں یہاں سے جانا ہی ہو گا۔“

”تنوی یہاں کیسے رہے گی؟“ جلال خائف ہوا۔ ”نہیں سعدی! میں اسے یہاں اکیلا نہیں چھوڑ سکتا۔“

وہ رو دینے کو تھا۔ تنوی بھلے ہی اس کی سگی بہن نہ سہی لیکن ان کے مابین ہمیشہ بہن بھائیوں والا حساب رہا تھا۔ سعدی نے اس کا کندھا مضبوطی سے تھام لیا۔

”مجبوری ہے جلال! یہاں بیٹھنے کی اجازت نہیں ملے گی اور تنوی کی فکر نہ کرو۔ لیڈیز اسٹاف بھی ہے یہاں۔ اسے کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔ صبح عدالت کھلتے ہی ضمانت کے کاغذات تیار کروالو گے۔“ جلال اسی طرح کھڑا رہا پھر اس نے دل پر پتھر رکھتے ہوئے کہا۔

”کیا میں اس سے مل سکتا ہوں؟“

”میں پہلے ہی پوچھ چکا ہوں مگر ایس ایچ او بڑا خراٹ ہے۔ پریشن نہیں دے رہا۔ اس کے لیے بھی صبح تک انتظار کرنا پڑے گا۔“

”مسعود۔“ بے بسی نے جیسے اسے پاگل کر دیا تھا۔ سعدی نے ترحم سے اسے دیکھا۔

”میں نے پہلے ہی کہا تھا اسے یوں چھپا کر رکھنا زیادہ بڑا رسک ہو گا۔ تمہیں اسے پہلے ہی فاؤنٹین ہاؤس بھجوا دینا چاہیے تھا۔“ سعدی کی آواز دھیمی تھی۔

”تنوی پاگل نہیں ہے سعدی! وہ صرف صدمے کے زیر اثر ہے۔ جوں ہی شبہہ کو ہوش آئے گا اور تنوی اسے

دیکھے گی وہ ٹھیک ہو جائے گی۔ اب تک تو وہ یہی سمجھ رہی ہے کہ اس نے شبیہ کو قتل کر دیا ہے۔
 ”اور اگر شبیہ کو ہوش نہ آیا تو۔۔۔“ سعدی نے کہا تھا اور جلال چپ کا چپ رہ گیا۔ یہ وہ ناپسندیدہ پہلو تھا جس پر اس نے تو کیا کسی نے بھی نہیں سوچا تھا۔
 ”ایسا مت کہو۔“

”اچھا آؤ گھر چلتے ہیں۔“ ایک لمبی چوڑی بحث کے بعد مسعود عرف سعدی نے کہا تھا۔ جلال نے اس بار اس کی بات مان لی تھی لیکن اس کی آنکھیں جل رہی تھیں اس نے بنا کچھ کہے گاڑی بڑھا دی تھی اور بے مقصد بارش سے بھیگی سڑکوں پر دوڑا تھا۔ اسے بار بار رحمت اللہ کا جی لہجہ یاد آ رہا تھا۔
 ”میری زبانی کی غلطی ہے صاحب! بچوں کی لڑائی میں خود کو پڑی۔ بڑوسیوں نے غصے میں آکر پولیس کو اطلاع دے دی کہ فلیٹ نمبر بارہ میں کوئی عورت چینی رہتی ہے۔ پولیس آئی تو بی بی صاحب نے انہیں سب کا ہتھکڑیا۔ معاف کرو صاحب! ہم سے آپ کا نقصان ہوا مگر آپ تو مائی باپ ہو۔ آپ نے ہی سر سے ہاتھ اٹھا لیا تو کسی عورت کو گھر میں چھپا کر رکھنے کے الزام میں ہم غریب دھریے جائیں گے۔“
 وہ روتا جاتا تھا اور کہتا جاتا تھا۔ جلال نے زور زور سے آنکھیں جھپک کر آنسوؤں کو دھکیلتا چاہا مگر سینے میں کرب کے جھکڑ چلنے لگے تھے۔ حلق میں سسکیاں اودھم مچا رہی تھیں۔ آنکھوں میں کرچیوں کی چھن بڑھنے لگی تھی۔

شبیہ اور تنوی دونوں ہی اسے بہت عزیز تھے۔ خدا نخواستہ شبیہ کو کچھ ہو جاتا تو تنوی کا بچپنا مشکل تھا وہ بھی اس صورت میں جبکہ وہ اقبال جرم کر چکی تھی۔ کچھ مہینے پیشتر جب شبیہ کو گولی لگی تو ان سب کے منع کرنے کے باوجود جنت بیگم نے پولیس کو اطلاع دے دی تھی۔ اس وقت سے اب تک وہ سب تنوی کو چھپاتے پھر رہے تھے کیونکہ اس کی ذہنی حالت ایسی تھی کہ وہ ہر ایک کے سامنے اپنے جرم کا اعتراف کرنے بیٹھ جاتی تھی۔ اس نے شبیہ کو خون میں لت پت زمین پر پڑا دیکھا تھا اور یہ تصور کر لیا تھا کہ وہ مر چکا ہے۔ سارے فساد کی جڑ بس یہی ایک خیال تھا۔



جس وقت اس کی آنکھ کھلی کمرے کے چھوٹے سے روشن دان سے اندر آتی مٹھی بھر روشنی اپنی چمک بدرتج کھو رہی تھی اور آسمان کا وہ ٹکڑا جو اس روشن دان سے دن بھر ہنا کسی وقت کے دکھائی دیتا رہتا تھا سیاہ بڑنے لگا تھا۔
 یکایک اسے احساس ہوا۔ آنکھیں پوری کھلی ہونے کے باوجود سامنے کا منظر واضح نہیں ہے۔ وہ ٹھیک سے دیکھ نہیں پا رہی۔ سامنے رکھا ہوائی وی میز پر دھرا گل دان۔ دیوار پر لگی اس کے شوہر کی تصویر کھڑکی کے پردے۔ ہر منظر۔ ہر منظر دھندلا تھا۔

اسے کچھ بھی واضح طور پر نظر نہیں آ رہا تھا۔ شاید۔ شاید وہ اندھی ہو رہی تھی۔ یہ خیال آتے ہی اس کے دل میں دہشت پیدا ہوئی اس نے پوری طاقت کے ساتھ اپنی آنکھوں کو جھپکایا تھا۔
 بصارت لوٹ آئی دھند چھٹ گئی۔ تصویر کے نقوش ٹی وی اسکرین اس کے بن گل دان میں لگے پھولوں کا رنگ، پردوں کا برنٹ۔ اب اسے سب کچھ صاف صاف دکھائی دینے لگا تھا۔ جنت نے اپنے دل میں سکون و اطمینان کی لہر اترتی محسوس کی۔ وہ چند لمحے اسی طرح لیٹی چھٹ کو دیکھتی رہی پھر اس کا حلق خشک ہونے لگا۔
 پانی کے گلاس کی تلاش میں اس نے دائیں طرف دیکھا جہاں گلاس اور جگ کی موجودگی کا اسے واثق یقین تھا تب ایک اور تکلیف دہ حقیقت کا انکشاف ہوا۔ اس کا ہاتھ بری طرح لرز رہا تھا۔

اپنے بدن کی پوری طاقت لگا کر اس نے اس لرزش پر قابو پانے کی کوشش کی مگر اس کی کوشش کامیاب نہیں ہوئی۔ اس کا ہاتھ ہنوز لرزتا رہا۔ پھر اس نے اپنا دوسرا ہاتھ آنکھوں کے سامنے کیا۔ اس ہاتھ کی حالت بھی پہلے سے مختلف نہیں تھی۔

معاذ! یہ یاد آیا۔ پچھلے کچھ روز سے اس کا سارا جسم ریشہ زدہ ہو رہا ہے۔ وہ چلتی تھی تو اس کی ٹانگیں کانپنے لگتی تھیں۔ پلنگ سے اٹھ کر ہاتھ روم جانے تک اسے کئی منٹ لگ جاتے تھے۔

اپنی حالت کا احساس ہوتے ہی اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔
 کیا وہ اسی طرح تنہائی میں مرجائے گی؟
 کیا کوئی اس کا حال پوچھنے نہیں آئے گا؟
 وہ جو ایک بھرے پرے گھر میں رہتی تھی۔ سب اس سے کتنی محبت کرتے تھے۔ وہ سب لوگ کہاں چلے گئے؟

کوئی اس کا حال نہیں پوچھتا۔ کوئی اس کے پاس نہیں آتا؟ وہ کتنی تنہا ہے۔
 ”تم اکیلی نہیں ہو جنت۔۔۔ میں تمہارے پاس ہوں۔“
 ایک مردانہ آواز اسے چونکا گئی تھی۔ اس نے سرعت سے گردن موڑی۔ اس کا شوہر پلنگ کے دائیں جانب پڑی کرسی پر بیٹھا ہوا تھا۔ جنت خوف و دہشت سے کانپتی اٹھ بیٹھی۔
 دیوار پر لگی تصویر خالی ہو چکی تھی۔ کرسی آباد تھی۔
 جنت خوف زدہ نہ ہوتی تو کیا کرتی۔

”تنت۔۔۔ تم۔۔۔ تم کیسے آ گئے؟“
 ”میں تو یہیں تھا جنت!“ وہ اس کی معصومیت پر مسکرانے لگا۔ ”میں تو کبھی گیا ہی نہیں۔ بھلا میں تمہیں یہور کر کیسے جاسکتا تھا جنت!“

”پلی تو میں گئی تھی۔۔۔ واپس تو میں آئی ہوں۔“ باریک سی آواز تھی جو بائیں طرف سے آئی تھی۔
 جنت کو یاد آیا۔ وہ اس بچی کو دیکھ چکی ہے مگر کہاں؟ اسے یاد نہیں آیا۔
 آپ نے میرے بھائی کو مار دیا۔ مجھے مار دیا۔ آپ نے ایسا کیوں کیا؟“ اس کے بال لمبے تھے اور بکھرے ہوئے تھے۔ اس کی آنکھیں بڑی بڑی تھیں۔

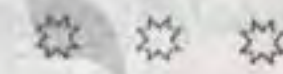
جنت کو یاد آیا۔ وہ اسے کہاں دیکھ چکی ہے۔ یہ یاد آتے ہی وہ ایک بار پھر خوف زدہ ہو گئی تھی۔
 ”تم۔۔۔ میں نے کسی کو نہیں مارا۔ تم جھوٹ بول رہی ہو۔“ جنت نے لرزتی ہوئی آواز میں کہا۔
 ”میں جھوٹ نہیں بول رہی۔ تم نے ہمیں قتل کیا ہے۔“ اس کی بڑی بڑی آنکھوں سے ہونٹنے لگا تھا۔
 ”نہیں۔۔۔ نہیں۔“ جنت نے کہنا چاہا لیکن کمرے کی دیواروں سے کافی ساری آنکھیں جھانکنے لگی تھیں۔
 جنت نے دیکھا سفید لباس میں ملبوس کئی وجود اس کی طرف بڑھ رہے تھے۔

جنت خوف سے کانپتی پلنگ پر کھسکنے لگی۔
 ”میں نے کسی کو نہیں مارا۔ میں نے کسی کو قتل نہیں کیا۔“ معاذ! وہ حلق کے بل چلائی۔ ساتھ ہی اپنی طرف بڑھتے ہاتھوں سے بچنے کی کوشش کرتی نیچے گر گئی۔ اس کا سر پلنگ کی پٹی سے ٹکرایا۔ اور سر سے خون کا فوارہ سا پھوٹ نکلا۔

”میرے ساتھ چلو جنت!“ جنت کا شوہر اس پر جھکا کہہ رہا تھا۔

”میں تم سے بہت محبت کرتا ہوں۔ تم میرے ساتھ چلو۔“
 ”نہیں۔“ وہ ادھر ادھر سر مارنے لگی۔ تکلیف اور خوف نے اسے بے حال کر کے رکھ دیا تھا۔
 ”میرے ساتھ چلو جنت!“
 ”تم نے قتل کیا ہے۔ تم نے ہمیں مار دیا۔“
 ”یہ دنیا ہمارے لیے اچھی نہیں ہے۔ ہم یہاں سے چلے جائیں گے۔“
 ”نہیں۔ نہیں۔“
 ”آؤ جنت! میرے ساتھ آؤ۔“
 ”تم نے قتل کیا۔“
 ”نہیں۔ نہیں۔“

اس کا شوہر وہ پہلا شخص تھا جس نے اس کی گردن دیوچ لی تھی۔ اگر جنت ہوش میں ہوتی تو ضرور اس کی آنکھوں سے چھانکتی نفرت کو دیکھ لیتی مگر اسے سانس لینے میں دقت ہو رہی تھی۔ وہ سانس کھینچنے کے لیے پوری طاقت لگا رہی تھی۔ اسے اپنی گردن بھی آزاد کروانی تھی۔ اپنی زندگی کی بقا کے لیے اسے شدید جدوجہد کرنا پڑ رہی تھی۔
 لیکن اتنی مزاحمت ناکافی تھی۔ گردن پر بڑھتے دباؤ کے ساتھ اس کے حواس اس کا ساتھ چھوڑ رہے تھے۔ اس کی آنکھیں باہر کی طرف ابل رہی تھیں۔ شور بڑھ گیا تھا۔ الزامات کی سنگ باری شدید ہو رہی تھی پھر اچانک ہر طرف سناٹا چھا گیا۔
 اور جس وقت دروازہ توڑا گیا جنت کے جسم سے روح کو آزاد ہوئے دو دن گزر چکے تھے اور اس کے دونوں ہاتھ اس کی اپنی گردن میں گڑے ہوئے تھے۔



”ماوی! ثمنہ آیا بہت دیر سے تمہارا پوچھ رہی ہیں؟“ وہ گھر میں داخل ہوئی تو ممانی نے اس سے کہا۔
 ”میں پکینگ مکمل کر لوں تو دیکھتی ہوں۔“ اس کے انداز میں کھنکھاتی تھی۔
 ”بہتر ہو گا کہ پہلے مل لو۔ انہوں نے بہت دیر سے شور مچا رکھا ہے کہ ماوی کو لاؤ۔ وہ مجھے چھوڑ کر پاکستان چلی گئی ہے۔ میں بھی اس کے ساتھ جاؤں گی۔“ ممانی بے زاری سے بتا رہی تھیں۔ وہ لاکھ اچھی سہی تمکین تھیں تو انسان اور اکتاہٹ بھی انسانی فطرت کا حصہ ہے۔
 ماوی نے آہستگی سے سر اثبات میں ہلایا اور ثمنہ کے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔ اسی وقت سیڑھیوں کے قریب رکھا فون بجا تھا ماوی قریب تھی تو اس نے بڑھ کر ریموڈر اٹھا لیا۔
 ”ہیلو۔۔۔“ دوسری طرف سے جو خبر دی گئی اسے سن کر ایک پل کے لیے ماوی نے آنکھیں کھینچ لی تھیں۔
 ”اچھا۔۔۔ کب؟“
 اس کے لہجے میں کچھ ایسا تھا کہ ممانی ٹھہر کر اس کی بات سننے لگیں۔
 ”کیا بات ہے ماوی! سب خیریت تو ہے ناں؟“
 ”پاکستان سے فون تھا۔“ ماوی نے آہستگی سے کہا۔ ممانی کو پاکستان سے آئے ہوئے کسی فون کا میں نے خاص دلچسپی نہ تھی۔
 وہ سرسری سا اثبات میں سر ہلا کر لابی کی طرف چلی گئیں۔

ماوی ثمنہ کے کمرے میں آگئی۔ ثمنہ بیڈ پر بیٹھی اپنے الجھے بالوں سے کھیل رہی تھیں۔ ان کا لباس بری طرح سکا ہوا تھا۔ ماوی کو افسوس سا ہوا۔ اس کی ماں ہمیشہ اپ ٹوڈیٹ چلے میں رہتی تھی۔ کھڑکی سے آنے والی ابر آلود روشنی ان کے وجود کو گھیرے ہوئے تھی۔
 ”ممی!“ ماوی نے آہستگی سے پکارا۔
 ثمنہ نے فوراً ”گردن موڑ کر اسے دیکھا۔
 ”ماوی! تم آگئیں۔“ ان کی آنکھوں میں روشنی سی کوندی تھی۔ ”مجھے پتا تھا تم مجھے چھوڑ کر پاکستان نہیں جا سکتیں۔“

”ممی! میں پاکستان جا رہی ہوں۔“ اس نے ان کے پاس بیٹھتے ہوئے آہستگی اور نرمی سے کہا۔
 ”ہاں ہم دونوں پاکستان جا رہے ہیں۔“ ثمنہ نے سرعت سے کہا تھا۔
 ”ہم دونوں نہیں ممی! صرف میں جا رہی ہوں۔ آپ یہیں رہیں گی۔“ اس نے نرمی سے کہا۔
 ”نہیں ماوی! ہم دونوں جا رہے ہیں۔ میں نے تو اپنا سامان بھی پیک کر لیا ہے۔“ ثمنہ بضد تھیں۔ ”ہم دونوں جائیں گے اور جنت بیگم کو سزا دلوا دیں گے۔“
 ”ممی! اب یہ ممکن نہیں ہے۔ ابھی پاکستان سے کال آئی تھی۔ برسوں رات جنت بیگم کا انتقال ہو گیا ہے۔“
 ثمنہ چپ ہو کر کچھ دیر اس کی شکل دیکھتی رہیں جیسے اس کے لفظوں کو قول رہی ہوں پھر انہوں نے کہا۔
 ”کیسے؟“

”ہارٹ فیل۔۔۔ آپ کو پتا ہے ناں ان کے بچوں نے ان سے قطع تعلقی اختیار کر لی تھی۔ حولی میں اگرچہ وہ تنہا نہیں رہتی تھیں لیکن انہوں نے خود کو ایک ہی کمرے تک محدود کر لیا تھا۔ ملازم کہتے ہیں۔ اکثر کمرے میں ہی بند رہتی تھیں۔ کسی ملازم کو بھی آنے کی اجازت نہ تھی ہاں ضرورت کے وقت ملازم کو بیل بجا کر بلا لیتی تھیں۔ دو روز تک کسی کو نہیں بلایا تو ملازمین نے اندر جا کر دیکھا۔ وہ زندہ نہیں مہی تھیں بلکہ ڈاکٹرز کا کہنا ہے وہ دو روز پہلے ہی فوت ہو چکی تھیں۔“

”یہ بھی اس عورت کا کوئی ڈراما ہے ماوی! تم مانو یا نہ مانو۔“ اس کے خاموش ہوتے ہی ثمنہ نے تیزی سے کہا۔
 ”ایسے سخت دل لوگ اتنی آسانی سے نہیں مرتے۔ تم نے دیکھا نہیں جنت بیگم کی عمر کتنی لمبی ہے کئی سالوں سے لگا تار جیسے چلی جا رہی ہے۔“ ماوی ان کی طرف دیکھ کر رہ گئی۔
 ”تم میری بات مانو۔ وہ ابھی بھی زندہ ہے اس نے خود اپنی موت کا جھوٹ بولا ہے تاکہ سزا سے بچ سکے۔ میں سچ کہہ رہی ہوں وہ عورت بہت چالاک ہے۔ تم اس کی چالاکیاں نہیں سمجھ سکتیں۔ میں اسے اچھی طرح جانتی ہوں۔“

ثمنہ کا اصرار تھا کہ ختم ہونے کا نام ہی نہ لیتا تھا ماوی نے گہری سانس بھر کر تاسف سے ماں کو دیکھا۔ ایک دن انسان کو مر ہی جانا ہوتا ہے۔ دوسروں کی زندگیوں کے فیصلے کرتے ہوئے پتا نہیں وہ یہ بات سوچتا کیوں نہیں ہے۔ کاش جنت بیگم نے کبھی تو سوچا ہوتا کہ کتنی زندگیاں اس کی سفایوں کی نذر ہو رہی ہیں۔ اگر وہ ایسا سوچتی تو بہت بڑے بڑے نقصان ہونے سے بچائے جاسکتے تھے۔

اور خود ماوی کی بھی وہ کتنی بڑی مجرم بن گئی تھی۔ اس کے باپ نے جنت بیگم کی وجہ سے خود کشی کی تھی اور اس کی ماں جنت بیگم کی وجہ سے اپنا ذہنی توازن کھو بیٹھی تھی۔ نقصان بڑا تھا اور افسوس کی بات یہ کہ اس نقصان کا ازالہ بھی ممکن نہ رہا تھا۔
 ماوی خاموشی سے اٹھ کر کمرے سے باہر نکل گئی اس کے سوا کبھی کیا سکتی تھی۔

یہ ایک چلچلاتی روشن صبح تھی جب ماویٰ لاہور پہنچی۔ اس کے ساتھ مختصر سا سامان تھا۔ فیضان اسے لینے ایرپورٹ آئے تھے۔

”بہت کمزور ہو گئی ہو۔ طبیعت تو ٹھیک ہے ناں۔“ فیضان نے فکر مندی سے اس کا سر ہتھپتاتے ہوئے کہا۔ ان تک جنت بیگم کی وفات کی خبر پہلے ہی پہنچ چکی تھی۔

”میں تو خیر ٹھیک ہوں اور آپ کی خیریت نیک مطلوب ہے۔۔۔ خیر سے منگنی کروا کے تو آپ پر روپ آ گیا ہے۔“ اس کی طبیعت کی شوخی ابھی بھی ماند نہ پڑی تھی یا وہ دانستہ خود کو فریض ظاہر کرنے کی کوشش میں تھی بہر حال فیضان ہتھ لگا کر ہنس دیے۔

”تم نہیں سدھر سکتیں ماویٰ!“ وہ اس کا سامان گاڑی میں رکھنے لگے تھے۔

”انیبہا کیسی ہے؟“

”کیسی ہی۔۔۔ خوب صورت۔“ فیضان نے مسکراہٹ دیائی۔

”ہاں۔۔۔ ہاں۔۔۔ اسے کہتے ہیں دل آئے گدھی پر تو پری کیا چیز ہے۔“ ماویٰ نے آہ بھر کر ظاہر تاسف سے کہا تھا، فیضان ایک بار پھر ہنس دیے۔

”تم چلو، رات میں بتانا ہوں انیبہا کو۔“

”بتاؤں میں کوئی ڈرتی ہوں اس سے۔“ اس نے گاڑی میں بیٹھتے ہوئے خوش گواریت سے کہا تھا۔

بند منٹ خاموشی سے گزرے، فیضان گاڑی کو پارکنگ سے نکال کر مین روڈ پر لے آئے تھے۔

”ہم کہاں جائیں گے؟ میرا مطلب ہے آپ کے گھر یا انیبہا کی طرف؟“

”جیسے تم مناسب سمجھو۔۔۔ میں تو کہتا ہوں گھر چلتے ہیں، تم کھانا کھا کر کچھ دیر آرام کر لینا پھر گاؤں کے لیے روانہ ہوں گے۔ ثروت آیا اور دانیال بھائی کا ارادہ بھی ہے جنت بیگم کے جنازے میں شریک ہونے کا۔“ فیضان انیبہا سے منگنی کے باوجود ثروت کو آیا اور دانیال کو بھائی کہہ کر ہی مخاطب کرتے تھے۔

”نہیں کھانا تو میں نے پلین میں گھالیا تھا اور آرام کرنے کی ایسی کوئی خاص ضرورت نہیں ہے۔ میرا خیال ہے ہمیں گاؤں کے لیے روانہ ہونا چاہیے۔“ ماویٰ نے کہا۔

فیضان نے محض اثبات میں سر ہلا دیا تھا۔

”ثمنہ آیا کی طبیعت اب کیسی ہے؟“

”کیسی ہی ہے جیسا آپ چھوڑ کر آئے تھے، کوئی خاص امپروومنٹ نہیں ہے۔“ ماویٰ نے مایوسی سے کہا تھا۔ ”ان فیکٹ دن بدن حالت بگڑ رہی ہے۔ میں نے انہیں جنت بیگم کی وفات کا بتایا تو کہنے لگیں، یہ بھی اس عورت کا کوئی نیا ڈراما ہے۔ وہ اتنی جلدی نہیں مر سکتی۔“

”آپا نے اصل میں اس سب کا بہت اثر لیا ہے۔ ہم میں سے کوئی کبھی سمجھ ہی نہیں سکا کہ وہ کس ذہنی حالت سے گزر رہی ہیں۔ سب کا خیال تھا رجب بھائی کے بعد وہ سنبھل چکی ہیں لیکن ایسا نہیں تھا۔ ان کے دماغ میں کچھ اور ہی چلتا رہا اور ہم بے خبر ہی رہے۔“

ماویٰ نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ کھڑکی سے باہر دیکھتی رہی۔ اسے وہ دن یاد آ رہا تھا جب وہ پہلی بار پاکستان آئی تھی۔

”یہ سچ ہے کہ جنت بی بی نے ہم سب کی زندگیاں برباد کیں۔“ ثروت نے بسکٹ کی پلیٹ اٹھا کر ماویٰ کے سامنے رکھتے ہوئے کہا۔

وہ دونوں لان میں بیٹھی تھیں۔ دھوپ ڈھل چکی تھی اور اچھی خاصی خنکی محسوس ہو رہی تھی۔ فیضان کو کچھ کام تھا۔ وہ اسے وہاں چھوڑ کر کچھ دیر کے لیے کہیں باہر گئے تھے۔

”شبہہ کی طبیعت اب کیسی ہے؟“ ماویٰ نے دانستہ موضوع تبدیل کرتے ہوئے پوچھا تھا۔ وہ اس موضوع سے حتی المقدور دامن بچانا چاہتی تھی اور یہ بھی جانتی تھی کہ ایسا ہرگز ممکن نہ ہو گا۔ اس کے سوال کے جواب میں ثروت کے چہرے پر افسردہ تاسف سی مسکراہٹ پھیل گئی تھی۔

”کوئی خاص امپروومنٹ نہیں ہے اور ڈاکٹرز کوئی بہت حوصلہ افزا جواب بھی نہیں دیتے۔ کبھی کبھی مجھے ایسا لگتا ہے اتنے سالوں کے بعد جو مجھے اپنے بیٹے کو واپس حاصل کرنے کی امید بندھی تھی وہ ٹوٹ جائے گی۔“ ان کی آنکھوں میں آنسو چمک رہے تھے۔ ماویٰ اپنے منہ سے اٹھتی بھاپ کو دیکھ رہی تھی۔ اس کا بو بھل دل اور بھی بو بھل ہو گیا۔

”آپ اتنا مایوس نہ ہوں۔ اللہ آپ کے بیٹے کو تندرست کر دے گا۔“ اس نے ایک گہری سانس اپنے اندر اتارتے ہوئے کہا۔ اس کے منہ میں ایک آخری گھونٹ باقی تھا اور ماویٰ سوچ رہی تھی، اب منہ واپس رکھ دینا چاہیے۔

”میں کیسے مایوس نہ ہوں۔ جنت بیگم نے بہت برا کیا، ہم سب کے ساتھ۔“ ثروت ایک دم رونے لگی تھیں۔ ”وہ انسانیت سے عاری عورت تھی۔ جلال نے مجھے بتایا کہ اس نے نہ صرف دانیال کے کان بھر رکھے تھے بلکہ شبہہ کو مجھ سے متنفر کرنے کے لیے ایسی ایسی باتیں اس کے ذہن میں ڈال رکھی تھیں کہ میں سوچتی ہوں تو مجھے خود سے شرم آنے لگتی ہے۔ وہ میرے سامنے زندہ ہو کر آئے تو میں اس عورت کو بتاؤں میں اس سے کتنی نفرت کرتی ہوں۔“

”آپ یہ سوچ کر مایوس نہ ہوں کہ کائنات میں جنت بیگم سے بڑی بھی ایک ذات ہے جو ہم سب کے حساب لینے پر قادر ہے۔“ ماویٰ نے یکدم ان کی بات کاٹ کر کہا۔

”بے شک جنت بیگم نے شبہہ کو آپ سے متنفر کرنے کی ہر ممکن کوشش کی لیکن صرف اللہ تھا جس نے شبہہ کو آپ سے نفرت کرنے نہیں دیا۔ کیا جلال نے آپ کو یہ نہیں بتایا کہ ہر طرح کی لائق برتنے کے باوجود وہ آپ سے لائق نہیں رہتا تھا؟ اسے آپ کی فکر رہتی تھی۔ نہ صرف آپ کی بلکہ اسے آپ کی پوری فیملی کی فکر رہتی تھی۔ ولید کو اسپتال لے کر جانا اس بات کی سب سے بڑی نشانی ہے اور ایک مرتبہ تو اس نے جلال کے ایک دوست کو انیبہا کو گھورنے پر بری طرح چھیڑ ڈالا تھا۔“

”ہاں یہ بھی جلال نے مجھے بتایا تھا۔“ ثروت نے ہاتھ میں پکڑے منہ کو دیکھتے ہوئے اور دوسرے ہاتھ سے اپنے آنسو پونچھتے ہوئے کہا تھا۔

”تو یہ سب کس کی مہربانی سے تھا اللہ کی مہربانی سے ناں؟“ ماویٰ نے اگلا سوال داغا۔

ثروت نے قدرے ناگہبی سے اسے دیکھا پھر بے سوچے سمجھے اثبات میں سر ہلا دیا۔

”تو جو اللہ آپ پر اتنی مہربانی کرتا رہا ہے کیا اس کے لیے آپ جنت بیگم کی زیادتیوں کو بھول نہیں سکتیں۔“ ماویٰ نے تحمل سے کہا تھا۔ ثروت کے لیے اس کی بات حیران کن تھی۔ ان کا چہرہ تاثرات کو چھپا نہیں سکا۔

”اس اللہ سے آپ کو یہ امید بھی رکھنا چاہیے کہ وہ آپ کے بیٹے کو تندرست ضرور کر دے گا۔“ ماویٰ کہہ رہی تھی۔

”میں کیسے بھول جاؤں۔۔۔ اس عورت نے میری پوری زندگی برباد کر دی۔“ ثروت نے کہا۔
 ”اور دوسروں کو کسی کو بھول جانے کی تلقین کر دینا بہت آسان ہوتا ہے۔ کیا تم بھول سکتی ہو جبکہ تمہارے باپ نے اس کی وجہ سے خود کشی کر لی تھی۔ تمہاری ماں اسی عورت کی وجہ سے اس حال کو پہنچی کہ اب اسے ذہنی طور صحت یاب کرنا مشکل ہو رہا ہے۔“ ثروت نے جیسے اس پر چوٹ کی تھی۔
 ماویٰ کے چہرے پر مسکراہٹ آگئی۔

”میں انہیں معاف نہ کر چکی ہوتی تو آپ کے سامنے بیٹھی ان کی وکالت نہ کر رہی ہوتی۔“
 ”عجیب بات ہے۔ یا تو تمہارا دل بہت بڑا ہے یا پھر تمہیں اپنے ماں باپ کی کوئی پروا ہی نہیں ہے۔“
 ”ماں باپ کی پروا ہی تو مجھے حویلی لے گئی تھی اور ویسے بھی جو دنیا سے چلا گیا اس سے خفا رہ کر یا اس کے لیے دل میں کوئی شکایت رکھ کر میں کیا کروں گی پھر سب سے بڑی بات یہ کہ میں اللہ سے مایوس نہیں ہوں۔ میں جانتی ہوں وہ مجھے کوٹھیک کر دے گا۔“ ماویٰ نے پر یقین لہجے میں کہا اور مک میز پر رکھتی اٹھ کھڑی ہوئی۔
 ”ہم سب زندگی میں کچھ نہ کچھ غلطیاں کرتے ہیں ثروت آنٹی! جو کسی نہ کسی طرح خود ہم سے ہی وابستہ لوگوں کی زندگیوں پر اثر انداز ہو رہی ہوتی ہیں۔ سوال یہ نہیں کہ کس نے کس کو چوٹ پہنچائی تو اللہ اسے سزا دے گا یا نہیں سوال یہ ہے کہ ہم سب اپنا اپنا احتساب کس طرح کرتے ہیں اور خود کو ان غلطیوں سے بچاتے ہیں جو کسی دوسرے کی زندگی بھی خراب کر سکتی ہیں۔ جنت بی بی کی غلطیاں کچھ زیادہ بڑی اور شدید تھیں اور ان کی غلطیوں نے بہر حال بہت سارے لوگوں کو متاثر کیا۔ لیکن جب ہم اپنی غلطیوں کے لیے خود کو معاف کر سکتے ہیں تو جنت بیگم کو کیوں نہیں۔ اب وہ اللہ کے پاس ہیں۔ انسانوں کو تکلیف پہنچانے کا حساب وہ خود ان سے لے لے گا اور کیا پتا وہ حساب لے بھی چکا ہو۔ ہم نہیں جانتے وہ جان کنی کے وقت کس اذیت سے گزری ہوں گی۔ مرتے وقت اگر انہیں پیاس لگی ہوگی تو حلق سے چند بوندیں بھی اترتی ہوں گی یا نہیں۔ مرتے وقت اللہ نے کلمہ ان کی زبان سے جاری ہونے دیا ہو گا یا نہیں۔ اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اللہ ان کی کسی نیکی کے صلے میں انہیں معاف ہی کر دے تو میں کون ہوتی ہوں ان پر کوئی فرد جرم عائد کرنے والی۔

ویسے بھی جنت بیگم ان انسانوں میں سے تھیں جن کی جگہ گھروں میں نہیں اسپتالوں میں ہوتی ہے۔ وہ دراصل نفسیاتی مریضہ بن چکی تھیں۔ تکلیف پہنچا کر خوشی حاصل کرنے والی ان کے ارد گرد رہنے والے ان کی محبت میں اتنے پاگل ہو گئے تھے کہ انہیں بتایا ہی نہیں کہ وہ کتنی غلط ہیں۔ وہ کہاں کہاں غلطیاں کرتی چلی جا رہی ہیں۔ پہلے باپ پھر شوہر کسی نے بھی انہیں نہیں ٹوکا۔ آپ سوچ رہی ہوں گی۔ میں ان کی حمایت کیوں کر رہی ہوں؟ نہیں میں ان کی حمایت نہیں کر رہی میں تو صرف یہ کہنا چاہتی ہوں کہ جب کسی انسان میں کوئی نفسیاتی بگاڑ پیدا ہو رہا ہوتا ہے تو اس کے لیے صرف وہ انسان قصور وار نہیں ہوتا بلکہ ارد گرد رہنے والے اس کے اپنے بھی اتنے ہی قصور وار ہوتے ہیں۔ جنت بیگم کو اگر صحیح رہنمائی ملی ہوتی تو یقیناً ”وہ ایسی نہ ہو میں۔“
 میں اگر آپ سے ان کی غلطیوں کو بھولنے کا کہہ رہی ہوں تو صرف آپ کے اپنے ہی ذہنی سکون کے لیے آپ کا نقصان بہت بڑا ہے، لیکن یقین مانیں جب بھول جائیں گی تو بہت اچھا محسوس کریں گی۔ یہ مشکل ضرور ہو گا ناممکن نہیں۔“

وہ اتنی مطمئن لگ رہی تھی کہ ثروت اسے دیکھتی رہیں۔ اس کے خیالات نے جیسے سوچ کا کوئی در کھول دیا تھا۔
”مجھے اچھا لگ رہا ہے تمہارے خیالات جان کر۔“ ثروت نے پیار سے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔ وہ ان کے لیے انیبا جیسی ہی تھی۔

”اتنی چھوٹی عمر میں اتنی اعلیٰ طرفی کا مظاہرہ ہر کوئی نہیں کر سکتا۔ جلال خوش قسمت ہے کہ اسے تم جیسی اچھی بیوی مل رہی ہے۔“

ثروت کی بات کے جواب میں ماویٰ کو یکدم شرم ساری محسوس ہوئی تھی۔
”میرا خیال ہے میں زیادہ خوش قسمت ہوں کہ مجھے جلال جیسا اچھا انسان مل رہا ہے۔“ اس نے دھیمی مسکراہٹ کے ساتھ کہا تھا۔ ثروت ہنس دیں۔

”اسے کہتے ہیں پرفیکٹ میچ۔۔۔ ایک روز ہاسپٹل میں میری جلال سے بات ہوئی تو اس نے تمہارے متعلق بھی یہی کہا تھا کہ وہ خود کو زیادہ خوش قسمت سمجھتا ہے کہ خدا نے تمہیں اس کی قسمت بتایا۔“
ماویٰ کے لیے یہ ایک خوش گوار احساس تھا کہ جلال نے ناراضی کے باوجود اس کا ان الفاظ میں ذکر کیا۔ وہ بھرپور طریقے سے مسکرا دی۔ چلو شکر کہیں نہ کہیں تو گنجائش کا احساس ہوا۔
”میں ذرا انیبا کے پاس بیٹھی ہوں۔“

”اعلاٰ طرفی بھی کیسی بڑی نعمت ہے خدا کی۔“ ثروت نے گرم چادر کو اپنے گرد اچھی طرح لپیٹتے ہوئے ماویٰ کو بے حد مطمئن انداز میں اندر کی طرف جاتا دیکھ کر رشک سے سوچا تھا۔
خنک شام رات کے پردے میں مدغم ہونے لگی تھی اور آسمان پر تھکے ہارے پرندے اڑان بھر رہے تھے۔
”پھر کیا۔۔۔؟“ انیبا نے شرمیلی سی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔ ”فیضان نے میرا ہاتھ پکڑا اور بولے تمہارے بغیر تو اب زندہ رہنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“

اس کے چہرے پر رنگ پھوٹ رہے تھے۔ ماویٰ نے دلچسپی سے اسے دیکھا پھر چڑانے کو بولی۔
”جھوٹ۔۔۔ سراسر جھوٹ۔۔۔ میں مان ہی نہیں سکتی فیضان ماما نے ایسا کہا ہو۔ کہاں ان جیسا خشک مزاج بورنگ آدمی اور کہاں اتنی رومانٹک بات۔“
”ارے! تمہیں کیا پتا اپنے ماما کا۔ ہیں کو اکب کچھ نظر آتے ہیں کچھ۔“ انیبا نے خود اپنی ہی بات کا مزہ لیتے ہوئے کہا تھا۔

ماویٰ مسکراتی رہی۔ انیبا کی دائمی خوشیوں کے لیے اس کے دل سے دعائیں نکل رہی تھیں۔
”میں ٹھیک سے وضاحت نہیں کر سکتی ماویٰ! کہ میں کتنی خوش ہوں۔ جو چاہتی تھی زندگی میں مل رہا ہے۔ می ڈیڈی کے ایشوز ریزولو ہو گئے۔ ولید ٹھیک ہو گیا اور۔۔۔ اور فیضان کی محبت بھی مجھے مل رہی ہے۔۔۔ اب تو کبھی کبھی خوف آنے لگتا ہے کہ کہیں یہ سب کوئی خواب تو نہیں۔“
”اللہ نہ کرے کہ یہ خواب ہو۔۔۔ اللہ تمہیں اتنی خوشیاں دے کہ تم بھول ہی جاؤ غم کیا ہوتا ہے۔“ ماویٰ نے کہا۔

”اور تم خود کیسی چھپی رستم نکلی ہو۔ ہوا تک نہیں لگتے دی کہ جلال بھائی کے ساتھ کیا معاملہ چل رہا ہے۔ بتاؤ! انڈرا سٹینڈنگ ڈویلپ ہوئی۔ نکاح تک ہو گیا اور ہمیں کان و کان خبر تک نہ ہو سکی۔ بھئی واہ۔۔۔“
ماویٰ کے پاس اس سوال کے جواب میں ایک مسکراہٹ کے سوا کچھ بھی نہ تھا۔
”اب خالی خولی مسکرانے سے بات نہیں بنے گی۔ مجھے اول سے آخر ساری بات بتاؤ۔“

کوئی بات ہے ہی نہیں۔ کیا بتاؤں۔“ ماویٰ نے سستی سے نیم دراز ہوتے ہوئے گویا بات رفع دفع کرنی چاہی۔
”ارے بھئی کچھ تو بتاؤ والا۔۔۔ کوئی خوب صورت سی فیلنگ۔۔۔ کوئی ڈھکی چھپی ملاقات۔۔۔“ انیبا نے آنکھیں میٹکا کر کہا تھا۔

ماویٰ خوب ہنسی۔ اپنی الجھن چھپانے کی ایک لاشعوری کوشش پھر کپڑے جھاڑتی اٹھ کھڑی ہوئی۔
”ارے جا کہاں رہی ہو میری بات کا جواب تو دینا ہی پڑے گا۔“
”کوئی بات ہی نہیں ہے انیبا! تو کیا جواب دوں؟“ اس نے سرسری انداز میں کہا تھا۔
”یہ کیسے ممکن ہے۔۔۔ آخر کچھ نہ کچھ تو ایسا ہو گا جو معاملہ نکاح تک پہنچا۔“ انیبا کو جیسے اس کی بات کا یقین ہی نہیں آ رہا تھا۔

”کاش واقعی کچھ ایسا ہوتا۔“ ماویٰ نے سوچا اس کے دل پر بوجھ سا آن رہا تھا۔
”جلو باہر چلتے ہیں۔ گاؤں جانے کے لیے گاڑی تیار ہو گئی ہوگی۔“ وہ کہتے ہوئے باہر نکل گئی تھی۔
شام اپنے جون پر بھی جب وہ سب گاؤں پہنچے۔ درختوں میں گھری حویلی پر خاموشی کا راج تھا اور ایک عجیب سی سوگوارت چھائی ہوئی تھی۔

ثروت نے سر اٹھا کر حویلی پر جھکے آسمان اور درختوں کو دیکھا۔ اس جگہ ان گنت یادیں جڑی تھیں۔ اچھی بری، کڑوی کسلیلی۔ مگر یادیں تو یادیں ہوتی ہیں اچھی ہوں یا بری۔۔۔ جب بھی ذہن کے پردے پر نمودار ہوتی ہیں دل و دماغ بو جھل کر دیتی ہیں۔ جنت بیگم سے کوئی اچھی یاد تو وابستہ نہیں تھی بس صلہ رحمی کی غرض سے جنازے میں شریک ہونے وہ سب آگئے تھے۔

کچھ ایسے ہی خیالات و انیال حسن کے بھی تھے۔ ان سے جنت بیگم کی کوئی غرض نہ جڑی تھی سوائے اس کے کہ ان کے بیٹے کی سابقہ بیوی ان کی زوجیت میں آگئی تھی۔ یہ کوئی ایسی غلطی تو نہ تھی کہ ان کی پوری زندگی کا سکون برباد کر دیا جاتا اور بالفرض محال اگر ایسا ہوتا بھی تو جنت بیگم کو کیا اختیار تھا کہ ان کو سزا دیتی۔ کم و بیش سب کے خیالات کا دھارا ایک ہی سمت بہہ رہا تھا۔ ماویٰ نے وہاں کسی کو روتے ہوئے نہیں دیکھا تھا ہاں سب افسردہ ضرور معلوم ہوتے تھے۔ کچھ کسان عورتیں ضرور رو رہی تھیں اور جنت بیگم کی اچھائیاں بیان کر رہی تھیں۔

”اماں نے خود کو تنہا کر لیا تھا۔ شبیہ سے دراصل محبت بہت تھی انہیں۔ یہ بات برداشت نہیں کر سکیں کہ وہ خدا نخواستہ اب اس دنیا میں نہیں رہا۔“ حلیمہ نے اسے بتایا تھا۔
”شبیہ زخمی ہوا تھا پھر انہوں نے اور تنہا نے یہ اندازہ کیسے لگالیا؟“
”بس کیا بتاؤں تمہیں۔۔۔ جتنے منہ ہوں اتنی باتیں بن جاتی ہیں۔ ملازم گھر والے۔۔۔ اصل بات تو کہیں گم ہی ہو کر رہ گئی تھی۔“ ماویٰ انہماک سے انہیں سن رہی تھی جب اچانک جلال اندر داخل ہوا۔

”امی! آپ نے معاذ کو۔۔۔“ اس کی نظر ماویٰ پر پڑی اور لفظوں نے اس کا ساتھ چھوڑ دیا۔ ماویٰ جیسے تھم سی گئی تھی۔

”کیسے ہو جلال؟“ اسے پلٹنا دیکھ کر ماویٰ نے بے ساختہ پوچھا تھا۔
جلال نے اس کی طرف دیکھا اور بس اثبات میں سر ہلا دیا۔
”امی! معاذ کو ذرا باہر بھیجا دوں۔“ وہ ماویٰ کی طرف دیکھے بنا باہر نکل گیا تھا۔
ماویٰ کا دل اور بھی بو جھل ہو گیا۔

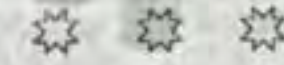
”انسان خدا نہیں ہوتا کہ وہ سروں کی زندگیوں کے فیصلے کرتا چلا جائے۔“

جنت بیگم کی بے حس و حرکت میت کو دیکھتے ہوئے ماویٰ سوچ رہی تھی۔ انسان تھی سینے میں دل تھا سو مومن کے فطری احساس سے آنکھوں میں آنسو بھی آگئے تھے۔

انسان پیدا ہوتا ہے اور مر جاتا ہے۔ پیدائش اور موت کے اس درمیانی عرصے میں وہ کیا کیا غلطیاں کرتا ہے اگر ایک بار مرنے کا احساس کر لے تو دنیا ہی نہیں اس کی آخرت بھی بدل سکتی ہے۔ موت، موت اور صرف موت۔ زندگی کی سب سے اہل حقیقت ہے پھر بھی نا سمجھ انسان سبق نہیں سیکھتا اور وہ سروں پر عرصہ حیات تنگ کرتا چلا جاتا ہے جیسے جنت بیگم نے پوری تین نسلوں کے سکون کو اپنی خود پسندی کی بھینٹ چڑھا دیا تھا۔

”آپ جن لوگوں کو اپنے پیچھے چھوڑ کر جا رہی ہیں ان کے کندھوں پر آپ کی زیادتیوں کا بہت بوجھ ہے۔ جب تک یہ بوجھ کم نہیں ہو گا ان کے دل سے آپ کے لیے دعا نہیں نکلے گی اور جب تک وہ دعا نہیں دے گا کہ اللہ آپ کے حساب کتاب کو ہلکا نہیں کرے گا۔ میں کوشش کروں گی آپ سے خفا لوگوں کو آپ کے لیے راضی کر سکوں۔ مجھے یقین ہے اسی نیکی کے بدلے اللہ میری مہم کو بھی ٹھیک کر دے گا اور مجھے جلال سے بھی معافی دلا دے گا۔“

ماویٰ دل ہی دل میں جنت بیگم سے مخاطب تھی۔



دو روز حویلی میں گزار کر آج ان سب نے واپسی کا ارادہ کر لیا تھا۔ حویلی اسی طرح سو گوار تھی۔ ماویٰ جانے سے پہلے جلال سے بات کرنا چاہتی تھی لیکن وہ تھا کہ ایسا کوئی موقع دے ہی نہیں رہا تھا۔ پھر نکلنے سے کچھ دیر قبل اسے موقع مل ہی گیا۔ حرم نے بتایا وہ پچھلی طرف گیا ہے۔

ماویٰ ایک بھی مل ضائع کیے بغیر اس طرف آگئی۔ وہ سیڑھیوں پر سر جھکائے بیٹھا تھا۔ شام کے چہرے پر اواسی کا عکس نمایاں ہو رہا تھا اور خزاں کی خنک ہوا درختوں کے سوکھے پتے اڑا رہی تھی۔ ماویٰ متذبذب کھڑی تھی۔ اسے جلال کو کس طرح مخاطب کرنا چاہیے۔

اپنے عقب میں کسی کی موجودگی کا احساس کر کے جلال نے ذرا سی گردن موڑی تھی۔ اسے دیکھ کر خفیف سا حیران ہوا۔

”تم لوگ ابھی تک گئے نہیں؟“ اس کی دھیمی آواز تھی۔ ماویٰ خفیف سی ہو گئی۔ وہ اس بات کی توقع نہیں کر رہی تھی۔

”جلال! میں تم سے ایک بار ایک سی کیوز کرنا چاہتی ہوں۔“ اس نے جلدی سے اور لجاجت سے کہا تھا۔

”میں خفا ہی نہیں ہوں ماویٰ! پھر تم کس لیے معذرت کرو گی؟“ اس نے پھیکے سے انداز میں کہا۔

”مجھے اپنی پوزیشن کلیئر کرنے کا ایک موقع تو دو جلال! میں جانتی ہوں میں نے تمہارے ساتھ بہت برا کیا ہے۔“

”تم نے برا نہیں کیا میری قسمت نے برا کیا۔“ جلال نے ایک دم بے زاری سے کہا تھا۔

”تم سے وہ سب شینہ آئی نے کروایا تھا۔ تمہاری تو کوئی غلطی نہیں۔ ٹھیک ویسے ہی جیسے تمہیں مجھ میں کوئی انٹرسٹ نہیں۔ تم جب کہو گی میں تمہیں ٹل۔“ اس کی زبان واضح لڑکھائی تھی۔ ”طل۔ طل۔ طل۔“

ماویٰ چپ سی رہ گئی اس نے تو فوراً فیصلہ سنا ڈالا تھا۔

ماویٰ چپ سی رہ گئی اس نے تو فوراً فیصلہ سنا ڈالا تھا۔

”اور اگر میں کہوں کہ مجھے طلاق نہیں چاہیے تو۔۔۔؟“ وہ تیزی سے سیڑھیاں اتر کر اس کے سامنے آئی تھی۔

جلال نے تعجب سے سر اٹھا کر اسے دیکھا تھا۔

”طلاق نہیں چاہیے تو پھر؟ اس طرح تو گزارا نہیں ہو سکے گا۔ تمہیں کہیں نہ کہیں تو شادی کرنی ہی ہے اور ایک وقت میں تم دو نکاح نہیں کر سکتیں۔ مغربی معاشرے میں پلی ہو، میرا خیال ہے یہ بات کسی نے کبھی نہیں سنی۔“ جلال نے سنجیدگی سے چوٹ کی۔

”مغربی معاشرے میں پلی ہوں لیکن تربیت میری اسلامی اصولوں کے مطابق ہوئی ہے۔ میرے ویسٹرن کپڑوں سے تمہارے اہتہ کس (اخلاقیات) کا انتہائی غلط اندازہ لگایا ہے۔“ وہ چڑچڑے پن سے بولی۔

”میں اچھی مسلمان ہوں الحمد للہ اور مشرقی بھی۔ اسی لیے تم سے یہ نہیں کہہ پا رہی کہ میں اپنی ساری زندگی تمہارے ساتھ گزارنا چاہتی ہوں۔“

”تم نے جو بھی کیا وہ اپنی ماں کی خوشی کے لیے کیا۔ اپنی غلطی کا اتنا برا کفارہ مت کرو۔“ چند منٹ بعد جلال نے کہا۔

”کیا مطلب؟“

”تم میرے ساتھ خوش نہیں رہ سکو گی ماویٰ! کیونکہ تمہیں مجھ سے محبت تھی ہی نہیں۔ اب بھی اگر تم میرے ساتھ رہنا چاہتی ہو تو صرف اس لیے تاکہ اپنی غلطی سدھار سکو۔“ وہ کچھ زیادہ ہی حقیقت پسند ہو رہا تھا۔

”بالکل صحیح کہہ رہے ہو۔ مجھے تمہاری کسی بات سے اختلاف نہیں ہے سوائے اس کے کہ میں تمہارے ساتھ خوش نہیں رہ سکو گی۔ یہ کس کتاب میں لکھا ہے کہ شادی سے پہلے محبت کی جائے تب ہی انسان خوش رہ سکتا ہے۔ میں ایسے کئی لوگوں کو جانتی ہوں جنہوں نے پہلے محبت کی پھر شادی۔۔۔ اور ان کی شادی کامیاب نہ رہی اور میں ایسے لوگوں سے بھی ملی ہوں جنہوں نے شادی کے بعد محبت کی اور۔۔۔ میں تمہیں پسند کرتی ہوں۔

محبت شادی کے بعد کر لوں گی۔ البتہ تمہیں مجھ سے پہلے بھی محبت کرنا ہوگی اور بعد میں بھی۔۔۔ محبت لڑکیوں کا پیدائشی حق ہوتی ہے اور تم مجھ سے میرا یہ حق نہیں چھین سکتے۔“

اس کا انداز دھونس بھرا تھا۔ جلال حیران ہوا، پھر ہنس دیا۔ اس ہنسی میں اقرار تھا۔

ماویٰ ہلکے ہلکے دل اور بھرپور مسکراہٹ کے ساتھ اس کے قریب آئی۔ اس کے بازو میں ہاتھ ڈالا اور اپنا سر آہستگی سے اس کے شانے پر ٹکا دیا۔

”میری ایک بات مانو جلال! ماضی میں جو ہوا اسے بھول جاؤ زندگی آسان ہو جائے گی۔“ ماویٰ کہہ رہی تھی اور اس سے قبل کہ جلال کوئی جواب دیتا اس کی جیب میں رکھا سیل فون بجنے لگا تھا۔

جلال نے فون کان سے لگایا چند منٹ بات کی پھر ماویٰ کی طرف دیکھا۔ وہ کچھ خوش تھا کچھ بے یقین۔

”ہسپتال سے فون تھا۔۔۔ شبیہ کو ہوش آگیا ہے۔“

”اوہ۔“ ماویٰ خوش ہوئی۔ ”یہ تو بہت خوشی کی خبر ہے۔ میں نے کہا تھا ناں جلال! اللہ خوش ہو تو نوازنا ضرور ہے۔“

جلال نے شکر گزار مسکراہٹ کے ساتھ آسمان کی جانب دیکھا۔ تنوی کی رہائی کا دارودار شبیہ کے ہوش میں آئے پر تھا۔ وہ مطمئن تھا کہ اب سب ٹھیک ہو جائے گا۔

اس نے ماویٰ کا اپنے بازو پر رکھا ہاتھ تھپتھپایا اور اپنا سر اس کے سر سے لگا دیا۔

”میت ہوئی شام کا ستارہ آسمان کے کنارے روشن ہو چکا تھا۔ یہ شام کا ستارہ نہیں امید کا ستارہ تھا اور ان دونوں کو دیکھ کر مسکرا رہا تھا۔“

جلال نے شکر گزار مسکراہٹ کے ساتھ آسمان کی جانب دیکھا۔ تنوی کی رہائی کا دارودار شبیہ کے ہوش میں آئے پر تھا۔ وہ مطمئن تھا کہ اب سب ٹھیک ہو جائے گا۔

اس نے ماویٰ کا اپنے بازو پر رکھا ہاتھ تھپتھپایا اور اپنا سر اس کے سر سے لگا دیا۔

”میت ہوئی شام کا ستارہ آسمان کے کنارے روشن ہو چکا تھا۔ یہ شام کا ستارہ نہیں امید کا ستارہ تھا اور ان دونوں کو دیکھ کر مسکرا رہا تھا۔“

جلال نے شکر گزار مسکراہٹ کے ساتھ آسمان کی جانب دیکھا۔ تنوی کی رہائی کا دارودار شبیہ کے ہوش میں آئے پر تھا۔ وہ مطمئن تھا کہ اب سب ٹھیک ہو جائے گا۔

اس نے ماویٰ کا اپنے بازو پر رکھا ہاتھ تھپتھپایا اور اپنا سر اس کے سر سے لگا دیا۔

”میت ہوئی شام کا ستارہ آسمان کے کنارے روشن ہو چکا تھا۔ یہ شام کا ستارہ نہیں امید کا ستارہ تھا اور ان دونوں کو دیکھ کر مسکرا رہا تھا۔“

دلکشی

پھٹھٹاتا ہوا رکشا ایک چھوٹے سے مکان کے آگے آکر رکا تو تب سے اکڑوں بے زار بیٹھی دیا جلدی سے اپنی چادر اور بیگ سنبھالتی نیچے اتر آئی۔ بابا کراہی دے رہے تھے۔ اس نے ان سے نگاہ ہٹا کے سامنے دیکھا۔ لکڑی کا پرانا بوسیدہ سادروازہ تھا۔ چھوٹی چھوٹی دیواروں پر سے جامن کی شاخیں اوہراوہر جھانک رہی تھیں۔ بابا کے ہمراہ وہ یوں ہی بھڑے ہوئے دروازے کو کھول کر اندر آئی تو جامن کے درخت کے نیچے چار پائی پہ سبزی بناتی داوی نے سرسری سی نظر اٹھائی مگر انہیں پہچانتے ہی ان کے بوڑھے جھریوں زدہ چہرے پر ایک دم رونق اتر آئی۔ سب کچھ یوں ہی چھوڑ کر وہ

جلدی سے انھیں اور بہت تپاک سے بیٹے اور پوتی کو گلے لگا لیا۔

”چائے پوؤ گے کہ بوتل منگالوں؟“

”داوی پہلے بوتل پھر کھانے کے بعد چائے۔“ اس سے پہلے کہ بابا جواب دیتے وہ بول پڑی۔ داوی کو اس کی یہ اپنائیت بھری بے تکلفی بہت بھائی مسکرائے لگیں اور بوتل منگوانے کو گلی کے نیچے کو آواز دے رہی تھیں کہ بابا نے روک دیا۔

رہنے دیں اماں! میں لاتا ہوں۔

داوی کے منع کرنے کے باوجود بابا چلے گئے تو دیا اٹھ کر چادر اتار کے تہہ کرنے لگی۔ وہ میان خود بخود گھری

مکہ مکملہ



طرف چلا گیا تھا۔ ذیشان اور لائبہ تو امی کے ساتھ کھانا کھا چکے ہوں گے امی تو نماز پڑھ کے حسب عادت قیلولہ کرنے لگی ہوں گی ذیشان اور لائبہ نے ضرور کوئی مودی لگالی ہوگی۔ ابھی تو آزادی نصیب ہو گئی تھی کیونکہ انہیں روکنے ٹوکنے والے تو بابا اور وہی تھے اور اس وقت دونوں وہاں نہیں تھے۔

بابا صرف کولڈ ڈرنک ہی نہیں گوشت، مہنیاں اور جانے کیا کچھ خرید لائے تھے جنہیں سنبھالتے ہوئے دادی بدبو دار رہی تھیں۔

”ذرا جو خیال ہو۔ بہت فضول خرچ ہے یہ ولی محمد بھلا مجھ اکیلی جان کا کیا خرچہ؟ جب بھی آتا ہے پھیلے بھر کے چیزوں کے لائے گا۔ بھلے بعد میں ماں کھائے نہ

بڑی سڑتی رہیں۔“ اس نے دادی کی تقریر سنی اور ہنسنے لگی۔

”فکر کیوں کرتی ہیں دادی! اب میں آگئی ہوں ناب یہ ساری چیزیں سڑیں گی نہیں۔“ دادی نہال ہوا تھیں۔

”ہاں پتری! کیوں نہیں۔“ دادی نے پیار سے خود پٹالیا۔

”دیا بیٹا! آپ نکال لیتیں کولڈ ڈرنک گلاسوں میں۔“ وہ مزے سے بیٹھی تھی بابا کے ٹوکنے پہ منہ بنا لیا۔

”فکر نہ کریں بابا! مجھے ہی اب دادی کے سارے کام کرنے ہیں۔ بس اس وقت تھکی ہوئی آئی ہوں۔“ ”ہاں ہاں تو چپ رہ۔ میں اتنا سا کام اپنی دھمی کا کرتے تھکنے کیوں لگی؟“ دادی نے بھی بابا کو ڈانٹا اور اس کی حمایت لی۔

بول پی کر بابا نماز کو چلے گئے تو اس نے وہیں لیٹ کر آنکھوں پہ بازو رکھ لیا۔ ذرا سستانے کا موڈ تھا۔ جبکہ دادی گوشت چڑھانے کی تیاری میں مصروف تھیں دادی کی پڑھی لکھی شہری پوتی کی آمد کا سن کر اس پرزوس کی عورتیں باقاعدہ اس کے دیدار کو آرہی تھیں دلی ہر کسی کے سامنے اس کے سکھڑاے ڈہانت

تعلیم اور خوب صورتی کے لیے چوڑے قصیدے پڑھتیں تو دیا ایک دم جھل ہو جاتی۔ ایک دوبار انہیں دے انداز میں ٹوکا بھی، مگر ان کا ایک اپنا انداز تھا، سو مگن رہیں۔ اس روز انہوں نے بڑے شوق سے گڑ کے چاول پکائے تھے جس میں چنے کی وال بھی ڈالی تھی۔

تیرے ابا کو یہ چاول بڑے پسند تھے اور تیرے بھتیجے دادا کو بھی۔ انہوں نے پلیٹ بھر کے اسے تھماتے ہوئے اطلاع دی۔ وہ محض مسکرا دی، مگر اتنی رغبت سے نہ کھا سکی۔ جتنی سے غالباً ”دادا اور بابا کھاتے ہوں گے۔ جب ہی تو دادی کا چہرہ اتر گیا تھا۔

دادی نے چار مرغیاں پل رکھی تھیں۔ اس وقت اس نے دادی سے اندوں کے حلوے کی فرمائش کی تھی جب ہی دادی ایک دم پرجوش ہو کر حلوہ بنانے لگیں۔

ابا اسے دادی کے پاس چھوڑ کر واپس چلے گئے تھے۔ وہ شہری ماحول کی عادی تھی۔ اسے یہاں وقت بہت سست روی سے گزرتا محسوس ہوتا تھا۔ ماحول کی تبدیلی نے اس پر بہت بے زاری اور کسل مندی سی طاری کر رکھی تھی حالانکہ تقریباً ”روز ہی اس کی گھر پہ سب سے فون پر بات ہوتی تھی مگر پھر بھی وہ ایڈجسٹ نہیں کر پار رہی تھی۔ زندگی پہ چھلایا جمود اسے اب بے زار کرنے لگا تھا مگر دادی کے خیال سے چپ تھی کہ دادی کا دل نہ ٹوٹ جائے اس کی واپسی کا سن کر۔ جب سے دادا کی وفات ہوئی تھی وہ اکیلی ہو گئی تھیں۔ بابا کو ان کی بہت فکر رہنے لگی تھی۔ کیونکہ وہ منت ساجت کے باوجود بھی وہاں شہر آنے پر آمادہ نہیں تھیں۔

”نہ پتر! تیرے ابا مجھے اس گھر میں بیاہ کر لائے تھے۔ میرا جنازہ بھی یہیں سے اٹھنا چاہیے۔ پھر تیرے ابا کی کیا سارے ہمارے پرکھوں کی قبریں یہیں ہیں۔ میں ایسی بے وفائی نہیں کر سکتی کہ سب کچھ چھوڑ کر شہر چلیوں۔“ بابا کے اصرار پہ دادی نے کہا تھا۔ دادی اپنی ضد پہ قائم رہیں تب بابا نے ان کی تمنائی کا یہ حل نکالا

”نہ پتر! تیرے ابا مجھے اس گھر میں بیاہ کر لائے تھے۔“ ”ابا! آپ اسے اپنے پاس رکھیں۔ ذرا اس کی تربیت بھی کرو دیجیے گا۔ ورنہ اس کے باپ نے تو اسے بس لڑپیار کر کے بگاڑ دیا ہے۔ یہ نہیں پتا بیٹی پر ایسا دھن ہوتی ہے، اس کی شادی بھی کرنا ہے۔“ اسی رات امی نے فون پر دادی سے کہا تھا اور دادی جی جان سے تیار ہو گئی تھیں۔

”بسم اللہ! کیوں نہیں پتری! میں اپنی دھمی کو سینا“ ”یہاں گھر دادی سب سکھاؤں گی۔ بس اللہ سوہنا میری شہزادی کا نصیب بہت اچھا کرے۔“

اور یقیناً ”اب دادی اس کی تربیت کا یہی بیڑا اٹھائے ہوئے تھیں کہ ہر کام اس سے کرایا کریں۔ صبح خود نماز کو اٹھتیں تو اس وقت تک ان کی پکاریں نہ آئیں جب تک اسے بھی وضو کے لیے ہاتھ روم روانہ نہ کرویتیں۔ پھر یہیں پہ اکتفا نہیں تھا۔ قرآن کی تلاوت اور تسبیحات بھی ضروری تھیں۔ یہاں آنے کے بعد شاید ہی وہ ان پندرہ بیس دنوں میں کوئی نماز چھوڑنے پائی ہو۔ سورنہ گھر پہ تو وہ مرضی کی مالک ہوا کرتی تھی۔ جی چاہا پڑھتی، نہیں تو نہ سہی بابا کی تاکید اور امی کی سرزنش پہ وہ کہاں اتنا کان دھرنے کی عادی تھی مگر دادی کی توبہات ہی اور تھی وہ صرف کہنا ہی نہیں منوانا بھی جانتی تھیں۔

دادی اسی وقت اندوں سمیت اندر آئی تھیں۔ اس نے کپڑوں کا ڈھیر چارپائی پہ پھینک دیا۔ دادی کے بچن میں جانے کے بعد وہ وہیں بیٹھ کر کپڑوں کو تہہ لگانے لگی۔

اواس شام چپکے چپکے درود یوار سے جھانکتی رہی۔ کھلے سے آگن میں بکھری آلتائی سی دھوپ نے دھیرے دھیرے بدلی سے اپنے پر سمیٹے اور واپسی کا سفر شروع کر دیا تو نیلا خاموش غنبر بندوں کی پھر پھر ہٹ اور چکاروں سے بھرنے لگا۔ جامن کی شاخوں پر پڑے جمولے پر کوئی ننھی سی جڑیا شاید راستہ بھول کر

آ بیٹھی۔ نرم دھوپ میں اونگھتے پتوں نے آنکھیں کھول کر اس اجنبی مگر مانوس مسافر کو خوش آمدید کہا۔ اس کے ننھے وجود سے جھولادھیرے دھیرے ہلنے لگا۔ دیا کپڑے نہ لگا کر انھی تو چڑیا پڑ کر پھر سے اڑ گئی۔ وہ کپڑے الماری میں رکھ رہی تھی جب اس کے سیل پہ پیپ ہونے لگی۔ بچن سے دادی بھی مسلسل پکار رہی تھیں۔

”دادی کو کیا فرق پڑا میرے آنے سے۔ وہ اکیلی تھوڑا ہی تھیں۔ یہاں کی ہمسایہ عورتیں دن بھر چکر لگاتی ہی رہتی تھیں مگر میری زندگی کیسی اکتاہٹ سے بھر گئی ہے۔“ وہ واقعی بے زار ہو رہی تھی۔



اسے وہاں آئے دو ماہ ہو گئے تھے۔ اس دوران ایک چکر بھی بابا کے ساتھ امی اور ذیشان گلابہ وغیرہ لگا چکے تھے شروع دنوں میں بے زار رہنے کے بعد اب جیسے تیسے ایڈجسٹ کر چکی تھی۔ گرمیاں مکمل طور پہ رخصت ہو چکی تھیں سردیوں کی آمد تھی ایسے میں دادی کو ہزاروں کام تھے۔ سب سے زیادہ ابھن دیا کو اس وقت ہوئی جب وہ لحاف ادھیڑ کر بیٹھ گئیں۔

”صاف ستھرے تو تھے دادی! کیوں پھیلاوا ڈال لیا؟“ وہ جھنجھلا گئی۔

”بیٹا! دوبارہ سے بھرائی کرانی تھی نا۔ میں تمہیں ان میں ڈورے ڈالنے سکھاؤں گی۔“ انہوں نے بڑے چاؤ سے کہا اور وہ بے ہوش ہونے والی ہو گئی۔

”پلیز دادی! مجھے نہیں سیکھنے۔“ اس نے منہ لٹکایا تھا دادی ہنسنے لگیں۔

”نہ پتر! سب کچھ والدین کے گھر سے سیکھ کر اپنے

گھر جاؤ گی تو شوہر کے دل پہ راج کرو گی۔ کوئی تنگی نہیں ہو گی تمہیں کسی بھی نئے کام میں ہاتھ ڈالتے۔ اور کام کرنا تو پڑتا ہے یہ تو طے ہے۔“ دادی نے مخصوص انداز میں سمجھایا۔

”ہر کام میں خود جان مارنے کی وجہ سمجھ میں نہیں آتی دادی! جو کام پیسے دے کر ہو جائے اسے۔“

”نہ کرنا ہر کام میری دھی۔ مگر سیکھنے میں کوئی حرج ہے؟“ دادی نے کہا اور وہ ٹھنڈا سانس بھر کے رہ گئی۔

”پترا عورت کو ہر کام آنا چاہیے۔ مشکل اور آزمائش میں فائدہ دیتا ہے۔“

”آپ کو الہام ہوا ہے دادی کہ میری قسمت میں مشکل یا آزمائش آتی ہے۔“ وہ ایک دم شوخ ہو گئی

دادی نے سنجیدگی اور سادیت سے اسے دیکھا۔

”پترا! ہماری تو دعا ہے کہ تیرا نصیب شہزادیوں سے بھی زیادہ اچھا ہو۔ مگر آنے والے وقت کا تو صرف اللہ کو ہی علم ہے نا۔ اللہ سے تو بہتری کی ہی امید اور دعا کرتے ہیں۔“

وہ سر ہلا کے رہ گئی۔

اس کی آنکھ کھلی تو اس نے دیکھا دادی کمرے میں نہیں تھیں۔

کھلے بالوں کو سمیٹتے ہوئے وہ بستر سے اٹھ گئی۔ اس سے پہلے کہ باہر نکلتی دادی اس کے لیے ناشتا لیے چلی آئیں۔ وہ ایک دم شرمندہ ہوئی۔

”دادی! آپ نے کیوں بنایا میں خود بنالیتی نا۔“

”کوئی بات نہیں پترا! تو ہی بناتی ہے ہر روز تو ناشتا کر لے۔ مجھے شریا کی طرف جانا ہے۔“ دادی کا انداز بچھا بچھا محسوس کر کے دیا زور سے چونکی۔

”کیوں دادی! خیریت؟“ وہ جانتی تھی دادی عام عورتوں کی طرح محلے کے گھروں میں فضول جا کے بیٹھنے کی عادی نہیں تھیں۔

”خاوند فوت ہو گیا ہے اس کا۔“ دادی کی اطلاع پہ اسے افسوس ہوا۔

”ساری رات گھر نہیں آیا تھا نمنا۔ بے چاری بڑھی ماں برستی بارش میں چھاتا لیے ڈھونڈھتی پھری مگر نہ ملا۔ صبح لوگ نماز پڑھنے کو اٹھے تو نکل کے گندلے

نالے کے قریب گرا ہوا ملا۔ اللہ جانے کیسے جان دی ہوگی سک سک کے بے چارے نے۔“ دادی کی آواز بھر آگئی۔

”غلط کاموں کے ہمیشہ غلط نتیجے ہی نکلا کرتے ہیں دادی! وہ غلط راہوں پر چل پڑا تھا تو یہ تو ہونا ہی تھا۔“ کسی قدر رعونت سے کہہ کر ناشتے کی سمت متوجہ ہو گئی۔

”وہ ہمیشہ سے ایسا تھوڑا ہی تھا پترا! حالات کی ستم ظریفی کی نذر ہو گیا بے چارہ۔“ دادی کے لہجے میں ملال ہی ملال تھا۔

وہ چند لمحوں سے زیادہ نہ لے سکی۔ چائے کا کاک اٹھا کر ناشتا ختم کیا۔

”ایسے مردوں کو راہ راست پہ لایا بھی کیسے جاسکتا ہے دادی! جو سمجھ بوجھ رکھنے کے باوجود راہ سے بھٹک جائیں۔“ اس کے لہجے میں تلخی تھی۔

”انسان خطا کا پتلا ہے پترا! غلطی کسی سے بھی ہو سکتی ہے۔ پھر حالات ہی انسان کو مایوس یا حوصلہ مند بناتے ہیں۔ مگر اس غلطی کو نہ سدھارنا ہی اصل غلطی ہے۔ مایوسی سے نہ نکلنا ہی تباہی ہے۔ بسا اوقات انسان کو خود اپنی غلطی کا احساس نہیں ہوتا۔ یا گناہ کی لذت اور کشش اسے اتنا مسحور کر دیتی ہے کہ اندر کا یہ احساس مٹ کر رہ جاتا ہے۔ ایسے میں اس سے وابستہ لوگوں کا فرض ہے کہ اسے بھلائی اور ہدایت کے راستے کی طرف بلا میں اور پھر بیوی کا تو ایسا رشتہ ہے جو بہت مضبوط ہی نہیں بہت قریبی بھی ہوتا ہے۔ عورت اپنے مرد کو پیار محبت اور توجہ دے کر جو چاہے کرالے۔ مرد کی کمزوری بنایا گیا ہے عورت کو۔ اس کے بغیر مرد کبھی خود کو مکمل اور آسودہ محسوس نہیں کرتا اور خاص طور پر وہ عورت جس سے مرد کو محبت ہو وہ مرد سے کچھ بھی کروالینے کی صلاحیت رکھتی ہے۔“

”تو کیا شریا کے شوہر کو شریا سے محبت تھی؟ اتنی مین شریا سے محبت کی شادی کی تھی اس نے؟“ معا ایک دم دلچسپی لیتے ہوئے بولی۔ دادی نے گہرا سانس بھرا۔

”پترا! اس رشتے میں تو محبت اللہ کی طرف سے دی گئی ہوتی جاتی ہے۔ دو انجان غیر اور اجنبی افراد ایک ہوتے ہیں تو اللہ ہی ہے جو انہیں ایک دوسرے کو پیار کرنے اور سمجھوتے کرنے میں مدد دیتا ہے۔ یہ کیسے ممکن ہے کہ ان میں محبت نہ رہی ہو؟ یہ الگ بات ہے کہ حالات و واقعات کے رخ کے ساتھ اس احساس کی رجحانیت گھٹتی رہتی ہے۔ نیک اور پیار سا عورت رشتہ ازدواج کو خوب صورتی سے نبھاتی ہے۔ اس رشتے کو خوب صورت رکھنے میں سب سے اہم کردار بیوی کا ہی ہوتا ہے۔ تحمل مزاج اور خوش اخلاق عورت نہ صرف اپنے شوہر کے دل پہ راج کرتی ہے بلکہ اسے صحیح و غلط راستے پہ بھی چلا سکتی ہے۔ شریا کے شوہر کی زندگی تو اتنی ہی تھی مگر جس انداز میں اس کی موت ہوئی اس میں یقیناً حالات کے ساتھ ساتھ شریا کی بھی کوتاہی اور زیادتی شامل رہی ہے۔“ دادی نے حسب عادت ایک طویل لیکچر دیا تھا۔

”دروازہ بند کرلو۔ اور میری آواز پہچان کر ہی دروازہ کھولنا۔“ دادی تاکید کرتی چلی گئیں۔

دروازہ بند کر کے اندر آگئی مگر سوچوں کا محور شریا اور اس کا شوہر ہی رہے تھے۔ پترا نہیں دادی جو کہہ رہی تھیں وہ کتنے فیصد صحیح تھا۔ عورت سے ہی کیوں ہر کوئی نہالی مانتا تھا۔ اس کا شوہر اس کے گھر والے اور یہ معاشرہ بھی۔ وہ جتنا سوچتی اسی قدر الجھ رہی تھی۔

کئی دنوں سے چھبھوں مہینہ برس رہا تھا۔ آج بھی بارش سے لگا تار بارش برس رہی تھی۔ کبھی تیز بوجھاڑ کبھی ہلکی پھلکی۔ اور ایسی ہی ہلکی پھلکی پھوار میں بیابانی نشان اور لائبہ اچانک بنا کسی اطلاع کے چلے

”بھو! پکوڑے اور گٹنگے بنائیں۔“

نشان کی فرمائش پہ وہ فوراً کھڑی ہو گئی۔ بیابا حسب طہارت آتے ہوئے ڈھیروں سامان لائے تھے جسے امی

اس کے ٹھکانوں پہ پہنچا رہی تھیں۔ ساتھ لائبہ لگی تھی۔ ساری سبزیاں دھو کر فریق میں رکھیں۔ جام، انڈے اور ڈبل روٹی کے پیکٹ بھی فریق میں رکھے۔ اس کا رزلٹ آچکا تھا وہ ماسٹرز کرنا چاہتی تھی جبکہ امی اور دادی کا خیال تھا اب اس کی شادی ہو جانا چاہیے۔ دونوں اپنی بات پہ قائم تھیں۔ پچھلے دنوں امی کی گوششوں کے نتیجے میں ایک دو اچھے رشتے بھی آئے تھے۔ امی آج اسی سلسلے میں دادی کے پاس آئی تھیں۔ یہاں سے ساس بہو کا ارادہ بابا کے ساتھ لڑکے کو دیکھنے جانے کا تھا۔ یہ ساری اطلاعات ابھی کچھ دیر قبل نشان نے اسے دی تو اس کے تیزی سے پکوڑوں کے لیے پالک کاٹتے ہاتھ ٹھم گئے تھے۔

”کیوں پیچھے بڑ گئی ہیں امی میرے؟ پڑھ تو لینے دیں سکون سے۔“ وہ جھنجھلا گئی تھی۔

”ہم ہمیشہ کے لیے آپ سے جان چھڑانا چاہتے ہیں بھو! قسم سے آپ کے بغیر وہاں اتنا مزا آ رہا ہے کہ کیا بتاؤں۔“ وہ اسے چھیڑ رہا تھا مگر دیا کی آنکھیں جانے کس احساس کے تحت لبالب پانیوں سے بھر گئیں۔

”جان چھڑانا ہے تو مجھے کسی کنویں میں دھکا دے آؤنا۔“ وہ چھری پھینک کر چیخ پڑی۔ نشان بو کھلا گیا۔

”ارے رے! ایک ہینڈ سم سے بندے کو ہم بھلا کیوں اتنی پیاری لڑکی سے محروم کریں؟ قسم سے بہت ڈھسنگ ہیں۔ دیکھیں گی تو بس دیکھتی رہ جائیں گی۔“ نشان نے اسے چپ کرانے کو کہا تھا وہ ہونٹ چپنے لگی اور بھگی آنکھوں سے اسے گھورا۔

”وہ جتنا بھی ہینڈ سم ہو۔ مگر مجھے ماسٹرز کرنا ہے۔ میں بیابا سے بات کروں گی۔“

اور اس نے یہ محض دھمکی نہیں دی تھی رات کے کھانے کے بعد وہ سب کمرے میں دیکتی آنکھیں مٹی سے آگ تاپتے چائے اور ابلے ہوئے انڈوں سے لطف اندوز ہو رہے تھے جب دیا نے یہ بات بیابا سے کہی۔

”ہاں تو پڑھ لینا۔ ہم کون سا منگنی کے ساتھ ہی

شادی بھی کروں گے۔ ابھی تو صرف لڑکا دیکھنے جانا ہے۔ امی کو اس کا یوں منہ پھاڑ کر یہ سب کہہ دینا ایک آنکھ نہیں بھایا تھا جب ہی بے حد جربز ہو کر بولی تھیں۔ بابا کے تاثرات نارمل تھے۔ وہ بچوں کو اپنی آزادانہ رائے کا حق دینے کے حامی تھے۔

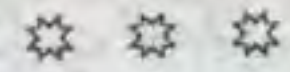
”آپ فکر نہیں کریں۔ بیٹا! اگر آپ ماسٹرز کرنا چاہتی ہیں تو ماسٹرز کے بعد ہی آپ کی شادی ہوگی۔“

”میں کہہ دے رہی ہوں اگر مجھے لڑکا پسند آیا تو میں ہرگز یہ رشتہ ہاتھ سے جانے نہیں دوں گی۔ اتھے رشتے آسانی سے نہیں ملتے۔“ امی نے اپنا ارادہ ظاہر کر دیا۔

”تو بیگم صاحبہ! آپ اپنا کام کریں۔ اگر لڑکا اچھا ہوا تو ہم بھی پاگل نہیں جو انکار کریں۔“ بابا کے کہنے پہ دیا نے احتجاجی نظروں سے انہیں دیکھا۔ وہ آہستگی سے مسکرا دیے۔ وہ بھرپور خفگی کا تاثر دیتی اسی وقت وہاں سے اٹھ گئی تھی۔

”بیٹا! ممکن ہونے میں تو حرج نہیں ہے نا۔ آئی برامس کہ شادی ماسٹرز کے بعد ہی ہوگی۔ ممکن ہوگئی تو تمہاری ماں بھی خوش ہو جائے گی۔“

وہ کچن میں کھڑی برتن دھو رہی تھی۔ بابا نے وہاں آکر اسے مخاطب کیا تو وہ جھینپ کر مسکرا دی تھی۔ بابا مطمئن ہو گئے۔



بابا دیا کا ایڈمشن یونیورسٹی میں کرانے پہ آمادہ ہو گئے تھے۔ وہ شہر میں اسی کام میں مصروف تھے۔ دیا، داوی کو قائل کر رہی تھی کہ وہ بھی ان کے ساتھ شہر چلیں۔ داوی کسی طور آمادہ نہ تھیں، اس کا انہیں اکیلے چھوڑنے کا جی نہ تھا۔ وہ انہیں رسائیت اور محبت سے منانا چاہتی تھی اور یہ اس کی منت سماجت ہی تھی کہ داوی کو اس کے سامنے ہتھیار ڈالنے پڑ گئے تھے۔ وجہ یہی تھی کہ وہ بیٹے کی پہلی اولاد ہونے کے باعث ان کی بے حد لاڈلی تھی۔ جب اس نے ناراضی کی دھمکی دی تو انہیں مانتے ہی بن پڑی تھی۔ دو دن بعد بابا کو انہیں لینے آنا تھا۔ داوی اپنے ہمسایوں سے ملتی پھر رہی تھیں۔

وہ اپنا گھر چھوڑ جانے کے خیال سے اداس بھی تھیں۔ یہ اس گھر میں ان کی آخری رات تھی۔ داوی اپنے بستر پہ سکون کی نیند سو رہی تھیں، جبکہ وہ شاید ایک آنکھ گھنٹہ نیند لینے کے بعد اٹھ گئی تھی اور اب کوئی بدلے جانے کتنے گھنٹے بیت گئے تھے۔ رات اپنے اندر ہزاروں بھید چھپائے دھیرے دھیرے آگے بڑھ رہی تھی۔ وقفے وقفے سے چوکیدار کی سیٹی کی گونجتے والی آواز کے علاوہ اندر باہر خاموشی کا راج تھا۔ موسم بدل جانے کے باعث فضا میں غصب کی سردی تھی۔ داوی کے بلکے خزانے کمرے کی فضا میں گونج رہے تھے۔ اسے خزانوں میں کبھی بھی نیند نہیں آتی تھی۔ لائبر بھی سوتے میں خزانے لیا کرتی اور اسے اتنی ہی چڑھوتی۔ اسے بلا دروغ جھجھوڑ کر جگا دالتی۔ وہ بے چاری پھر جاگے یا سوئے یہ آرام سے سو جاتی۔

اگلے دن لائبر ڈھیروں شکایتوں کے ساتھ بابا کے سامنے فریادی بنی کھڑی ہوتی، مگر اس کے سامنے کس کی چل سکتی تھی۔

”اللہ کرے۔ آپ کا شوہر اتنی زور سے خزانے لیا کرے کہ آپ سونے کو ترسیں۔“ لائبر کی ایک نہ چلتی تو وہ بد دعاؤں پہ اتر آتی۔ اس وقت اسے لائبر کی بد دعا یاد آئی تو مسکرا دی اور اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اسے پیاس محسوس ہو رہی تھی۔ اس نے سرہانے پڑی میز پر رکھے جگ کو دیکھا۔ وہ خالی تھا۔ حالانکہ داوی کی عادت تھی جگ میں رات کو پانی رکھنے کی۔ شاید بھول گئی ہوں۔ وہ دوبارہ لیٹ گئی، باہر جانے کی اس میں ہمت نہیں تھی۔ مگر پیاس کا احساس شدت اختیار کرنے لگا۔ کچھ دیر کمرے میں بدلنے کے بعد وہ بالآخر اٹھ کر بیٹھ گئی۔ کچھ سوچا اور دل کڑا کر کے باہر کچن تک جانے کا فیصلہ کر لیا۔ داوی کی نیند خراب کرنے کا اس کا جی نہیں چلا تھا۔ دروازے کی چنجنی گرائی اور برآمدے میں آگ۔ ڈپوڑھی میں لگے انرجی سیور کی روشنی صحن تک بھی پہنچ رہی تھی۔ چاند غائب تھا۔ ہر شے خاموشی اور پراسراریت کا تاثر تھا۔ وہ کچن میں آگئی۔ مدھم سی روشنی کچن کی کھڑکی کے ذریعے وہاں تک پہنچ رہی

تھی۔ اس نے لائٹ آن کیے بتاریک سے گلاس اٹھایا اور تنک کی ٹونٹی کھول کر گلاس بھرا۔ ابھی منہ کی طرف لے کر گئی بھی نہیں تھی کہ فضا میں گونج اٹھنے والی فائر کی آواز سے اس کا دل کانپ گیا، مگر وہ اس وقت کچھ اور دل مٹی جب صحن میں باری باری چند سائے خاموشی سے کودے اسے لگا اس کا دل حلق میں آگیا ہو۔ وہ اپنی جگہ ساکت ہو گئی۔ پہلا خیال چوروں کا ہی تھا۔ وہ اپنے بڑے بڑے آدمی جن کے چروں پہ سیاہ ڈھالے اور ہاتھوں میں چمکتی راتھلیں تھیں دندنا تے ہوئے آنگن پر آدے اور پھر کمرے کے کھلے دروازے میں جا گئے گا اور وہ ابھی بے ہوش ہو کر گر جائے گی۔ خوف سے ساکن آنکھیں لیے وہ اسی حالت میں کھڑی باہر جھانکتی رہی۔ کچن کی لائٹ نہ جلاتا، اس کے لیے کتنا مفید ثابت ہوا تھا۔

”او بڑھیا! اٹھ تیرے باقی گھر والے کدھر ہیں؟“ اس نے وہیں کھڑے کھڑے ایک کرخت آواز سن۔ داوی کا خیال آیا تو خوف کے ساتھ تشویش بھی ہوئی۔

”چالبیاں نکال بڑھی! سونا نقدی جو بھی ہے شرافت سے ہمارے حوالے کر دے اور کیا تو گھر میں آگیا ہے؟“ وہی سفاک آواز پھر گونجی۔ دیا کا دل دھک دھک کرنے لگا جانے داوی کیا کہیں؟

”نہیں! بڑھی کے ساتھ کوئی اور بھی ہے۔ کھلا ہوا دروازہ اور خالی بستر اس بات کا گواہ ہے۔ کہاں ہے وہ؟ کہیں اسے ہمارا ہاتھ تو نہیں چل گیا اور۔۔۔ یقیناً“ مائی کا بابا ہو گا۔ واش روم چیک کرو لمانت! اور اسے قابو کرو۔“ ایک اور آواز گونجی جس میں یقین تھا۔

دیا کو اپنا وجود سن ہوتا محسوس ہوا۔ برآمدے کے ستون کے پاس کھڑا ہوا آدمی اس آواز پہ چو کنا انداز میں آگے بڑھا تھا۔ اس کا رخ واش روم کی سمت تھا۔ دیا کے دماغ نے لمحے کے ہزاروں حصے میں کام کیا۔ اس نے تیزی سے اپنے دفاع کے لیے کسی چیز کی تلاش میں نظرس دوڑا میں۔ چاول پکانے کی بھاری ٹفلن کچن کی سلیب پہ پڑی نظر آئی۔ اس نے وہی اٹھالی

اور محتاط سے انداز میں دروازے کی اوٹ میں ہو کر کھڑی ہو گئی۔ واش روم کو خالی پا کر ڈھونڈنے والا اسی سمت آیا تھا۔ دیا نے دھڑ دھڑاتے دل کے ساتھ ڈوٹی پہ اپنے کانپتے ہاتھوں کی گرفت مضبوط کی اور جس بل وہ لبا آدی اپنی جھونک میں اندر آیا۔ دیا نے پوری قوت سے ڈوٹی گھما کر اس پہ وار کیا تھا۔ وہ اتنی آسانی سے ہرگز خود کو ان کے ہتھے نہیں چڑھانا چاہتی تھی۔ اس بل اس کے خوف پہ وحشت کا احساس غالب آگیا تھا۔ آنے والے نقاب پوش کو شاید کسی بھی عام فرد سے ایسی چابک دستی اور پلاننگ کی توقع نہیں تھی، جب ہی کچھ بل کو مبہوت رہ گیا۔ نقاب اس کے چہرے سے ہٹ گیا تھا اور اس کی پیشانی سے بھل بھل بہتا ہوا خون اس کے چہرے کے بعد گردن اور دامن کو رنگین کرنا چلا گیا۔ دیا نے دوبارہ اس پہ حملہ کرنا چاہا، مگر تب تک وہ اس سکتے سے باہر نکل کر مغلظات بولتے ہوئے ایک دم اس پہ جھپٹا تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ اس کی تحویل میں جانی اور وہ اسے کوئی نقصان پہنچاتا، ایک بھاری بھر کم رنگ آواز نے فی الفور مداخلت کی تھی۔

”مانت! اسے چھوڑ دو۔“

دیا نے چونک کر سر گھمایا۔ بھاری تن و توش کا وہ طویل القامت نقاب پوش اس کے سامنے کھڑا تھا۔ اس کی آنکھیں اتنی سرخ تھیں کہ دیا ایک نگاہ ڈال کر ہی دہل گئی۔

”کیوں چھوڑ دوں؟ تم دیکھ رہے ہو کہ اس نے میرا“

”تم باہر چل کر گاڑی میں بیٹھو! ہم ابھی آرہے ہیں۔“ اس لمبے آدمی نے کہا، جبکہ اس کا زخمی سا کچھ خفا خفا سا اسے ٹکنے لگا تھا۔ دیا کسی کی بھی پروا کیے بغیر بھاگ کر کمرے میں آگئی اور ہر اسال دو وحشت زدہ سی نیٹھی داوی سے لپٹ گئی۔ وہ پول ساکن تھیں جیسے خوف اور صدمے سے قوت گویائی چھین لی ہو۔

”تم سب واپس چلو۔“ اس لمبے سرخ آنکھوں والے نے اندر آکر حکم دیا۔ وہ غالباً ان کا سرغنہ تھا۔ الماری اور ٹرکوں وغیرہ میں سونا نقدی کو تلاشتے

ہنگامہ مچانے والا اور داوی پہ گن تانے کھڑا نقاب پوش
شدر رہ گئے تھے۔
”کیا کہہ رہے ہو۔۔۔ یہ ہمارے اصولوں کے خلاف
ہے کہ ہم۔۔۔“

”ڈونٹ وری! ہم یہاں سے خالی ہاتھ نہیں جائیں
گے۔“ اپنی بات کے اختتام پہ اس نے دیا کو سلگتی
آنکھوں سے دیکھا۔

دیا کو اپنا دل بند ہوتا محسوس ہوا۔ اس سے پہلے کہ
وہ اور داوی کچھ سمجھتیں اس لیے آدمی نے اپنا ہاتھ
برنھا کر بے دردی سے دیا کو اپنی جانب گھسیٹ لیا۔ اس
کے منہ سے نکلنے والی چیخ کا گلابے ہوشی کی دوا میں بھیکے
رومال نے اس کے چہرے کے نزدیک آتے ہی گھونٹ
دیا تھا۔ اس کے بعد دیا کو لگا تھا ہر شے پہ اندھیرے
مسلط ہو گئے ہوں۔

رات بھر گرنے والی اوس میں بھیگی سڑک پہ گاڑی
کی لائٹیں بڑیں تو شفاف بوندیں روشنی سے متعکس
ہو کر جگمگا اٹھتیں۔ سڑک کے دونوں اطراف کھڑے
درخت بھی یوں ساکن تھے جیسے پتھر گئے ہوں۔ جیب
میں بیٹھے چاروں نفوس بے حد خاموش تھے۔ تینوں
کے چہروں پر ابھی تک سیاہ نقاب تھے۔ وہ چاروں ہی
طویل قامت اور بھاری جسامت کے مالک تھے مگر جو
ان میں سب سے لمبا تھا وہ اس وقت پچھلی سیٹ پہ
بیٹھا ہوا تھا۔ راقل اس کی گود میں تھی اور داہنے پہلو
میں بیٹھی دیا ابھی تک بے سدھ تھی۔ یہ ڈاکوؤں کا
ایک گروہ تھا جو پہلی مرتبہ کسی گھر سے مال چوری کرنے
کی بجائے اس گھر کی عزت چرا لایا تھا اور ان کے
سرغنہ نے ایسا کیوں کیا تھا یہ نہ تو ڈرائیونگ سیٹ پہ
بیٹھا جیب ڈرائیو کرتا حسام جانتا تھا نہ زخمی ہونے والا
امانت اور نہ ہی اس کی مرہم پٹی کرتا ہوا راجو تینوں بے
حد خاموش اور خفا تھے۔

خاموش تو چوتھا لے قد والا بھی تھا مگر وہ خفا نہیں
مضطرب تھا۔ اس کی بے چین نگاہیں گاہے بگاہے بے

ہوش پڑی دیا کی سمت اٹھتیں اور وہ جیسے ہر مرتبہ پہلے
برہہ کر مضطرب ہو جاتا۔ وہ خود پہ حیران تھا۔ اپنی بار
شدر تھا۔ وہ لڑکی بے حد رکش تھی۔ اس کی بڑی
بڑی خواب ناک آنکھیں تھیں اور تراشیدہ لبوں کی
رنگت یا قوت کی طرح تھی۔ اس کے کھڑے ہوئے
اٹھنے بیٹھنے کے انداز میں ایک انوکھا سا وقار تھا۔ وہ کتنی
فرصت سے اسے سوچ رہا تھا۔ محض چند لمحے لگے تھے
اور اس کے دل پہ واردات ہو گئی تھی۔ وہ جو ہمیشہ چھینٹا
آیا تھا لوٹا آیا تھا کیسے لمحوں میں لٹ گیا تھا۔ امانت کو
اسی نے کسی دوسرے فرد کی تلاش میں بھیجا تھا۔ اندر
بیٹھی عورت کے لیے دو بندے کافی تھے جب ہی وہ
احتیاطاً امانت کے ساتھ ہو لیا۔ وہ اپنے ساتھیوں کی
نسبت بے حد محتاط اور جو نکٹار بنے کا عادی تھا۔ اس کی
اسی سوجھ بوجھ کے باعث وہ کبھی پولیس کے ہتھے نہیں
لگے تھے۔ امانت کو واش روم کی سمت جاتے دیکھ کر اس
نے کچن کا رخ کیا۔ کچن کے آگے سے گزرتے اسے
کھڑکی کی جالی سے اندر جاتی روشنی میں لہراتا آچل اور
لبی چوٹی نظر آئی تھی۔ وہ وہیں ٹھم گیا۔ وہ لڑکی ترجھے
زاویے سے کھڑی تھی۔ پھر اس کے دیکھتے اس نے
ڈوٹی اٹھائی تھی۔ وہ لازمی اس کی حکمت عملی پہ غور کرتا
اور اس سمت آتے امانت کو خبردار کرتا اگر جو اس کے
حواس اس کے ساتھ رہے ہوتے۔ چٹکی ہوئی چاندنی
جیسا روپ رکھنے والی اس لڑکی میں ایسا کیا تھا جو پہلی نگاہ
میں اس کی سدھ بدھ چھین کے لے گیا تھا۔ یہ وہ فطری
سمجھنے سے قاصر رہا تھا۔ یہ بھی نہیں تھا کہ اس نے
زندگی میں کبھی حسین لڑکیاں نہیں دیکھی تھیں۔ اس
کی زندگی میں ایک سے برہہ کر ایک حسین طرح دار اور
فیشن ایبل حسینائیں آئی تھیں۔ مگر وہ ہمیشہ بے نیاز رہا
تھا۔ اس کے ساتھی وقت گزاری کو عورتوں کی صحبت
اختیار کرتے اور اسے دعوت دیتے مگر وہ ہر بار طرح
دے جاتا۔

مگر اب اس کے وہی ساتھی جو عورت سے اس کی
بے زاری اور گریز سے آگاہ تھے۔ اس فیصلے کے پیچھے
محرم سوچ رہے تھے۔

”مال تو تم نے اٹھانے نہیں دیا۔ اس لڑکی کو اٹھا
لے کی کیا تک تھی؟ بتانا پسند کرو گے مستقیم؟“ راجو
کٹدار نظروں اور تیز لہجے میں بولا۔
”اگلے ڈاکے میں میں اپنا حصہ نہیں لوں گا۔ وہ
میں سب میں تقسیم ہو گا سوائے میرے۔“ مستقیم نے
ایک دم فیصلہ سنایا۔

راجو نے ہونٹ بھیج کر خود کو بہت گری ہوئی سطحی
بات کہنے سے روکا۔ وہ اس وقت مستقیم کو طیش دلانا
میں چاہتا تھا۔ وہ اس کے غصے کی خوفناکی سے آگاہ تھا
پھر وہ ان کا سرغنہ بھی تھا۔

گاڑی میں ایک بار پھر خاموشی چھا گئی۔ مستقیم نے
گمن سائیڈ پہ رکھ کر چہرے پہ بندھا رومال اتار دیا۔
اپنے سر کے گھنے بالوں میں ہاتھ پھیر کر انہیں سہلایا
پھر بڑھی ہوئی شیو کو کھجالتے ہوئے ایک بار پھر بے
ہوش دیا کو دیکھنے لگا۔ اب کی مرتبہ اس کی نگاہ میں پہلے
کاسا نظر نہیں بلکہ ایک انوکھی چمک تھی۔ جسے اس
کے ساتھیوں نے حیرت سے دیکھا تھا۔ آج وہ ہر طرح
انہیں حیران کرنے پہ تلا ہوا تھا۔

طویل سفر کا اختتام جس جگہ پہ جا کے ہوا وہ ایک بے
حد ویران علاقہ تھا جہاں دور دور آبادی اور ذی روح کا
نام و نشان بھی نہ ملتا تھا۔ ایک عجیب وحشت انگیز سناٹا
چار سو پھیلا ہوا تھا۔ ایک طویل قطعہ زمین جس پہ
آگے لاتعداد درختوں اور جھاڑیوں نے اسے جنگل کا
روپ دے ڈالا تھا۔ جیب وہیں آ کے ٹھم گئی تھی۔
کھٹاک دروازے کھلے اور شفق کی لالی سے
ظلمت ہوتے سورج کے ساتھ وہ چاروں بھی جیب سے
اُپر نکلے۔

”اس سیارے کا کیا کرنا ہے؟ کو تو واپسی پہ ندی میں
پہنچ آؤں؟“ راجو کا اشارہ ہنوز بے ہوش دیا کی جانب
تھا۔ لہجہ خار کھایا ہوا تھا جو واضح کرتا تھا کہ اس کا موڈ
انگڑست نہیں ہوا۔

خفیہ نے پلٹ کر سرو مگر تادی نظروں سے راجو کو

دیکھا تھا۔ وہ ایک دم ہونٹ بھیج گیا۔ ایسی تادی
نظروں کا مطلب تھا اس سے آگے نہیں بڑھنا۔ وہ
سب ہی مستقیم کی اس نظر سے خائف رہا کرتے تھے۔
مستقیم نے اس موڈ کے ساتھ آگے برہہ کر کھلے
دروازے سے جھک کر دیا کو احتیاط اور نرمی کے ساتھ
اپنے ہاتھوں میں اٹھالیا۔ امانت کے ساتھ ساتھ حسام
اور راجو کو بھی گویا سانپ نے سونگھ لیا تھا۔ وہ برسوں
قبل کا وہ واقعہ ابھی تلک بھولے نہیں تھے جب
صائمہ بائی نے جو اس پہ دل و جان سے فدا ہو گئی تھی
اسے اپنے دام میں پھانسنے کی کوشش کی۔ ناکام ہو کر
ایک رات جب ان کے یاں عیش و طرب کی محفل
عروج پہ تھی۔ صائمہ رقص کرتے ہوئے برہہ کر
مستقیم کے گلے لگ گئی تھی۔ وہاں موجود لوگوں کی
سٹوں اور قمقموں کا گلا اس وقت گھٹ گیا تھا جب
مستقیم نے صائمہ کو ایک جھٹکے سے الگ کر کے ایک
زنائے دار طمانچے سے اس کے حواس ٹھکانے لگائے
تھے۔

”یہ تھپڑ آئندہ بھی تمہیں میرے قریب آنے سے
روکتا رہے گا۔ ہر کوئی نفس کا اتنا غلام نہیں ہوتا کہ تم
جیسی عورتوں کے ہاتھوں کھلوتا بن جائے۔“ ایک
ایک لفظ پھنکار پھنکار کر کہتا وہ تن فن کرتا وہاں سے
چلا گیا تھا اور اپنے پیچھے سناٹے چھوڑ گیا تھا۔ صائمہ
وہاں موجود دیگر لوگوں کی دل جوئی اور ہمدردی کے باوجود
بھڑکی رہی تھی اور وہ محفل بد مزگی کے باعث یوں ہی
ختم کر دی گئی۔ راجو بعد میں مستقیم پہ بہت خفا بھی ہوا
تھا۔

مستقیم نے جھک کر دیا کو احتیاط اور نرمی کے
ساتھ اپنے ہاتھوں میں اٹھالیا۔

”کیا کرو گے اس لڑکی کا؟“ وہ امانت کے ہمراہ
درختوں اور کانٹے دار جھاڑیوں سے بچتا ہوا جنگل عبور
کر رہا تھا۔ جب امانت نے اچانک سوال کیا۔ وہ چونکا
پھر مسکرا دیا۔

”اسے تمہاری بھابی بنانے کا ارادہ کر چکا ہوں۔ یہ تم سب کے لیے قابل احترام ہے۔ باقیوں کو بھی بتا دیتا۔“ اس نے اپنی بات مکمل کی اور جنگل کے وسط میں درختوں کو کاٹ کر بنائی گئی اپنی رہائش گاہ کے بند دروازے کو کھول کر اندر چلا گیا۔ امانت حیرت اور غیر یقینی سے وہیں ساکن کھڑا رہ گیا تھا۔

اس کی آنکھ کھلی تو کتنی دیر تک لیٹے ہوئے غائب و ماغی کی کیفیت میں ماحول کی اجنبیت کو محسوس کرتی رہی۔ اسے قطعی یاد نہ آسکا وہ کہاں ہے یا اس کے ساتھ کیا ہوا تھا۔ اس نے خفیف سی حرکت دے کر چہرے کو گھمایا۔ وہ سنگل نواڑی پلنگ تھا جس پر گلابی پھولوں والی سفید چادر بچھی ہوئی تھی۔ اسی بستر پر وہ چت لیٹی تھی۔ کمرے کی دیواروں حتیٰ کہ چھت پر بھی سفید رنگ پھیرا گیا تھا جو کہیں کہیں سے اکھڑ چکا تھا اور اس کے پیچھے پلستر کی بجائے لکڑی کے مضبوط تختے کیلوں کی مدد سے جڑے نظر آتے تھے، کمرے کا اکلوتا دروازہ مضبوطی سے بند تھا۔ دروازے کے ساتھ درمیانے سائز کی میز پر ایک ٹرے رکھی تھی۔ جسے سفید روپال سے ڈھک دیا گیا تھا۔ اس کے علاوہ کمرے میں ایسی کوئی چیز نہیں تھی جس پر اس کی نگاہ ٹھہرتی۔

اس کے حواس جاگے تو یادداشت کے پردے پر وہ دھندلے سے عکس لہرا گئے۔ وہ دھیرے دھیرے سہمی، مگر خود پر بیت جانے والی قیامت سے آگاہ ہوئی تو ایک جھٹکے سے اٹھ بیٹھ گئی۔ اس کی بڑی بڑی آنکھوں میں وحشت اور بے بسی کے احساس سمیت نمی بھی تیزی سے پھیلی تھی۔ یہ دیکھ کر اس کا دل اندر ہی اندر ڈوب گیا کہ اس کا دوشا اس کے پاس نہیں تھا۔ اس نے سراپیمگی کے عالم میں خود کو سمیٹا اور خوف زدہ نگاہوں کو دوپٹے کی تلاش میں دوڑایا جو اسے پلنگ کے سرہانے بڑا نظر آیا تھا۔ اس نے جھپٹ کر دوپٹا اٹھایا اور خود کو اچھی طرح ڈھانپ لیا۔ پھر بستر سے اتر کر دروازے کی طرف لپکی۔ دروازہ یقیناً ”باہر سے بند

تھا۔ جسے کھٹکھٹاتے اور مسلسل پکارتے وہ ہچکچولے رونا شروع کر چکی تھی اور جب اس کا گلا مسلسل چڑھتا اور رونے سے چھل گیا تھا تب اس نے اس دوشا میں اترتے سناٹوں میں کسی کے قدموں کی آہٹ سی محسوس کی۔ اس سے پہلے کہ وہ سنبھل کے پیچھے ہٹی، بلکے سے کھلنے سے دروازہ کھل گیا۔

وہی طویل قامت تھا جس کی آنکھوں میں ایک نگاہ ڈال کر وہ سہم گئی تھی۔ اس پل بھی اسے دیکھ کر خائف ہو گئی۔ وہ گہری نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ ”کس۔ کون ہو تم؟ مجھے یہاں کیوں لائے ہو؟“ ”جو کسی کے گھر میں بنا اجازت گھس جائے لوگ اسے ڈاکو کہتے ہیں۔ ہاں! نام میرا مستقیم ہے۔“ کیوں لایا ہوں؟ کا جواب ہے، شاید تم اچھی لگیں مجھے۔“ وہ اطمینان و سکون سے کہتا مبہم سا مسکرایا اور پلنگ پر ٹک کر پھر اسے بغور تنکے کا شغل فرمانے لگا، کیا شانہ انداز گفتگو تھا۔ دیا کے اندر غیظ و غضب اور اشتعال کی ایک زوردار لہر اٹھی۔

”گھٹیا، خبیث انسان! تم جیسوں کو تو لفظ عزت و حرمت کے لہجے بھی معلوم نہیں ہوں گے۔ نفس کے اگر اتنے ہی غلام ہو تو پھر کسی ایسی جگہ کا در کھٹکھٹایا ہوتا، جہاں تم جیسے لوگ اپنی ہوس پوری کرنے جاتے ہیں۔ بے بسی اور لاچارگی کی انتہاؤں پر پہنچ کر وہ حج بڑی تھی۔ جبکہ دوسری طرف اسی درجہ اطمینان کی کیفیت تھی۔

”مگر مجھے کوئی ایسی دسی نہیں، ایک شریف زادی چاہیے تھی۔ اطمینان رکھو میں شادی کروں گا تم سے۔“ اپنے تئیں اس نے دیا کو مطمئن کیا، مگر اسے تو گویا آگ لگ گئی تھی۔

”میں تم کو کتنا بھی پسند نہیں کرتی تم پر۔ دو ٹوکے انسان! اوقات ہے کیا تمہاری؟“ اس ڈھٹائی کے اٹھا مظار پرے نے دیا کا دل غ سلگا دیا تھا۔

مستقیم کو خود پر ضبط کرنا پڑا۔ احساس توہین نے اس کا چہرہ ایک دم سرخ کر ڈالا۔ ”دیکھو لڑکی! کیا نام ہے تمہارا۔“

”جو بھی ہو، تم سے مطلب؟ بس مجھے واپس چھوڑ دے۔“ وہ جواب پھاڑ کھانے کو دوڑی۔

”واپسی کو بھول جاؤ۔“ مستقیم ایک مرتبہ جس چیز کو بھول کر دیکھ لے، جس چیز کی انجانے میں بھی خواہش کر لے، وہ چیز اس کی ہو جاتی ہے۔“ دیا کے اعصاب۔ کوئی بم سا پھٹا تھا۔ مگر وہ خود کو اس لمحے کمزور ثابت کرنا نہیں چاہتی تھی۔

”میں کوئی چیز نہیں ہوں، جیتی جاگتی انسان ہوں، تمہاری بہتری اسی میں ہے کہ مجھے واپس چھوڑ دو، ورنہ تمہارے حق میں بہت برا ہو گا۔“ اس کے لہجے میں تنبیہ تھی۔ جسے محسوس کر کے مستقیم مسکرایا۔ اس کی مسکراہٹ ایسی ہی تھی جیسے کوئی بڑا کسی بچے کی بات مسکرا دے، دیا نے اس کی مسکان کو سمجھا اور ہونٹ پیچھنے لگے۔

مستقیم اپنی جگہ سے اٹھا اور نپے تلے قدم اٹھاتا ہوا اس کے نزدیک آگیا۔ دیا اسے اپنی جانب بڑھتے دیکھ کر اضطراب کی کیفیت میں غیر شعوری طور پر الٹے قدموں پیچھے ہٹی دیوار سے جا لگی تھی۔ اب اس کے اوپر مستقیم کے پیچ فاصلہ نہ ہونے کے برابر تھا۔ وہ سانس روکے آنکھیں پھیلانے ساکن سی بے بسی سے اسے تنکے لگی۔

”تمہاری واپسی کے سارے راستے بند ہو گئے ہیں۔ ساری کشتیاں جل گئی ہیں۔ واپسی کو بھول جاؤ۔ اب تمہاری زندگی مجھ پر شروع ہو کر مجھ ہی ختم ہونا ہے۔ بہتر ہے کہ ہنسی خوشی اس حقیقت کو تسلیم کر لو، ورنہ مجھے اپنی بات زبردستی منوانا پڑے گی۔ اس لیے کہ پہلی بار تو مجھے دل نے اکسایا ہے کہ کسی سے محبت کروں۔“ بات کے اختتام پر وہ مسکرایا، جبکہ دیا کے آنسو بہہ نکلے تھے۔ مستقیم نے اسے روتے دیکھا اور گہرا سانس کھینچ کر فاصلہ بڑھا دیا۔ وہ پلٹ کر جا رہا تھا، جب دیا بھاگ کر اس کے راستے میں آئی تھی۔

”دیکھو اب یہ ظلم مت کرو۔ تمہیں تمہاری سب سے عزیز ہستی کا واسطہ ہے۔ رحم کرو مجھ پر۔ میں یہ ذلت برداشت نہیں کر سکتی، مرجاؤں گی میں مرجاؤں گی۔“

وہ بچوں کی طرح سے ہچکیاں بھرنے کے روتے ہوئے اب اس کی منت سماجت پر اتر آئی تھی۔

”مستقیم اتنا بے وقعت تو نہیں ہے کہ اتنی چاہت اور محبت سے کسی کو اپنانے کی خواہش کرے اور وہ یوں بے اعتنائی اور نخوت سے منہ پھیرے۔ تمہیں میری اہمیت کا اندازہ نہیں ہے۔“ اس کے لہجے میں توہین کے احساس نے تپش سی پیدا کر دی تھی۔

”میں بھی اتنی ازراں نہیں ہوں کہ تم مجھے اپنے نفس کی تسکین کی خاطر اٹھالو اور میں اسے اپنی خوش بختی سمجھ کر قہقہے لگاؤں۔ اور تمہاری اہمیت کا اچھی طرح اندازہ ہے مجھے۔ ایک ڈاکو کی حیثیت کیا ہوتی ہے جاننا چاہو گے؟ نفرت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں لوگ تمہیں اور ایسا کرنے میں وہ بالکل حق بجانب ہیں۔ تم اسی قابل ہو۔“ وہ کسی آتش فشاں لاوے کی طرح پھٹ پڑی۔

مستقیم نے اس کے لہجے کی تحقیر کو محسوس کیا اور جیسے ایک دم اندر سے ڈھس گیا۔ ہاں! یہی تو تھی اس کی حقیقت، یہی تھا وہ تلخ سچ جسے وہ ایک عرصے تک ہضم نہیں کر پایا تھا اور ان چند سالوں میں جب بھی کسی نے اس کے سامنے آئینہ رکھا تھا وہ اپنی صورت کی سیاہی برداشت نہیں کر پاتا تھا۔ اس وقت بھی احساس ذلت کے سبب جیسے اس پر خون سوار ہو گیا۔ بھینچے ہوئے ہونٹوں کے ساتھ اس نے ایک زنانے دار پھیر دیا کے گال پر دے مارا تھا۔

”آئی ڈونٹ کیئر۔ سو بار دیکھیں وہ مجھے نفرت کی نگاہ سے مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ میں خود انہیں جوتے کی نوک پر رکھتا ہوں، مگر تم۔ تم مجھ سے محبت کرو گی۔ ضرور کرو گی، اس لیے کہ میں ایسا چاہتا ہوں اور جو میں چاہوں ویسا ہونا ضروری ہے ورنہ میں آگ لگا دیا کرتا ہوں، ہر اس شے کو جو میری مرضی کے مطابق نہ ہو۔ میں تمہیں بھی جلا ڈالوں گا، سنا تم نے؟“ وہ یقیناً ”سو اسوں میں نہیں رہا تھا۔“

وہ رونا بھول کر سہمی نظروں سے اسے تنکے لگی۔ پورا جسم خزاں رسیدہ پتے کی طرح سے کانپنے لگا تھا۔

”میں کل تک کا وقت دیتا ہوں تمہیں“ اچھی طرح سوچ لو۔ پھر فیصلہ کرنا۔ مگر یاد رکھنا! فیصلہ میرے حق میں ہونا چاہیے اور میں کل ہی تمہارے پاس آؤں گا“ کھانا رکھا ہے کھا لیتا۔“ وہ پلٹ کر باہر نکلا اور دروازہ بند ہو گیا۔

دیا کو لگا اس کے وجود کو آہنی زنجیروں سے جکڑ دیا گیا ہو۔ وہ اپنی مرضی سے جنبش تک نہ کر سکتی ہو۔ یہ احساس اتنا شدید تھا کہ وہ بے ساختہ وبے اختیار گھٹ گھٹ کر روتی چلی گئی تھی۔

وہ نیم تاریک کمر تھا جس کی واحد کھڑکی باہر کی طرف سے بند تھی۔ اسے وہاں محصور ہوئے کتنا وقت بیتا تھا۔ وہ حساب رکھنا بھی چاہتی تو کامیاب نہیں ہو سکتی تھی۔ اس دوران کئی بار اس کے لیے کھانے کی ٹرے لائی گئی۔ لانے والا ہریار مستقیم ہوتا تھا۔ وہ ہریار اسے دیکھ کر نفرت سے منہ پھیرتی رہی یہاں تک کہ وہ پلٹ کر چلا نہ جاتا۔

اس وقت بھی وہ اس کے لوٹ جانے کی منتظر تھی کہ وہ قدم بڑھاتا اس کے نزدیک آگیا۔ دیا اپنی جگہ سمٹی اور اپنے دوپٹے کو کچھ اور بھی مضبوطی سے جکڑ لیا۔ وہ اس کی موجودگی میں لہو کو سوکھتا محسوس کرتی تھی۔ اسے اس وحشی درندے سے بہر حال کوئی اچھی امید نہیں تھی۔

”کیا فیصلہ ہے تمہارا؟“ وہ اس پر نگاہیں ڈکا کر اس کے تے ہوئے چہرے کو بغور تکتا ہوا بولا۔ جواب میں خاموشی تھی وہ سلگ اٹھا۔

”چلو کھانا کھاؤ۔“ اس نے اتنی زور سے اس کا دوشٹا کھینچا کہ وہ بھی ساتھ گھسیٹتی آئی۔ اس کی آنکھیں خوف کی زیادتی سے پھٹ سی گئیں۔

”نہیں کھاؤں گی۔“ اس کے آنسو بہہ نکلے“ مستقیم جھنجھلا اٹھا۔

”یا کل پن مت کرو۔ کھانا کھاؤ۔ میں نے کہا ہے نا“ تمہاری کشتیاں جل گئی ہیں۔“

”پھر مجھے بھی جلاؤ۔ مار ڈالو مجھے بھی۔“ وہ مضطرب گنوا کر زور زور سے رو پڑی۔

”کوئی خود کو بھی نقصان پہنچاتا ہے بچی! تم تو زندگی کی نوید ہو میرے لیے۔ اتنا بے بس کر دیا مجھے کہ تمہارے بغیر جینے کا تصور محال لگا جب ہی تو ساتھ لے آیا تمہیں۔“ وہ بہت توجہ بہت محبت سے اس کے آنسو پوروں پہ چنے لگا۔ وہ بدک کر فاصلے پہ ہو گئی۔

”مت چھوؤ مجھے اپنے تپاک ہاتھوں سے۔ مار ڈالا تمہاری اس حرکت نے مجھے۔ ساری زندگی خود سے نگاہ نہیں ملا سکتی۔ جانے دو مجھے۔“ وہ اور شدتوں سے رو پڑی۔ مستقیم نے ہونٹ بھینچ لیے۔

”ٹھیک ہے! اب میں تب ہی تمہیں چھوؤں گا جب تم مجھ پہ حلال ہو جاؤ گی۔ آج شام کو نکاح ہے ہمارا تیار رہنا۔“ وہ بھاری لہجے میں بولا۔

دیا ایک دم سُن پڑنے لگی۔ مستقیم نے اس کے خوف زدہ سے تاثرات دیکھے اور ہنس پڑا۔

”کم آن یار! شادی کا مژدہ سنایا ہے۔ تم تو ایسے پیلی پڑ گئی جیسے خدا نخواستہ دار پہ چڑھانے کی بات کہہ دی ہو۔“

”تمہیں کیا پتا یہ دار پہ چڑھنے کے ہی مترادف ہے کاش! ان حالات سے دوچار ہونے سے پہلے ہی میں مر ہی جاتی۔“ زار و قطار رونے لگی۔

”اب بس بھی کرو یہ رونا دھونا اور اپنی شادی کی تیاری کرو۔ مجھے رات کو فریش دلہن چاہیے۔“ اس کی بات پہ وہ ایک دم رونا بھول گئی اور خوشخوار نظروں سے اسے دیکھا۔

”کس نے دلائی یہ خوش فہمی تمہیں کہ میں اس سرنڈر کے لیے تیار ہو گئی ہوں؟ میں تمہارے مذموم ارادوں کو کبھی کامیاب نہیں ہونے دوں گی“ سچے تم؟“

”کیا کرو گی؟ تم کر بھی کیا سکتی ہو؟ مثلاً۔“ اس کے ہسٹریک ہو کر چلانے کی پروا کے بغیر وہ تاؤ دلائی مسکان ہونٹوں پہ سجا کر بولا تو دیا بل کھا کر تشنگانے ہوئے

آئے بڑھی اور زور سے اسے دھکا دیا۔ مستقیم اس حملے کے لیے تیار نہیں تھا۔ ذرا سا لڑکھڑایا۔ اس کا دھکا لگنے سے اس کے پیچھے بڑی میز پہ دھراگل دان زمین بوس ہو کر دو ٹکڑوں میں تبدیل ہو گیا۔ دیا نے چونک کر اسے دیکھا اور پھر کسی خیال سے اس کی آنکھیں ایک دم چمک اٹھیں اور اگلے لمحے اس میں جیسے پارہ بھر گیا تھا وہ بچی کی سی تیزی سے حرکت میں آئی اور جھک کر ہونٹوں پہ دیا کی دان کا ایک نوکیلا ٹکڑا اٹھالیا۔ اس سے پہلے کہ مستقیم اس کے ارادے کو جانتا وہ اپنی کلائی اٹھائی بے دردی سے کاٹ چکی تھی۔

سب کچھ لمحے کے ہزاروں حصے میں ہوا تھا۔ مستقیم تو اس کی کلائی سے فوراً کی طرح اپنے خون کو دیکھ کر بھونچکا رہ گیا تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ اس تک پہنچتا دیا نے اپنی دوسری کلائی بھی اسی انداز میں اڑھٹ ڈالی۔ مستقیم کا سکتہ ٹوٹا اور وہ اس پہ جھپٹا اور اس کے ہاتھ کو اپنی گرفت میں جکڑنے کے بعد ایک زور کا جھٹکا دیتے ہوئے بھینچے ہوئے لہجے میں بولا۔

”رہ کیا کر لیا ہے وقوف لڑکی؟“

”ختم کر لوں گی خود کو مگر تمہارے سامنے شکست تسلیم نہیں کروں گی۔“ وہ دیا کی انداز میں چلائی۔

مستقیم ایک دم ہونٹ بھینچ کر اس کی زخمی کلائیاں دیکھنے لگا۔ پھر اس کے زخموں پہ اپنے ہاتھ جما کر اس نے چیخے ہوئے امانت کو پکارا تھا پھر اسے دیکھ کر ہارے ہوئے لہجے میں بولا۔

”اتنی نفرت کرتی ہو مجھ سے؟“

”اس سے بھی زیادہ۔“ وہ پھنکار کر بولی اور مستقیم اس کے چہرے کو دیکھتا رہ گیا۔ جہاں نفرت تھی بے رحمی بھی تھی۔

”اس کے زخموں کی مرہم پی کرو امانت۔“

امانت کے اندر آنے پہ اس نے ٹھہری ہوئی آواز میں کہا اور خود فاصلے پہ جا بیٹھا۔ امانت کسی معمول کی طرح حکم کی تعمیل کرنے لگا تھا۔ جبکہ دیا نے شاید اس

لیے مزاحمت نہیں کی کہ تسلسل سے بہتے خون نے اس پہ خوف اور نقاہت طاری کر دی تھی۔

”ٹھیک ہے! میں بھی جبر کا قائل نہیں ہوں مگر کچھ کھیل جبر میں لطف دیتے ہیں۔ مجھے چھیننا چھٹ لینا برا نہیں لگتا یہ میرا پیشہ بھی ہے تم جانتی ہونا۔“ اس کا لہجہ سرد تھا۔ دیا کو اپنے حلق میں کچھ اٹکتا محسوس ہوا تو وجود پہ برف گرتی ہوئی۔

”کیا مطلب۔؟“ وہ ایک دم ہراساں ہوئی۔ خلیفہ نے ایک بھر پور اور معنی خیز نگاہ اس کے سراپے پہ دوڑائی۔

”یہاں ہمارے اس ٹھکانے پہ ہر تیسرے دن میرے ساتھی یہ کھیل کھیلے رہتے ہیں۔ میں بھی آج ہر صورت ان فاصلوں کو مٹانا چاہتا ہوں۔ بہت آزما چکیں تم میرا ضبط میں تو نکاح کرنا چاہتا تھا مگر شاید تم پابند ہونا پسند نہیں کرتیں۔ اب میں۔“ اس کی بات پوری ہونے سے قبل ہی وہ ضبط اور حوصلے گنوا کر ہبہ بھک کے رو پڑی تھی۔

”یا اللہ! اتنا بڑا امتحان۔ میں مریوں نہیں گئی۔ کون سا گناہ کیا تھا جس کی ایسی کڑی سزا۔ اتنی سخت آزمائش۔“

مستقیم نے ہونٹ بھینچ کر اسے روتے دیکھا پھر رسائیت سے بولا۔

”اس لیے کہتا ہوں نکاح کر لو مجھ سے۔ کم از کم ضمیر کے بوجھ سے تو آزاد رہو گی۔ ورنہ تم مجھے من مانی

سے تو نہیں روک سکتیں۔“

وہ بول ہی روتی رہی تھی مگر اب کی مرتبہ آنسوؤں کی روانی میں اس کی شکست کا رنگ تھا۔ جسے مستقیم جیسے زیرک انسان نے محسوس کیا اور چہرے پہ سچ مندانہ مسکان بکھر گئی۔

کہتے ہیں کسی بھی شریف انسان کے پاس سب سے

قیمتی شے اس کی عزت ہی ہوتی ہے۔ وہ بھی اسی عزت کو بچانے کی خاطر نکاح پہ آمادہ ہو گئی تھی۔ وہ کام جس کا عام حالات میں اس کے نزدیک تصور بھی محال تھا، مگر اب اسے ہتھیار ڈالنے پڑے تھے مستقیم کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا۔ نکاح کے بعد مستقیم اٹھ کر باہر چلا گیا۔ کچھ دیر بعد اس کی واپسی ہوئی تو کھانے کی تازہ ٹرے اس کے ساتھ تھیں۔

”کیوں ہلکان کر رہی ہو خود کو دیکھو! جب انسان کے پاس اپنی پسند کا اختیار باقی نہ رہے تو اسے خود کو حالات اور تقدیر کے سپرد کر دینا چاہیے۔ مجھے تم اپنے لیے ایک بالکل مختلف انسان پاؤ گی۔ چلو! کھانا کھاؤ وہ اس کے آنسو دیکھ چکا تھا جب ہی بہت پیار اور محبت سے بولا۔

وہ ہرگز کھانا کھانے پہ آمادہ نہیں تھی مگر محض اس سے جان چھڑانے کی خاطر چند نوالے زہر مار کرنے پڑے۔

”بہت اچھی لگ رہی ہو اس طرح میرے احکامات کی تعمیل کرتی ہوئی۔“ اس کی بڑی بڑی آنکھوں میں شوخ ہنسی تھی۔ دیا کا دل بھر آیا۔ اس نے فوری طور پہ کھانے سے ہاتھ کھینچ لیا۔

”پلیز! مجھے تنہا چھوڑ دو۔“ بھرائی ہوئی آواز میں کہتی وہ ملتتی ہوئی تو مستقیم نے مصنوعی خفگی سے اسے گھورا۔

”نہ جی! ابھی تو سگتوں کے موسم اترے ہیں۔ ابھی سے تنہائی کی باتیں مت کرو۔“ اس کی چمکتی نگاہوں کی خیرہ کن چمک میں شوخ نقاضے لہرائے تو دیا کی جان ہوا ہونے لگی۔

”مم۔ مجھے ہاتھ لینا ہے۔“ جان چھڑانے اور اس کا دھیان ہٹانے کو اسے کچھ تو کہنا تھا۔

”میزنگ۔“ اس کا مطلب، تمہیں مجھ سے بھی زیادہ جلدی ہے۔ گڈ! کہیں ابھی سے تو مجھ سے محبت نہیں کرنے لگیں؟“ وہ بے حد بے حساب شوخی سے

بولا تو دیا کے رکے ہوئے آنسو بہہ نکلے مستقیم گہرا ٹھنڈا سانس بھر کے رہ گیا۔ اور جب اس نے ہاتھ لے کر سرخ رنگ کا بے حد اسٹائنلش لباس پہنا جو اور خیرہ کن چمک و مک لیے اس کے سر پہ کی خوب صورتی تزاکت اور دلکشی کو مزید بڑھا گیا تھا۔ مستقیم کو اس پر سے نگاہ ہٹانا دشوار ہو گیا۔

”مائی گاڈ! تم حسین ہو میں جانتا تھا مگر اس قدر حسین ہوئی تو ہرگز اندازہ نہیں تھا۔ وہ اس پر جھک کر سرگوشی میں بولا اور اس کی نازک کمر کے گرد بازو جمائل کر کے اپنی پُر حدت پناہوں میں سمیٹ لیا۔ دیا بس خالی خالی نظروں سے اسے دیکھ کر رہ گئی تھی۔

ایک کھلا میدان تھا جس کے درمیان آگ کا برادرا الاؤ روشن تھا۔ اونچی چار دیواری کی منڈیروں پہ ٹوٹے کاغذ بکھرے تھے۔ ان کے پار دیو بیل درخت تاریکی میں ڈوبے سا کن کھڑے تھے۔ فضا میں جنگلی حشرات کی آوازوں کی ہیبت تھی۔ الاؤ پہ دو سالم بکرے بھونے جارہے تھے۔ اور اطراف میں فلائنگ چیپرز ڈال کر گویا بیٹھنے کا اہتمام کیا گیا تھا۔ مستقیم اسے اپنے ہمراہ لایا اور ایک کرسی پہ نرمی و احتیاط سے بٹھا دیا۔

”آج ہم نے رات کو خوب صورت بنانے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی۔“ امانت نے کہتے ہوئے فل سائز کے ڈیک کا بٹن آن کر دیا۔

”بھابھی! یہ گانا مستقیم کی طرف سے آپ کو ڈیڈی کیٹ کیا جا رہا ہے واضح رہے۔“ امانت نے بھنگڑا ڈالتے ہوئے شوخی سے جتلیا اور ساتھ ہی مستقیم کا ہاتھ پکڑ کر کھینچ لیا۔ وہ بغیر کسی پس و پیش کے اس کے ساتھ بھنگڑے میں شامل ہو گیا۔

وہ خالی نظروں سے اسے تکتی رہی جو ایک سرمستی ایک وجدان کی کیفیت میں بھنگڑا ڈالتے ہوئے گارہا تھا۔ دیا نے دیکھا وہ اپنے چاروں پانچوں ساتھیوں میں سب سے لمبا تھا۔ یقیناً شادی کے سلسلے میں یہ اہتمام تھا کہ نہ صرف بالوں کی کٹنگ کرائی گئی تھی بلکہ تازہ شیو بھی تھی اور صحیح معنوں میں اس کی شکل واضح ہو گئی تھی۔ دیا نے ذرا بغور دیکھنے پہ جانا وہ اچھا خاصا بچہ تھا۔ دلکش نقوش صاف ستھری رنگت ہفتنگلو کے انداز اس کے تعلیم یافتہ ہونے کی بھی چغلی کھاتے تھے۔ پھر کیا وجہ تھی وہ اس راستے پہ دانستہ آگیا یا کوئی اور محرک۔ وہ بنا چاہے بنا خواہش اسے سوچے گئی۔

وہ ایک راہ داری سے گزر کر اسے جس کمرے میں لایا تھا وہ اس کمرے کی نسبت کشادہ تھا جس میں اب تک دیا کا قیام رہا تھا، کمرانیم تاریک تھا۔ جس کے دروازے سے قدم رکھتے ہی مستقیم نے ٹائٹ بلب روشن کر دیا تھا۔ جو عام ٹائٹ بلب کے مقابلے میں بہت کم روشنی دے رہا تھا۔ اتنی کم روشنی کہ کمرے میں دور تک دیکھا نہیں جاسکتا تھا۔ سامنے بستر پہ جانے کس رنگ کی چادر تھی کہ پورا بستر گلاب کی پتیوں سے ڈھکا تھا۔ کمرے میں گلاب اور موتیوں کی مسحور کن مہک تھی۔ اس کا دل ایک دم گھبرانے لگا۔ وہ اتنی مضبوط اعصاب کی بھی نہ ہی خدا کی خاص ہستی۔ پھر اتنی آناٹش۔ اس کا دل اس ملال سے پھر سے سسکا تو رہا موتی اس کے رخساروں پہ پھیل آئے مجنہیں مستقیم نے دیکھا اور اس کے دونوں شانوں پہ ہاتھ دھر کے اپنے مقابل کر لیا۔

”ایسا مت کرو دیا۔ تم میری اندھیری زندگی میں واقعی روشنی بن کر داخل ہو گی۔ مجھے اس خوشی کو خوشی سے محسوس کرنے دو۔ میرے ساتھ اسی طرح رہیں گے۔ جیسے کوئی بھی نئی نویلی دلہن اپنے شوہر سے پہلی بار مل کر کر سکتی ہے۔ میں نے تمہیں جس طرح بھی حاصل کیا ہے مگر اتنا یقین ہے کہ

تمہیں اپنی محبت اور اپنی قربتوں سے نہال کر دوں گا۔ ایک بار بس تم میرے نام ہو جاؤ پھر بے فکری ہی بے فکری ہے۔ میں نے اب تک کی زندگی میں ہر طرح کی عورت کو دیکھا ہے۔ سب اس سے گزرنے والی عورت کا بھی شجرہ نسب بتلا سکتا ہوں۔ جانتا ہوں، شریف عورت کچے رنگوں کی طرح نہیں ہوتی کہ ہاتھ دھوئے اور رنگ غائب ہو۔ وہ تو جب رنگت ہے تو گاڑھے رنگ میں رنگت ہے۔ کبھی نہ اترنے والے کچے رنگ تمہارے جیسی لڑکی کو اسی لیے تو شریک سفر کیا ہے میں نے کہ اس قسم کی عورت سے بے وفائی کا خطرہ نہیں ہوتا اور تمہیں پتا ہے جب کوئی عورت کسی مرد سے بے وفائی کرتی ہے تو گویا مرد کی سب سے بڑی توہین کرتی ہے۔ اس کی بے وفائی اس بات کا اعلان ہوتی ہے کہ اس مرد میں کوئی کمی بھی جو اس نے کسی دوسرے میں ڈھونڈنا چاہی اور کم از کم میں تو یہ توہین انورڈ نہیں کر سکتا تھا۔“

وہ کتنا رہا وہ صم ”کم“ بیٹھی رہی گویا کچھ سنا ہونہ سمجھا ہو۔ مستقیم نے اسے بغور دیکھا اور پھر مسکرا کر اس کا چہرہ اپنے ہاتھوں کے پيالے میں لے لیا۔

”ادھر دیا! میری طرف۔ سارا اتنا بھی گیا گزرا نہیں ہوں۔ ایک دور تھا جب لڑکیاں مرنی تھیں میری وجاہت پہ۔“ وہ کسی قدر شرارت سے کہہ رہا تھا۔ دیا کی آنکھوں کی سطح پہ چمکتی نمی گالوں پہ پھیل آئی جسے مستقیم نے ہونٹوں سے چن لیا تھا۔ پھر درمیانی فاصلے گھٹاتے ہوئے اس کے بے حد نزدیک آگیا اور بوجھل سرگوشی اس کی سماعتوں میں انڈلی تھی۔

”آج میری قربت میں رونے والی لڑکی آنے والے کل میں میری پناہوں میں آسودہ بھی ضرور ہو گی ان شاء اللہ۔“ اس کی ساری رات آنکھوں میں کٹی تھی۔ کروٹیں بدلتے بدن ٹوٹنے لگا تھا۔ گریہ و زاری سے آنکھیں جل رہی تھیں۔ یہ تھا اس کا نصیب؟

اس نے بار بار سوچا تھا اور جی چاہا تھا، دھاڑیں مار مار کے روئے کہ دل پہ بڑی غم کی سل ہٹ جائے۔ مستقیم کے لیے یہ قوت جتنی بھی سرشاری، آسودگی اور تسکین کا باعث ہو۔ اسے تو صرف ایک ہی احساس ملا تھا۔ پامالی کا احساس، وہ جیسے خود سے بھی نگاہیں چار کرنے سے قاصر تھی۔

فجر کا وقت اسے جاگتے ہوا مگر اس کے دل میں نماز کی ادائی کا خیال تک نہ آیا۔ یہ اس کا گمراہی کی طرف پہلا قدم تھا۔ حالانکہ شب کے اختتام پہ وہ ہمیشہ رب کی وحدانیت کا اقرار کرنے اٹھا کرتی تھی مگر اس وقت حقل کے بھر پور احساس سمیت پڑی ہوئی روتی رہی قسمت سے شاکی ہوتی رہی اور پھر جانے کب سو گئی یہ سوچے بغیر کہ اس کا رب ہمیشہ کی طرح آج بھی اس کا منتظر ہے کہ وہ ماننے اور وہ عطا کرتا چلا جائے۔ اسے مانگنے والے ہاتھ بہت محبوب ہیں۔

”اس علاقے اور اس گھر کا میں بے تاج بادشاہ ہوں دیا! یہاں مستقیم کا حکم چلتا ہے۔ یہ سب کچھ مجھ سمیت تمہارا ہے، یہاں تم جیسے چاہو اپنی مرضی سے رہو۔ کسی کی مجال نہیں کہ مداخلت کر جائے۔“ قطار در قطار تین کرکھڑے درختوں کے بیچ سے گزرتے ہوئے مستقیم نے اسے کہا تھا۔ وہ صبح اٹھ کر باقاعدگی سے جاگنگ کرتا تھا۔ آج زبردستی اسے بھی اپنے ساتھ گھسیٹ لایا تھا۔

”تمہیں پتا ہے دیا! محبت اپنا آپ ضرور منواتی ہے۔ مجھے یقین ہے میں ایک دن تمہیں اپنی محبت سے جیت لوں گا۔“ وہ چلتے چلتے رکا اور اس کے سامنے اس کا راستہ روک کر کھڑا ہو گیا۔ دیا نے اسے دانستہ نظر انداز کیا اور کتر کر نکلتا چاہا، مگر وہ لپک کر پھر اس کے راستے میں حائل ہو گیا۔

”تم اپنے ہر راستے پہ مجھے اپنا منتظر پاؤ گی دیا!“ وہ اس کی آنکھوں میں جھانک کر شوخی سے بولا تو دیا نے

سپاٹ نظروں سے اسے دیکھا۔

”زندگی ہر مرتبہ تمہاری من پسند سوغات جھول میں ڈالے، یہ ضروری نہیں۔ خوش فہمیوں کا دائرہ محدود وسیع مت کرو کہ پھر یا پوسی کا سامنا کر کے ٹوٹ پھوٹ کے مرحلے سے گزرنا پڑے۔ میں بتا چکی ہوں میرے دل میں تمہارے لیے ہر گز بھی کوئی گنجائش نہیں ہے اور ایسے شخص کو میں کبھی اپنی ذات سے خوشی دینے کا سوچ بھی نہیں سکتی، جس نے مجھ سے میرا سب کچھ چھین لیا ہو، میرے اپنے لوگ، میرے احساسات، میرے مال تک کہ میری شناخت بھی۔“ دیا ایک دم سک اٹھی اور وہ بے چین ہونے لگا۔

”مر جانے کی حد تک شرمندگی محسوس کرتی ہوں“ جب یہ خیال دامن گیر ہوتا ہے کہ میں ایک ڈاکو کی بیوی ہوں۔“ وہ سک سک کر بے حال ہونے لگی۔ مستقیم کے دل میں عجیب سا درد کرو میں لینے لگا۔ شاید وہ اس لڑکی کے ساتھ واقعی زیادتی کر گیا تھا۔ کوئی بھی باعزت لڑکی اس کی سنگت میں خوشی محسوس نہیں کر سکتی تھی۔

”تم حالات سے سمجھو تا بھی تو کر سکتی ہو۔ وہ لڑکیاں بھی تو سمجھو تا کرتی ہیں، جن کے سسرال سخت مزاج ہوتے ہیں۔ ان سے ان کے والدین اور سارے رشتے چھڑا دیتے ہیں۔ مگر وہ اپنے گھر کو بچانے کی خاطر یہ قربانی دیتی ہیں۔“

”مگر میں یہ قربانی کیوں دوں؟ کیوں کروں یہ سیکری فائز؟ مجھے تم نے میرے والدین سے مانگا؟ عزت سے بیاہ کر لائے؟ تم نے اغوا کیا ہے مجھے۔ لوٹا ہے مجھے۔ میرے بابا، امی، دادی، بھائی اور بہن کیسے تڑپتے ہوں گے، میرے نام سے انہیں صبر نہیں آتا ہو گا۔ لوگوں کی نظریں ان کی باتیں کیسے سسی ہوں گی انہوں نے۔ ان باتوں کا تمہیں کیا اندازہ۔“ وہ بھڑک اٹھی۔ مستقیم ہونٹ پیچھے اسے دیکھتا رہا، پھر کچھ کہے بغیر واپسی کو پلٹا تو بے حد تھکا ہوا لگ رہا تھا۔

شام کے سائے گہرے ہونے لگے تھے۔ سردیوں کی مخصوص بریلی ہوائیں صحن میں لگے درختوں کے پتوں کو بھی ٹھہرائے دے رہی تھیں۔ فضا کی نمی اس بات کا اعلان کر رہی تھی کہ رات کو بارش ہوگی۔ پلنگ پر وہ پل پلائی کے کبل میں دبکی تھی، مگر ٹھنڈے جسم پر بھی اکڑا جاتا تھا۔ پھاڑی علاقوں کی سردی بڑی جان بیاہوئی ہے۔ مستقیم نے کچھ دیر قبل آتش دان میں لکڑیاں جلائی تھیں، جب ہی کمرے میں میٹھی میٹھی سی پر حرارت فضا کا تاثر قائم ہو گیا تھا۔

اس نے آنکھوں سے بازو ہٹا کر دیکھا۔ آتش دان روشن تھا اور ملگجے اندھیرے میں اس کی نارنجی آتش روشنی بڑی خواب ناک لگ رہی تھی۔ اس نے کبل ہٹایا اور بستر سے نکل کر ایزی چیئر پہ جا بیٹھی اور آگ ٹاپنے لگی۔ مستقیم جو جاگ رہا تھا اسے اپنے پہلو سے اٹھتے محسوس کر کے کچھ بے چین سا ہوا۔

”مجھے کچھ دیر یہیں بیٹھنا ہے۔“ اس نے جواباً نروٹھے پن سے کہا۔ وہ اسے دیکھ کر رہ گیا۔

”کب تک؟ مجھے سونا بھی ہے۔“

”تو سو جاؤ۔ مجھے لوری سنا کر تو نہیں سنانا تمہیں؟“ وہ جھٹلا اٹھی۔ مستقیم زور سے ہنس دیا۔

”اس سے بھی زیادہ بڑھیا کام کرتی ہو، جو مجھے خمار سے بھرتا ہے۔“ اس کا گلابی مائل حسین و دل فریب نقوش سے سجا چہرہ اس کھلی بات پہ ایک دم دھک کر سرخ ہوا۔ اس نے بے اختیار چہرے کا رخ پھیر لیا۔

اس کی نظریں ہی ایسی تھیں، جو اسے سر تا پا رنگ دیتی تھیں۔

”یار! مجھے سلا دو، پھر وہاں بیٹھی رہنا۔“ وہ اٹھ کر بیٹھتے ہوئے نکارا۔ دیا نے اسے گھورا۔

”پلیز! مجھے تنگ مت کرو۔ میں آل ریڈی ڈسٹرب نہیں ہوں۔“ اس نے ناگواری سے کہا تو مستقیم نے ہونٹ پیچھے لیے۔ پھر اس نے دوبارہ اپنا تقاضا نہیں دہرایا اور کراٹ بدل کر لیٹ گیا۔

دیا اس کے سو جانے کا یقین کر کے ہی بستر پہ آئی

تھی، مگر پھر بھی سکون سے نہیں سو سکی۔ وہ سوٹے میں خراٹے لینے کا عادی تھا اور دیا بے آرام ہوا کرتی۔ اس وقت بھی اس کے خراٹے اسے کروٹیں بدلنے پہ مجبور کرتے رہے تھے۔ اسے ایک دم سے لائبہ یاد آگئی۔

اس کی بات کو یاد کرتے اسے پتا بھی نہ چلا وہ کب رو پڑی تھی۔ اس کی دعا قبول ہو گئی تھی، وہ خراٹے لیتا تھا۔ دیا نے بے اختیار اسے دیکھا۔

”آہ کاش! یہ ٹال اینڈ ہنڈ سم نہ ہوتا، مگر ایک مہذب انسان تو ہوتا۔“ اس کا دل روتا رہا۔ رونے سے دل کا بوجھ تھوڑا اترتا۔ اس نے گیلی آنکھیں بے دردی سے رگڑ ڈالیں۔

”میں جتنا بھی رولوں، تڑپ لوں، اب میری قسمت نہیں بدل سکتی۔“ اس نے مایوسی و شفر سے سوچا اور ایک بار پھر کروٹ بدلی۔ مگر مستقیم کے خراٹے اسے بری طرح نزع کر گئے تو جھنجھلا کر اٹھتے ہوئے اسے دونوں ہاتھوں سے جھنجھوڑ ڈالا۔

”ک۔ کیا ہوا۔ خیریت؟“ سرخ بڑی بڑی خمار آلود آنکھوں میں تشویش کا رنگ تھا، مگر ایک انکشاف بہت شدت سے دیا پہ ہوا کہ اس کی آنکھیں ضرورت سے زیادہ گہری اور خوب صورت ہیں۔ وہ بے اختیار نظریں چرا گئی۔

”کچھ نہیں۔“

”پھر جگایا کیوں ہے؟“

”خراٹے مت لو۔ مجھے نیند نہیں آرہی۔“

”جو حکم سرکار! نہیں لیتے۔“

وہ مسکرایا اور اسے اپنے بازوؤں میں جکڑ لیا۔ وہ ایک دم سٹپٹا گئی۔

”یہ کیا بد تمیزی ہے؟ چھوڑو مجھے۔“

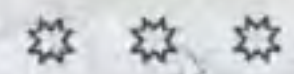
”جی بتاؤ! اس وجہ سے نہیں جگایا؟ میں جانتا ہوں تم بہت نرم دل کی مالک ہو۔ مجھے اتنی سختی سے ڈانٹا تھا اب ازالہ کرنا چاہتی ہونا؟ کہیں مجھ سے محبت سی تو نہیں محسوس کرنے لگیں؟“ وہ اس پہ جھک کر بولا۔

دیا نے نگاہ اٹھائی۔ اس کا رکش و جیسہ چہرہ بے حد

نزدیک تھا۔ شرارت سے چمکتی شوخ نگاہیں اور دل آویز مسکان سے سجے ہوئے۔ اس کا لبہا چوڑا مضبوط وجود دیا کے سراپے پہ گویا چھا رہا تھا۔ اپنائیت آمیز محبت بھرا لہجہ وہ ہمیشہ اسے بہت احتیاط اور نرمی سے چھوٹا تھا، یوں جیسے وہ نازک آبگینہ ہو۔ اس کے باوجود اس پہ یہ گھڑیاں امتحان بن کر اترتی تھیں۔ اس بل بھی اس کا سانس دھونکنی کی مانند چلنے لگا۔ چہرے پہ جیسے اس بل اس کی قربت کی آنچ نے آگ دیکھا رہی تھی، جبکہ مستقیم پہ اس کے ہوش ربا حسن کی بجلیاں گراتا یہ گھبراہٹ پٹٹایا ہوا روپ سحرطاری کر رہا تھا۔

”مجھے معاف کرو، غلطی ہو گئی کہ تمہیں نیند سے جگا دیا۔“ وہ بری طرح جھنجھلا کر بد مزگی سے بولی تو مستقیم زور سے ہنسنے لگا۔

”ایسی خوب صورت غلطیاں بار بار کرنا۔ میں ہمیشہ خوشی سے ویلم کہوں گا۔“ وہ اس پہ جھک کر گنگنایا اور دیا نے کرب آمیز انداز میں آنکھیں سختی سے میچ لیں۔ وہ اس کی اذیت کو کبھی نہیں سمجھ سکتا تھا۔ یہ دکھ صرف اس کا دکھ تھا۔ وہ تو ہر رات اپنی فتح کا جشن مناتا تھا۔ پامال تو وہ ہو رہی تھی، لمحہ لمحہ اذیت کی بھیٹی میں سلگتی ہوئی وہ ایک عام سی نازک لڑکی جس کے سارے خواب جیسے جھلس گئے تھے۔ وہ اس کے کاندھے پہ سر رکھے خاموش آنسو بہاتی پل صراط طے کرتی رہی۔



لا یعنی سوچیں اس کا دماغ خراب کرنے لگی تھیں، اپنی سوچوں سے پیچھا چھڑانے کو وہ گھبرا کر خود کو مصروف کرنے کی غرض سے کمرے کی صفائی کرنے لگی۔ بستر کی چادر جھاڑ کر بچھائی۔ فرنیچر پہ موجود گرد کو صاف کیا اور جھاڑو اٹھا کر فرش صاف کرنے لگی۔ اس کام سے فارغ ہوئی تو کمرے سے نکل آئی۔ اسے بہر حال مصروفیت چاہیے تھی جو اذیت ناک سوچوں سے چھٹکارا بخش دے۔ ایک طرف آہٹ محسوس کی تو راہداری عبور کر کے اسی سمت آگئی۔

اندر جھانکا تو اندازہ ہوا پچن ہے۔ کوئی پشٹ موڑے کھڑا جلتے ہوئے اسٹوئیہ کچھ پکانے میں مصروف تھا۔ وہ متوجہ کرنے کو دانستہ گھنکاری تو وہ بے ساختہ پلٹا۔ اسے دیکھا تو بوکھلا کر سلام کیا۔ وہ اٹھارہ بیس سال کا ایک درمیانے قد کاٹھ کا لڑکا تھا۔

”کیا کر رہے ہو؟“ اس کے لہجے میں غیر محسوس انداز میں مالکانہ استحقاق در آیا، جسے خود اس نے بھی غالباً ”محسوس نہیں کیا تھا۔“

”میں بشیر ہوں جی۔ یہاں کھانا پکانے اور کپڑے و صفائی وغیرہ کی ڈیوٹی ہے میری۔“

”اوکے! اب تم کچن سے نکلو۔“

”جی۔؟“ بشیر کی آنکھیں پھیل گئیں۔

”میں کھانا بناؤں گی۔ فکر نہ کرو تمہاری نوکری نہیں چھوٹے گی۔ چوروں کے پاس حرام کا پیسہ بہت۔ تمہیں تنخواہ دیتے رہیں گے۔“

طنز سے کہتی اسے کچن بدر کر کے خود اس کی جگہ پہ کھڑی ہو گئی۔ چولہے پہ موجود کوکریں جھانکا گوشت کا سالن بھننے کو تیار تھا۔ سالن بھوننے لگی۔ جب وہ کھنکھارتے ہوئے اندر چلا آیا۔ دیا نے کچھ چونک کر اسے دیکھا، مگر اگلے ہی لمحے اسے نظر انداز کرتی اپنے کام میں مصروف ہو گئی۔

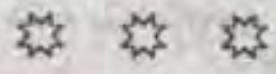
”میں واپس آیا تو تم کمرے میں نہیں تھیں گھبراہٹ میں ہر جگہ دیکھ ڈالی تب بشیر نے بتایا تم یہاں ہو اس مشقت میں پڑنے کی کیا ضرورت ہے میری جان!“ وہ لگاوٹ سے بولا۔

”یہ بدلا ہوا انداز یہ کھپو و مائزنگ اشائل کہیں مجھ سے محبت تو نہیں ہو رہی؟“

”قیامت تک اس لگائے بیٹھے رہنا حسرت لیے ہی موگے۔“ وہ پھنکارنے لگی۔ مستقیم کو یہ لفظی چھیڑ چھاڑ جتنا لطف دیتی تھی وہ اسی قدر سلگتی۔ اس سے پہلے کہ وہ کوئی بات کرتا بشیر نے مداخلت کی تھی۔

”صاحب! آپ کو امانت صاحب بلا رہے ہیں بڑے کمرے میں۔“

”فہ! ظالم سلج کو کیسے خبر ہو گئی، میں اس وقت یار دلدار کے ساتھ ہوں۔“ وہ بڑبڑاتا ہوا نکلا تب دیا نے سکھ کا گراسانس بھرا تھا۔



ابر آلود ہوتے موسم نے سردی کی شدت میں ایک دم اضافہ کر دیا تھا۔ مگر دھوپ نکلی ہوئی تھی۔ اس نے گرم سوٹ پہ سویٹر اور گرم شال اوڑھی موزے چڑھائے اور باہر نکل آئی۔ وہ سب صبح در تک سونے کے عادی تھے اور کل تو ساری رات ہی مستقیم سمیت سب ویسے بھی غائب رہے تھے اور صبح لوٹے تھے۔ وہ جان سکتی تھی وہ کس مقصد سے گئے۔ دل میں نیا درد بالکورے لینے لگا تھا۔ ایک اور گھر برباد ہونے والا تھا اور وہ کچھ بھی نہیں کر سکتی تھی۔ بہت چاہا ذہن بٹ جائے مگر وہ سو ہی نہیں پائی تھی ساری رات آنکھوں میں کاٹ دی تھی۔ رات کا آخری پیر بھی اختتام پذیر تھا۔ جب ان کی آہٹیں سنائی دی تھیں۔ مستقیم اپنے کمرے میں آیا تو اسے کھڑکی کی طرف سرخ پھیرے دیکھ کر چونکا۔

”آج جلدی اٹھ گئیں تم؟“ اس کے قریب آتے ہوئے مستقیم نے اس کے کاندھوں پہ ہاتھ رکھ دیے تھے۔ دیا نے سرخ پھیرے بغیر محض گردن موڑ کر اسے دیکھا۔

”میں رات بھر نہیں سوئی ہوں؟“ اس کے لہجے میں طنز نہیں، بے بسی تھی، لاچاری اور کرب تھا، مستقیم زور سے چونکا۔

”کیوں؟ ارے کہیں تم میری کمی تو نہیں محسوس کر رہی تھیں؟ یہ تو بہت اچھی تبدیلی ہے، یعنی تمہیں واقعی مجھ سے محبت ہونے لگی ہے۔“ رات بھر جاگی بند کے شمار سے سرخ ہوتی آنکھوں اور چہرہ جوش و مسرت سے تھمٹایا، مگر دیا کا موڈ ہنوز آف رہا تھا۔

”کہاں گئے تھے تم؟“ وہ اذیت کے پل صراط طے کرتے لگی۔

”یار! روزی روٹی کے ویسے۔“

”تکو اس مت کرو تم، بہت بڑے جھوٹے ہو۔ لوٹے ہو لوگوں کو اور سمجھتے ہو تم نے یہ کمائی کی ہے۔“ وہ پھٹ پڑی، مستقیم نے ایک نظر اسے دیکھا۔ وہ بستر کی طرف بڑھتے ہوئے بولا تھا۔

”تمہیں پتا ہے آج ہم پولیس کے ہتھے چڑھتے چڑھتے رہ گئے۔ بڑی مشکل سے جان بچا کر آئے ہیں، ورنہ تم یہ وہ بھی ہو سکتی تھیں۔“ تکیہ سیدھا کر کے لیٹے ہوئے وہ گویا اسے اپنے تئیں ہولناک خبر سن رہا تھا۔

”کاش! ایسا ہو جانا۔ کسی طرح سہی جان تو چھوٹی تم سے۔“ اس کا دماغ غم و غصہ کی زیادتی سے ابل رہا تھا۔ مگر مستقیم ایک دم ساکت ہو گیا تھا۔

”اتنی نفرت کرتی ہو مجھ سے؟“ خاصی دیر بعد جب وہ بولا تو لہجہ عجیب سا تھا۔ دیا نے آگ اگلتی نگاہوں سے اسے دیکھا اور ہونٹ سکڑ کر بولی تھی۔

”کیسے یقین کرو گے؟“ اس کا لہجہ طنز کی آگ میں جھلسا ہوا تھا۔ مستقیم اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اپنی جینز کی جیب میں ہاتھ ڈالا اور ایک نسبتاً ”چھوٹا“ مگر جدید ریوالور نکال کر اس کے آگے بستر پہ پھینک دیا۔

”یہ لوڈ ہے شاید اس وقت اس میں چار پانچ گولیاں ہیں۔ تمہیں اجازت ہے، تم مجھے مار کر یہ حسرت پوری کر لو۔“ وہ خطرناک حد تک سنجیدگی سے بولا۔ دیا نے نفرت سے سر جھٹکا۔

”مجھے اگر ایسا کرنا ہوتا تو پھر خود کو تمہارے ہاتھوں پامال ہونے دیتی؟“ مستقیم کے چہرے کی رنگت متغیر ہونے لگی۔ اس نے بہت بے دردی سے ہونٹ کاٹے تھے۔

”میں نے نکاح کیا ہے تم سے دیا!“ اس نے جیسے اپنا دفاع کیا۔

”ہاں! مگر پوائنٹ پہ۔“ وہ پھنکاری اور مستقیم لاجواب ہو کر رہ گیا تھا۔

وہ اسی غصیلے موڈ میں کمرے سے نکل گئی۔ کچن میں آکر ناشتا تیار کیا اور دوبارہ کمرے میں آگئی۔ وہ کروٹ

کے بل لینا شاید سوراہا تھا۔

وہ چادر اور جوتے پہن کر باہر آگئی۔ یہاں فطری حسن جا بجا بکھرا ہوا تھا۔ سرو قامت سرسبز و شاداب درخت، ہری بھری گھاس، ڈھیر سارے جنگلی پھول، تاحد نگاہ پھیلی ہریالی پرندوں کی سریلی آوازیں، پھولوں کی بھینی بھینی دلفریب خوشبو، سب سے بڑھ کر تنہائی اور خاموشی۔

وہ ایک درخت کے تنے سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئی۔ دل بے حد اداس تھا۔ آنکھوں کے گوشے نم ہوتے جا رہے تھے۔ زندگی کا ایسا رخ سامنے تھا جس کا ہر پہلو تکلیف دہ تھا اور وہ خود فراموشی کی چادر اوڑھنے کی کوشش میں ہلکان ہوئی جاتی، مگر حقیقت کی کرب ناک ہر طرح سے اپنا احساس بخشی تھی۔ اس کا جی چاہا کسی مہربان کاندھے پر سر رکھ کے بہت سارا روئے۔ سکون نیند سب کچھ حرام ہو گیا تھا۔ کبھی کبھار یہ بے بسی ایسی منتقلانہ احساس میں ڈھلتی کہ اس کا جی چاہتا سچ سچ مستقیم کو قتل کر دے۔ کیسا نفس پرست انسان تھا۔ خود غرضی، سفاکی اور بے حسی کی انتہا تھی اس ظالم و شقی کی کہ محض اپنے غرور کی بلکہ مردانگی کے غرور کی تسکین کی خاطر پسندیدہ ہستی کو جیسے بن سکا حاصل کر لیا۔ ملکیت کا ٹھہرا لگا کر اپنے سسرے پنجرے میں قید کر لیا۔ فتح کے اظہار کے لیے غرور کی حد برتری کی انتہا کہ ایک جیتے جاگتے وجود کو استحقاق کی بیڑیوں میں جکڑ کر بے بس کر دیا جائے، یہ ملکیت کا ظالمانہ طریق کار ہی اسے وحشت زدہ رکھتا، نفرت یہ اکسا تا رہتا۔

”رونے کے لیے یہ جگہ کچھ ایسی محفوظ اور متاثر کن بھی نہیں کہ تم جب جی چاہے منہ اٹھا کر یہاں چلی آؤ۔ تپا چکا ہوں یہ جنگل خطرناک اور خونخوار قسم کے جانوروں سے بھرا پڑا ہے۔“ سوکھے پتوں پر پہلے اس کے قدموں کی آہٹ ابھری تھی، پھر خفا خفا سی آواز۔ دیا جھنجھلا کر پلٹی۔

”تم میری جان کیوں نہیں چھوڑ دیتے ہو؟“

”اللہ سے التماس کرو وہ سب دعا ہے۔ جی کھول کر

بدوعائیں دو۔ اس بار بیچ گئے ہیں، اگلی بار نہ بیچ پائیں۔ ہمیشہ کے لیے جان چھوٹ جائے گی۔“ اس کے ہنک آمیز انداز پر جواباً وہ بھی غصے موڈ میں بولا تو دیا نے سلگتی ہوئی نظروں سے اسے دیکھا۔

”اگر میری دعاؤں میں اثر ہو تا تو آج یوں قسمت کو نہ رو رہی ہوتی۔“ اس کی بات پر مستقیم نے ہونٹ بھینچ کر خود پر ضبط کیا۔ پھر توقف سے دھیمے لہجے میں بولا تھا۔

”اندر چلو پلیر! میں بہت تھکا ہوں، اس وقت یہاں تمہارا سپرو نہیں دے سکتا۔“

”تو مت دو، جاؤ سوؤ جا کے میں ابھی نہیں جاؤں گی، کر لو جو کر سکتے ہو۔“ وہ ہونٹ سکڑ کر نخوت سے بولی تو مستقیم نے ہارے ہوئے انداز میں ٹھنڈا سا نس کھینچا۔

”کر تو بہت کچھ سکتا ہوں، مگر کرنا نہیں چاہتا، ٹھیک ہے ظالم لڑکی! بیٹھو جب تک تمہارا جی چاہے، مجبوری ہے دل کا معاملہ جو ہوا۔“

وہ اس کے عین سامنے سفیدے کے چوڑے تنے سے ٹیک لگا کر ٹانگیں سیدھی کر کے تقریباً نیم دراز ہو گیا، جبکہ دیا ایک بل کوششیدہ ہوئی تھی۔ وہ گرم کپڑوں پر سویر اور شال پہنے تھی، پھر بھی سردی اتنی شدید تھی کہ گویا ہڈیوں میں موجود گودے کو بھی جمادہی تھی۔ مگر وہ اس وقت جینز پر صرف بنیان پہنے ہوئے تھا۔ یعنی جیسے تھا ویسے ہی اس کی تلاش میں اٹھ کر چلا آیا تھا۔ یقیناً ”سردی تو اسے بھی لگ رہی ہوگی۔ مگر۔“

”کیا یہ مجھ سے واقعی محبت کرتا ہے؟“ اس نے پہلی مرتبہ اس نکتہ پر سوچا اور کچھ عجیب سے احساسات کا شکار ہونے لگی اور محض اس سے دھیان ہٹانے کو رخ پھیر لیا۔ جانے کتنی دیر بیت گئی۔ بتا نہیں وہ اپنا ضبط آزار ہی تھی یا اس کا۔

وہ اب جھینکنے لگا تھا۔ مگر استقامت۔ ہنوز اپنی جگہ تھی۔ آسمان پر پادل گہرے ہو رہے تھے۔ سورج کی جو جھلک نظر آتی تھی وہ مکمل طور پر بادلوں کی اوٹ میں غائب ہو گئی۔ ہواؤں کی شوریدہ سری بھی بڑھنے لگی۔

اس نے ٹٹ پتوں پر سرسراہٹ سی۔ مریح میں پھیرا، مگر اس وقت اس کے حلق سے بے ساختہ کرب ناک چیخ نکل گئی تھی۔ جب کسی درخت کی شاخ سے لٹکتے بن مانس نے ایک دم اس پر چھلانگ لگائی۔ وہ متوحش سی ہو کر پیچھے ہوئی تو توازن کھو کر نیچے سر کے بل گر گئی۔ مستقیم جو اونگھنے لگا تھا چونک کر سیدھا ہوا اور صورت حال سمجھتے ہی بوکھلا کر بن مانس کی جانب دوڑا اور ساتھ ہی جیب سے پستل نکال لیا۔ اس سے پہلے کہ وہ فائر کرتا، بن مانس قلا نچیں بھرتا، آن کی آن میں درختوں میں غائب ہو گیا۔

”چوٹ تو نہیں لگی تمہیں؟“ مستقیم لپک کر اس کے نزدیک آیا تھا۔ وہ ابھی تک بدحواس تھی۔ مستقیم نے اسے سہارا دے کر اٹھنے میں مدد دی۔

”سوری! پتا نہیں کیسے آنکھ لگ گئی میری۔“ وہ معذرت کر رہا تھا۔ دیا نے جواب میں کچھ نہیں کہا۔ وہ اٹھنے کے بعد اپنے کپڑے جھاڑتے ہوئے خوف زدہ سی نگاہوں سے جنگل کی سمت دیکھ رہی تھی۔

”اندر چلو پلیر!“ اس پر ہنوز دہشت سوار تھی۔ مستقیم نے ڈھارس بندھانے کو اپنا ہاتھ اس کے شانے پر رکھا تو جانے کس جذبے کے تحت وہ اس کے نزدیک ہو گئی۔ مستقیم نے خوش گوار حیرت میں گھر کر اسے دیکھا، مگر وہ متوجہ نہیں تھی اور کچھ سہمی ہوئی تھی۔ مستقیم اسے اپنے بازو کے حلقے میں سمیٹے اندر لایا تھا۔ مگر وہ اپنے کمرے کے دروازے پر رک گئی۔

”تم اندر جاؤ مجھے کچن میں کچھ کام ہے۔“ وہ اس کی طرف دیکھے بغیر آگے بڑھ گئی۔ رے میں ناشتے کے لوازمات سیٹ کرتے اس نے تازہ چائے بنائی تھی۔ جس وقت وہ رے سمیت اندر آئی تو مستقیم کبل میں ”وٹا“ تقریباً غنودگی میں جا چکا تھا۔ اس نے رے میل رکھ کر اس کا کبل کھینچا۔ مستقیم نے سرخ دہکتی ہوئی آنکھیں ذرا کی ذرا کھول کر اسے دیکھا۔

”ہناشتا کر لو پہلے، پھر سو جانا۔“ وہ اس کی طرف سے نظرس چرا کر بولی۔ مستقیم نے سر کو نفی میں

بیس دی تھی۔

”مجھے سونے دو، بس بہت تھکن ہے۔“

”پہلے ناشتا کر لو۔ تمہیں بخار کب سے ہے؟“ اب کی مرتبہ اس نے سارا کبل گھسیٹ لیا۔ مستقیم کو ناچار اٹھ کر بیٹھنا پڑا تھا۔

”پہلے زخم لگائی ہو، پھر مرہم رکھتی ہو، بہت انوکھی ہو تم۔“ اس کے ہاتھ سے مک لیتے ہوئے وہ اسے دیکھ کر ہنسا۔ دیا جانے کیوں جزبزی ہو گئی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آیا۔ اس نے یہ ہمدردی کس جذبے کے تحت کی ہے۔

”تم نے میری بات کا جواب کیوں نہیں دیا؟“ وہ اپنا دھیان ہٹانے کو بولی، مستقیم سلاٹس دانٹوں سے کاٹتے ہوئے چونکا۔

”کون سی بات؟“ اس کی سرخ ڈوروں سے جی خواب ناک آنکھوں میں استعجاب تھا۔

”طبیعت کب سے خراب ہے؟“

”جب سے تمہیں دیکھایا را میں سمجھتا تھا، تمہیں حاصل کر لوں گا، تو دل قرار پالے گا، مگر یہ بھی عجیب پاگل سا ہے۔ دیکھو! اب تمہاری محبت، تمہاری توجہ اور چاہت کا طلب گار ہے۔ ہے کوئی بات کرنے کی؟ دیا نے کا خواب۔“ وہ پھر غیر سنجیدہ ہونے لگا۔ پٹری چھوڑنے لگا۔ دیا نے اسے خفگی سے دیکھا۔

”پھر فضول گوئی۔؟“

”ہاں! تم تو فضول گوئی ہی سمجھو گی۔ وہ کیا کہا ہے کسی شاعر نے اور خوب کہا کہ۔“

”خاک ہو جائیں گے ہم، تم کو خبر ہونے تک۔“

تم سے بات کرنا تو گویا پتھر سے سر پھوڑنا ہے۔“ دیا جھنجھلا کر اٹھ گئی۔

وہ جھنجھلا کر اٹھنے لگی تھی، جب بڑی سرعت سے مستقیم نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”یہ توجہ، یہ ہمدردی اور یہ احساس مندی۔ یا اگر میں خوش فہم نہیں ہوا تو یہ محبت کی ابتدا تو نہیں۔“ وہ سر کھج رہا تھا، مگر روشن آنکھوں میں اس کے کتنے

دب جمل رہے تھے۔

دیانے ہونٹ بھینچ لیے۔ وہ کتنی دیر منتظر رہا۔ مگر وہ کچھ نہیں بولی۔ یہاں تک کہ مستقیم کی آنکھوں میں جلتے آس کے سارے دب ایک ایک کر کے بجھ گئے۔ دوسرے کا کھانا بنا کر اس نے بشیر کو بتا دیا تھا۔ بشیر اب کھانا دوسرے کمرے میں دسترخوان پہ لگاتا تھا۔ وہ بہت کم امانت وغیرہ کے سامنے جاتی تھی۔ جب سے وہ یہاں آئی تھی اس حصے کی طرف وہ سب بھی آنے سے احتیاط برتا کرتے۔ بشیر کو بھی وہ ضرورت کے وقت آواز دیتی، تو ہی وہ ادھر آتا، ورنہ وہ بھی دوسرے حصے میں ہوتا تھا۔

کیلے ہاتھ دوپٹے کے پلو سے خشک کرتی وہ دروازہ کھول کر اندر آئی تو مستقیم کو ہنوز سوتے پا کر اسے عجیب سی وحشت ہونے لگی۔ دن ڈھل رہا تھا۔ وہ صبح کا سویا ہوا تھا اس نے آگے بڑھ کر اسے آواز دی تو مستقیم نے بھاری آواز میں ہنکارا بھرا تھا۔ اسے کسی قدر سکون کا احساس ہوا۔

”اب کیسی طبیعت ہے؟“ اس نے بے اختیار پوچھ لیا، مگر پھر پچھتائی۔

”قوت کی تیری پیاس ہے ویسے تو ٹھیک ہوں اک درد دل کے پاس ہے ویسے تو ٹھیک ہوں“

اگر ہو کچھ امید تو ہو جاؤں پر سکون اک بے وجہ سی آس ہے ویسے تو ٹھیک ہوں“ اس کے لہجے میں خفیف سی شرارت، خفیف سی شوخی کے ساتھ ایک ان کہا سا درد بھی تھا۔ دیانے کچھ دھیان سے اسے بغور دیکھا۔ اس کا لہجہ اس کا انداز گفتگو، اٹھنے بٹھنے کا انداز بارہا اسے چونکا تا تھا۔

”بڑھے لکھے لگتے ہو“ اپنی کوالیفیکیشن بتاؤ گے؟“

”مجھے ایک کپ چائے مل سکتی ہے؟“
”میں تمہاری تو کرائی نہیں ہوں۔“ اپنی بات کو نظر انداز ہوتا دیکھ کر وہ فوراً سچ پا ہو گئی۔ وہ آہستگی سے

مسکرایا۔

”بیوی تو ہوتا؟“

”جس نے مجھے شرمندگی ہے۔“ وہ پھنکار کر بولی تو مستقیم کا چہرہ کچھ پھیکا سا پڑ گیا۔ ایک لفظ بھی منہ سے نکالے بغیر وہ اٹھ کر کمرے سے نکل گیا۔ دیا بعد میں بھی کتنی دیر تک سلگتی رہی۔

سالن بھونٹے ہوئے اسے ایک دم زور کی ابکائی آئی تھی۔ ہانڈی کے نیچے آج بھی دھیمی کیے بغیر وہ منہ پہ ہاتھ رکھ کر چن میں ہی سنب کے اوپر جھک گئی۔ کچھ ایسا خاص کھایا پیا بھی نہیں تھا۔ اس کے باوجود تھے کہ رکنے میں نہیں آ رہی تھی۔ دیا کو لگا اس کی انتڑیاں بھی شاید منہ کے رستے باہر آجائیں۔ بشیر جو کسی کام کی غرض سے ادھر آیا تھا۔ اسے یوں بے حال دیکھ کر اٹنے قدموں بھاگا۔ اگلے چند لمحوں میں ہی مستقیم کسی قدر بدحواسی کے عالم میں دوڑتے قدموں سے اس تک آیا تھا۔ وہ یوں ہی سنب پہ جھکی تھی۔

”دیا! کیا ہوا میری جان؟“ اس نے پیچھے سے اس کے وجود کو بازوؤں کے گھیرے میں لے کر اپنی طرف رخ پھیرا۔ سرخ چہرہ، آنسوؤں سے جل تھل تھا۔ وہ لمحوں میں جیسے پھر کر رہ گئی تھی۔ مستقیم نے اپنے ہاتھ کی پشت سے اس کی آنکھیں اور گال پونچھے۔
”طبیعت ٹھیک نہیں تھی تو کیا ضرورت تھی یہاں کھڑے ہو کر کام کرنے کی؟ اتنی بار منع کیا ہے تمہیں۔“ وہ اسے اپنے ساتھ لگاتے ہوئے نرمی سے جھنجھلایا۔ دیا کو بے حد نقاہت محسوس ہو رہی تھی۔
”اندر چلو۔“ وہ اسے یوں ہی ساتھ لگائے پلٹا تو دیا نے بے اختیار کمزوری مزاحمت کی۔

”نہیں! سالن جل جائے گا۔ میں اب ٹھیک ہوں۔ ایسا تو کچھ دنوں سے ہو رہا ہے، اس اوکے۔“ اس کے بازو ہٹا کر وہ خفیف سی آواز میں بولی تو مستقیم اس دوران پہلی بار زور سے چونکا اور بغور اسے دیکھا۔
”کیا ہو رہا ہے، کئی دنوں سے یعنی دو مشنگ؟“ وہ کچھ بے چینی، کچھ اشتیاق کی ملی جلی کیفیت کے زیر

اثر بولا تو دیا نے اس کی بات پہ دھیان دیے بغیر سر کو لپٹ میں جنبش دیا۔ ایک دم جوش مسرت سے مستقیم کے رخسار تھمتا اٹھے۔

”اور کیا محسوس کرتی ہو، مثلاً“ چکر وغیرہ؟“ وہ اسے تمام کر زبردستی اندر لے آیا۔ دیا اس کے سوال پہ چونک گئی۔
”ہاں! مگر تمہیں کیسے پتا؟“

”مجھے ہی تو پتا ہے میری جان! تم میرے بچے کی ماں بننے والی ہو۔ وہ خوشی و انبساط سے جھوم گیا۔ جبکہ دیا کے اعصاب پہ جیسے کوئی طاقت ور بم پھٹا تھا۔ وہ ایک سکتے کی کیفیت میں پھٹی پھٹی آنکھوں سے اسے تنقید چلی گئی۔ مستقیم اس کے پھرائے ہوئے انداز پہ دھیان لیے بنا ایک دم اٹھا۔

”میں سب کو بتاتا ہوں۔ آج تو جشن ہو گا۔“
”اور دیا کاسکتہ ایک دم چھنا کے سے ٹوٹ گیا۔
”بات سنو! ابھی کیا کہا تم نے؟“ اس نے درشتی سے استفسار کیا۔ اسے ابھی بھی گویا اپنی سماعتوں پہ شبہ تھا۔ مستقیم اس سرخوشی کے انداز میں مڑا اور اس پہ دھیان دیے بغیر اسی جوش سے اس کے نزدیک آ گیا۔
”تمہیں بھی اچھا لگتا؟“ ہاں! یہ خبری ایسی ہے کہ بار بار سننے کو جی چاہے۔ تو سنو مائی سوٹ ہارٹ! یو آر پریگنٹ۔“ وہ اس کی گھبرائی مسٹائٹی آنکھوں میں جھانک کر مٹے ہوئے بولا۔ دیا بے جان ہوتی ٹانگوں کے ساتھ ایک دم کھڑے سے نیچے پڑ پڑ چلی گئی۔ مستقیم اس کے چہرے کی پہلی پڑتی رنگت کو دیکھ کر گھبرا گیا۔

”دیا! آ رہو اوکے؟ تمہاری طبیعت زیادہ خراب ہو رہی ہے؟“ وہ اس کے یلکھت سرد پڑ جانے والے ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں لیتا ہوا بولا۔ وہ ایک دم دیوالوں کی طرح اسے پکڑ کر جھنجھوڑنے لگی۔

”نہیں دیا! یہ سچ۔“
”نہیں چاہیے مجھے یہ بچہ۔ میں ایک ڈاکو، ایک لیرے کی نسل کو نہیں برہا سکتی۔ مجھے ایک سنو لیا

نہیں جتنا۔ کیا بنے گا وہ بڑا ہو کر۔؟ ایک چور۔ کیا پہچان ہوگی اس کی، ایک لیرے کی اولاد؟“ وہ اتنی وحشت، اتنی بے بسی سے رولی کہ مستقیم کو اسے سنبھالنا دشوار ہو گیا۔

وہ خود اس بل شدید ذہنی کرب سے دوچار ہو گیا تھا۔ دیا کے الفاظ نوکیلے خنجر کی طرح اس کی رگ جاں میں اترے تھے اور بے دردی سے زخمی کر گئے تھے۔ ہونٹ بھینچے ضبط کے کڑے، مراحل طے کرتے اس

نے بھری ہوئی موج کی طرح تڑپتی چلتی دیا کو اپنے بازوؤں میں بھینچا اور بستر تک لے آیا۔ وہ رو رو کر بالکل نڈھال ہو گئی تھی۔ جب ہی اس کے بازوؤں میں نیم بے ہوش سی ہو کر جھول گئی۔ مستقیم نے احتیاط سے اسے بستر پہ لٹایا اور کمبل اوڑھا دیا۔ وہ چہرے پہ آنسوؤں کے نشان لیے ہچکیاں بھرتی رہی۔ مستقیم اسے دیکھتے ہوئے اذیت کا شکار ہوتا رہا۔ پھر آہستگی سے پلٹا تو انداز میں تھکن نمایاں تھی۔

اونچے اونچے درختوں کے پتے سرد ہوا کے جھونکوں سے سرسراتے تورات کے سنائے میں عجیب سا شور پیدا ہوتا۔ وہ اتنا مضطرب تھا کہ اس غضب کی سردی کا بھی گویا احساس باقی نہیں رہا تھا۔ دیا کے شدید رد عمل نے ایک دم اسے شکستہ کر ڈالا تھا۔ اسے لگا، یکایک ہی وہ جیتی ہوئی بازی ہار گیا ہے۔ شاید زبردستی کی جیت کبھی بھی راحت کا سامان میسر نہیں کر سکتی۔ وہ بھی بے حد محسوس تھا۔ ہونٹوں میں دبا سگریٹ سلگ سلگ کر ختم ہو رہا تھا۔

ساری رات گزر گئی تھی۔ سورج اب دھیرے دھیرے افق سے نمودار ہو رہا تھا۔ سب سے فضا میں کمر بھی تھی۔ وہ وہاں سے نکل کر جھیل کنارے آ گیا اور سچ پہ ہوا کی تندی سے بڑنے والے بھنور دیکھے گیا۔ تب ہی اپنے پیچھے آہٹ محسوس کی۔ مگر پلٹ کر نہیں دیکھا۔

”تم اتنی صبح یہاں کیا کر رہے ہو مستقیم؟“ امانت کی آواز میں خیر تھا۔ مستقیم نے جلتی آنکھیں میچ لیں۔ امانت نے بغور اسے دیکھا۔

”دشرب لگتے ہو، حالانکہ ہونا نہیں چاہیے۔ آف کورس! ایک خوب صورت اور پارسیا بیوی ہے تمہاری۔“ امانت نے دانستہ چھیڑا اور اس کے چہرے پہ موجود ذہن گہری ہو گئی۔

”ایسا بہت کچھ جو ہماری زندگی میں نہیں ہونا چاہیے امانت! لیکن وہ ہماری رضا کے بغیر بھی ہو جاتا ہے۔“ اس نے جیب سے سگریٹ نکال کر سلگائی۔ ”بھابھی کی بات کر رہے ہو؟“ امانت نے مسکرا کر

اس کی صورت دیکھی، لیکن پھر کسی قدر حیرت سے بولا۔

”مگر یار! اب وہ ایڈجسٹ کر رہی ہیں۔ ڈونٹ وری ٹھیک ہو جائے گا سب۔“

”کچھ ٹھیک نہیں ہوگا۔ میں بھی اس خوش فہمی میں مبتلا تھا، مگر رات۔“ اس نے بات ادھوری چھوڑ کر ایک دم ہونٹ بھیج لیے۔

”رات کیا ہوا؟ جھگڑا ہوا ہے تمہارا ان سے؟“ ”مجھے افسوس ہے۔ مجھے اپنی زیادتی کا احساس اس وقت ہوا جب ازلے کا وقت گزر چکا۔“

”کیا مطلب؟“ امانت کو تحیر نے آن لیا۔ وہ آنکھیں پھاڑ کر اسے تنکے لگا۔ یہ وہ مستقیم تو نہیں تھا جس سے وہ واقف تھا۔ اکھر ضدی، مغرور اور ہٹ دھرم جو صرف اپنی منوانا جانتا تھا، مگر اس ایک لڑکی کی وجہ سے اس نے اب تک اسے کیسے کیسے نہ بدلتے دیکھا تھا۔

”کیا محبت اتنا ہی بالکل جذبہ ہے؟“ اس نے حیرت سے سوچا۔

”وہ پریگنٹ ہے۔ مگر وہ میرے جیسے عادی مجرم اور لٹیرے کے بچے کو جنم دینا نہیں چاہتی۔“ مستقیم نے جیچی ہوئی آواز میں کہا۔ امانت نے اس کی آنکھوں کو دیکھا۔ وہ اتنی سرخ تھیں کہ لگتا تھا ابھی ان

سے خون ٹپک جائے گا۔ وہ کچھ کہے بغیر چپ رہا ہو گیا۔

”او! اندر چلیں۔ پتا نہیں کب سے یہاں بیٹھے ہو۔ اپنی رنگت دیکھو، نیلی ہو رہی ہے سردی سے۔“ ”تم چلو! میں آتا ہوں۔“ مستقیم نے کہا تو امانت بے بس سا ہو کر اسے تنکے لگا۔ جانتا تھا وہ اس کی بات نہیں مانے گا، چاہے وہ اپنا سر پیٹ لے۔

وہ کروٹ کے بل لیٹی تھی۔ آنکھوں سے بہتے آنسو تکیہ بھگور رہے تھے۔ جب ہلکی سی آہٹ پہ اس نے بے ساختہ گردن موڑی اور حیرت و غیر یقینی سے ساکن ہو گئی۔ وادی مسکراتے ہوئے دونوں ہاتھ پھیلائے کھڑی تھیں۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھی اور ایک ہی جست میں ان کے بازوؤں میں سما گئی۔ دل بھرایا اور وہ بے ساختہ ہچکیوں سے رو پڑی۔ وادی اس کے سر کو سہلائی رہیں، آنسو پونچھتی رہیں۔

”آپ کہاں چلی گئیں تھیں وادی؟“ اس نے ان کا ہاتھ تھام لیا۔ وہ مسکرا دیں۔

”میں کہاں گئی تھی۔ تو مجھے چھوڑ کر چلی گئی تھی۔ یاد نہیں؟“ ”وہ مجھے لے گیا تھا زبردستی۔ میں کب جانا چاہتی تھی۔“ اس کے آنسوؤں میں روانی آگئی۔ وادی نے نرمی سے اس کی آنکھیں پونچھ دیں۔

”بس بس! اب رونا نہیں ہے۔“ ”میرے آنسو کبھی نہیں خشک ہو سکتے وادی! قسمت نے مجھے ایک مجرم کی ذات کا حصہ بنا دیا ہے۔ مجھے بہت نفرت ہے اس سے۔“

”نہ بیٹا! نفرت مجرم سے نہیں، جرم سے ہونی چاہیے۔“ وادی نے ٹوکا اور وہ اس انوکھی منطق پہ حیران ہو گئی۔

”میں تم سے بہت خفا ہوں وادی! تو دیا تھی روشنی کا ذریعہ تو اندھیرے میں کیسے ڈھل گئی۔“

”جی۔“ اسے شاک لگا۔ ان کی گود سے اٹھ کر حد ہی بیٹھ گئی اور کچھ نہ سمجھنے والے انداز میں انہیں دیکھا۔

”پتر! جب خدا کسی بندے کو اپنی طرف متوجہ کرنا چاہتا ہے یا اپنے قریب کرنا چاہتا ہے تو اس سے خاص اور بڑے کام لیا کرتا ہے۔ تم نے یہ کیوں نہ سوچا کہ ہمیں کسی کی ہدایت کے لیے چنا گیا ہے۔ وہ تمہاری محبت میں بے بس ہوا تھا۔ تم اس کی محبت کا فائدہ اٹھا کر کوئی بھی ایسا کام لے سکتی تھیں جو اسے ان اندھیرے اور پر خار راستوں سے واپس لے آتا۔ الثانیتم نے خود ہی ہدایت کی روشنی سے منہ پھیر لیا۔ یہ تھی میری تربیت؟“ وادی سوال پہ سوال کر رہی تھیں۔ وہ اس کاہل بھی نہیں تھی کہ انہیں کوئی جواب ہی دے دیتی۔

”وقت گزرا نہیں دیا! اپنے حصے کا کام انجام دو پتر اور رب کے حضور آزمائش میں سرخروئی حاصل کرو۔ خدا تمہارا حامی و ناصر ہو۔“ وادی نے اس کا سر تھپکا، ہاتھ چوما اور ایک دم جانے کہاں چلی گئیں۔ وہ ٹرپ کر اٹھ گئی۔

”وادی۔ وادی۔“ وہ ہڑبڑا کر بستر سے نکلی اور بے قراری و بے تابی سے دروازے کی سمت بھاگی اور اندر داخل ہوتے مستقیم سے ٹکرا کر گرنے کو بھی جب مستقیم نے بے اختیار اسے سہارا دیا تھا۔ رو رو کر سوجی آنکھیں، متورم چہرہ، وہ پسینے میں بھیگی ہوئی تھی اور بری طرح کانپ رہی تھی۔

”کیا ہوا؟ کہاں جا رہی ہو؟“ اسے اپنا آپ چھڑا کر دروازے کی جانب لپکتے دیکھ کر مستقیم نے ٹوکا۔ ”وادی۔ ابھی وادی آئی تھیں میرے پاس پھر بتا نہیں کہاں چلی گئیں۔“ اس نے بھیگی ہوئی آواز میں کہا تو مستقیم نے خشک کر اسے دیکھا۔

”تم نے خواب دیکھا ہوگا۔ وہ یہاں کیسے آ سکتی ہیں۔“ مستقیم نے نرمی سے سمجھایا، پھر اس کا ہاتھ پکڑ کر بستر پر بٹھاتے ہوئے بولا۔

”تم آرام کرو تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“ اب کی مرتبہ دیا نے جواب نہیں دیا اور منہ پہ ہاتھ رکھ کر سسکیاں دبانے لگی۔ مستقیم ہونٹ بچنے اسے دیکھتا رہا۔

”تم یوں خود کو ہلکان مت کرو۔ اگر تم خوش نہیں ہو تو میں اس مصیبت سے تمہاری جان چھڑا دوں گا۔“ ڈونٹ وری۔ ”وہ تیز قدموں سے چلتا ہا ہر نکل گیا۔“

بہت دنوں کے بعد اس نے غسل کیا اور نماز کے لیے کھڑی ہو گئی۔ دعا کو ہاتھ اٹھائے تو آنکھ کی پوریں

ستارے لٹانے لگیں۔ وہ کتنی دیر آنسو بہاتی رہی۔

”وادی کہتی ہیں میں دیا ہوں۔ روشنی دینا میرا کام ہے، بلکہ فرض ہے۔ مگر کیسے؟ میرے اللہ! مجھے راستہ سمجھا۔ میں بس تیری مدد کی طلب گار ہوں۔ میری مدد فرما اس نے منہ پہ ہاتھ پھر کر نظر اٹھائی تو مستقیم کو اپنی طرف کچھ حیرت سے تنکے پا کر پہلی مرتبہ اس کا دل دھڑکا اور پلکیں لرز کر حیا آمیز انداز میں عارضوں پر سایہ قلعن ہو گئیں۔

”یہ لے لو پیکر۔“ اس نے ایک چھوٹا لفافہ اس کی سمت بڑھایا۔ جسے تھامتے ہوئے اس کی آنکھوں میں الجھن تیرنے لگی۔ ”کیا ہے یہ؟“

”اس کے استعمال سے اس ناسور سے چھٹکارا مل جائے گا۔ جو تمہارے وجود میں پل رہا۔“ وہ سنجیدہ تھا۔ لفافہ دیا کے ہاتھ سے چھوٹ گیا۔ رنگت ہلدی کی طرح سے پکی پڑ گئی۔ مستقیم زہر خند سا بولا۔

”ڈونٹ وری! اس میں ایسی نقصان والی کوئی چیز نہیں۔ بہت مہنگی دوا ہے۔ تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچائے گی۔“ دیا نے دھواں ہوتے چہرے کے ساتھ سرخ موڑ لیا۔

”تمہیں میری بات کا یقین نہیں آ رہا تو کل خود ڈاکٹر

کے پاس بیٹھی جانا اور۔۔۔
”مستقیم پلے پلے یوں میں الون۔“ وہ بھیجی ہوئی آواز
میں چینی۔ مستقیم نے ہونٹ بھیج لیے۔ کچھ دیر اسے
دیکھتا رہا، پھر ایک جھٹکے سے پلٹ کر چلا گیا جبکہ وہ کانپتے
ہاتھوں سے چہرہ ڈھانپے بے آواز رو رہی تھی۔

وہ خاموش کھڑا رستی بارش کو دیکھ رہا تھا۔ بارش کے
قطرے جو کتنے جوش اور جذبے سے زمین کی طرف
لپکتے تھے مگر ہرتی کے سینے پہ لگتے ہی اپنا وجود کھو بیٹھتے
تھے، اس کی ذات اس کی محبت بھی ایسی ہی مایا بے
وقت تھی۔ اس پہ بار بار ثابت ہوا تھا مگر وہ کتنا احمق تھا
کہ پھر بھی اسی جذب اسی شوق سے اس کٹھن راہ پہ
بھاگا جا رہا تھا۔

مگر اب وہ ایک دم سے ٹوٹ پھوٹ گیا تھا۔ ایک ایک
کر کے اسے وہ ساری اذیتیں پھر سے محسوس ہونے
لگیں جو اس نے سہی تھیں۔

اس نے سگریٹ لبوں سے نکال کر بارش کے پانی
میں اچھال دیا۔ وہ گیلا ہوتے ہی بجھ گیا مگر اس کی
آنکھوں اور دل میں جلتے بھڑکتے شعلے بجھنے کی بجائے
اپنی لوتیز کرنے لگے۔ وہ اسے لیٹا کہتی تھی، غاصب
جھکتی تھی۔ کیا وہ ہمیشہ سے لیٹا تھا۔ کیا وہ ہمیشہ سے
غاصب تھا؟

نہیں یقیناً نہیں۔ ہمیشہ حالات کی سنگینی واقعات
کی سفاکی ہی انسان کو کچھ سے کچھ بنایا کرتی ہے وہ یعنی
کچھ سے کچھ ہوتا چلا گیا تھا تو اس کی وجہ یہی واقعات و
حالات تھے۔

تتے ہوئے جون کی ایک سخت ترین دوپہر تھی۔ سورج
کا دکھتا گولہ عین سروں کے اوپر چمک رہا تھا۔ تیز
دھوپ درختوں کی جڑوں تک کو گرمائے دے رہی
تھی۔ اس بل گاؤں کی گلیاں اکثر سونی ہوتی ہیں۔ کہیں

اکا دکا کوئی بڑھا کسی پیڑ کی چھایا میں چارپائی بچھائے
اوگھٹا نظر آجائے تو آجائے ورنہ مائیں اپنے بچوں کو
گھروں میں گھسائے نہ صرف خود سوئیں بلکہ بچوں کو
بھی زبردستی سلا لیتیں۔ مگر وہ تو موجود تھا ناجو بقول اپنی
نانی کے بہت ہی بیباک تھا۔ اسے کھیلنے سے شغف تھا
نہ لڑنے بھڑنے سے۔ وہ تو بس پرھائی کا شوقین تھا۔
اس بل بھی وہ نیم کی گہری چھاؤں میں بیٹھا اسکول کا کام
نہتا رہا تھا چھٹیوں کے کام کار جسٹر اس کی موتیوں جیسی
لکھائی سے بھرتا جا رہا تھا فضا میں اچانک دھول تاشوں کی
لے ہنگم آواز نے جگہ بنائی اور پھر ہر آواز پہ غالب آتی
چلی گئی۔ دو گلیاں پار کر موموچی کی بیٹی کی بارات آرہی
تھی۔ ابھی صبح ہی تو ناصر نے اسے بتایا تھا اس کے
واحد دوست نے۔

”اماں کی آنکھ بچا کر نکل لیتا پیسے لوٹیں گے۔“
موجود اور ناصر کو پیسے لوٹنے کا بہت شوق رہتا تھا۔ ان
لوٹے ہوئے پیسوں سے وہ کچے اور کھٹی گولیاں لے
کر کھایا کرتا ورنہ اماں تو چوٹی مانگنے پر بھی بے دریغ
دھنک کے رکھ دیا کرتی تھیں۔ ناصر اس سے وعدہ لے
کر ہی ٹلا تھا مگر پرھائی لکھائی میں مگن ہو کر وہ بکسر بھول
بیٹھا تھا۔ اب دھول کی آواز سن کر یاد آیا تو کٹکھٹیوں
سے نانی کو دکھا۔ وہ نیند کے جھوٹوں کی زد میں کبھی
ادھر جھولتیں، کبھی ادھر۔۔۔ وہ قلم دوات رکھ کے ایک
دم کھڑا ہو گیا۔ اس کے اٹھنے سے بان کی چارپائی
چرچرائی تو اس نے سانس بھی روک لیا۔ اگر نانی کی
آنکھ کھل گئی تو۔۔۔ وہ وہاں پہنچا تو بارات بھی قریب پہنچ
چکی تھی۔ پیسے چھین چھین برسے۔ گندے مندے
بچے چیل کووں کی طرح جھپٹے اور دھول مٹی میں اٹ
گئے ان میں موجود اور ناصر بھی تھے۔

موجود کے اندر بڑی ترنگ تھی۔ زندگی میں پہلی بار
آج وہ پیسے لوٹنے میں کامیاب ہو پایا تھا۔ کسی ہرن کی
طرح قلا چھیں بھرتا وہ آلوچھو لوں کی ریڑھی کی طرف
ابھی برہا ہی تھا جب اس کی تلاش میں اس سمت آتے
ابو نے اسے دکھا تھا۔ ننگے پاؤں دھول اڑاتا چیخا ہوا
بے حد گندے کپڑے مٹی سے پاؤں بھر ننگ بال ان

کلیا ایک دم جھجھکیا۔
”مستقیم! مستقیم! انہوں نے چیخ کر پکارا۔ وہ پہلے
تو کچھ ہنسنے لگا مگر کھلم کھلا اپنا ہی نام اسے اجنبی لگا تھا
ننانی کی وجہ سے ”موجود“ ہی مشہور ہو گیا تھا۔
مستقیم تو بس اسکول میں حاضری کے وقت آواز پڑتی
اور وہ ”حاضر جناب“ کہہ کر پھر سے یہ نام بھول جاتا
اس کے ہم جماعت بھی اسے ”موجود“ ہی کہتے تھے۔
”شرم نہیں آتی یہاں یہ سب کرتے ہو تم؟“ ابو
نے اس کی ظالمی بہت سختی سے پکڑ کر زور کا جھٹکا دیا۔ وہ
سم گیا یہ پینٹ کوٹ میں ملبوس بابو ٹائپ آدمی اس کا
باب تھا اس نے ہمیشہ انہیں غصے میں ہی دیکھا تھا۔ وہ
بہت کم گھر آتے جب بھی آتے کسی نہ کسی بات پہ
چٹھاڑنے لگتے۔ اس کی ماں بھی دہل جاتی اس کی
آنکھوں سے خوف چھلکتا اور موجود تو سانس لینا بھی
بھول جاتا۔

”گھر چلو! پوچھتا ہوں میں تمہاری ماں اور اس کی
ماں سے۔۔۔ یہ تربیت ہو رہی ہے میرے بیٹے کی؟“
اسے یونہی سختی سے دبوچے وہ گھر تک آئے۔
لکڑی کا سال خورہ دروازہ ایک ٹھوکر سے کھولا۔
چوہے کے آگے پھونکنی سے آگ دہکاتی اس کی ماں
دل کر مڑی۔ پھر ابو بہت دیر تک چٹھاڑتے رہے
چیتھے رہے اور غصہ میں فی الفور انہیں ساتھ لے
جانے کا فیصلہ سنایا۔ وہ جتنا ہراساں ہو رہا تھا اس کی ماں
اور نانی اتنی ہی خوشی سے پھولے نہ سائیں۔ نانی نے
لپک جھپک پکڑ کر اسے نہلایا اور اچھے کپڑے پہنانے
سے پہلے بالوں کو خوشبودار تیل لگایا پھر پاؤں لگا کر اس کا
سنگھار مکمل کیا مگر اسے دیکھتے ہی ابو کا مزاج بگڑ گیا۔
کچھ باتیں منہ لپٹنے کے بعد انہوں نے اسے پھر سے نہلانے
کا آرڈر جاری کیا۔

”حق جابل عورتیں سہتا نہیں کہاں پھنس گیا
ہوں۔ اتنا بھی نہیں بتا تیل نہانے کے بعد نہیں پہلے
لگایا جاتا ہے۔“ وہ کئی دیر تک کلستے رہے اور موجود
کاٹون خشک ہوتا رہا۔

پھر سب کچھ بدل گیا۔ اس کا ماحول اس کا گھر اس
کا اسکول بھی۔ پہلے وہ شلوار قمیض پہن کر کپڑے کا
تھیلہ گلے میں لٹکا کر ہاتھ میں سختی کھانا اسکول جاتا
تھا، پھر وہ نیکر، شرٹ میں رنگین بیک لے کر ایک
انگلش میڈیم اسکول میں جانے لگا۔ ہر طرح کے مزے
تھے۔ بس ابو سے اس کی جان جاتی تھی۔ اس کی ماں
اس کے جتنے لاڈ اٹھاتی ابو اتنا ہی کھینچ کر رکھتے۔ سب
کچھ بدل گیا تھا مگر اس کا مزاج اب بھی ساہو ہی تھا۔ وہ
اپنے کلاس فیلوز سے بہت آرام سے دھوکا کھا جاتا۔
شرارت کسی اور کی ہوتی، پکڑوا لے دیا جاتا۔ اس کی
سادگی اور بھولہ پن کی وجہ سے وہ بدھو کے نام سے مشہور
ہو گیا تھا۔ یہ دور بھی گزر گیا۔

اسکول کے بعد کالج میں آیا تو اس کا قد چھ فٹ تک
پہنچ گیا تھا۔ اس کی گندی رنگت اور بڑی بڑی سحر انگیز
آنکھوں میں کچھ تو ایسا تھا کہ لڑکیاں دیوانہ وار اس کی
طرف لپکتی تھیں مگر اس پہ ہر وقت ابو کا ہوا سوار
رہتا۔ جب ہی کسی لڑکی کے نزدیک بھی نہ پھٹکتا۔ بلکہ
اس نے تو دبے لفظوں میں امی سے کہا تھا۔
”مجھے کو انجیکشن میں نہیں پڑھنا آپ ابو سے
کہیں مجھے بوائز کالج میں بھیج دیں۔“ اس کی ماں نے
سنا اور افسردگی سے مسکرا دی۔

”بیٹا! کیا حرج ہے؟ مقصد تو تعلیم حاصل کرنا ہے
نا؟ تمہارا باپ میری کہاں سے گا۔“

اور وہ خاموش ہو گیا تھا۔ وہ جان گیا تھا اس کی ماں
سالہا سال گزر جانے کے باوجود اس کے باپ کے دل
میں ذرا سی بھی جگہ حاصل کرنے میں ناکام رہی
تھی۔ وہ اس کے باپ کی خالہ زاد کزن تھی اور اس کے
باپ کی نہیں دادی کی پسند تھی اس کا باپ عبد الماجد
شاید کسی اپنے جیسی حسین، طریح دار عورت کو پسند کرتا
تھا جب ہی اس کی ماں کو اس نے نہ کچھ عزت دی نہ

جنت۔ جب صاحب لیا ہوا تھا اور محنت سے ایک جھگڑا ہوتا اور اس کی ماں کئی کئی مہینوں تک نانی کے گھر بھیج دی جاتی۔

اس ادھر ادھر کے چکر میں اس کی تعلیم کا اتنا خرچ ہو رہا تھا چنانچہ نانی نے اس کا مستقل داخلہ گاؤں ہی کے اسکول میں کرا دیا تھا۔ ابونے بھی اعتراض نہیں کیا تھا۔ شاید انہیں بیوی کے ساتھ بیٹے سے بھی کسی محبت کا احساس نہیں ہوتا تھا۔ مگر ان کے طرز زندگی کو دیکھتے ہوئے ایک مرتبہ ان کی بہن نے ان کو سمجھایا۔ وہ نہ صرف پڑھی لکھی تھیں بلکہ عمر میں بھائی سے بڑی بھی تھیں۔

”تم نے اپنی زندگی کا کیا فیصلہ کیا ہے عبد الماجد؟“ ان کے سوال پہ وہ سخت مایوسی کے عالم میں بولے۔

”مجھے کیا فیصلہ کرنا ہے؟ فیصلہ تو اماں کر چکی ہیں برسوں قبل۔ وہ تو اب مر چکی ہیں۔“

”زبردستی سہی“ تم نے ان کا فیصلہ مانا بھی۔ لیکن اس کی سزا بیوی بچے کو کیوں دے رہے ہو؟“

”سزا تو میں خود کاٹ رہا ہوں۔ ایسی جاہل عورت لے باندھی ہے میرے۔“ وہ حسب عادت پھنکارنے لگے۔

”سعیدہ ان پڑھ ضرور ہے ماجد! مگر سمجھ دار عورت ہے پھر سب سے بڑھ کر تمہارے بیٹے کی ماں ہے۔ کس ماحول میں لاوارثوں کی طرح چھوڑ ہوا ہے تم نے اپنے بیٹے کو؟ جانا ہوا تھا میرا۔ لیکن کرو مجھے بہت دکھ ہوا۔ وہ تمہارا بیٹا تو لگتا ہی نہیں ہے۔ پوری طرح اس ماحول میں رچ بس گیا ہے۔ وہ بہر حال تمہاری اولاد ہے ماجد! تمہیں اس کا خیال کرنا چاہیے۔ تمہیں پڑھے لکھے ہو کر بھی اس بات کی سمجھ نہیں کہ ماں باپ کی لڑائی سے بچوں پہ کتنا برا اثر پڑتا ہے۔ ان کی شخصیت ٹوٹ پھوٹ کا شکار ہو جاتی ہے۔ ایسے بچے جن کو والدین کی طرف سے سپورٹ حاصل نہیں ہوتی وہ اپنی بقا کی جنگ کے لیے ہر صحیح اور غلط کو اپنی زندگی میں

ایلائی کرنے ہیں۔ وہ دلو بھی ہو سکتے ہیں اور معاشرے کے کرپٹ انسان بھی۔ تمہارا بچہ ابھی چھوٹا ہے مگر ابھی چھوٹا نہیں کہ روئے اس پر اثر انداز نہ ہوئے ہوں۔ وہ پیار اور نفرت کو بہت جلدی مار کر کرنا ہو گا۔ اگر ایسا ہی رہا تو وہ اپنی عمر سے پہلے کم سنی کو پھلانگ جائے گا۔ اور ایسے بچے جو کم سنی سے یکدم عمر رسیدگی میں چلے جائیں ان کی زندگی میں اگر سب کچھ ہو پھر بھی زندگی کی بے رنگی اور خلی ختم نہیں ہوتی اکیلا پن غیر محفوظ ہونے کا احساس انہیں دل سے مٹنے نہیں دیتا۔ اور آئی تھنک! تم اپنے بیٹے کے لیے ہرگز یہ نہیں چاہو گے؟“ ان کی بہن ان کی سوچ کا در وا کر گئی تھیں اور وہ واقعی لرز گئے۔ یہ اسی کا نتیجہ تھا کہ وہ جا کر بیوی اور بچے کو گاؤں سے لے آئے مگر ایسا کرتے ہوئے وہ یہ بھول گئے تھے کہ بیٹے کی شخصیت کو مضبوط بنانے کے لیے انہیں اپنی روش اپنا انداز بھی بدلنا چاہیے۔ اور انہیں پتا بھی نہ چلا ان کا بیٹا اگر کرپٹ انسان نہیں بھی بننا تھا تو دو ضرور رہ گیا تھا۔

وہ تھرڈ ایر میں تھا جب اس کی ایک کلاس فیلو ثمرینہ ہاتھ دھو کر اس کے پیچھے پڑ گئی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ ثمرینہ نے اس میں ایسا کیا دیکھا تھا۔ جو اس کی سمت لپکتی تھی۔ وہ جتنا بد کتا ثمرینہ اسی قدر اس میں کشش محسوس کرتی۔

”مجھ سے دوستی کر لو شانی بوائے!“ وہ کلاس لے کر نکلا تھا اور کینٹین میں آکر ابھی بیٹھا ہی تھا جب اس کے راستے پہ آنکھیں بچھائے بیٹھی ثمرینہ اس کے پیچھے چلی آئی اور بنا اجازت اس کی ٹیبل پہ براجمان ہو گئی اور اس پہ جھک کر بے باکی سے آنکھ ماری۔ تنگ جینز پہ سفید چکن کی ڈھیلی ڈھالی شرٹ جس کے گریبان کے اتنے بٹن کھلے تھے کہ مستقیم کے اوسان خطا ہونے لگے۔ ثمرینہ کا باپ مل اونر تھا۔ وہ اکلوتا تھا۔ لاڈلی اور بگڑی ہوئی اولاد جو کپڑوں کی طرح

کاڑیاں بدلتی تھی۔ کالج کے سارے کرے اس کے دیوانے تھے اور وہ مستقیم پہ مرتی تھی۔ وہ کچھ بولونا تمہاری آواز بھی تمہاری طرح کیوٹ ہے۔“ وہ بے باکی سے اس کا ہاتھ پکڑ کر بولی۔ مستقیم کرسی پہ بول اچھلا جیسے بچھونے ڈنک مار رہا ہو۔

”پلیز! مجھے کسی بھی لڑکی سے دوستی نہیں کرنی۔“ اب بچھتیں کیوں نہیں؟“ وہ کسی قدر زچ ہوا مگر ثمرینہ کے بلند فمقے نے اسے نروس بھی کر ڈالا۔

”کم آن یا ر! کیسی دقیانوسی باتیں کرتے ہو۔“ کو اچھو کیشن میں پڑھ رہے ہو تم۔“ ”میری کلاس کا ٹائم ہو گیا ہے۔ چلتا ہوں۔“ وہ جان چھڑا کر بھاگا مگر کب تک۔ ثمرینہ جان چھوڑنے والی کہاں تھی۔

ابو نے ایگزام پاس کرنے پہ اسے بایک لے کر دی تھی۔ جو آج کل پتا نہیں کیوں مسئلہ کرنے لگی تھی۔ چھٹی کے بعد وہ اپنی بایک اشارت کرنے کی کوشش میں ہلکان ہو رہا تھا جب اس کی ہنسی کی جھنکار پہ پہلے چوٹ کا پھر خفیف ہو گیا۔

”یہ اشارت نہیں ہوگی۔ آجاؤ میرے ساتھ۔“

ڈراپ کر دیں گی۔ پیش کش بہت برکشش تھی مگر وہ اسے نظر انداز کر کے بایک اشارت کرنے میں لگا رہا۔ وہ منتظر نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔ اس سے پہلے کہ وہ اسے دوبارہ پیش کش کرتی اسی وقت وہ بایک اشارت کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ وہ زن سے اس کے قریب سے بایک لے اڑا۔ وہ کینہ تو ز نظروں سے اڑتی دھول کو بکتی رہ گئی۔

”کب تک بچو گے آخر؟“ اپنی توہین نے اسے تھملا کر رکھ دیا تھا۔

اور یہ اس سے ٹھیک ایک ہفتے بعد کی بات تھی جب عین رم۔ ہم برستے موسم میں ثمرینہ کی گاڑی کا ٹائر پگھل ہوا تھا اور وہ کافی پریشان تھی۔ اس کی گاڑی وہیں خراب ہوئی تھی جہاں مستقیم کی بایک کھڑی تھی۔ وہ

تھا۔ لائبریرین کے ٹوکنے پہ وہ اپنا جرتل اور کتابیں اٹھا تا جب بجلت میں اپنی بایک تک پہنچا تو ثمرینہ اسی کی منتظر تھی۔

”مستقیم! میری گاڑی خراب ہو گئی ہے پلیز ہیلپ می۔“

”سوری! میں آل ریڈی لیٹ ہو چکا ہوں۔“ اس نے رکھائی سے کہا۔ اور بایک اشارت کر دی۔

”تم صرف مجھے مال تک چھوڑ دینا میں وہاں سے رکشہ یا ٹیکسی کر لوں گی پلیز مستقیم!“ اس کے کچھ بولنے سے پہلے ہی ثمرینہ نے ایک کر اس کے ساتھ بایک پر بیٹھنا چاہا مگر مستقیم نے فوراً ”بایک بھگادی۔“ ثمرینہ گرتے گرتے بچی۔ وہ پیچ و تاب کھاتے ہوئے وہیں کھڑی اس کی پشت کو گھورتی رہ گئی۔

یہ اس سے محض چند دن بعد کی بات تھی۔ اسے اس روز لائبریری سے کچھ کتابیں ایٹو کروانا تھیں۔ اس سلسلے میں کچھ لیٹ ہو گیا جبکہ امی کو کسی شادی میں شریک ہونا تھا۔ اسے خصوصی تاکید کی تھی جلدی آنے کی مگر وہ بھول بیٹھا تھا۔ وقت مقررہ سے جب دو گھنٹہ لیٹ وہ گھر پہنچا تو امی بے تابی سے اسی کی منتظر تھیں۔

”تم فریش ہو کر کھانا کھا لو بیٹا! پھر جیولر سے میری چوڑیاں لا دینا۔ اسی انتظار میں بیٹھی ہوں۔ صبح سے آپا کے دو فون آچکے ہیں ابھی تک بچے کیوں نہیں۔“

”آپ رسید لائیں! میں پہلے ادھر جاتا ہوں۔ کھانا آکر کھاؤں گا۔“

اور جب وہ رسید ہاتھ میں لیے شہر کے مشہور جیولر کی روشنیوں سے جگمگاتی دکان میں داخل ہو رہا تھا اس کے بالکل سامنے موجود پارٹنر ٹنڈل اسٹور سے نکلتی ثمرینہ کی نظر اس پہ پڑی تھی اور محض ایک لمحہ لگا تھا اس کے شیطانی دماغ کو منصوبہ گھڑنے میں۔ اگلے ہی

لمحہ وہ اس پر عمل پیرا ہو گئی تھی۔ مستقیم نے دکان دار کو رسید دکھا کر چوڑیوں کا تقاضا کیا تو دکان دار نے اسے نشست پر بیٹھ کر انتظار کرنے کا کہا۔ مستقیم بیٹھنے کی بجائے گھوم پھر کے شوکیں میں لگے خوب صورت اور چمکتے دسکتے زیورات کو سرسری نظر سے دیکھنے لگا۔

مستقیم وہیں کھڑی بریلٹ نکال نکال کر دیکھ رہی تھی مستقیم بے دھیانی میں چلتا ہوا جیسے ہی اس کے قریب پہنچا اس نے ایک بریلٹ اتنی صفائی سے سب کی نگاہ بجا کر سرعت سے مستقیم کی جیکٹ کی جیب میں ڈال دیا۔ وہ صورت حال کی سنگینی سے بے خبر اپنے آپ میں مگن اب جھک کر سرخ یا قوت سے مزین جڑاؤنگن مہوت ہو کر دیکھ رہا تھا۔

”سوری! مجھے کوئی ڈیزائن پسند نہیں آسکا۔ اوکے فائن پھر کبھی سہی۔“ وہ کاندھے جھٹک کر سیلزمین سے مخاطب ہوئی۔ اس نے کاندھے اچکائے تھے اور کیس بند کرنے لگا مگر اگلے لمحے وہ ایک دم چوکنہ ہوا تھا۔

”ون اے منٹ میم! اف یو ڈونٹ مائنڈ پلیز! یہاں آئیں۔“

”جی! شمرینہ جو اسی صورت حال کی منتظر تھی کسی قدر تھیرے پٹی۔“

”اس کیس میں ایک بریلٹ کم ہے۔ حالانکہ ابھی جب میں نے آپ کو دکھائے تھے تو۔“

”کیا مطلب؟ کتنا کیا چاہتے ہیں آپ کہ۔ میں چور ہوں؟“ وہ ایک دم بھڑک اٹھی۔ مستقیم بھی متوجہ ہو چکا تھا مگر شمرینہ کے لیے اس کے تاثرات سرد ہی تھے۔

”سوری! میں آپ کو ہلیم نہیں کر رہا مگر ہمیں آپ کی تلاشی تو لینا ہوگی۔“ سیلزمین بے حد سجاؤ سے اور محتاط ہو کر بات کر رہا تھا۔ نقصان اس کی موجودگی میں ہوا تھا۔ بریلٹ لڑکی سے نہ ملنے کی صورت میں خمیازہ اسے بھگتنا پڑتا۔

”دیکھیے آپ میری تو ہیں گر رہے ہیں مسٹر! میں ایک مہذب اور شریف شہری ہوں۔ ایک مل اونر کی

ہٹی۔ مجھے کیا ضرورت ہے ایسی گھٹیا حرکت کرنے کی؟ اور ویسے بھی آپ شک صرف مجھ سے کیوں کر رہے ہیں جبکہ آپ جانتے ہیں جب میں بریلٹ دیکھ رہی تھی تو یہ لڑکا بھی بالکل میرے برابر کھڑا تھا۔ چوریہ بھی تو ہو سکتا ہے آپ اس کی تلاشی بھی لیں۔“

اس نے اتنی خوب صورتی اور چالاکی سے صورت حال پٹی تھی کہ مینجر اور سیلزمین تذبذب کا شکار ہو گئے۔ مستقیم تو ایک دم چکرا گیا تھا۔ اسے اپنے پیروں تلے سے زمین نکلتی محسوس ہوئی۔ مینجر کے اشارے پر سیلزمین نے تلاشی کے پہلے مرحلے پر بریلٹ اس کی جیکٹ کی جیب سے برآمد کر لیا۔ وہ اس حد تک سراسیمہ ہوا کہ اپنی صفائی میں ایک لفظ بھی نہیں کہہ سکا۔ اس کی پھٹی پھٹی نگاہ شمرینہ کی طرف اٹھی۔ وہ مسکراتی اٹھلائی عمراتی دکان سے باہر نکل گئی۔ مینجر نے فون کیا اور اگلے چند لمحوں میں پولیس پہنچ گئی۔

”دیکھیے سر! پلیز یہ جھوٹ ہے۔ میرے خلاف سازش۔ مم۔ میں۔“

”اوئے چپ کر! ثبوت جیب سے برآمد ہوا اور تو اسے سازش قرار دیتا ہے؟“ حوالدار کے ہاتھ کاڑناٹے دار تھپڑ اس کا گال سرخ کر گیا۔ اس کی ایک نہیں سنی گئی اور بھرے بازار میں پولیس والے جب اسے ڈنڈے مارتے ہوئے لے جا کر گاڑی میں بیٹھے اس روز احساس ذلت کے سبب وہ خود سے بھی نظریں نہیں ملا سکا تھا۔

وہیں جیل میں پہلی بار اس کی ملاقات ماہکے سے ہوئی تھی۔ ماہکے نے اس کی چپ کو توڑنے کی بہتری کوشش کی۔ یہاں تک کہ اس کی ہمدردی میں پولیس والوں کو گالیاں بھی دیں اور اپنے لیے آئے کھانے چائے وغیرہ کی بھی پیش کش کی مگر وہ تو کسی اور ہی دنیا میں پہنچا ہوا تھا۔ زندگی میں پہلی بار اس کا خود کشی

کرنے کا جی چاہا مگر وہ خودیہ جبر کرتا رہا۔ ابو کو یقیناً اس کی گرفتاری کا علم ہو چکا تھا۔ مگر ابو اس کی ضمانت کو

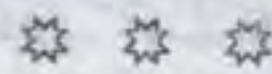
نہیں آئے۔ وہ جانتا تھا ابو کا پارہ آسمان کو چھو رہا ہوگا۔ مگر غصہ الگ بات تھی انہیں اس کی ضمانت تو کرنا چاہیے تھی۔ اس نے ماہکے سے موبائل لے کر اسی کے مشورے پر گھر فون کیا تھا اس کی بات امی سے ہو گئی تھی جو اس کی آواز سنتے ہی رونا شروع ہو گئیں۔

”آپ ابو سے کہیں نا! وہ میری ضمانت تو کرائیں۔ یہ قید بہت جان لیوا ہے میرے لیے۔“ وہ اتنا بڑا ہو کر خود ضبط کھو کر بچوں کی طرح رو پڑا تھا۔

”بنتیں کرنی ہوں دن رات۔ میرے لال! تمہارا کیا خیال ہے میں سکون سے بیٹھی ہوں، مگر نہیں مانتے۔ وہ تو تمہاری شکل بھی دیکھنے کے روادار نہیں ہیں۔ خاندان میں محلے میں ہر جگہ تمہاری گرفتاری کی خبر پھیل گئی ہے۔ لوگ افسوس کے بہانے آکر ان کو اور بھی اشتعال دلا جاتے ہیں تمہارے خلاف باتیں کر کے۔“

وہ اتنا دل برداشتہ ہوا تھا کہ مزید کچھ بھی نہیں کہہ سکا اور فون بند کر دیا۔ صورت حال اس کی توقع سے کہیں بریہ کر سگئیں ہو چکی تھی۔ ابو اس سے سے ہلاں تھے۔ انہوں نے کبھی اسے سمجھا نہیں تھا مگر اس کا یہ مطلب نہیں تھا کہ یوں قطع تعلق ہو جاتے۔ ساکھا اس سے پوچھتا رہا کہ کیا کہا گھر والوں نے مگر اسے تو ایسی چپ لگی تھی جو ٹوٹی نہ تھی۔ وہ مزید ایک ہفتہ حوالات میں بند رہا۔

ماہکے کی ضمانت ہوئی تو اس نے اپنی وفاداری اور دوستی کا ثبوت فراہم کرتے ہوئے اپنا اثر و رسوخ استعمال کیا اور اس کو بھی رہا کر لیا۔ وہ اس کا ممنون ہوا مگر شکر یہ ادا نہیں کیا کہ ایسی صورت میں ماکھا پھر اس سے راہ رسم بڑھائے گا جو وہ نہیں چاہتا تھا۔



وہ اپنے محلے میں داخل ہوا تو محلے کے کئی لوگوں سے اس کا سامنا ہوا۔ وہ اسے دیکھ کر پہلے چوکتے پھر

کتر کے گزر جاتے یا پھر اس سے ان قصوں کی تفصیل جاننے کی کوشش کرتے جو قصے اس کی غیر موجودگی میں اس کے حوالے سے مشہور ہو چکے تھے اس کا جی چاہا۔ ایسے سوالات کرنے والوں کا منہ نوج لے، مگر خودیہ ضبط کرتا ہوا اپنے گھر کی جانب بڑھتا رہا۔ بند دروازے پر دستک کی ضرورت پیش نہیں آئی تھی کہ دروازہ یوں ہی بھڑا ہوا تھا۔ وہ اندر داخل ہو گیا۔

اتنے بڑے گھر پر ایک عجیب سی ویرانی کا پھرا تھا۔ یوں جیسے کوئی صدیوں سے یہاں بستا ہی نہ ہو۔ اس نے اپنے ہی گھر میں خود کو اجنبی محسوس کیا تھا قدرے جھجکے ہوئے انداز میں وہ امی کے کمرے کی طرف بڑھا۔

”امی۔ امی! اس نے آہستہ سے پکارا۔ جائے نماز پر بیٹھی امی اس کی آواز پر چونکیں اور اگلے ہی لمحے وہ جھٹکے سے مڑی تھیں۔ اسے روبرو پاکے ان کی آنکھیں حیرت، خوشی اور غیر یقینی سے ساکن رہ گئیں۔ وہ آہستگی سے مسکرایا اور بڑھ کر خود ان سے کسی سمجھنے کی طرح حلیٹ گیا۔

یا اللہ! تیرا شکر۔ اب تو مجھے لگنے لگا تھا تیری راہ تکتے میری آنکھیں پتھر ہو جائیں گی۔“ امی زار و قطار آنسو بہاتے ہوئے اس کے چہرے کے نقوش والہانہ انداز میں چوم رہی تھیں۔ مستقیم کو لگا جیسے اس کے اندر جنموں کی پیاس بجھنے لگی ہو۔ وہ ایک دم آسودہ ہونے لگا۔

”کیا حشر کرو یا ظالموں نے میرے چاند کا۔ چل اٹھ! نہادھولے۔ میں تازہ کھانا بناتی ہوں، پھر آرام کر لیتا۔“ امی نے نرمی سے سر تھپک کر اسے اٹھایا تو وہ مسکراتے ہوئے اٹھا تھا۔ پھر انہیں دیکھ کر شوخی سے بولا۔

”مسٹر بلاؤ بنائے گا امی! وہاں آپ کے ہاتھ کے ذائقے کو بہت مہم کیا ہے۔ پھر میں آپ کو بتاؤں گا یہ سب میرے ساتھ کس نے کروایا۔ آپ کو یقین ہے نا امی! کہ آپ کا بیٹا مجرم نہیں ہے؟“ اس کی آنکھیں

اپنی صفائی دیتے ایک دہائیوں سے بھیگ گئیں۔
 ”ارے! چور کو تو کرم تو ہے یہ بھی ہٹھا کر پوچھا جائے کہ وہ چور ہے تو وہ تب بھی نہ مانے ساری دنیا میں بدنامی کے اشتہار لگا کر یہاں آنے کی تمہیں جرات کیسے ہوئی؟ میرے گھر میں کسی مجرم کی کوئی جگہ نہیں صبح ہو جاؤ یہاں سے۔“ ابو جانے کب وہاں آگئے تھے وہ ایک دم دھاڑے۔ امی خائف ہو کر تھر تھر کانپنے لگیں جبکہ مستقیم نے ہونٹ بھینچ لیے وہ ان کے غصے کو بجا سمجھتا تھا، مگر یہ محض الزامات تھے وہ انہیں حقیقت سے آگاہ کرنا چاہتا تھا۔

”ابو! آپ تک جو اطلاعات پہنچی ہیں وہ غلط ہیں میں۔“ اس کی بات ابو کا تھپڑ مارنے کی وجہ سے ادھوری رہ گئی۔ انہوں نے ایک تھپڑ اکتفا نہیں کیا۔ یکے بعد دیگرے اس کے چہرے پہ طمانچے برساتے چلے گئے وہ چکر اگیا جبکہ امی کو سکتہ سا ہو گیا تھا۔

”اتنے فالتو ہیں لوگ جو بیٹھے تمہارے خلاف سازشیں کرتے ہیں؟ ہاں! احمق سمجھ رکھا ہے ہمیں؟ میں تمہیں شوٹ کرنے سے بھی گریز نہیں کروں گا۔ دفع ہو جاؤ یہاں سے۔“

ابو اسے باہر کی طرف دھکا دینے لگے تو امی اس کے اور ابو کے بیچ میں آ گئیں۔

”نہیں، نہیں۔ خدا کا واسطہ ہے آپ کو۔ اسے یوں گھر سے مت نکالیں۔ کہاں جائے گا۔ اسے معاف کر دیں۔ سن تو لیں، کیا کہنا چاہتا ہے۔“ وہ دھاڑیں مار مار کر روتے ہوئے ابو کے سامنے ہاتھ جوڑ کر التجائیں کرنے لگیں، مگر وہ تو اس پل غیظ و غضب کی انتہاؤں پہ پہنچے ہوئے تھے۔ انہوں نے ایک اٹل ہاتھ کا تھپڑ امی کو بھی دے مارا۔ ان کی ناک سے خون بہنے لگا۔

”خبردار! جو تم نے کوئی مداخلت کی۔ اس بڑھاپے میں چوٹی سے پڑ کر گھر سے نکال دوں گا اس کے ساتھ ہی۔“ ان کی دھمکی نے امی کو ساکن کر دیا، جبکہ مستقیم

ترپ اٹھا تھا۔ ابو سے اتنے شدید رد عمل کی اسے توقع نہیں تھی۔ امی تو اس قدر سہمی ہوئی تھیں گویا سانس لینا بھول گئی ہوں۔
 ”امی! آپ چلیں میرے ساتھ۔ میں ہرگز آپ کو یہاں نہیں رہنے دوں گا۔“ وہ غم و غصے کی شدتوں سے کانپتا ہوا بولا۔ کچھ فیصلے ایکا اکی ہوتے ہیں۔ یہ بھی ایسا ہی فیصلہ تھا۔ ابو نے خاصی مسخر اڑاتی نظروں سے اسے دیکھا اور امی کو دیکھ کر پھنکار کر بولے۔

”ہاں ہاں! لے جاؤ اپنی ماں کو بھی ساتھ۔ میں اپنے نام کی بیڑی سے اسے آزاد کرتا ہوں، پھر لے جانا۔ چور اچکوں کے رشتہ داروں سے میں خود بھی کوئی واسطہ نہیں رکھنا چاہتا۔“ وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے ابو کو تکتی امی کے پاس آکر انہیں اپنے بازو کے حلقے میں لیتے ہوئے ابو کے سامنے تن کر کھڑا ہو گیا۔

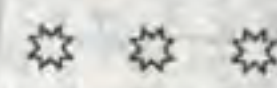
”ٹھیک ہے! دس میری ماں کو طلاق۔ ہم خود بھی اب آپ سے کوئی رشتہ، کوئی تعلق نہیں رکھنا چاہتے۔ آپ جیسے خود پسند لوگ ساری زندگی اپنی ذات میں تنہا ہی گزارتے ہیں۔“ وہ ایک بدلے ہوئے مستقیم کی شکل میں سامنے تھا۔ ابو کو اس کی دھمکانی اور بے غیرنی پہ عیش آنے لگے، جبکہ اس کے الفاظ پہ امی جیسے ہڑیا کر حواسوں میں لوٹ آئیں۔

”مستقیم!“ وہ چیخیں۔ ”شرم سے ڈوب مر۔ ماں کو اس بڑھاپے میں طلاق دلو ارے ہو۔“ وہ ہبھک کے رو پڑیں۔ بے بسی، بے کسی، ذلت اور شرم کی انتہاؤں کو چھوتے ہوئے وہ سخت مضطرب ہو گیا۔ انہوں نے اس کے ہاتھ جھٹک دیے۔

”جاؤ! چلے جاؤ یہاں سے۔ مستقیم! چلے جاؤ۔ میں سمجھ لوں گی تم پیدا ہوتے ہی مر گئے تھے۔“ مستقیم صدمے اور غیر یقینی سے گنگ ہو گیا۔ جبکہ ابو کے چہرے پہ طنز اور مسخر کے ساتھ اس مقام پہ ملنے والی محسوس بھی اتر آئی۔

”بس! سن لیا۔ ہو گئی تسلی؟ اب اپنے کالے کرتوتوں کے ساتھ شکل گم کرو۔“ انہوں نے اس کی آنکھوں میں جھانک کر حقارت سے کہا۔

اس نے دھندلائی ہوئی نظروں سے پہلے ابو کو دیکھا۔ ان کے چہرے پہ تلخی و درستی تھی۔ پھر اس کی نگاہ امی پہ جا پھری۔ وہ ہاتھوں میں چہرہ ڈھانپنے رو رہی تھیں۔ شاید اس نے انہیں دکھ دیا تھا اور اب وہ اسے معاف کرنے کو تیار نہیں تھیں۔ انہوں نے بھی اسے جانے کا کہہ دیا تھا۔ یعنی اب اس گھر میں کہیں بھی اس کے لیے جگہ نہیں تھی اور یہ احساس بہت جان لیوا تھا۔ وہ واپسی کو مڑا۔ اس کے قدموں میں دھڑکتا ہوا تھپ تھا۔



دکھ کی شدید لہر اس کے اندر اتر آئی تھی۔ ابو کے ساتھ جب امی نے بھی ٹھکرایا تو وہ جیسے خود سے پھٹ کر گیا۔ وہ گھر سے نکلا تو شام رات میں ڈھل رہی تھی۔ وہ محلے کے جانے پہچانے منظر کسی اجنبی کی نظر سے دیکھتا آگے بڑھتا رہا۔

وہ ساری رات چلتا رہا اور تھکا نہیں کہ روح کی تسکین و خود کی تھکن پہ غالب تھی۔ صبح ہوئی تو وہ ایک پارک کی بیچ پر گر کر بے سُدھ ہو گیا۔

آنکھ اس وقت کھلی جب سورج کی تیز شعاعوں نے اس کے چہرے کو جھلسایا، ایک ہی زاویے پہ پڑے رہنے سے اس کے اعصاب مفلوج ہو رہے تھے۔ مگر اس سے بھی شدید احساس پیٹ میں دھکتے الاؤ کا تھا۔ اس نے جانے کتنے دنوں سے دھنگ سے کھانا نہیں کھایا تھا۔

پارک سے نکل کر وہ ایک چھپر ہوٹل تک آگیا۔ اس کی جیب میں بیس روپے تھے یہ پیسے ماکھے نے لہو دستی اس کی جیب میں ٹھونس دیے تھے کہ گھر جانے کا کرار یہ رکھ لو۔ وہ دال روٹی کا آرڈر کر کے بان کی پیرائی پہ بیٹھ گیا۔ تب ہی جانے کس طرف سے نکل کر کھانا بہت ہی پرجوش انداز میں اگر اس سے بغلیں آگیا۔

اوتے شہزادے! اوتے ہر شیر جوانا؟

”یہاں لوگ غالباً کھانا کھانے آتے ہیں۔“ ماکھے کے برعکس اس کا انداز سرد مہر تھا، مگر کھانا پھر بھی خفت کا شکار نہیں ہوا۔ دھمکانی سے منسنے لگا۔
 ”تجھے پتا ہے شہزادے! آخر یہی جتا ہے تجھ پہ۔“ وہ منہ میں موجود پان چباتے ہوئے بولا۔

اس وقت ہوٹل کے ملازم نے اس کے آگے کھانا لا کر رکھا۔ پلاسٹک کی چنگیر میں دو تندوری روٹیاں، تام چینی کی پلیٹ میں ماش کی بھنی ہوئی دال، جس پہ باریک کٹی پاز ڈالی گئی تھی ساتھ ہی کی چینی۔

”اوتے لکڑ کی ٹانگیں لا ہمارے بر شیر کے لیے۔ تجھے نہیں پتا یہ ہمارا مہمان ہے؟“ ماکھے نے ملازم کو جھاڑ ڈالا۔

ملازم نے سہم کر ”جی اچھا جناب!“ کہا اور سرعت سے پلیٹ گیا۔ اس سے مستقیم نے اندازہ لگایا، اس علاقے میں ماکھے کی دھاک بیٹھی ہوئی ہے۔ مگر اسے کیا، وہ تو ماکھے سے نہیں دیتا تھا۔ اس نے ٹرے اپنی جانب کھینچی اور کھانے لگا۔ ماکھا گہری نظروں سے اسے کھاتے دیکھنے لگا۔

”گھر والوں نے نکال دیا تجھے؟“ نسوار کی پڑیا نکال کر چنگی منہ میں رکھتے ہوئے اس کا سوال اتنا غیر متوقع تھا کہ مستقیم کا نوالہ منہ کی طرف لے جاتا ہاتھ اسی زاویے پہ ساکن ہو گیا۔ ماکھے کی زیرک نگاہ نے اس کے چہرے پہ اترتے اذیت کے رنگوں کو دیکھا اور گہرا سانس بھر کے بولا۔

”میں نے کہا تھا نا! یہ دنیا بہت ظالم ہے۔“ مستقیم سے اس کی طرف نگاہ بھر کے دیکھا نہیں گیا۔ اسے لگا تھا اسے ایک بار پھر کسی نے سراپازار عیاں کر دیا ہو۔ وہ ایک دم اٹھا اور ماکھے کو نظر انداز کرتا آگے بڑھتا چلا گیا۔



سارا دن کمر چھائی رہی۔ آسمان پہ گہرے بادل ہونے کی وجہ سے زمین کے کمین سورج کی ایک جھلک بھی نہ دیکھ سکے۔ تیز بریلی ہوا میں نیزوں کی مانند جسم

میں پوسٹ ہوئی تھیں۔ اس کا وجود ٹھکن اور بخار سے جلتا تھا۔ پچھلے چھ گھنٹے اس نے لگاتار کام کیا تھا۔ اس کے سامنے پھیلا تین کینال کے گھر کی دوسری منزل ابھی زیر تعمیر تھی اور اسی میں اس نے آج مزدوری کی تھی۔ پیٹ کا دونخ ایندھن مانگتا تھا اور اس کی جیب میں پھولی کوڑی بھی نہیں تھی۔ ہاتھ پھیلا نا اور چھیننا اس کی سرشت میں نہیں تھا۔ یہی وجہ تھی کہ وہ یہ دونوں کام نہیں کر سکا۔ حالانکہ ماگھے نے سمجھانے کے ساتھ ساتھ اپنے ساتھ شامل ہونے کا مشورہ بھی دیا تھا، مگر وہ اس راہ کا مسافر نہیں تھا۔ ابھی اس نے اپنے مستقبل کے حوالے سے کچھ نہیں سوچا تھا۔

فی الحال وہ تین وقت کی روٹی کی فکر میں تھا اور اس سلسلے میں آج ایک مزدور کی حیثیت سے جان توڑ رہا تھا۔ اس چند گھنٹے کی مزدوری میں اس نے واضح طور پر محسوس کیا تھا کہ اس کے ساتھی مزدور اس سے اضافی مشقت لے رہے ہیں۔ اینٹوں سے بھری ریڑھی وہ اوپر لے کر جاتا تو واپسی پر اس کی ریڑھی میں ماربل بھر دیا جاتا۔ اسے غصہ تو آیا مگر وہ ضبط کھونا نہیں چاہتا تھا۔ جب ہی حوصلے اور برداشت کو آزماتا رہا۔

مگر یہ برداشت یہ حوصلہ اس وقت اس کا ساتھ چھوڑ گیا تھا، جب دن بھر کی جان کنی کے بعد اجرت ملنے کا وقت آیا۔ ہتھیلی پر رکھے جانے والے دس دس کے دس نوٹوں کو اس نے تھیرے دیکھا۔ وہ اس بات سے اچھی طرح آگاہ تھا، مزدور کی ایک دن کی دسواڑی ڈیڑھ سو روپے تھی۔

”یہ کم ہیں۔ مجھے میری پوری اجرت چاہیے۔“ نوٹ واپس کرتے ہوئے اس نے محل سے ٹھیکیدار کو مخاطب کیا۔ اس کے چہرے کے زاویے اس فرمائش کو سن کر بگڑ گئے۔

”اتنے مل گئے ہیں نا! غنیمت سمجھو۔ کیا میں نے تمہیں نہیں بتایا تھا کہ ہمارے مخصوص مزدور ہیں اور ہم کمیشن۔“

”مگر میں اس کھپ میں شامل نہیں ہوں تو میں کمیشن بھی نہیں دوں گا۔ جب کام میں کمی نہیں تو مجھے

اجرت بھی پوری چاہیے۔“ اس کا مطالبہ ناجائز نہیں تھا۔ مگر ٹھیکیدار کو جانے کیوں اس کی اپنے حق میں اٹھاتی آواز مشتعل کر گئی۔

”لوئے تمیز سے بات کر لو نڈے! ورنہ زبان گدی سے کھینچ لوں گا۔“

”کیوں کھینچ لو گے زبان تم؟ زر خرید غلام ہوں تمہارا؟ سمجھتے کیا ہوا اپنے آپ کو۔“ اسے بھی غصہ آگیا۔ کھری کھری سنائیں۔ ٹھیکیدار نے تملاکر اس کا گریبان پکڑ لیا اور اس پاس کھڑے مزدور اس کے ایک اشارے پر حرکت میں آئے تھے۔ پھر ہر طرف سے اس پر لالٹوں کی گھونسلوں اور تھپڑوں کی گویا بارش برسا دی گئی۔ اس طرح شاید وہ ٹھیکیدار کو اپنی وفا داری کا ثبوت پیش کر رہے تھے۔

”لوئے! تجھے جرأت کیسے ہوئی۔ ٹھیکیدار صاحب سے بدکلامی کرنے کی۔“ مستقیم جتنا بھی شہزور اور بہادر ہوتا، اتنے آدمیوں کا مقابلہ نہیں کر سکتا تھا۔ اگلے چند لمحوں میں اس کا حلیہ بگڑ چکا تھا۔

اس واقعے کے بعد وہ ایک بار پھر بہت بد دل ہو گیا اور یہ اس کی ذہنی ابتری ہی تھی کہ ایسے لمحوں میں جب ایک پار پھر ماگھے نے اسے اپنے ساتھ شامل ہونے کی دعوت دی تو وہ ہمیشہ کی طرح انکار نہیں کر سکا۔ یہ نہیں تھا کہ دنیا سے اچھے لوگوں کا خاتمہ ہو گیا تھا یا اچھائی رخصت ہو گئی تھی۔ مگر شاید قسمت اس کے ساتھ کوئی کھیل کھیل رہی تھی۔ ماگھے نے اسے سمجھایا تھا۔

”دیکھ! دنیا بہت خراب ہے۔ بنا جرم کے تجھے مجرم بنا دیا۔ تجھے لوٹا۔ اب تو وہی انداز اپنالے اگر جینا چاہتا ہے تو۔“

اور اس نے مایوسی کی انتہائی کیفیت میں اس راستے کو اپنا لیا، جس پر نہ چلنے کے اس نے خود سے عہد باندھے تھے۔ اب اگر اسے اپنا یا تھا تو اسے لمحہ بھر کا بھی ملال نہیں تھا۔ وہ دنیا کو وہی لوٹا نے جا رہا تھا جو اسے نہ چاہتے ہوئے بھی دیا گیا تھا۔ اسے اب اس بات پر دکھ اور افسوس بھی نہیں تھا کہ معاشرے کی نا انصافیوں اور

انسانی رویے کی بد صورتی نے اس سے اس کی سادگی اور معصومیت چھین لی تھی۔ اس کی شرافت کو اس کی کمزوری اور بزدلی سے تعبیر کیا گیا تو اسے شرافت اور نری سے نفرت ہو گئی۔ اس معاشرے کو شرافت کی زبان سمجھ میں نہیں آتی تو اس نے ہاتھ میں ڈنڈا پکڑ لیا۔

ماگھا اپنے علاقے کا بد معاش تھا، جگا ٹیکس وصول کرتا اور چھوٹی موٹی چوریاں کیا کرتا۔ کبھی کسی سے میاں مل چھین لیا، کبھی کسی راہ گیر کو کسی سنان جگہ پر تعمیر کر رہے والور دکھا کر مٹے نکلوا لیے۔

مستقیم بھی اس کے نقش قدم پر چلنے لگا۔ کیا ٹھاٹھ کی زندگی تھی وہی لوگ جو کبھی اسے آنکھیں دکھاتے تھے اب اس سے دہشت کھانے لگے، بدکنے لگے۔ وہ جہاں سے گزرتا لوگ راہ بدل لیتے۔ کس میں جرأت تھی کہ اس کے سامنے آنکھ اٹھاتا۔ ماگھے کے اور بھی ساتھی تھے جو اس کے اندر تھے۔ راجو، حسام، سالار، امانت، یہ بھی کم و بیش مستقیم جیسے حالات کا ہی شکار ہو جانا تھے۔ مگر ماگھا اسے بے حد خاص سمجھتا تھا۔ سب جانتے تھے وہ اس کا چیتا ہے۔ ماگھے کے تعلقات بہت بڑے بڑے لوگوں سے تھے۔ ہر تیسرے دن ان کی بیٹھک میں محفلیں جمتیں۔ پھر وحشیانہ کھیل رچایا جاتا، جس میں مستقیم نے ماگھے اور امانت کے اصرار کے باوجود کبھی شامل ہونے کی ضرورت نہیں سمجھی۔ ماگھے کے بعد امانت تھا، جس سے اس کی دوستی ہو گئی تھی۔ وہ بڑھا لکھا بھی تھا۔

وقت کچھ اور آگے سرکا۔ مستقیم نے ماگھے سے اسلحہ کے استعمال اور کرائے وغیرہ کی تربیت حاصل کی۔ وہ چیتے کی طرح پھرتا اور لومڑی کی طرح عیار تھا۔ اس نے مستقیم میں اپنا سیارا ہنر منتقل کر دیا۔ شیر جیسی طاقت تو اس میں موجود تھی۔ ماگھے نے اسے اپنا بھی گرو مان لیا۔

اور جب ایک پولیس مقابلے میں ماگھا جان سے

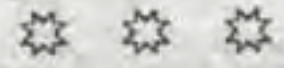
ہاتھ دھو بیٹھا تو اس نے تمام ساتھیوں کی صفحہ راز سے مستقیم کو ماگھے کی جگہ سردار کی حیثیت دے دی گئی۔

مستقیم نے ماگھے کے اساتذہ کو چھوڑ کر اپنے اساتذہ میں ڈکیتی شروع کی۔ اس نے دوبار بینک لوٹے۔ اس کا شکار ہمیشہ بڑے بڑے جاگیردار اور سیٹھ ہوتے تھے۔ اس نے محدود سے عرصے میں اپنے ساتھ اپنے ساتھیوں کو بھی مالا مال کر دیا تھا۔ پچھلے دنوں پولیس بہت الٹ تھی۔ ایک دوبار تو وہ بال بال بچے تھے۔ مستقیم نے دانستہ ان دنوں کوئی واردات نہیں کی۔ مگر پھر ساتھیوں کے اصرار پر مستقیم نے ایک نسبتاً ”چھوٹے درجے کی واردات کی تھی، وہ بھی شہر سے یکسر الگ تھلگ ایک قصبے میں، مگر وہیں سے اس کی زندگی نے ایک نیا موڑ لیا تھا۔

وہ جو عورت کے وجود سے بھی الٹا تھا۔ جانے کیا تھا اس نازک بدن، بے انتہا خوب صورت اور باوقار سی لڑکی میں کہ وہ اپنی زندگی کا دوسرا بڑا فیصلہ اتنا اچانک کر گیا جس نے اس کی زندگی بدل کے رکھ دی تھی۔ دیا کی محبت اسے اپنے روم روم میں بسی محسوس ہونے لگی تھی۔ ایسی مقناطیس کشش کہ وہ بے اختیار ہو جاتا۔ اس کے باوجود کہ وہ اس سے نفرت کرتی تھی، اسے دیا کا شہر برا نہیں لگتا تھا۔ وہ اسے اس کے ہر رویے میں برحق سمجھتا تھا، مگر ابھی جو کچھ ہوا تھا اس کے اندر ایک ساتھ بہت کچھ ٹوٹ گیا تھا۔ وہ اپنی زندگی کے پھر اسی مقام پر کھڑا تھا، جب ابونے اسے ایک چور لیرا سمجھتے ہوئے اپنے گھر سے نکال دیا تھا۔ اس دکھ سے تو وہ نکل آیا تھا۔ مگر اس کرب کے سمندر سے شاید کبھی نہ نکل پاتا۔ حقیقت کی گریباں اور سفاکی اسے کند چھری سے ذبح کر رہی تھی۔

اس کا جی چاہا، زندگی کی اتنی اہم بازی ہار جانے پر وہ بچوں کی طرح سے ایڑیاں رگڑ رگڑ کر روئے۔ اس نے تو ایک بچے کی طرح سے دیا کے آنچل میں پناہ ڈھونڈی

تھی۔ سکھوں، خوشیوں، سکون کی چاہ لے کر، لیکن اس نے اپنا آپٹل ہی سمیٹ لیا تھا۔ اسے ایک بار پھر اپنا وجود حالات کی کڑی دھوپ سے جھلٹا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔ کتنی چاہ سے اس نے دیا کے ہمراہ ایک نئی زندگی، نئے آسپانے کی بنیاد رکھی تھی، مگر اسے لگا تھا زندگی کی بساط پہ ایک بار پھر اس کے مرے پٹ گئے ہوں۔



دیا نے کروٹ بدل کر دروازے سے باہر نگاہ کی۔ وہ ابھی تک اسی کیفیت میں ساکن کھڑا تھا جیسے پچھلے چھ سات گھنٹوں سے۔ پتا نہیں وہ تھکتا نہیں تھا یا خود ازبیتی کا شکار ہوتا تھا۔ وہ مضطرب ہو گئی۔ موسم بہت سرد تھا۔ اسے ٹھنڈ لگ سکتی تھی۔ اسے حیرت نہیں ہوئی کہ اسے اس کی فکر ہو رہی ہے۔

”مستقیم! کیوں کھڑے ہیں یہاں؟ اندر چلیں، لیٹ جائیں ذرا۔“ وہ اٹھ کر اس کے پیچھے آکھڑی ہوئی۔ اپنا نازک ہاتھ اس کے بازو پہ رکھا۔

سگریٹ کے کش لیتے مستقیم نے اپنی دھکتی لہورنگ آنکھوں سے ایک نگاہ غلط انداز اس پہ ڈالی اور پھر سے تاریکیوں میں کچھ گھورنے لگا۔ اندازِ مخاطب تبدیل ہو چکا تھا۔ وہ تم سے آپ کے درجے پہ فائز ہوا تھا۔ یہ معمولی انقلاب نہیں تھا۔ مگر وہ غور کرنا تو سمجھتا۔ وہ تو اس بل خود سے بھی روٹھا ہوا تھا۔

”کیا کہہ رہی ہوں میں؟ سن کیوں نہیں رہے؟“ اب کی مرتبہ دیا اس کے سامنے آن کھڑی ہوئی۔ ”تم سو جاؤ۔ جا کے میری فکر چھوڑ دو۔“ اس کی آواز بے حد بھاری تھی۔

”نہیں چھوڑ سکتی۔ آپ باہر ہیں تو مجھے نیند نہیں آ رہی۔“ وہ کچھ لاچاری سے بولی۔ یہ بھی عام بات نہیں تھی، مگر وہ پھر بھی نہیں چوٹا۔

”تمہیں میری موجودگی میں بھی نیند نہیں آتی، میرے خراٹوں کی وجہ سے۔“ ”اب آجاتی ہے۔ میں عادی ہو گئی ہوں۔“

مستقیم نے کش لیتے ہوئے اسے دیکھا۔ وہ اسے دیکھ رہی تھی۔ پہلی بار اس نے نگاہ نہیں اٹائی۔ بلکہ اسے دیکھ کر مسکرا دی۔ مستقیم نے ہونٹ بچھ کر نگاہ زاویہ بدل لیا۔

”تم نے میڈیسن یوز کی؟“ ”نہیں۔ اور کروں گی بھی نہیں۔“

”کیوں؟“ وہ اسے گھورنے لگا۔ وہ بدستور مسکراتی رہی۔

”اس کا جواب میرے پاس ہے تو مگر میں دوں گی نہیں۔ آپ خود سوچیں۔“ وہ کہہ کر اندر جانے کو مڑی تھی جب مستقیم نے ایک دم سے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”تم اس گناہ سے بچنا چاہتی ہو گی، مگر واضح رہے اس گناہ کو کیے بغیر تم اس مصیبت سے چھٹکارا حاصل نہیں کر سکتیں۔“ وہ تنک کر بولا۔ دیا نے گہرا سانس بھرا۔

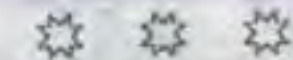
”یہ وجہ نہیں ہے۔“ ”پھر کیا وجہ ہے بتاؤ مجھے؟“ وہ ضبط کھو کر چیخ پڑا۔

”شاید مجھے اس دنیا میں آنے والے نیچے کے باب سے محبت ہو گئی ہے۔“ اس نے شرما کر کہا اور ہاتھ چھڑا کر اندر دوڑ گئی۔

مستقیم ایک بل کو ہونق ہوا، پھر اگلے لمحے اس کے حلق میں کڑواہٹ بھر گئی تھی۔ وہ تنٹناتا ہوا اندر آیا تو دیا بستر پہ بیٹھی تھی۔ ٹانگیں پٹنگ سے نیچے لٹک رہی تھیں۔

”جھوٹ بولتی ہو تم۔ بلو اس کرتی ہو۔ مگر سنو! مجھے اس دھوکے میں پڑنے کی ضرورت نہیں سمجھیں۔“ اس کا چہرہ اپنے فولادی ہاتھ میں سمجھنے والا ایک دم ہڈیانی انداز میں چلانے لگا۔

دیا نے مزاحمت نہیں کی۔ بہت سکون سے اسے دیکھتی رہی تو مستقیم نے جھنجھلا کر اسے جھٹک دیا تھا اور خود زور زور سے پیر مارتا، پھر ہار نکل گیا۔



دیا کی سمجھ میں نہیں آتا تھا، وہ ایسا کیا کرے کہ مستقیم اس کٹھن راہ سے پلٹ آئے۔ کرشل جیسی

فطرتِ تہہ در تہہ گناہ کے احساس سے بندھ گئی تھی اور برسوں کی تربیت کے سارے گناہ کی باؤسی، قہر اور طیش کی زد میں ڈوب گئے۔

وہ اس کے بارے میں کچھ بھی نہ جان پاتی، اگر کل کمرے کی صفائی کے دوران مستقیم کی ذاتی ڈائری اسے مل گئی ہوتی، جس میں اس کے وہ سارے دکھ رقم خوار اصل اور صحیح راستے سے ہٹانے کا محرک تھے۔ کچھ لمحوں کو تو وہ خود بھی گم صمم ہو گئی تھی۔

مستقیم میں اسے مستقیم سے ہمدردی محسوس ہوئی تھی۔ وہ کمرے میں نہیں تھا۔ اس نے کچھ دیر انتظار کیا۔ پھر اس کی تلاش میں باہر آ گئی۔ وہ ساتھ والے کمرے میں موجود تھا۔ فرش پر بستر پہ چٹ لینا دونوں بازو

کھینچ کر رکھے۔ دھڑکے۔ دیا کو اس کا انداز کچھ اور بھی پریشان کر گیا۔

”مستقیم! آپ کمرے میں کیوں نہیں آئے؟“ وہ اس کے نزدیک بیٹھ گئی۔ مستقیم چونکا، پھر سپاٹ سے انداز میں بولا۔

”میری مرضی۔“

”یہ کیا بات ہوئی؟ پلیز! انہیں یہاں سے۔“ اس نے اس کا ہاتھ پکڑ کر کھینچا تو مستقیم کو ایک دم غصہ آیا۔

”مجھے تنگ مت کرو دیا! جاؤ مجھے تنہا چھوڑ دو۔“

”تو آپ نہیں آئیں گے؟“ ”کہانا نہیں آؤں گا۔“ وہ نروٹھے پن سے بولا تو دیا

اس کے برابر پھسکڑا مار کر بیٹھ گئی۔

”ٹھیک ہے! پھر میں بھی یہیں رہتی ہوں۔“ اس کے انداز میں اطمینان تھا جس سے وہ جھنجھلائے لگا۔

”وہ غصے کے پھر میں یہاں سے چلا جاتا ہوں۔“ وہ غصے میں اٹھا۔ دیا نے ایک دم اس کی کلائی دونوں ہاتھوں میں پکڑ لی۔

”بھاگ رہے ہیں مجھ سے؟“ اس کی آنکھوں میں

آنکھوں میں سرخیاں تھیں۔

”کون سا جھوٹ بولا ہے آپ سے؟“ وہ بے حد سنجیدہ نظر آنے لگی۔

”تم جانتی ہو۔“ وہ نروٹھے پن سے کہہ کر دوسری طرف دیکھنے لگا۔

”کیا ثبوت ہے آپ کے پاس کہ یہ جھوٹ ہے؟“

وہ ایک دم روہانسی ہو گئی۔

”جواب میں“ وہ خاموشی سے اسے گھورنے لگا۔

”آپ خائف کیوں ہیں محبت سے؟ میں نے آپ کی ڈائری پڑھ لی ہے۔ سارے حالات جانے ہیں تو آپ بے قصور لگے مجھے۔“ اس نے وضاحت کی تو وہ زہر خند سے مسکرایا۔

”پھر تم اسے ہمدردی کا نام دے سکتی ہو، محبت کا نہیں۔“ دیا ایک دم لا جواب ہو گئی۔ مستقیم کی

آنکھوں میں طنز ابھر آیا۔ گویا کہہ رہا ہو، میں غلط تو نہیں سمجھ رہا تھا۔

جبکہ وہ سوچ رہی تھی۔ اس کی احساسِ محرومی سے شکستہ شخصیت کو دوبارہ سے نکھارنا اور ان پیچیدہ راستوں سے ہٹا کر پھر سے حق اور سچ کے راستوں پہ

لانا اتنا آسان تو نہیں تھا۔ وہ جس بھنور میں پھنسا ہوا تھا، اس سے نکلنا اگر ناممکن نہ بھی ہو تو بھی مشکل ضرور تھا۔

”آپ نے اپنی امی کو بھی ابھی تک معاف نہیں کیا؟“ مستقیم نے ایک سرد آہ بھری۔ سر کو نفی میں جنبش دینے لگا۔

”نہیں! وہ ایک وقتی احساس تھا۔ میں سمجھتا ہوں اگر وہ ایسا نہ کرتیں تو شاید دنیا کی ہر عورت سے میرا ہمیشہ کے لیے اعتبار اٹھ گیا ہوتا۔ آج تم بھی میری زندگی میں شامل نہ ہوتیں۔ میرے لیے ہر عورت بے وفا ہوتی۔“

”شکر ہے، آپ کی سوچیں تو ابھی تک مثبت ہیں۔“ وہ ہلکی پھلکی ہو کر مسکرائی۔ پھر اپنی دونوں گھٹیاں اس کے سینے سے ٹکا کر اس پہ جھٹکتی ہوئی کسی قدر شرارت سے بولی۔

”مگر کسی روٹھے ہوئے کو منانا ہو تو کیا کرنا چاہیے؟“ مستقیم نے نظریں اٹھا کر اس کی ستاروں کی مانند چمکتی دمکتی آنکھوں کو دیکھا اور کچھ کے بغیر اپنے جسم کو ایک دم جھٹکا دیا۔ وہ بے توازن ہوئی اور پوری گی پوری اس کے اوپر آگری۔ ایسے بے حد نزدیک آکر۔

وہ اس کی بوکھلاہٹ کو محسوس کر کے زور سے ہنسا اور پھر دیا کی جھینپی ہوئی ہنسی بھی اس کی ہنسی میں شامل ہو گئی۔ اس نے جان لیا تھا کہ دل کی زمین ایک بار بنجر ہو جائے تو پھر کوئی موسم پھول کھلانے نہیں آتا۔ چاہے آنے والا وقت کتنی ہی مہینیاں کرے، کوئی کتنی ہی دلداریاں کرے، دل میں جو جذبے مرجائیں وہ پھر زندہ نہیں ہوتے اور اسے اس کے دل کو مرنے سے بچانا تھا۔ اس لیے بھی کہ وہ اس کی آخری آس تھی۔

”کیا سوچ رہی ہو؟“ بستر کی چادر کو بڑاؤں پہ بے خیالی میں انگلی پھیرتے ہوئے وہ اپنی ہی کسی سوچ میں گم تھی۔ جب مستقیم نے اسے چونکایا۔ وہ پلکیں اٹھا کر اسے دیکھنے لگی۔ پھر ایک گہرا سانس کھینچا۔

”مستقیم! آپ کو نہیں لگتا، ہم ایک نارمل زندگی نہیں گزار رہے؟ مجھے بہت گھبراہٹ ہونے لگی ہے۔“

آپ کو زندگی میں کوئی کمی محسوس نہیں ہوتی؟“ اس نے بات کرتے کرتے ایک سوال داغ دیا۔ مستقیم کی آنکھیں شرارت سے چمکنے لگیں۔

”پہلے ہوتی تھی، جب تک تم نہیں تھیں۔ اب میں مکمل طور پر آسودہ ہوں۔ کچھ ناظم ہے بیچ میں، پھر ہمارا بچہ بھی ہوگا۔“ دیا جھینپ سی گئی۔ اس کی لابی پلکیں حیا سے لرزنے لگیں۔

”میرا مقصد آپ کے دیگر رشتوں سے تھا۔ آپ کی امی اور۔ اور۔ ابو۔ ہم ان سے مل تو سکتے ہیں نا؟“ اس نے ڈرتے ڈرتے کہا۔ مستقیم کے چہرے پہ پتھر ملی سنجیدگی چھا گئی۔ وہ وہاں سے اٹھ کر چلا گیا۔ دیا

گہرا سانس بھر کے رہ گئی۔

شام کے وقت وہ سو گئی تھی۔ جب ہی رات کا کھانا بناتے دیر ہو گئی۔ بریانی دم پہ لگا کر وہ کس قدر تھکان محسوس کرنے لگی۔ آج کل وہ بہت تھوڑا سا کام کر کے بھی ہانپ جاتی تھی۔ اس وقت بھی ذرا کمر سیدھی کرنے کے خیال سے کمرے میں آئی تھی۔ جب مستقیم کی تیاری دیکھ کر آرام کو سرے سے بھول گئی۔

”کیوں جارہے ہیں آپ؟“ بلیک جینز شرٹ میں اس کا لہبا قد بے حد نمایاں ہو رہا تھا۔ وہ جانتی تھی، جب وہ لوگ ڈاکے کی نیت سے نکلتے، تب ہی سیاہ لباس استعمال کرتے تھے۔ اس کا دل سینے میں اودھم مچانے لگا۔ آج وہ امتحان کی گھڑی آگئی تھی، جب اسے خود کو استعمال کرنا تھا۔ جس کے لیے وہ کئی دن سے نہ صرف خود کو تیار کر رہی تھی، بلکہ خائف ہونے کے ساتھ منتظر بھی تھی۔

”تمہیں پتا تو ہے یار! پھر فائدہ ایسے سوالات کا؟“ مستقیم نے ریوالتور کے چیمبر میں گولیاں چیک کیں اور اسے جیکٹ کی اندرونی جیب میں رکھنے لگا۔

”ایک بات مانیں گے؟“ وہ ایک دم اس کے سامنے آگئی۔

”بولو!“ مستقیم نے مسکرا کر گویا اس کا حوصلہ بڑھایا۔

”آج کہیں مت جائیں، میرے پاس رہیں پلیز!“

”کیا ہوا؟ طبیعت تو ٹھیک ہے نا تمہاری؟“ مستقیم ایک دم متفکر ہونے لگا۔

”ہاں! ٹھیک ہوں، بس رات کو تنہائی کے خیال سے وحشت ہوتی ہے۔“

”تم دوا لے کر سو جانا۔ میں اتنے دنوں سے تمہارے ساتھ ہی تو تھا۔“ وہ نرمی و محبت سے اس کے گال کو سہلا کر بولا۔ دیا نے بے چین نظروں سے اسے دیکھا۔

”میں ہمیشہ ہر وقت آپ کے ساتھ رہنا چاہتی ہوں

”مستقیم!“ وہ اس کے بازو سے لگ کر گھبرائی ہوئی آواز نکالتی۔ مستقیم اندر تک نہال ہو گیا۔

”میں تم سے دور ہو کر بھی تمہارے پاس ہوتا ہوں دیا، ڈونٹ وری۔ مگر جانو! کام کو بھی تو وقت دینا ہوتا ہے۔“

”آپ۔ آپ۔ آپ یہ کام چھوڑ دیں مستقیم! میرے دل کو ہر وقت دھڑکاؤ لگتا ہے۔“

”یہ چھوڑ دوں تو پھر اور کیا کروں۔“ وہ زخمی انداز میں مسکرایا۔

”کچھ بھی۔ کچھ بھی۔ لیکن یہ نہیں۔ پلیز۔ پلیز مستقیم!“ وہ باقاعدہ رونے لگی۔ مستقیم کے اعصاب کشیدہ ہونے لگے۔

”میں ایک ان دیکھے جال میں پھنس چکا ہوں دیا! جس سے چاہوں بھی تو رہائی ممکن نہیں۔“

”کچھ بھی نا ممکن نہیں ہے مستقیم! آپ عید تو کریں۔“ اس کے انداز میں بے قراری تھی۔ مستقیم کے چہرے کے عضلات ایک دم تن گئے۔

”میں بے وقوف ہو۔ کچھ نہیں جانتیں۔“ اس نے سر جھٹک کر کہا۔

”آپ میری بات نہیں مانیں گے؟“ دیا نے کچھ مایوسی، کچھ خفگی سے اسے دیکھا۔

”مجبوری ہے۔ نہیں مان سکتا۔“

”ٹھیک ہے! پھر میں بھی آپ کی بات نہیں مانوں گی۔“ وہ ایک دم بچوں کی طرح سے روٹھ گئی۔ مستقیم کو ہنسی آگئی۔

”نہ ماننا۔ میں زبردستی کر لیا کرتا ہوں، تم جانتی ہو۔“ وہ شریر قسم کی مسکان سے بولا تو دیا کا چہرہ حجاب سے سرخ پڑ گیا۔ مستقیم نے بہت دلچسپی سے اس کے چہرے کے رنگوں کو دیکھا۔ پھر گہرا سانس بھر کے اسے

بچہ ہاتھ آتا ہوا چلا گیا۔ اپنی اس ناکامی پہ دیا کا دل بری طرح بھر آیا۔ وہ بے آواز روئے گئی۔

ایک بار پھر وہ کامیاب اور شاداں و فرحاں لوٹے

تھے۔ مگر دیا کا موڈ بے حد خراب تھا۔ اس کے خیال میں غلطی کرنا غلطی نہیں تھا، غلطی کو دہرائنا غلطی تھا۔ مستقیم نے جتنی بار بھی اسے مخاطب کیا وہ منہ پھلائے اس کی بات کو نظر انداز کر گئی۔ اب اس نے اپنی بات منوانے کا ایک دوسرا طریقہ سوچا تھا۔

وہ سب کمرے میں بیٹھے ناشتا کر رہے تھے، جب ہی وہ وہیں چلی آئی اور اپنی انگلی سے سونے کی انگوٹھی اتار کر امانت کے آگے رکھ دی۔

”امانت بھائی! اسے بیچ کر مجھے ایک کلباڑی لا دیں۔“ اس کے مطالبے پہ وہاں موجود سب ہی نفوس کے چروں پہ تحیر و استعجاب اتر آیا۔ راجو کو تو باقاعدہ اچھو لگا تھا۔

”کلباڑی؟“ امانت نے اسی تحیر کے زیر اثر سوال کیا۔ جبکہ مستقیم کچھ خفا خفا سا ہونٹ بھیچے بیٹھا تھا۔

”کیا کریں گی اس کا آپ؟“ اس کے سر کو اشارت میں جنبش دینے پہ امانت نے جربز ہو کر سوال کیا۔

”آج رات کا جب کھانا کئے تو اسے پہلے کسی کتے کو کھلا کر چیک کر لیتا۔ ایسا نہ ہو یہ محترمہ ہمیں نیند کی دوا ملا کر سلا میں اور سوتے میں ہم ہی سے منگوالی کلباڑی سے ہماری گردنیں اتار ڈالیں۔“ راجو نے حسب عادت کلس کر کہا۔ امانت بے ڈھنگے پن سے ہنسنے لگا۔

جبکہ باقی سب ابھی بھی ہونٹ تھے۔

”بے فکر رہیں مجھے اگر ایسا کرنا ہوتا تو آلہ قتل آپ سے منگوا کر آپ کو شک میں مبتلا نہ کرتی اور اطلاع“

عرض ہے میں اس طرح کے متعدد مواقع پا کر بھی اگر ایسا نہیں کر پاتی تو اس کا مطلب یہی تھا کہ مجھے ہر حال مجرموں کے بیچ رہ کر بھی گناہ اور ثواب کے فرق اچھی طرح ازبر ہیں الحمد للہ!“ اس کا لہجہ آپ ہی آپ طنزیہ ہو گیا تھا۔ انہیں ان کے احساسات میں گھیر کر وہ جیسے آئی تھی ویسے ہی پلٹ گئی۔

”کیا کرو گی تم اس کلباڑی کا؟“ مستقیم بیڈروم میں آیا تو موڈ ہنوز آف تھا۔ دیا نے پروا نہیں کی۔ وہ خود بھی اس سے ناراض تھی۔

”جب کروں گی تو دیکھ لیجئے گا۔“ اس نے رکھائی کا

مظاہرہ کیا۔
”تم مجھ سے بھی کہہ سکتی تھیں۔“ مستقیم نے ناگواری سے کہا۔

”میں آپ سے خفا ہوں۔ میں آپ سے اب کچھ مطالبہ نہیں کروں گی۔“ وہ درشتی سے بولی تو مستقیم اسے گھورنے لگا مگر وہ خائف نہیں ہوئی۔
”مقابلہ کرو گی میرا؟“

وہ نے کاندھے اچکائیے۔ مستقیم نے ہونٹ بھیج لیے۔ کچھ دیر اسے دیکھا رہا پھر ایک جھٹکے سے مڑ کر کمرے سے نکل گیا۔ دیا گہرے گہرے سانس بھر کے خود کو نارمل کرنے کی سعی کرتی رہی۔

”تم نے کھانا نہیں کھایا نا؟“ وہ کلباڑی لیے بیٹھی تھی۔ جب مستقیم اس کے پاس آیا تھا۔
”کچھ پوچھ رہا ہوں؟“ وہ زچ ہوا۔

”یہ ذریعہ معاش جائز ہے نہ حلال۔ اور میں حرام کا نوالہ منہ میں نہیں ڈالنا چاہتی۔ یہ کلباڑی اس لیے منگوائی ہے کہ اب میں جنگل میں لکڑیاں کاٹوں گی انہیں بیچوں گی۔ پھر ان سے حاصل شدہ رقم سے اپنے لیے کھانے کا انتظام کروں گی کیونکہ میں۔“ اس کی بات پوری نہیں ہو سکی۔ مستقیم جو اس کی بات کو حیرت سے سن رہا تھا وہ حلق سے اٹھنے والے فٹھے پہ قابو نہ رکھ سکا۔

”تم۔ یعنی تم لکڑیاں کاٹ کر بیچ کر پھر کچھ کھاؤ گی؟ یعنی اپنے زور بازو پہ؟“ ہنسی بمشکل روک کر وہ سرخ پڑتا ہوا بولا۔ دیا کا چہرہ سبکی کے احساس سے دپکنے لگا۔ اس نے بھیچے ہوئے ہونٹوں کے ساتھ سلگتی نظروں سے اسے گھورا تھا پھر پھٹکار کر بولی۔

”آپ میرا مذاق اڑا رہے ہیں؟“ اس کا لہجہ بے حد تیکھا تھا۔ مستقیم بے اختیار گڑبولا، مگر مصنوعی انداز میں۔

”تم نے بات ہی ایسی کی ہے۔ اتنی دھان پان سی ہو اور عزائم۔“ وہ اس کی قبر بھری نگاہوں کو خود پہ جتے

پاکر بھی دوبارہ ہنسنے لگا۔

”میرا وجود جتنا بھی کمزور اور نازک ہو، مگر میرا ارادے بہت مضبوط ہیں۔ میں آپ کو ایسا کر کے دکھاؤں گی۔“ اس نے دو ٹوک اور قطعی انداز میں کہا تو مستقیم بھی کس قدر سنجیدہ ہوا تھا اور ہاتھ اٹھا کر درشتی سے بولا۔

”بس! بہت ہو گیا مذاق۔ یہ کچھ دوائیں اور پھل وغیرہ ہیں۔ تمہیں ضرورت ہے اچھی خوراک کی اور۔“

”مگر میں کچھ نہیں کھاؤں گی۔ سنا نہیں آپ نے، میں اپنے بچے کو حرام کی کمانی کا ایک نوالہ بھی کھا کر جنم نہیں دوں گی۔ تاکہ اس کی بنیاد حرام نہ ہو سمجھے؟“ وہ اس کی بات کاٹ کر چیخ پڑی۔ مستقیم کے فراخ ماتھے پہ ایک شکن نمودار ہوئی۔

”اس سے پہلے بھی تم یہ سب کھاتی رہی ہو۔“ اس نے جیسے جتلیا اور دیا کے چہرے پہ اضطراب چھا گیا۔
”ہاں! میں نے خود تو کھالیا، مگر کماناں کہ اپنے بچے کی بنیاد حرام پر نہیں رکھوں گی۔“ اس نے ہٹ دھرمی اور ضدی پن سے کہا تو مستقیم نے ہونٹ بھیج کے اسے سرخ ہوئی آنکھوں سے دیکھا۔
”اب تم جھگڑا کرو گی مجھ سے؟“

”میں نہیں۔ آپ کریں گے۔ میں نے آپ کو فورس تو نہیں کیا نا؟ آپ اپنی مرضی کے مالک ہیں اور میں اپنی۔“

”یہ مشقت طلب کام میرے بچے کو نقصان پہنچا دے پھر۔؟“ وہ بری طرح زچ ہوا تھا۔ دیا نے اس بات کا جواب نہیں دیا۔ مستقیم نے جھنجھلا کر اسے شانوں سے جکڑ لیا۔

”کھانا کھاؤ دیا!“ وہ ہونٹ بھیچنے دو سری جانب دیکھتی رہی۔ وہ جھلانے لگا۔

”نہیں مانو گی؟“ اس نے خاصی تاخیر سے سوال کیا تھا۔ دیا نے فی الفور سر کو لفی میں ہلا دیا۔

”جہاں تک میری بات تھی میں نے خود پہ مہر کر لیا۔ اولاد کے بارے میں نو کھپو وائز۔ میں آپ

کے فیصلے سے یوں ہی ٹکرا جاؤں گی۔ پہلے مجھے اپنی ذات کا خوف تھا۔ اب کیا کرو گے تم۔ مار دو گے مجھے؟“ اس کے لہجے میں تمسخر تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ جواب میں کوئی رد عمل ظاہر کرتا، امانت بدحواسی میں گرنا پڑتا اندر آیا تھا۔ اس کے چہرے پہ ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔ اس نے جو اطلاع دی تھی اسے سن کر مستقیم بھی ایک دم بوکھلا گیا۔

وہ سجدے میں سر جھکائے سسک سسک کر بے حال تھی۔

”برس ہا برس گزرے ایک ہی دعا، ایک ہی التجا کرتے سات سالوں میں تو کوڑے کے ڈھیر کا نصیب بھی بدل جاتا ہے۔ میرے اللہ! میرے مولا! میں کوڑے کی ڈھیری سے بھی حقیر ہوں تیری نگاہ میں جو معافی کا اشارہ نہیں ملتا۔ دعا کی مقبولیت کی نوید نہیں ملتی۔“ ان کی ہچکیاں بندھ رہی تھیں۔ جب ان کے شانے عبدالمجید کے مہراں ہاتھ کا لمس پڑا تھا۔

”بس کرو بیگم! حوصلہ کرو خدا سے شکوہ نہیں کرتے اپنے گناہوں کی معافی طلب کرتے ہیں۔“ یہ ان کے شوہر تھے جنہوں نے ہمیشہ طنز کے تیر بر سائے تھے۔ جب بھی بات کی تھی لہجے میں بے زاری یا سرود فراہم ہوا کرتیں۔ ایک طرح سے بہت کڑی زندگی گزار رہی تھی انہوں نے شوہر کی ہمرانی میں۔ ہر لمحہ خوف، ہر گھڑی ہراس کے ساتھ۔ کب کہاں، کون سی بات ناگوار گزر جائے مگر اب وہ بھی بدل گئے تھے۔

زندگی بھر کی کمانی تھا وہ۔ ہمیشہ اسے شیر کی نگاہ سے ہی دیکھا۔ کبھی بیٹے کی طرح چاہا ہی نہ تھا۔ پتا نہیں کیسا راج تھا ان کا کہ ہر وقت چرتے رہتے۔ وہ ڈرا سہما سا لگا تھا۔ کبھی خاص اور اہم لگا ہی نہ تھا، مگر جب اسے دیکھا تو تب ایک دم جیسے خالی ہو گئے۔ خالی دامن خالی ہاتھ دل اور خالی گھر۔ کیسے کیسے ارمان جاگ اٹھے تھے ان کا گھر بسائے، اس کی اولاد کو کھلانے کے ایک ہی ہاتھ۔ مگر ملال تھے کہ ختم ہی نہ ہوتے۔

یہ کیا کر بیٹھے وہ۔ کیسے اپنے پیروں پہ خود کلباڑی مار بیٹھے، عمر بھر کی کمانی اپنی نادانی سے گنوا دی اب اس کی بے گناہی تو ثابت ہو ہی چکی تھی۔ مگر وہ تو مجرم تھے اس کے۔ باپ جو اولاد کی زندگی میں اہم اور خاص مقام رکھتا ہے۔ انہوں نے کیا کردار ادا کیا پڑھے لکھے ہو کر بھی۔

وہ سوچتے اور اپنی گردن پہ آہنی حلقہ محسوس کرتے۔ کیا کوئی ایسا ذریعہ تھا کہ وہ ازالہ کر سکتے؟ وہ خود کو بے بس پاتے تھے کہ چیزیاں کھیت چک کر اڑ چکی تھیں۔ اب صرف ملال تھے۔ وہ ایسے دل برداشتہ تھے کہ کہیں سکون نہ پا کر خدا سے لولگلی۔ دن رات ایک ہی التجا، ایک ہی گزارش آنسوؤں کے نذرانے کے ساتھ اس مالک حقیقی کے حضور پہنچاتے اور ندامت سے آنسو بہاتے رہتے۔

”میں مجرم ہوں اس کا۔ خدا بھی مجھے نہیں بخشے گا۔ اگر میں نے اس سے معافی نہ مانگی اور۔ کہاں ڈھونڈوں اسے۔“

”نہیں! آپ نہیں مجرم تو میں ہوں اس کی۔ آپ کاروبار اس کے ساتھ ہمیشہ سے ایسا تھا۔ ہرٹ تو میری وجہ سے ہوا وہ۔ پتا نہیں کیا ہو گیا تھا مجھے؟ کیوں اسے وہ سب کہہ ڈالا۔“ ان کے رکے ہوئے آنسو پھر سے بہہ نکلے تھے۔

”اب ان باتوں کا کیا فائدہ۔ لگتا ہے خدا بھی ہم سے خفا ہو گیا ہے۔ کوئی دعا اثر نہیں کرتی۔“ وہ خود بھی بکھرنے لگے اور پھر وہ دونوں دیر تک اس کی باتیں اور یادیں دہراتے رہے۔

سلائی مشین کی گھر گھر کی آواز ایک تسلسل سے اس کے کانوں میں پڑتی تھی اور وہ مضطرب ہو کر کروٹوں پہ کروٹیں بدلتے لگتا۔ حالانکہ ڈاکٹر نے سختی سے اسے زیادہ حرکت کرنے سے منع کیا تھا۔ اس روز پولیس نے ان کے ٹھکانے پہ ریڈ کیا تھا اور جب پولیس ان کے گرد گھیرا تنگ کر رہی تھی اس کے

ساحی بھرپور مزاحمت کر رہے تھے۔ فائرنگ کی آواز سے پورا جنگل گونج رہا تھا اور امانت کی ایک ہی رٹ تھی۔

”تم بھابی کو لے کر یہاں سے نکل جاؤ۔“

اور مستقیم کو ہرگز بھی یہ گوارا نہیں تھا کہ وہ اس مشکل گھڑی میں اپنے ساتھیوں کو چھوڑ جائے۔ جب ہی صاف انکار کر دیا مگر امانت مستقل مصر تھا۔

”بھابی کی پوزیشن ایسی ہرگز نہیں ہے۔ تم سمجھتے کیوں نہیں ہو مستقیم! ہم گرفتار ہوئے تو ان کا کیا ہو گا؟ ہماری پولیس کی کمینگی سے آگاہ ہو تم۔ ہماری فکر مت کرو۔ ہم جیتے جی گرفتاری نہیں دیں گے۔ پچھلا راستہ ابھی تک محفوظ ہے، تم وہاں سے نکل جاؤ بھابی کو لے کر۔“

اور مستقیم کو نہ چاہتے ہوئے بھی اس کڑے وقت میں اپنے ساتھیوں کو چھوڑنا پڑا تھا۔ جس پل اس نے ہر اسلحہ و متوحش دیا کو دیکھا تھا اس کی نگاہوں کی التجا کو رد نہیں کر سکا تھا۔ اس کی آنکھوں کی سطح پر بے بسی کی صورت پھیل رہی تھی اور پھر وہ دیا کے ساتھ وہاں سے نکل آیا تھا۔

مستقیم نے اپنا حلیہ یکسر تبدیل کر لیا تھا۔ شلوار قمیص کی جگہ جینز شرٹ اور واڈھی مونچھ صاف کراکے وہ ٹکین شیو اور آرمی کٹ میں ایک بالکل بدلے ہوئے روپ میں تھا۔ اس کے باوجود اسے پہچان لیے جانے کا دھڑکا ہر بل ستایا کرتا۔

یہ ایک غیر معروف ساقصہ تھا۔ جس مکان کو اس نے کرائے پر حاصل کیا تھا وہ بستی سے الگ تھلگ تھا۔ اطراف میں وسیع کھیتوں کے سلسلے تھے اور سامنے درختوں کے درمیان گھری نہر۔ مستقیم کے پاس پیسے کی کمی نہیں تھی۔ اس کڑے وقت میں بھی مستقیم نے وہاں سے آتے ہوئے افرا تفری میں سسی ٹوٹوں کی گڈیاں اٹھا کر اپنے لباس میں چھپالی تھیں۔ اب بھی اس کا ارادہ اسی پیسے پر عیش کرنے کا تھا مگر دیا کی ضد

کے آگے ہار کر وہ اس روز کسی کام کے ارادے سے نہ تھا کہ روڈ کراس کرتے ہوئے اس کا بہت شدید ایکسیڈنٹ ہو گیا۔ اس کا بازو اور دائیں ٹانگہ ہلکی طرح متاثر ہوئی تھی۔

چار دن اسپتال میں گزار کر وہ گھر آیا تو دیا کو اس نے ایک یکسر بدلے ہوئے روپ میں پایا۔

”تم تو سخت مایوس ہوئی ہوگی۔ ہے نا؟ میں مرتے مرتے پھر زندہ بچ گیا۔ جان ہی نہیں چھوٹ رہی تمہاری۔ اوپر سے یہ رہی سہی کسر میری معذوری نے پوری کر دی۔“ وہ اپنے ہاتھ سے اسے کھانا کھلا رہی تھی جب مستقیم نے کسی قدر تلخی سے کہا تھا۔ دیا کے دل پر جیسے گھونسا لگا۔ اس نے خفا خفا سی نظر اس پر ڈالی اور سوپ کا پیالا واپس رکھ دیا۔

”آپ ابھی تک مجھے سمجھے نہیں؟“

”میں کسی کو بھی کچھ نہیں سمجھ سکا۔ ساری زندگی میں نے بس جھک ماری۔ تمہیں پتا ہے امانت پولیس مقابلے میں مارا گیا ہے۔ راجو پولیس کی حراست میں ہے اور حسام فرار ہونے میں کامیاب ہو گیا۔ پولیس کتوں کی طرح ہماری بوسوٹھتی پھرتی ہے۔ تمہاری ضد کہ میں محنت کی روزی کما کر تمہیں کھلاؤں۔ سب کچھ برباد ہو گیا ہے۔“ وہ جھٹلا کر بوتلا چلا گیا۔ دیا نے گہرا سانس کھینچا۔

”فی الحال آپ کچھ بھی کرنے کے قابل نہیں ہیں۔ میں نے یہاں کی خواتین سے سلائی کی بات کی ہے۔ سوادی غلط نہیں کہتی تھیں۔ ان کی دور اندیشی آج میرے کام آ رہی ہے۔ ہاتھ میں نہر ہے۔ میں اسی نہر کو روزی کا وسیلہ بناؤں گی۔ میں تھکنے والوں میں سے نہیں ہوں مستقیم! مجھے ہمت نہیں ہارنی۔ بس مجھے آپ کا ساتھ چاہیے۔ میرا ساتھ دیں گے؟“ اس نے اپنی بات کے اختتام پر اس بھری نظروں سے اسے دیکھا۔

وہ کچھ دیر اسے دیکھتا رہا پھر یونہی بیٹھنے ہوئے ہونٹوں کے ساتھ چہرے کا رخ پھیر لیا۔ دیا کے چہرے پر ایک رنگ آکر گزر گیا مگر وہ ہار تسلیم نہ کرنے کا تہ

رہی تھی۔

دیا کا مستقیم کی زندگی میں آنا نزل سے طے شدہ امر تھا۔ تو ایک جھٹکے ہوئے راہی کو راہ پہ لانے کا وسیلہ بنی تھی۔ وہ بڑی استقامت سے حالات کے سامنے ڈٹ گئی تھی۔ وہ نازک سی لڑکی جو پہلی مرتبہ تعلیم کا مرحلہ طے کر رہی تھی جسے خدا نے مشکل سے کاروائی بنانے سے قبل مضبوط حوصلے پہلے عطا کیے تھے۔ مگر وہ تو ان باتوں سے دور تھا جب ہی اس کے حوصلوں پر حیران ہوا کرتا۔ اس روز بھی وہ سلائی کا کام بننا کر اس کے پاس ہی سبزی کی ٹوکری لے کر چلی آئی تھی تو وہ اسے دیکھ کر دکھ سے بولا۔

”مجھے اکثر اپنی خود غرضانہ سوچ پر ندامت ہوتی ہے۔ کن دکھوں میں ڈال دیا تمہیں۔ ملال تو تمہیں بھی ہو گا؟“ وہ جواباً مسکرا دی۔

میں تقدیر سے شاکی نہیں ہوں۔ تقدیر اٹل ہوتی ہے اور آزمائش میں مبتلا کیے جانے والا تو اللہ کا مقرب اور پسندیدہ ہوتا ہے۔ میں نے اس بات کو ذرا دیر سے جان کر جب جانا تو پھر صبر بھی آ گیا۔ میں جان گئی میرے رونے پینے سے یا غمزہ رہنے سے کچھ نہیں ہو سکتا۔ ہوتا تو وہی ہے جو اللہ کی مرضی ہے۔ سوادی کہا کرتی تھیں جو آزمایا گیا وہ خاص ہوا۔ میں بھی آزمائی گئی تھی۔ یہ میرا امتحان ہے اور میں اس امتحان میں کامیابی کی خواہش مند ہوں، لیکن مستقیم! مجھے آپ کا ساتھ آپ کا تعاون درکار ہے۔ ہم اپنے بچوں کو رزق حلال سے روانہ کرنا چاہیں گے۔ اس کی خوش نما آنکھوں میں اتنے ہی جھلمل کرتے خواب تھے۔ وہ اسے دیکھتا رہا۔

کیا وہ ان آنکھوں کو خوابوں سے خالی کرنے کا حوصلہ رکھتا تھا؟ یقیناً نہیں۔

”ضروری تو نہیں مستقیم! اگر دنیا ہمارے ساتھ رہائی کرے تو ہم بھی برائی پر اتر آئیں۔ اس طرح تو ہر طرف برائی کا راج ہو جائے گا۔ جبکہ رب کا حکم اچھائی

کو پھیلانے اور برائی کو روکنے کا ہے۔“ اس نے پھر اس بھری نگاہوں سے اسے دیکھا۔ مستقیم اسے تکتا رہا پھر گہرا کھٹکن زدہ سانس بھر کے گویا ہوا۔

”میری خواہش زندگی کے ہر راستے پر تمہارے ہم قدم چلنے کی ہے۔ میں تمہیں خفا نہیں کرنا چاہتا دیا! مگر یہ لوگ یہ معاشرہ نہ تو کبھی میرے عیب ڈھکے گا نہ مجھے زندگی کو نئے سرے سے شروع کرتے دیکھ سکے گا۔ تم نہیں جانتیں یہ۔“

”آپ ایک بار عہد تو کریں۔ سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔ ہم واپس چلیں گے۔ آپ کے ابو امی کے پاس۔ میرے بابا اور امی سے بھی ملیں گے۔ آپ کو پتا ہے اللہ جب مشکل راستے کسی کے نصیب میں لکھتا ہے تو اسے مضبوط حوصلے بھی بخشا ہے۔“ مستقیم نے سر آہ بھری تھی۔

”واپسی کا یہ سفر بہت تکلیف دہ ہو گا۔ بہت پر پیچ اور کٹھن مگر میں اسے اختیار کرنے کی کوشش اس لیے بھی کروں گا کہ اس کی منزل بہت پر کشش ہے۔ میں گناہ کے راستوں پہ چلتے بہت تھک گیا ہوں دیا۔ اب اندھیروں سے روشنی میں آنے کی خواہش ہے۔ شاید اس لیے بھی کہ گمراہی کے اس دور اپنے میں میرا ضمیر کبھی بھی مطمئن نہیں ہو سکا اور یہ بھی کہ مجھے ان آنکھوں کی روشنی سے محبت ہے اور میں انہیں ہمیشہ روشن دیکھنا چاہتا ہوں۔“ اس نے ایک محبت بھری نگاہ اس کی آنکھوں پر ڈالی اور مسکرا دیا تھا۔ دیا کے اندر ڈھیروں آسودگی اتر آئی۔ وہ اپنی کامیابی پر سجدہ شکر بجالانے کو اٹھ کھڑی ہوئی۔ وہ کامیابی جو اس کے رب کی ہی بخشی ہوئی تھی پھر شکرانہ تو اس پر واجب تھا ناں۔



نمواحد



سلیمان صاحب کے دو بچے ہیں۔ حیا اور رو حیل۔ رو حیل پڑھائی کے سلسلے میں امریکا گیا ہوا ہے۔ حیا سلیمان کا ایک برس کی عمر میں بین پچھو کے بیٹے جہان سکندر سے نکاح ہو چکا ہے۔ بین پچھو ترکی میں رہتی ہیں۔ بائیس سال پہلے ہونے والے نکاح کو سب جیسے بھول چکے ہیں مگر حیا کے لیے وہ رشتہ بہت اہمیت رکھتا ہے۔ تایا فرقان کے بیٹے داوری کی مہندی کے فنکشن میں حیا اور ارم (تایا فرقان کی بیٹی) کے ڈانس کی ویڈیو کوئی انٹرنیٹ پر چلا دیتا ہے۔ حیا بدنامی کے خوف سے سائبر کرائم سیل سے رابطہ کرتی ہے، وہاں میجر احمد اس کی شکایت پر وہ ویڈیو ہٹا دیتا ہے۔ داوری کی شادی میں سلیمان صاحب حیا کے نکاح کو بھول کر اپنے دوست کے بیٹے ولید لغاری سے شادی کی غرض سے تعارف کرواتے ہیں۔ وہ ولید والے دن حیا سے بیہوشی کرنا ہے تو ایک خواجہ سرا ڈولی حیا کی عزت بچاتا ہے۔ ڈولی اور اس کا دوست ہنگی حیا کو اکثر اہم مواقع پر ملتے رہتے ہیں۔ حیا یورپی یونین کی طرف سے ملنے والے اسکالرشپ پر اپنی کالج فیلو خدیجہ عرف ڈی جے کے ساتھ ترکی جاتی ہے۔ اسلام آباد جاتے ہوئے فلائٹ میں انہیں عثمان شہیر ملتے ہیں اور ابو ظہبی ایرپورٹ پر ایک حبشی فون بوتھ پر ان کی مدد کرتا ہے۔ ترک لڑکی ہالے ان کو ہر جگہ گائیڈ کرتی ہے۔ ترک روایت کے مطابق مسز عبد اللہ حیا اور ڈی جے کی

مکمل ناول



عزت کرتی ہیں۔ وہاں حیا کو پاشا کے متعلق پتا چلتا ہے۔ حیا جہان کے گھر جاتی ہے۔ جہان سرور مزاجی سے ملتا ہے۔ تاہم بین بچھو بہت محبت سے ملتی ہیں۔ جہان کے گھر میں حیا کو سفید پھول ملتے ہیں۔ جہان خفا ہوتا ہے۔ جہان کو حیا کے ساتھ اپنے نکاح کا علم ہے۔ اپنے باپ کے غدار ہونے پر اسے شرمندگی ہے۔ ویلنٹائن کی رات حسب معمول حیا کو ملنے والے سفید پھولوں کے ساتھ کانڈ پر حیا کے دوست معصوم کو لیموں کا رس لگا محسوس ہوتا ہے۔ وہ ماچس کی تیلی جلا کر کانڈ کو پیش پہنچاتا ہے تو وہاں ”اے آر پی“ لکھا ہوتا ہے۔ حیا جہان اور ڈی جے جزیرہ ہوک ادا کی سیر پر جاتے ہیں۔ وہاں ایک بنگلے میں داخل ہو جاتی ہے جہاں اس کی ملاقات عبدالرحمن پاشا کی ماں سے ہوتی ہے۔ وہ حیا کو بتاتی ہے کہ پاکستان میں ایک چیرٹی ش میں پاشا نے پہلی بار حیا کو دیکھا تھا اور اسی رات پہلی مرتبہ سفید پھول بھیجے تھے اور مجرا احمد سے پاشا نے ہی کہہ کر ویڈیو ہٹائی تھی۔ مجرا احمد کرٹل گیلانی کا بیٹا ہے جسے جہان کے ابا پھنسا کر ترکی چلے گئے تھے۔ پاشا حیا سے شادی کرنا چاہتا ہے۔ حیا کہتی ہے کہ وہ شادی شدہ ہے۔ پاشا کی ماں وعدہ کرتی ہے کہ وہ اب کبھی حیا کے راستے میں نہیں آئے گا اور اسے اس کا بچہ دے کر جانے دیتی ہے۔ حیا پاشا سے جہان کے ریسٹورنٹ کے لیے مدد مانگتی ہے۔ تھوڑی ہی دیر بعد اسے جہان کے ریسٹورنٹ میں توڑ پھوڑ کی خبر ملتی ہے۔ حیا سخت پچھتاتی ہے۔ ترکی میں ڈی جے مر جاتی ہے۔ اس کی میت کے ساتھ حیا اور جہان بھی پاکستان آ جاتے ہیں۔ جہان سے حیا کی والدہ کے علاوہ تمام لوگ سرد مہری سے ملتے ہیں تاہم آخر میں سلیمان صاحب کے دل میں بھی جہان کے لیے پسندیدگی کے جذبات پیدا ہو جاتے ہیں۔

موش کی شادی والے دن پنگی حیا کو ڈول کی طرف سے ایک چھوٹا سا لکڑی کا ڈبا دیتا ہے جو ایک پبلی سے کھلے گا اور جب تک وہ کھولے گی ڈول اس دنیا میں نہیں ہوگا۔ وہ چھ حنی کو ڈکھولنے کی حیا بہت کوشش کرتی ہے جہان سے بھی کہتی ہے پھر ترکی لے جاتی ہے۔ ڈبا کھلوانے کے لیے حیا معصوم کی مدد لیتی ہے۔ ڈبے کا کوڈ یونانی مفکر ہراقلیطس کے کسی فلسفے میں پوشیدہ ہے۔ مسز عبداللہ کے گھر سے نکلتے ہوئے کوئی اسے اغوا کر لیتا ہے۔ وہاں ایک روسی حیا کے سر پر گرم گرم ویکس ڈالتا ہے اور گرم سلاخوں سے اس کے بازو پر Who لکھ دیتا ہے۔ حیا عثمان شہیر کے بیٹے سفیر کو فون کرتی ہے۔ وہ پاشا کو اطلاع دیتا ہے اور حیا وہاں سے پاشا کے بنگلے پر پہنچ جاتی ہے جہاں عائشے اور بہارے اس کی خدمت کرتی ہیں اور ان کی دوستی ہو جاتی ہے۔ مختلف پہیلیوں پر رکھے گئے کوڈ والے وہ ڈبے عائشے اور بہارے بناتی ہیں۔ حیا کے اغوا سے سب بے خبر ہیں سوائے مجرا احمد کے۔ مجرا احمد حیا کو بتا دیتا ہے کہ وہی پنگی ہے اور ڈبے پر پہیلیاں بھی وہی لکھتا ہے۔ جہان حیا سے ملنے ہوک ادا آتا ہے۔ باتوں میں حیا کو پتا چلتا ہے کہ جہان اور رو حیل ایک دوسرے سے رابطے میں ہیں۔ وہ رو حیل سے ملنے ہوک ادا آتا ہے۔ باتوں میں حیا کو پتا چلتا ہے کہ جہان اور رو حیل ایک دوسرے سے رابطے میں ہیں۔ وہ رو حیل سے تصدیق کرتی ہے۔ وہ اقرار کر لیتا ہے کہ جہان کو گولی لگی تھی اور اس نے جہان کی مدد کی تھی۔ ارم کی منگنی ہو جاتی ہے۔ عائشے اور بہارے کی غیر موجودگی میں حیا پاشا کے کمرے کی تلاشی لیتی ہے۔ اسی وقت پاشا کا فون آتا ہے اور اس کے کمرے میں جانے پر حیا کو ڈانٹا ہے۔

بہارے کا پرنل باکس کھل گیا۔ اس میں سے نیکلس نکلتا ہے مگر وہ سمندر کی لہروں میں بہہ جاتا ہے۔ حیا کو پتا چلتا ہے کہ پاشا کا ایک چھوٹا بھائی بھی ہے جو بظاہر یونان میں ہے۔ پاشا اپنی سیکریٹری دیمت سے اپنے مسئلے پر مشورہ کرتا ہے۔ ساتھ ہی اسے زبان بند رکھنے کے لیے اس کے ایک راز سے اپنی واقفیت بھی ظاہر کر دیتا ہے۔

جہان ہوک ادا آتا ہے۔ حیا اس کا پیچھا کرتی ہے مگر کچھ جان نہیں پاتی۔ اخبار میں چھاپنے کے لیے ایک کہانی وہ جہان اور پاشا کو سناتی ہے۔ جہان اسے شائع کروانے سے منع کرتا ہے جبکہ پاشا بھڑک اٹھتا ہے۔ پاشا ہوک ادا آتا ہے تو اسے حیا کا پرنل باکس ملتا ہے۔ وہ اسے چھپا لیتا ہے۔ بہارے کو علم ہوتا ہے پھر جب عائشے گل اور حیا اسے ڈھونڈتی ہیں تو بہارے چپکے سے اسے لا کر دے دیتی ہے۔ اس پر پاشا بہارے سے ناراض ہوتا ہے۔

سلیمان صاحب ترکی آتے ہیں۔ حیا ہوٹل مرمر میں ملنے جاتی ہے تو ان کے ساتھ ولید لغاری اور اس کا اپنے باپ موجود ہوتا ہے۔ حیا جہان کو فون کر کے بلا لیتی ہے۔ وہاں جہان اپنا تعارف حیا کے شوہر کی حیثیت سے کرواتا ہے۔ حیا اپنا

موبائل مرمت کرانے جاتی ہے تو دکان والا بتاتا ہے کہ اس کے فون میں ٹریسر لگا ہے۔ حیا اسے لگا رہنے دیتی ہے۔ سلیمان صاحب اپنی بہن کے ساتھ مل کر حیا اور جہان کی باقاعدہ منگنی کرتے ہیں۔ عائشے گل کے کہنے پر حیا اسکا راف پہننا شروع کر دیتی ہے۔ ایک کافی شاپ میں پاشا سے سامنا ہوتا ہے۔ تو حیا اس کے کافی پیچینک کر بھاگ جاتی ہے۔

ایک سینما میں شرکت کرنے کے بعد حیا باقاعدہ نقاب لینا شروع کر دیتی ہے۔ حیا کا پرنل باکس کھل جاتا ہے مگر اندر ایک اور پہیلی نکلتی ہے۔ جس کے سلسلے میں وہ سسلی امانت نا کر جاتی ہے۔ وہاں اسے پاشا کا میسج ملتا ہے کہ پھر گرنگ میں ایک سربراہ ہے۔ وہ سب چھوڑ کر وہ جہان کے ریسٹورنٹ پہنچتی ہے۔ وہاں پاشا اور جہان ایک دوسرے سے جھڑپے ہوتے ہیں۔ حیا جہان کا پاشا سے تعلق نکلنے پر بے حد خفا ہوتی ہے اور ترکی چھوڑ کر فوراً پاکستان آ جاتی ہے۔

امانت لا کر سے حیا کو فلیش ڈرائیور ملتی ہے جو کسی پاس ورڈ سے کھلے گی۔ حیا کی سسلی زارا اس کے حجاب لینے پر تنقید کرتی ہے۔ جہان کے باپ کا انتقال ہو گیا۔ بین بچھو ان کی میت لے کر بائیس سال بعد پاکستان آتی ہیں۔ جہان دوسرے دن پاکستان پہنچتا ہے۔ بین بچھو پاکستان میں مستقل رہنے کا فیصلہ کر لیتی ہیں۔ ارم کی منگنی کے فنکشن میں حیا حجاب لے کر شرکت کرتی ہے۔ اسے سب کی سخت تنقید کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ فنکشن سے واپسی پر حیا جہان کو شروع سے لے کر اب تک اپنے ساتھ ہونے والے تمام واقعات سناتی ہے۔ جواباً ”جہان بتاتا ہے کہ اس نے ہوٹل گرینڈ میں کچھ عرصہ کام کیا ہے اور وہ پاشا اور اس کے بھائی کو جانتا ہے۔ وہ دونوں گئے بھائی نہیں ہیں اور یہ بات آنے اور جہان کے علاوہ کوئی نہیں جانتا۔ فیملی کے جعلی پاسپورٹ بنانے میں تاخیر پر جہان سے پاشا کی تلخ کلامی ہوئی تھی جس پر حیا پاکستان آ جاتی ہے۔ پاشا عائشے اور بہارے کو جعلی ناموں سے دوسرے ملک بھجوا رہا ہے۔

امریکا میں رو حیل نے بدھست عورت سے شادی کر لی۔ جہان اس بات سے واقف ہوتا ہے تاہم ایک احسان کے بدلے وہ اس کا پردہ رکھتا ہے۔ سلیمان صاحب کو اس بات پر ہارٹ اٹیک ہو جاتا ہے۔ حیا ان کے آفس جانا شروع کر دیتی ہے۔ تایا فرقان اور زاہد چچا کو بہت برا لگتا ہے۔ ولید لغاری ان کے برٹس کا دس فیصد کا پارٹنر ہے۔ وہ ہیڈ آرکیٹیکٹ کے ساتھ مل کر ٹریڈ سینٹر کے نقشے میں جان بوجھ کر غلطی کرتا ہے۔ جس سے ٹریڈ سینٹر کے پروجیکٹ میں انہیں ناکامی کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ جس کا الزام سب حیا کے سر ٹھوپ دیتے ہیں تاہم وہ وینڈر سے مل کر سپلائی جاری کر دیتی ہے۔ جس سے ان کا حالیہ پروجیکٹ متاثر ہو رہا تھا۔ فرخ کے ولیمہ والے روز حیا جب اپنے تایا زادے پردہ کرتی ہے تو تایا فرقان اس کے نقاب پر سخت تنقید کرتے ہوئے اسے خوب بے عزت کرتے ہیں۔ زاہد چچا بھی اس کی حمایت نہیں کرتے حتیٰ کہ فاطمہ بھی حیا کو نشانہ بناتے ہوئے ہیں۔

جہان حیا سے دبے لفظوں میں گھر والوں کی حمایت کرتا ہے تو حیا سختی سے حجاب نہ اتارنے کا فیصلہ سناتی ہے۔ جہان بغیر کچھ کہے چلا جاتا ہے۔

جہان کے چلے جانے پر سب حیا کو مورد الزام ٹھراتے ہیں۔ حیا کی دوستیں اس کے نقاب کی وجہ سے اس سے دور ہو گئی ہیں۔ ارم دوبارہ حیا سے اس کا موبائل مانگتی ہے۔ حیا اپنے ڈرائیور کا فون اسے دے دیتی ہے۔ بعد ازاں ڈرائیور کے موبائل سے وہ نمبر اپنے پاس بھی محفوظ کر لیتی ہے۔ ارم کی زبانی حیا کو پتا چلتا ہے کہ جہان کے حیا سے ناراض ہو کر چلے جانے پر عائدہ چچی اپنی بیٹی تحرش کی جہان سے بات چلانے کے چکر میں ہیں۔

حیا فلیش ڈرائیو کا پاس ورڈ بوجھ کر فائل کھول گئی ہے۔ اس ویڈیو فائل میں جہان کو دیکھ کر حیا چونک جاتی ہے۔ ویڈیو میں جہان حیا کو مخاطب کر کے بتاتا ہے کہ جہان ڈولی، مجرا احمد اور عبدالرحمن پاشا ایک ہی شخص کے چار حوالے ہیں۔ اس بات سے عائشے گل اور بہارے بھی واقف ہیں۔

جہان نے حیا کو چیرٹی شو میں دیکھا تھا۔ وہاں وہ اپنے دوست حماد کی بیوی ثانیہ سے ملنے گیا تھا۔ ثانیہ نے جہان کا کوئی خفیہ کام کیا تھا۔ ان کی ملاقات اسی سلسلے میں تھی۔ جہان ثانیہ کو حیا کے بارے میں مختصراً بتاتا ہے۔ جہان کے والد آر پی میں تھے۔ انہوں نے غدار کی جس کی وجہ سے ترکی میں جہان کے دادا اور ممی کو کافی مشکلات برداشت کرنا پڑیں۔ جہان اپنے دادا کے بہت قریب تھا۔ جہان کے ابا اور دادا میں ایک روز شدید جھگڑا ہوتا ہے۔ دادا دل برداشتہ ہو کر مر جاتے ہیں۔

انطلاق میں جہان کے ابا ایک پاکستانی جاسوس کو قتل کر دیتے ہیں پھر جہان کی مدد سے فارم ہاؤس کے دالان میں فوارے کے پاس دفن دیتے ہیں۔ اس جاسوس سے جہان کو بہت انیسیت محسوس ہوتی ہے۔ جہان یہ بات کسی کو نہیں بتاتا مگر وہ اکثر خواب میں یہ واقعہ دیکھتا ہے۔ سین پھپھو جہان کو بتا دیتی ہیں کہ اس کے ابا نے کچھ فوجی راز بیچے ہیں جس کی سزا کے طور پر وہ جلا وطنی کی زندگی گزارنے پر مجبور ہیں۔ سکندر شاہ اب بیمار رہنے لگے ہیں۔ سین پھپھو کو دگنی مشقت کرنی پڑ رہی ہے۔ جلدی میں جہان ایک ورکشاپ میں کام کرنے لگتا ہے۔ اس کے مالک کرامت بے کی بھانج فریجہ اکثر جہان کو پناہ گزین کی اولاد کا طعنہ دیتی تھی۔ جہان کو فریجہ اور کرامت بے کے ناجائز تعلقات کے علم ہو جاتا ہے۔ می کے کہنے پر جہان سلیمان ماموں کے گھر جاتا ہے اور کوری شاپ پر چند لفافوں پر پرانی مارے بخوں کی مر لگواتا ہے۔ راستے میں وہ سرخ گلابوں کا بو کے لینے کے لیے رکتا ہے مگر پھول والے کے پاس صرف سفید گلاب ہوتے ہیں۔ وہ ان پر سرخ رنگ کا اسپرے کرنے کا مشورہ دیتا ہے۔

سرخ اسپرے نہیں ملتا تو جہان سفید پھول ہی لے لیتا ہے۔ سلیمان ماموں کی طرف جانے کا اس کا موڈ نہیں ہے۔ وہ صرف اپنی ماں کی وجہ سے جا رہا ہے۔ گیٹ کے قریب پہنچتا ہے تو فرقان ماموں چند دوستوں کے ساتھ باتیں کرتے نظر آتے ہیں۔ وہ وہیں رک جاتا ہے۔ اسے فرقان ماموں کچھ مشکوک محسوس ہوتے ہیں۔ وہ فرقان ماموں کے گھر میں داخل ہو کر درمیانی دروازے سے حیا کے گھر میں جاتا ہے۔ حیا کے کمرے کی پچھلی طرف کی کھڑکی سے اندر جھانکتا ہے۔ حیا اپنی سہیلی زارا کو سہانچی یونیورسٹی کے اسکالرشپ کے بارے میں بتا رہی ہوتی ہے۔ جہان ان سفید پھولوں کے ساتھ ایک پرچہ لکھ کر کچن کی کھڑکی سے اندر رکھ کر واپس آ جاتا ہے اور اس کی گاڑی پر جی پی ایس ٹریسر بھی لگا دیتا ہے۔

جہان فریجہ کو تنبیہ کر کے کرامت بے کی دکان چھوڑ دیتا ہے اور چالی ساز کے پاس کام کرنے لگتا ہے جہاں سے وہ ہر قسم کے تالے کھولنے میں مہارت حاصل کر لیتا ہے۔ وہیں اس کی ملاقات کرنل رؤف گیلانی سے ہوتی ہے جنہیں جہان کے ابا نے اپنے جرم میں پھنسا دیا ہوتا ہے۔ وہ سزا کاٹ چکے ہیں۔ حماد ان ہی کا بیٹا ہے۔ ان کے کہنے پر جہان آری میڈیشن میں داخلہ لیتا ہے اور ٹریننگ کے بعد پاکستانی جاسوس بن جاتا ہے۔

اس بات سے جہان کے دونوں ماموں بے خبر ہوتے ہیں۔ انہوں نے سین پھپھو سے کہا تھا کہ اپنے شوہر کو چھوڑ کر پاکستان آ جاؤ تو ہم سپورٹ کریں گے ورنہ ہمیشہ کے لیے تعلق ختم۔ سین پھپھو ان کے ساتھ جانے پر ترکی میں رہ کر محنت کرنے کو فوقیت دیتی ہیں۔

ایک دوست نثار محمد کی مخبری پر جہان بھارت کی ڈی ایم آئی تنظیم کے ہاتھوں پکڑا جاتا ہے۔ ایک ماہ دس دن بعد اسے آزادی ملتی ہے۔ پنگی اور ڈولی کے روپ میں حیا کو جہان اور حماد ملتے ہیں۔ داور کی مہندی کے فنکشن میں حیا کے برابر والے خالی پلاٹ سے جہان تقریب پر نظر رکھتا ہے۔ داور کی بارات والے دن حیا کا ولید کے ساتھ بیٹھنا جہان کو از حد ناگوار گزرتا ہے۔ وہ اس وقت ڈولی کے روپ میں حیا کو بچاتا ہے۔ جہان نے حیا کی آئی ڈی پر کلون لگا دیا۔ جس کی وجہ سے حیا کو آنے والا ہر میسج اور ہر ای میل جہان کو بھی ملے گی۔ حیا کے ڈانس کی ویڈیو دیکھ کر جہان کو بہت غصہ آتا ہے۔ جہان نے سیف ہاؤس میں ملاقات کے وقت حیا کے موبائل میں بھی وسیع رینج کا جی پی ایس ٹریسر لگا دیا۔

ولید اور تمام بورڈ آف ڈائریکٹرز حیا کے خلاف عدم اعتماد کی قرارداد پیش کرنے کا ارادہ کرتے ہیں۔ ولید یہ حیا کو جتا رہا ہے تو حیا ٹریڈ سینٹر کے پروجیکٹ میں ولید کی سازش کا انکشاف کرتی ہے اور سب کچھ اپنے ابا کو بتا دینے کی دھمکی دیتی ہے۔ ولید طیش میں آ جاتا ہے اور آفس سے واپسی حیا پر گاڑی چڑھا دیتا ہے۔

— ۱۲ —
بارہوی قریب

ہوٹل گرینڈ کی سب سے اوپری منزل کے اس ریش پاور آفس میں ریفریوم کی خوشبو کے ساتھ سگریٹ کی مہک بھی پھیلی تھی۔ وہ ریو الونگ چیئر پر بیٹھا لیپ ٹاپ پر ہوٹل کے ریکارڈز چیک کر رہا تھا۔ قریب رکھا الیش ٹرے سگریٹ کے ادھ جلے ٹکڑوں اور راکھ سے بھر چکا تھا۔ یہ اس کی واحد بری عادت تھی جسے وہ بہت چاہ کر بھی نہیں چھوڑ سکا تھا۔

اس کی غیر موجودگی میں ہوٹل عثمان شبیر دیکھتے تھے۔ وہ ایک اچھے اور ایمان دار آدمی تھے۔ ان کا بیٹا سفیر بھی ہوٹل میں کام کرتا تھا۔ لیکن جہان کی کوشش ہوتی وہ اس لڑکے کو ایڈمنسٹریشن کے معاملات سے دور ہی رکھے۔ وہ قدرے غیر ذمے دار اور فطرتاً لالچی سا لڑکا تھا اور ایسے لوگوں پر وہ کبھی بھی اعتبار نہیں کیا کرتا تھا۔ عثمان شبیر اگر چھٹی پہ ہوتے تب بھی وہ سفیر کو ان کے کام میں دخل نہیں دیتا تھا۔ اب بھی اس کا یہی کرنے کا ارادہ تھا۔ عثمان شبیر کل پاکستان جا رہے تھے۔ سوان کی غیر موجودگی میں اسے سفیر کو ذرا سنبھال کر رکھنا تھا۔

ڈاکٹر منٹس دیکھتے ہوئے وہ ایک دم چونکا۔ عثمان شبیر کل پاکستان جا رہے تھے۔ ان کی واپسی بھی جلد ہی متوقع تھی۔ کیا وہ ان ہی تاریخوں میں واپس آئیں گے۔ جب پاکستان سے دو ایکسیجس اسٹوڈنٹس حیا سلیمان اور خدیجہ رانا استنبول آئیں گی؟

اس نے سیل فون اٹھا کر دیکھا۔ حیا کی ای میلز اسے ملتی رہتی تھیں۔ تازہ ترین شے اس کے ٹکٹ کی کاپی اور الیکٹرونک فارم تھا جو ڈورم الاٹمنٹ کے لیے حیا نے پُر کر کے بھیجا تھا۔ اسے یہ میل صبح ملی تھی۔ وہ مصروفیت کے باعث بڑھ نہیں سکا تھا۔ اب پڑھی تو بے اختیار چہرے مسکراہٹ آگئی۔

پاگل لڑکی۔ کیا کیا لکھ کر سہانچی والوں کو بھیج رہی تھی۔ انہیں واقعتاً اب اسے خونخوار قسم کی لڑکیوں کے ساتھ ڈورم دینا تھا۔ اس نے ٹکٹ والی میل چیک کی۔ پانچ فروری کو ان دونوں لڑکیوں کی فلائٹ تھی۔ ابھی اس میں پورے دو ہفتے تھے۔ اس نے فون اٹھایا

اور عثمان کا ایکسٹینشن ملایا۔
”عثمان بے! آپ کو واپس کب آنا ہے؟“ بنا تمہید کے اس نے کام کی بات پوچھی۔
”پندرہ بیس دن تک۔“
”پندرہ یا بیس؟“

”اٹھ فروری کی فلائٹ ہے، آپ حساب لگالیں، تقریباً۔“ وہ جیسے خود بھی گننے لگ گئے۔

”آپ اتحاد ایر لائنز کی پانچ فروری کی فلائٹ لے سکتے ہیں؟ اصل میں میرے دوست کی بہن اپنی فرینڈ کے ساتھ استنبول آ رہی ہے۔“ پھر اس نے مختصر الفاظ میں ان کو سمجھایا کہ ان کے درمیان کچھ فیملی کلیش ہے۔ وہ ان کے بارے میں فکر مند ہے کہ پہلی دفعہ استنبول آنے کے پیش نظر ان کو یہاں کوئی مسئلہ نہ ہو، سو وہ چاہتا ہے کہ عثمان شبیر ان سے اپنا تعارف کروادیں، تاکہ اگر وہ کبھی مشکل میں ان سے رابطہ کرے تو وہ فوراً ”عبدالرحمن کو بتائیں۔ لیکن ظاہر ہے اس کا نام درمیان میں نہیں آنا چاہیے۔ عثمان شبیر نے ہامی بھری۔

وہ اب پہلے سے زیادہ مطمئن تھا۔ پتا نہیں وہ کب اس سے اور مٹی سے رابطہ کرتی ہے۔ اس دوران کہیں اس کو کوئی مسئلہ نہ ہو، وہ اس کی بیوی تھی۔ اس کی ذمہ داری اور اگر وہ جان بھی لے کہ عثمان شبیر عبدالرحمن پاشا کے کہنے پر یہ سب کر رہے تھے تب بھی وہ نہیں جان سکتی تھی کہ عبدالرحمن پاشا کون تھا۔

عبدالرحمن پاشا اور عبدالرحیم پاشا، یہ دونوں حبیب پاشا کی پہلی بیوی کی اولاد تھے۔ حبیب پاشا کچھ وجوہات کی بنا پر پہلی بیوی اور دو بیٹیوں کو چھوڑ کر کئی برس قبل استنبول آ گئے تھے۔ وہ ایک درمیانے درجے کے بھارتی بزنس مین تھے۔ ترکی میں انہوں نے امت اللہ نامی ترک خاتون سے شادی کی اور پھر بیس کے ہو کر رہ گئے۔ ان دونوں کا ایک ہی بیٹا تھا۔ طیب حبیب پاشا المعروف پاشا بے۔

بیوک ادا میں امت اللہ کا خاندانی گھر وہ عثمانی طرز کا سفید محل تھا۔ طیب حبیب ابھی چھوٹا تھا۔ جب

حبیب پاشا کا انتقال ہو گیا۔ تب امت اللہ اپنے بیٹے کو لے کر اناطولیہ کے ایک گاؤں چلی گئیں۔ جہاں ان کے رشتے دار رہتے تھے۔ یوں وہ گھر بند ہو گیا۔ کئی برس وہ بند رہا۔ پھر طیب حبیب نوجوانی کی دہلیز عبور کرتے ہی فکر معاش کی خاطر اولاد (شہزادوں کے جزیروں) پہ آگیا۔ اس نے وہ گھر کھولا اور پھر ایک شہزادے کی طرح جینے کی خواہش کے ساتھ بیوک ادا میں رہنے لگا۔

دور اناطولیہ کے ایک چھوٹے سے گاؤں میں بیٹھی اس کی سادہ سی ماں نہیں جانتی تھی کہ وہ اولاد میں کیسے لوگوں کے ساتھ اٹھتا بیٹھتا ہے۔ امت اللہ نے بہت دفعہ چاہا کہ وہ بیٹے کے پاس بیوک ادا چلی آئیں، مگر طیب حبیب نے ایسا کبھی نہ ہونے دیا۔ اس کی کمزوری اس کی ماں تھی۔ جو اسے بہت عزیز تھی اور وہ جانتا تھا کہ جس دن اس کی ماں کو علم ہوا کہ وہ مافیا کا حصہ بن چکا ہے اس دن اس کی ماں مرجائے گی۔

ترک ڈرگ اور اسلحہ اسمگلنگ مافیا اپنی مثال آپ تھا۔ برطانیہ میں پہنچائی جانے والی اسی فیصد ڈرگز ترکی کے راستے ہی آتی تھیں۔ البتہ اولاد کا مافیا اطالوی یا سسلیں طرز کا مافیا نہ تھا۔ اطالوی مافیا فیملیز مضبوط اور منظم طریقے سے ایک علاقے میں کام کرتی ہیں۔ لوگ کسی منظم فوج کی طرح درجہ بدرجہ اس میں عہدے پاتے ہیں۔ اس طرح کی مافیا فیملیز کو ٹریک کرنا اور پکڑنا پولیس کے لیے آسان ہوتا ہے۔ اگر اطالوی یا سسلیں فیملی کے کسی ممبر کو کچھ بھی ہو جائے، فیملی وہیں رہتی ہے اور اپنا کام جاری رکھتی ہے۔

ترک مافیا ایسا نہ تھا۔ وہ روس کے قریب ہونے کے باعث روسی مافیا کی طرح کام کرتے تھے۔ روسی فیملیز ایک علاقے میں اٹھتی تھیں۔ کچھ عرصہ وہاں وارداتیں کرتی تھیں اور پھر غائب ہو جاتیں۔ کچھ عرصے بعد چروں کے نقاب بدل کر وہ کسی دوسرے علاقے میں اٹھتیں اور یوں ان کا کام جاری رہتا۔ ان پہ ہاتھ ڈالنا پولیس کے لیے بہت مشکل ہوتا تھا۔ اطالوی مافیا کی طرح وہ قدیم طرز کے جرائم میں نہیں، بلکہ جدید جرائم جیسے سائبر کرائم، جعلی کمپنیاں، کریڈٹ کارڈ

فراڈ، اسمگلنگ وغیرہ میں ملوث ہوتی تھیں۔

یونان سے ترکی اور ایران کے راستے ایشیائی ملکوں بالخصوص پاکستان میں بڑے پیمانے پر اسلحہ اسمگل کیا جاتا تھا اور بعد میں یہی اسلحہ دہشت گردی کی وارداتوں میں استعمال ہوتا تھا۔ جس کی وجہ سے متاثرہ ممالک کی ایجنسیوں کے قاتل ایجنٹس ان فیملیز میں گھل مل کے، ان کا اعتماد جیت کر، ان شپ منٹس کی مجبوری کیا کرتے تھے۔ کسی کو نہیں معلوم ہوتا تھا کہ کون سا آدمی اصل مافیا ممبر ہے یا کسی دوسرے ملک کا جاسوس۔

طیب حبیب نے اپنی مافیا فیملی میں جگہ بنالینے کے بعد دولت تو بہت کمائی، ساحل کنارے ایک اونچا سا ہوٹل بھی کھڑا کر لیا۔ مگر وہ ان لوگوں میں سے تھا جو بہت زبوں حالی کے بعد لکشی کو اپنے قریب پاتے ہیں تو اپنا ماضی اور احساس کمتری چھپانے کے لیے خود یہ کسی جدی پستی رئیس کا خول چڑھا لیتے ہیں، بلکہ خول چڑھانے کی کوشش ہی کرتے رہتے ہیں۔ کیونکہ فیشن خرید اجا سکتا ہے، مگر اسٹائل نہیں۔ طیب حبیب بھی کوئے اور ہنس کے درمیان پھنس کر رہ گیا تھا۔ زندگی کا ایک لمبا عرصہ چھوٹے لوگوں کے ساتھ گزارنے کے باعث وہ ذہنی طور پر آج بھی اسی کلاس میں تھا۔ بھاؤ تاؤ کر کے خریداری کرنے والا، کسی ڈھاپے نما ہوٹل کے شیف کے ساتھ بیٹھ کر ملکی حالات پر تبصرہ کرنے والا۔ خود بھی وہ ہوٹل میں اپنے پاور آفس کے بجائے نیچے کچن میں پایا جاتا تھا۔ ہوٹل کو اس نے کبھی اپنی مافیا سرگرمیوں کا مرکز نہیں بنایا تھا اور وہاں ایک شریف آدمی کے طور پر جانا جاتا تھا۔ اس کی اسی فطرت کے باعث اس کے ورگزر اس سے خاصے بے تکلف تھے۔ یہاں پہ آکر اس کے مصنوعی خول میں دراڑیں پڑنے لگتیں۔ تب ہی اس نے خود کو پاشا بنے کا شروع کر دیا۔

ترکی میں عموماً پہلے نام کے ساتھ ہی پکارا جاتا ہے، جبکہ اولاد میں آخری نام (سر نیم) کے ساتھ ”سٹر“ کہلوانا خود پسندی اور تکبر کی علامت سمجھا جاتا تھا۔ مگر

طیب حبیب کبھی نہیں جان سکا کہ انسان کا قدر اپنے نام یا لقب کی وجہ سے نہیں اس کے اخلاق اور کردار کی وجہ سے بڑا ہوتا ہے۔

طیب حبیب نے اپنی مافیا فیملی میں ایک عرصہ بطور فیملی ممبر کام کیا، مگر پھر زیادہ پیسے کے لیے اس نے جہان کی انجمنی سے ڈیلنگ شروع کر دی۔ بہت جلد وہ ان کے مہرے کے طور پر کام کرنے لگا اور پھر اس نے اپنے تمام اختیارات استعمال کرتے ہوئے اپنے ایک ساتھی ایجنٹ کو اپنے سوتیلے بھائی کی حیثیت سے اپنی فیملی میں متعارف کروایا۔ عبدالرحمن پاشا، جو واقعی اس کے سوتیلے بھائی کا نام تھا۔ جہان سکندر نے یہ نام استعمال کر کے بہت جلد طیب حبیب کی مافیا میں اپنا مقام بنالیا۔ چونکہ یہ اطالوی مافیا نہ تھا روسی مافیا میں اپنی جگہ بنانا بہت مشکل ثابت نہیں ہوا۔ پیسہ اس دنیا کے اکثر مسائل کا ریڈی میڈ حل ہوتا ہے۔

طیب حبیب اور عبدالرحمن ایک ڈیل کے تحت بھائیوں کی طرح کام کرنے لگے تھے۔ طیب اسے اپنی ماں سے ملوانے بھی لے گیا تھا اور وہ اچھی طرح جانتا تھا کہ ایک سادہ لوح عورت کو اپنے نرم رویے اور محبت بھرے انداز سے کیسے اپنے لیے موم کرنا ہے۔ امت اللہ اس کے بارے میں بس اتنا جانتی تھیں کہ وہ ان کے بیٹے کا دوست ہے اور اس نے ان کے بیٹے کی جان بچائی ہے جس کے باعث وہ اس کی احسان مند تھیں۔ چونکہ وہ بیوک ادا میں نہیں رہتی تھیں، اس لیے طیب کو یہ سب ان کو بتانے میں عار محسوس نہیں ہوئی تھی۔ وہ سب سے جھوٹ بول سکتا تھا۔ مگر آنے سے یہ بات نہیں چھپا سکتا تھا۔

حبیب پاشا کے انتقال پہ ان کے دونوں بیٹے اندیا سے یہاں آئے تھے اور بھٹکے درمیان میں کتنے برس گزر چائیں، آنے کو ان کی شکلیں اور رنگ اچھی طرح یاد تھا۔ وہ جانتی تھیں کہ یہ عبدالرحمن، ان کے شوہر کا بیٹا نہیں ہے، مگر جب ان کا اپنا بیٹا بھند تھا کہ اپنے دوست کو اپنے بھائی کے طور پر متعارف کروانے میں اس کا فائدہ ہے۔ تو وہ بھی اس بات کو نبھانے کے

لیے راضی ہو گئیں۔ ویسے بھی عبدالرحمن ایسا بیٹا تھا جیسا وہ طیب حبیب کو بنانا چاہتی تھیں۔ اس کی اقدار، تہذیب، اخلاق، غرض ہر شے آنے کے لیے فخر کا باعث تھی۔

کافی عرصہ ان دونوں نے بیوک ادا میں ایک ساتھ کام کیا۔ البتہ طیب حبیب یہ نہیں جانتا تھا کہ عبدالرحمن ٹریڈ ایجنٹ کے طور پر کام کر رہا ہے۔ اسے معلوم تھا کہ اگر وہ اولاد میں اپنا نام بنانا چاہتا ہے تو اسے ترک خفیہ انجمنی کی مدد چاہیے تھی۔ تاکہ گرفتاری کی تلوار سر پہ لٹکنا بند ہو جائے۔ بدلے میں وہ مافیا کی معلومات ترکوں کو دیتا تھا اور اگر اسے ترکوں کی کوئی خبر ملتی تو اسے مافیا تک پہنچا دیتا تھا۔ یوں وہ ایک خالص ٹریڈ ایجنٹ تھا۔ جو صرف اپنی انجمنی کے ساتھ وفادار تھا۔ تاش کے پتوں کا گھر اس نے بہت محنت سے کھڑا کیا تھا اور اسے معلوم تھا کہ جس دن یہ پتے ذرا سی پھونک سے اٹے، اس روز وہ اپنی جان بچانے کے لیے ترکوں اور مافیا دونوں سے بھاگ رہا ہو گا۔ مگر...

خطرات کے بغیر زندگی بھی کوئی زندگی ہوتی ہے؟ اس نے نامحسوس انداز میں طیب حبیب کے ہوٹل گرینڈ میں بھی اپنا عمل دخل شروع کر دیا تھا۔ وہ طیب حبیب کے برعکس شخصیت کا مالک، ورکرز سے خاص فاصلہ رکھنے والا باس تھا۔ اس کے بیش قیمت سوٹ، دو قیمتی پتھروں والی انگوٹھیاں جو بظاہر سونے کی لگتیں اور گلاسز، ہر شے طیب سے بہت مختلف اور پرفیکٹ ہوا کرتی تھی۔

پاکستان سے اسے اجازت تھی کہ وہ چاہے تو یہاں شادی کر سکتا ہے، وطن واپسی پہ اس کی بیوی کو پاکستانی شہریت بھی دے دی جائے گی، مگر وہ اس نہج پر نہیں سوچا کرتا تھا۔

پھر ایک روز طیب حبیب بہت اچانک یونان میں گرفتار ہو گیا۔ اس میں جہان کا قصور نہیں تھا۔ ہاں وہ طیب کو چھڑانے کے لیے بہت کچھ کر سکتا تھا۔ لیکن اس کے پاس نے کہہ دیا کہ وہ خاموشی سے اپنا کام کرے اور طیب کو اس کے حال پہ چھوڑ دے۔ اپنی

مرضی وہ اس کام میں نہیں چلا سکتا تھا۔ طیب نے کئی دفعہ اسے پیغام پہنچایا کہ وہ اس کے لیے کچھ کرے۔ مگر اس نے سنی ان سنی کر دی۔

البتہ ایک بات جہان نے اس کی مانی اور وہ یہ تھی کہ اس کی ماں کو کچھ علم نہ ہو کہ وہ جیل میں ہے۔ اس نے سب کو کہہ دیا کہ وہ خود بھی لا علم ہے کہ پاشا بے کہاں ہے۔ اس کام میں اس کا ہاتھ ہو سکتا ہے۔ آنے کبھی ایسا تصور بھی نہیں کر سکتی تھیں۔ وہ گواہ تھیں کہ عبدالرحمن پاشا بے سے بہت محبت کرتا ہے اور اس پر پانی کی طرح پیسہ بہاتا ہے۔ ان کو معلوم تھا کہ ان کے بیٹے کے ہونٹ کو ترقی صرف اور صرف عبدالرحمن کے تجربے و سرمائے کی وجہ سے ملی ہے۔ وہ بھلا کیسے اس پر شک کر سکتی تھیں؟ بس وہ بہت اداس بہت پریشان رہنے لگی تھیں۔ وہ ان کے لیے دکھی تھا، مگر اسے حکم نہیں تھا کہ وہ سب چھوڑ چھاڑ کر پاشا بے کے لیے یونان چلا جائے۔

پھر گردونواح میں ہر جگہ اس نے کہنا شروع کر دیا کہ پاشا بے کام کے باعث یونان منتقل ہو گیا ہے۔ یہ گرفتاری صیغہ راز میں تھی۔ سو اس کی اس بات سے سب مطمئن تھے اور سب کچھ ٹھیک جا رہا تھا۔

طیب حبیب پاشا کے جانے کے بعد اس نے ہونٹ گرینڈ کانٹرول سنبھال لیا تھا۔ پہلے اس نے ملازمین کو قابو کیا۔ لوگ لالچ یا خوف سے ہی قابو ہوتے ہیں۔ اسی طرح ان سے کام نکلایا جاتا ہے۔ جس کو وہ لالچ دے کر وفادار بنا سکتا تھا۔ اس کو ویسے بنایا اور پھر ہر ایک ورکر کی زندگی کے سیاہ اوراق چھانے، تاکہ جب بھی کوئی ٹیڑھ پن کرے تو وہ اس کی رسی کھینچ سکے۔ اب وہ ہونٹ گرینڈ کا بلا شرکت غیرے مالک تھا اور اس نے اوالار میں اپنی ایک شہرت بنائی تھی۔

اور پھر تب آنے کے ساتھ وہ دو لڑکیاں آگئیں۔ وہ امت اللہ حبیب کی رشتے کی پوتیاں تھیں۔ ان کے ماں باپ کا ایک حادثے میں انتقال ہو گیا تو امت اللہ ان کو ساتھ لے آئیں۔ جہان کو آج بھی وہ دن یاد تھا جب وہ پہلی مرتبہ ان دو لڑکیوں سے ملا تھا۔ آنے

نے اس کو فون پہ بتایا تھا کہ وہ ان بچیوں کو ساتھ لا رہی ہیں۔ وہ اس وقت ہونٹ میں تھا۔ جب گھر پہنچا تو بنا چاہ اندر داخل ہوتے ہوئے وہ لاؤنج میں بیٹھی دو لڑکیوں کو دیکھ کر ٹھہر گیا۔ ایک اسکاٹ لینڈ بڑی لڑکی تھی اور دوسری گھنگھریالی پونی والی چھوٹی بچی۔ وہ بچی پانی پی کر گلاس رکھ رہی تھی۔ جب اس نے بڑی لڑکی کو ناسف سے نفی میں سر ہلا کر کہتے سنا۔

”ہمارے گل! پانی پی کر اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کرتے ہیں۔ یاد ہے ہمارا وہ چوزہ جو اپنی کٹوری سے پانی چونچ میں لینے کے بعد گردن اٹھا کر آسمان کو دیکھ کر پہلے شکر ادا کرتا تھا اور پھر گردن جھکا کر دوسرا گھونٹ پیتا تھا؟“

چھوٹی بچی نے اس سے بھی زیادہ ناسف سے پیشانی پر ہاتھ مارا۔

”عانشے گل! وہ تو اس لیے گردن اونچی کرتا تھا تاکہ پانی حلق سے نیچے اتر جائے، مجھے بابا نے خود بتایا تھا۔“

اسے جیسے اپنی بڑی بہن کی کم علمی پر بہت افسوس ہو رہا تھا۔

”تم نہیں سدھرو گی۔“ بڑی لڑکی گلاس اٹھا کر بچن کی طرف چلی گئی۔ وہ جولائی کے دروازے کی اوٹ میں کھڑا تھا۔ باہر نکل کر سامنے آیا۔ کسی مقیم ایجنٹ کے لیے کور فیملی میں کسی نئے فرد کا اضافہ خوش آمد بات نہیں ہوتی۔ وہ بھی ان کے آنے سے خوش نہیں تھا۔

چھوٹی بچی نے آہستہ چونک کر اس جانب دیکھا۔ پھر بے اختیار اس کے جوتوں کو۔ اس کی بھوری سبز آنکھوں میں حیرت ابھر آئی۔ وہ واقعی گاؤں کی لڑکیاں تھیں۔ جن کو نہیں معلوم تھا کہ استنبول کی ہائی ایلٹیٹ گھر میں جوتے پہن کر داخل ہوتی ہے۔

”مرحبا۔ کیا تم آنے کے بیٹے ہو؟“ اگلے ہی لمحے وہ حیرت بھلائے دلچسپی سے اسے دیکھتی اس کے سامنے آکھڑی ہوئی۔

”ہوں۔ اور تم؟“ وہ گردن ذرا جھکا کر اس ننھی سی لڑکی کو دیکھ رہا تھا۔

”میں ہمارے گل ہوں۔ اناطولیہ کی ہمارے گل!“

”تمہارا مطلب ہے گل بہار؟“ اس نے سوالیہ ابرو اٹھائی۔ ترکی میں گل اور بہار کو کبھی ہمارے گل کہہ کر نہیں ملاتے تھے۔ بلکہ ”گل بہار“ کا مرکب بنایا جاتا تھا۔

”نہیں! میں ہمارے گل ہوں۔ یہ ایرانی نام ہے اور اس کا مطلب ہوتا ہے گلاب کے پھول پہ آئی بہار۔ بتا ہے میرا نام یہ کیوں ہے؟“

”کیونکہ میری آنم (ماں) کا نام آئے گل تھا۔ یعنی چاند کا پھول، میری نانی کا نام غنچے گل تھا اور میری بہن کا نام ہے عانشے گل۔ یعنی وہ گلاب جو ہمیشہ زندہ رہے۔“ اس نے بہت سمجھ داری سے کسی رٹے رٹائے سبق کی طرح اپنے نام کی وجہ تسمیہ بیان کی جو شاید محض ہم آواز کرنے کے لیے رکھا گیا تھا۔

”بہت دلچسپ۔ ترکی کے سارے پھول تو تمہارے خاندان میں ہیں۔ تمہارے بابا کا نام کیا ہو گا پھر، شاید گو بھی کا پھول؟“ وہ ذرا مسکراہٹ دیا لیولا تو ہمارے کی آنکھیں حیرت سے وا ہوئیں۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے ان میں شرارت کی چمک ابھری اور وہ مسکرائی۔

”نہیں! ان کا نام غفران تھا۔“

”ہمارے گل!“ اسی بل اس کی بہن بچن سے باہر نکلی۔ ”جلدی سے ناخن کاٹ لو۔ لمبے ناخن بلیوں کے اچھے لگتے ہیں لڑکیوں کے نہیں۔“ پھر اس پر نگاہ پڑی تو سنجیدگی سے مرجھا کر آگے نکل گئی۔

ہمارے گل نے افسوس سے اپنی بہن کو جاتے ہوئے دیکھا۔ پھر اس کی طرف چہرہ کر کے بہت رازداری سے بتایا۔

”برامت ماننا، میری بہن آدھی پاگل ہے۔“

گی۔ صبح وہ ہونٹ جانے کے لیے تیار ہو رہا ہے۔ تو وہ کبھی اس کے جوتے پالش کر کے لاوے گی، تو کبھی گلاس صاف کر کے۔ بعد میں اسے معلوم ہوا کہ وہ کام عانشے کرتی تھی یا ملازمہ، مگر مجال ہے جو ہمارے گل نے کبھی کسی اور کو کریڈٹ لینے دیا ہو۔ وہ اپنی بہن سے بہت مختلف ذرا باغی طبیعت کی مالک تھی۔

عانشے ایسی نہیں تھی۔ وہ کم بولنے والی دیکھیے اور سنجیدہ مزاج کی، ایک فاصلے پر رہنے والی لڑکی تھی۔ ان دونوں کی بات چیت ڈانٹنگ ٹیمبل پہ ہی ہوا پاتی یا یوں ہی گزرتے ہوئے۔

مگر وہ شروع سے ہی اس کی طرف سے لاشعوری طور پر فکر مند رہنے لگا تھا۔ وہ اسے واقعی طیب حبیب کا سوتیلا بھائی سمجھتی تھی۔ لیکن جو بھی تھا وہ اس گھر کی مالکن بن گئی تھی۔ (یہ سفید محل آنے نے عانشے کے نام کر دیا تھا اور اس نے اعتراض نہیں کیا تھا) وہ قانونی طور پر آنے اور طیب حبیب کی اصل وارث تھی۔ اگر کبھی وہ ہونٹ کے معاملات میں دخل دینے لگے تو وہ کیا کرے گا؟ بیس سال کی لڑکی سے اسے یہ امید نہیں کرنی چاہیے تھی۔ مگر اس کا ماننا تھا کہ انسان کا کچھ پتا نہیں ہوتا اور لوگوں پر اعتبار تو وہ ویسے ہی نہیں کرتا تھا۔

پھر کچھ عرصہ گزرا اور عانشے کے کانوں میں بھی لوگوں کی باتیں پڑنے لگیں۔ آنے تو عبادت میں مشغول رہنے والی، ایک بہت ہی غیر سوشل خاتون تھیں۔ ان کی طرف سے اس کو فکر نہیں تھی۔ مگر جب عانشے ابھی ابھی رہنے لگی اور ایک دن صبح اس نے اسے کہا کہ شام میں وہ اس سے کچھ بات کرنا چاہتی ہے تو وہ اچھا کہہ کر باہر نکل گیا۔ مگر اندر سے وہ ذرا پریشان ہو گیا تھا۔

تاش کے بچوں کا گھر بکھیرنے کے لیے آنے والا جھوٹا عموما وہاں سے آتا ہے جہاں سے کبھی امید بھی نہیں کی جاسکتی۔ اب اسے اس لڑکی کو طریقے سے سنبھالنا تھا، تاکہ وہ اس کے لیے کوئی مسئلہ نہ پیدا کرے۔

انسانوں کو قابو ان کی کمزوریوں سے کیا جاتا ہے اور اگر آپ چاہتے ہیں کہ کوئی آپ کے معاملے میں دخل نہ دے تو آپ کو نامحسوس طریقے سے اس شخص کو اس کے اپنے معاملات میں الجھانا و مصروف کرنا پڑتا ہے۔ عائشہ کی کمزوری اس کا دین تھا۔ وہ بہت مذہبی اور عملی قسم کی مسلمان تھی۔ اسے یاد تھا ایک روز وہ سوئی رہ گئی اور اس کی فجر چھوٹ گئی۔ تو وہ پچھلے باغیچے میں بیٹھ کر کتنا روئی تھی۔ سو اس شام جب وہ اس سے بات کرنے آئی تو وہ اسٹڈی میں قرآن کھولے بیٹھا تھا۔ قرآن پڑھنے کا جو وقت اسے جیل میں ملا تھا، پھر دوبارہ کبھی نہیں مل سکا تھا۔ اب بس کبھی کبھی وہ قرآن پڑھ پاتا تھا۔ اب بھی عائشہ آئی تو جہان نے اس کی بات سننے سے قبل اپنی کہنی شروع کر دی۔ وہ جانتا تھا کہ عائشہ کے نزدیک اس کا رف لینا زندگی اور موت کا مسئلہ تھا اور ہمارے گل اس چیز سے سخت بے زار تھی۔ اس نے سورہ احزاب کھولی اور اس سے پوچھنے لگا کہ کیا وہ جانتی ہے سورہ الاحزاب میں آیت حجاب کیوں اتنی ہے؟ کیا وہ یہ پہیلی حل کر سکتی ہے؟ یہ بات بہت پہلے اس نے کسی اسکالر سے سنی تھی۔ اس کے بعد جہان نے اسے اپنے متعلق پھیلی خبروں کو دشمنوں کی پھیلائی ہوئی افواہیں سمجھ کر نظر انداز کرنے پر بہت اچھی طرح قائل کر لیا۔ عائشہ جب اس کے پاس سے اٹھ کر گئی تو اس کا ذہن شکوک و شبہات سے خالی تھا اور وہ صرف سورہ احزاب کی پہیلی کے بارے میں سوچ رہی تھی۔ پھر وہ روز صبح پچھلے باغیچے میں قرآن اور ایک کاپی لے کر بیٹھ جاتی اور خدا جاتے کیا کیا لکھتی رہتی۔

ایک دن اس نے آخر جہان کو وہ پہیلی بھی اپنے طور پر حل کر کے بتادی۔ اب وہ اسے دوبارہ کیسے مصروف کرے؟ خیر اس نے حل نکال لیا۔ عثمان شہیر کی بیگم حلیمہ جدی کے بچوں کو قرآن پڑھایا کرتی تھیں، اس نے عائشہ کو وہاں بھیج دیا اور وہ تو جیسے اپنے جیسے لوگ ڈھونڈ رہی تھی وہ روز صبح ادھر جانے لگی۔ (ہمارے نے البتہ جانے سے صاف انکار کر دیا تھا۔)

عائشہ کو مصروف کرنے کے لیے اس نے یہ بھی چاہا کہ وہ کالج میں داخلہ لے لے۔ مگر ان دونوں کا تعلیمی سال اپنا گاؤں چھوڑنے کے باعث ضائع ہو گیا تھا۔ وہ دونوں مصر تھیں کہ وہ اگلے سال داخلہ لیں گی۔

پھر ایک روز اس نے ہمارے کے پاس ایک چائنیز پرنل باکس دیکھا تو ہمارے نے بتایا کہ ایک چینی بوڑھے نے عائشہ کو یہ فن سکھایا تھا۔ یہ بات بہت خوش آئند تھی۔ اس نے عائشہ کو سمجھایا کہ اسے وہ باکس دوبارہ سے بنا کر بیچنے چاہئیں۔ اس مقصد کے لیے کافی دقتوں سے اس نے عائشہ کے لیے بالخصوص بیوک اوا کے جنگل میں لکڑی کاٹنے کا پرمٹ بنوا دیا تھا۔ بالآخر وہ دونوں لڑکیاں اپنے اپنے کاموں میں اتنی مصروف ہو گئی تھیں کہ ان کے پاس عبدالرحمن پاشا کے معاملات میں مداخلت کا وقت نہیں رہا تھا۔ عائشہ تو جیسے اب اس پر شک کر رہی نہیں سکتی تھی۔ جو شخص قرآن کو اتنی گہرائی سے پڑھتا ہو وہ بھلا پرا آدمی کیسے ہو سکتا تھا۔

چند روز مزید آگے سر کے ہر کام پھٹاتے ہوئے اس کے لاشعور میں دنوں کی کتنی جاری رہتی تھی۔

پانچ فروری، یعنی اس کی بیوی کے استنبول آنے میں کتنے دن رہ گئے ہیں؟ دس تو آٹھ۔

پھر اسے یہ احساس ہونے لگا کہ وہ اس کے بارے میں فکر مند بھی رہنے لگا ہے۔ لیکن اتنا خیال تو اسے استنبول میں مقیم اپنی سگی ماں کا بھی تھا کہ وہ ان کے متعلق باخبر رہا کرنا اور بار بار ان کے بارے میں پتا کرتا رہتا تھا۔ اب اس کی بیوی کا بھی حق تھا کہ وہ اس کا خیال رکھے۔ پاکستان میں وہ ایک طرح سے فارغ تھا۔ وہاں ہر وقت گرفتاری کا خدشہ نہیں ہوتا تھا۔ مگر استنبول میں وہ اپنی بیوی کی ہر نقل و حرکت پر نظر نہیں رکھ سکتا تھا۔ مگر رکھنا ضرور چاہتا تھا۔ کوئی ایسا آدمی جو قابل اعتبار ہو؟ جو اس کی نگرانی کر سکے۔

ہاشم احسان کا نام اس کے ذہن میں سب سے پہلے

آتا تھا۔ اس نے فوراً اس سے رابطہ کرنا چاہا تو اس کی بیوی نے بتایا کہ وہ دینی گیا ہوا ہے۔ ہاشم چھوٹے مہلے جرائم میں ملوث رہنے اور استنبول میں جیل ریکارڈ رکھنے کے باعث یہاں کوئی ڈھنگ کی نوکری نہیں کر سکتا تھا۔ اس کا بچہ بیمار تھا اور اس کو کافی رقم کی ضرورت تھی۔ جہان نے اسے بلوایا۔ مگر اس نے ہاشم کو ابو ظہبی سے اسی فلائٹ پر استنبول آنے کا کہا جو حیا اور اس کی دوست کو لینی تھی۔

وہ چاہتا تھا کہ ہاشم اپر پورٹ پر اسے سفید پھولوں کا ٹکڑہ پہنچا سکے۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ حیا ان سفید پھولوں کے پیچھے والے کو بھولے۔ مگر یہ نہیں ہو سکا۔ ہاشم نے واپس آکر اسے بتایا کہ جب وہ فون پر بات کر رہا تھا تو وہی لڑکی اس کے پاس کارڈ ڈالنے کا طریقہ پوچھنے آئی تھی۔ ایسے میں وہی اس کو چند منٹ بعد پھول لا کر دے یہ تھیک نہیں تھا۔ ہاشم کی بات پر وہ گہری سانس لے کر خاموش ہو گیا۔

پانچ فروری کی صبح ایک سربراہ اس کے آفس میں اس کا منتظر تھا۔ طیب حبیب پاشا واپس آ گیا تھا۔ جانے وہ کیسے فرار ہو کر واپس پہنچا تھا۔ مگر وہ بہت برے حال میں تھا۔ استنبول میں اس کے دشمن بڑھ گئے تھے اور وہ ان سے بچنے کے چکر میں مفروضہ مجرم کی طرح گویا خانہ بدوشی کی زندگی گزار رہا تھا۔ وہ جہان سے سخت بدگمان بھی تھا کہ اس نے اس کی کوئی مدد نہیں کی۔ پاشا بے بار بار یہی کہہ رہا تھا کہ جہان نے اس کو دھوکا دیا ہے۔ (وہ اس کی دوسری شناخت سے واقف تھا۔ کیونکہ برگر کنگ اس کا ریسٹورنٹ تھا۔ جہاں حالات خراب ہونے کی صورت میں جہان چلا جاتا تھا۔) اب اس کا اصرار تھا کہ وہ اور اس کی انجینی اپنا وعدہ پورا کرے اور اس کو اپنے خاندان سمیت کسی دوسرے ملک میں سہیل کر دے۔ جہان جانتا تھا کہ انجینی یہ کر دے گی۔ مگر پھر بھی وہ چاہتے تھے کہ وہ ذرا صبر کرے۔ مگر پاشا بے کو بہت سا پیسہ اور نئی زندگی بہت جلدی چاہیے تھی۔

وہ بہت تو جھگڑا وہاں سے گیا اور اس کے جانے

کے بعد جہان فیری لے کر استنبول آ گیا۔ برگر کنگ اور ہوٹل گرینڈ یہ دو واحد جگہیں تھیں جہاں پاشا بے اس سے ملنے آ سکتا تھا اور ایسے جھگڑے کو برگر کنگ پہ کرنے کا تو متحمل تھا، مگر ہوٹل گرینڈ پہ نہیں۔

مئی سے وہ اب ملا تھا۔ وہ اس کے آنے سے حسب توقع بہت خوش تھیں۔ مگر زیادہ خوشی اپنی بیٹی کے آنے کی تھی۔ وہ چاہتی تھیں کہ کل یا پرسوں وہ ہاشل جاکر حیا سے مل آئیں۔ پتا نہیں وہ خود ادھر آئے یا نہیں۔ اس نے کہہ دیا کہ وہ نہیں جائے گا۔ اس کا ذاتی خیال تھا کہ سلیمان ماموں کی بیٹی اتنی جلدی تو خود ان سے ملنے نہیں آئے گی۔ مگر اگلے دن جب وہ کچن میں کھڑا مئی کا کیبنٹ جوڑ رہا تھا تو اس کا فون بجا۔

جہان نے فون نکال کر دیکھا۔ یہ اس کا جی پی ایس ٹریسر الرٹ تھا جو اگر اس کی حدود میں آتا تو بجنے لگتا۔ یعنی اگر اس سے ایک فاصلے تک وہ آئے گی تو ٹریسر جہان کو اطلاع دے دے گا۔ یہ اس نے اس لیے کر رکھا تھا تاکہ کبھی اگر وہ اپنے کسی خاص مہمان کے ساتھ موجود ہے اور اسی جگہ پہ اتفاقیہ یا غیر اتفاقیہ طور پر حیا آجائے تو وہ بروقت اطلاع پالے۔ ابھی وہ اس کے قریب ہی تھی اور جس سڑک پہ تھی وہ جمانگیر کو ہی آئی تھی۔

وہ دوسرے ہی دن اس کے گھر آ رہی تھی؟ ویری اسٹریٹ۔

اس نے مئی کو کچھ نہیں بتایا۔ مگر اپنے گھر سفید پھول ضرور منگوا لیے۔ وہ اسے ذرا ستانا چاہتا تھا۔ جس لڑکی کے لیے وہ اتنا عرصہ خوار ہوا تھا۔ اسے تھوڑا سا خوار کرنے میں کیا حرج تھا؟

جب وہ دروازے پہ آئی تو بھی وہ اس سے اسی خشک طریقے سے ملا جیسے وہ اپنے ماموں کی بیٹی سے ملا کرتا تھا۔ پھر بھی اسے امید تھی کہ اس کے ”کون حیا سلیمان“ کہنے کے جواب میں وہ شاید کہہ دے تمہاری بیوی اور کون؟ مگر وہ بہت نروس اور الجھی الجھی لگ رہی تھی۔ وہ اس سے اتنی مختلف تھی کہ وہ پھر سے بدل ہونے لگا۔

مئی اس سے مل کر خوش ہوئیں۔ مگر ماحول تب بدلا جب وہ وہی اپنے باپ اور تایا والی طہریہ ٹون میں ان کو احساس دلانے لگی کہ وہ رشتے داروں کے ساتھ بنا کر نہیں رکھتے پھر اس نے ابا کے آرمی سے تعلق کا پوچھا۔ یا تو وہ نہیں جانتی تھی یا پھر طنز کرنے کا کوئی اور بہانہ؟ اس کے اندر مزید نیچی بھرتی گئی۔ وہ شاید واقعی یہ رشتہ نہیں رکھنا چاہتی تھی۔ پہلے اس کا ارادہ محض سفید پھول بیچنے کا تھا، مگر اس ساری تلخ گفتگو کے بعد جب وہ پھول لینے گیا تو وہ لاشائیں کا کارڈ جان بوجھ کر اندر ڈالا۔ جس کی وجہ سے وہ فوراً اٹھ کر چلی گئی۔

بعد میں مئی بہت خفا ہوئیں۔ وہ اپنے بیٹے اور اس کے انداز کو بہت اچھی طرح پہچانتی تھیں۔ مگر وہ ان کی سرزنش سنی ان سنی کر گیا۔

پھر اسے پتا نہیں کیوں افسوس ہونے لگا۔ مئی نے فاطمہ مائی سے فون پر بات کی تو انہوں نے بتایا کہ حیا کو اس کی دوست اچانک ہی وہاں لے گئی تھی۔ وہ اس وقت جلدی میں تھی۔ بعد میں نسلی سے اس ہفتے کسی دن آئے گی۔

وہ آج کل استقلال اسٹریٹ میں ہی ہوتا تھا۔ یہ گلی مافیاراج کے لیے خاصی مشہور تھی۔ برگرکنگ طیب حبیب کا تھا۔ مگر اس کا انتظام بھی وہی سنبھالتا تھا۔ جب اسے deactivate (غیر فعال) ہونا پڑا تو وہ یہیں آکر چھپ جاتا۔ کچن میں کھڑے ہو کر عام سے چلے میں سارا دن چند ورکرز کے ساتھ کام کرتے ہوئے یہ اندیشہ کبھی نہ تھا کہ کوئی اولار کا بندہ وہاں آکر اسے پہچان لے گا۔ اس کا ارادہ اس دفعہ حیا کے اپنے گھر آنے پر اس سے ملنے کا تھا۔ تاکہ وہ ذرا تمیز سے بات کر کے اپنے پچھلے رویے کی معذرت کر لے۔ مگر اس سے پہلے پاکستان سے کل آگئی۔ اسے دو دن کے لیے وہاں جانا تھا۔ ویک اینڈ تک وہ واپس آجائے گا۔ کوئی اہم بریفنگ تھی۔

اس سہ پہر اس نے اپنا ٹریسچیک کیا تو وہ ناقص سے قریب ہی تھی۔ گورسل بس اس کو ناقص یہ اتارتی تھی۔ وہ گورسل کا سارا شیڈول نیٹ پر دیکھ کر حفظ

کر چکا تھا۔ یعنی ابھی وہ ناقص پہ اترے گی۔ اگر وہ وہیں اس سے مل لے اور اسے ویک اینڈ پر گھر آنے کا کہہ دے تو وہ اس کی موجودگی میں ہی آئے گی۔ اگر غیر موجودگی میں آتی تو ابابا کا بھروسہ سناہ تھا۔ وہ جانتے تھے وہ پاکستان جاتا ہے اور وہ اولار بھی جاتا تو ان کی زبان پر اس کے لیے محض گالیاں اور لعنتیں ہوتیں کہ وہ پاکستان کیوں جاتا ہے۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ حیا ایسی کوئی بات سنے۔ اس لیے اس برستی بارش میں وہ اس کے لیے ناقص آیا تھا۔ اس سے مل کر وہ فیری لے کر اولار چلا جائے گا۔ تب ہی اس نے اپنا بریف کیس بھی ساتھ رکھ لیا تھا۔

وہ جب میٹرو کی سیڑھیوں پر تھی تو جہان نے اسے لڑکھڑاتے ہوئے دیکھا۔ تب اس نے اس کی ایک تصویر کھینچی تھی۔ کبھی بعد میں وہ اسے وہ تصویر دکھائے گا۔

پھر جب وہ اتفاقاً طور پر اس سے ملا تو پہلی بات اس نے حیا کو ویک اینڈ پر گھر آنے کی کہی۔ اس سارے میں صرف ایک بات اسے مسلسل ڈسٹرب کر رہی تھی کہ میٹرو میں کچھ لوگ میٹرو کر اسے دیکھ رہے تھے۔ بات سرخ کوٹ کی نہیں تھی۔ بات سرخ کوٹ کے ساتھ گہری سرخ لب اسٹک کی تھی۔ مگر شاید وہ نہیں جانتی تھی کہ اکیلی لڑکی، سرخ کوٹ اور گہرے میک اپ کا مطلب کیا ہوتا ہے۔ ریسٹورنٹ میں اس نے بول ہی مذاقاً "اس کے کوٹ کا حوالہ دیا۔ تاکہ وہ واپس جا کر کسی سے اس بات کا مطلب پوچھے اور آئندہ اس طرح کا لباس پہن کرنے نکلے۔

مگر ساری گڑبڑ تب ہوئی جب کافی کا کپ لبوں تک لے کر جاتے ہوئے اس نے حیا کو عبدالرحمن پاشا کے بارے میں استفسار کرتے سنا۔ کافی کی بھاب نے لمحے بھر کو اس کے چہرے کو ڈھانپ لیا تھا اور گوکہ وہ ایک سیکنڈ میں ہی سنبھل چکا تھا۔ مگر وہ سیکنڈ بہت بھاری تھا۔

وہ کیسے جانتی تھی؟ اس نے بالخصوص اس سے ہی عبدالرحمن پاشا کا

کیوں پوچھا؟ وہ اندر تک گڑبڑا گیا اور بات کو ادھر ادھر گھماتے ہوئے شاید لمحے بھر کو وہ ذہنی طور پر اتنا الجھ گیا تھا کہ بل کی فائل میں اپنا کریڈٹ کارڈ رکھتے ہوئے یہ خیال نہ کر سکا کہ اس پر عبدالرحمن پاشا لکھا ہے۔ یہ خیال اسے تب آیا جب اس نے حیا کو غصے سے اپنے ملک کی حمایت کرتے ہوئے فائل کی طرف بدلتے دیکھا۔

اسی وقت قریب سے دو میٹرز ایک ساتھ گزر رہے تھے۔ میٹروں کے میز پوش زمین تک گرتے تھے۔ ایسے میں جب اس نے تہہ شدہ چھتری کو ذرا سا آگے سرکایا تو نہ حیا نے وہ دیکھا، نہ ہی پلیٹ اٹھائے۔ میٹرو نے اور فتمہ جتنا "سب کچھ الٹ گیا۔ اس سارے معاملے میں حیا کو بل والی بات بھول چکی تھی۔ اس نے بہت آرام سے فائل سے کریڈٹ کارڈ نکال کر کرنسی نوٹ رکھ دیے۔

پتا نہیں وہ اس کے بارے میں کتنا جانتی تھی۔ یہی جاننے کے لیے اس نے واپسی پر اسے کہا کہ وہ کچھڑ ٹھیک سے گھٹنے پر لگائے، کیونکہ اس کی کور اسٹوری میں جھول تھا۔ اس نے "کور اسٹوری" کہتے ہوئے بغور حیا کا چہرہ دیکھا۔ کیونکہ کور اسٹوریز جاسوس ہی بنایا کرتے ہیں مگر وہ نہیں چوکی۔

اسے ذرا اطمینان ہوا۔ وہ اتنا مشہور نہیں تھا کہ باہر سے آنے والا کوئی سیاح پہلے ہی روز اسے جان لے، شاید اس نے کسی ایسے شخص سے عبدالرحمن پاشا کے بارے میں سنا ہو جو اس کو ذاتی طور پر جانتا ہو۔ سہر حال پہلے اس نے سوچا تھا کہ اس سے کہنے کا کہ وہ اولار میں کام کرتا ہے۔ مگر اب یہ خطرے والی بات تھی، سو اس نے دوسرا کور ڈھونڈا۔ وہ ایک معمولی سارے ریسٹورنٹ اور تھا۔

پاکستان جانے سے قبل وہ مئی کو تاکید کر کے گیا تھا کہ اگر وہ اس کی غیر موجودگی میں آجاتی ہے تو وہ ابابا کو اس سے ملنے مت دیں۔ پھر پاکستان جا کر وہ مصروف ہو گیا اور یہ ممکن نہیں تھا کہ وہ ارم کے پاس جاسکے۔

اس لیے اس نے ایک پروفیشنل کو اس کام کے لیے بھیجا تھا۔ اسے معلوم تھا ارم، ضرور حیا کو فون کر کے بتائے گی۔ وہ صرف یہ چاہتا تھا کہ حیا اسے نہ بھولے۔ کیس دور اندر اس کو یہ بے اعتباری تھی کہ وہ اسے بھول جائے گی اور اس خیال کے بعد دل جیسے خالی ہو جاتا تھا۔

جب وہ واپس آیا تو ابھی ایر پورٹ کے راستے میں تھا۔ (قدیم شہر میں) جب حیا کا اس کو فون آیا۔ وہ آ رہی تھی۔ وہ پتا نہیں کیوں بہت مسرور تھا۔ اسے اچھا لگ رہا تھا کہ وہ ان کے گھر آ رہی تھی۔ مگر جب تک وہ پہنچا، وہاں ایک ناگوار واقعہ رونما ہو چکا تھا۔ اسے سخت غصہ اور افسوس تھا۔ پتا نہیں ابابا نے کیا کیا کہہ دیا ہو گا۔ وہ اکثر اس پاکستانی جاسوس کا ذکر کرتے جس کو انہوں نے مارا تھا۔ مئی تو ان باتوں کو پاگل پن پر محمول کرتیں۔ مگر وہ ان کا پس منظر جانتا تھا۔ سو اس کو تکلیف ہوتی۔ البتہ کوئی دوسرا ان باتوں سے کھٹک بھی سکتا تھا۔

حیا شاید ابابا کے بارے میں نہیں جانتی تھی ہاں، ماموؤں نے اس بات کو ہر ممکن طور پر دبانے کی کوشش کی ہوگی تب اس نے گہری بیرونی سیڑھیوں پر بیٹھے ہوئے اس کو ابابا کے بارے میں بتایا اور یہ بھی کہ "ہم پاکستان نہیں جاسکتے۔" بات ٹھیک بھی تھی، وہ مئی اور ابابا اکٹھے پاکستان کبھی نہیں جاسکتے تھے۔ اس کا سارا موڈ برباد ہو چکا تھا۔ پھر بھی وہ جاتے ہوئے اس کو کہہ کر گیا تھا کہ وہ کھانا ضرور کھا کر جائے۔ کچھلی دفعہ بھی وہ نہیں کھا کر گئی تھی، وہ اس کا دوا کرنا چاہتا تھا۔ حیا کو وہیں چھوڑ کر وہ اولار چلا آیا۔ ہو مل جانے کے بجائے وہ سیدھا اپنے کمرے میں آیا تاکہ ذرا حلیہ ٹھیک کر کے باہر نکلے۔ تب ہی عائشہ نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ وہ اس سے کچھ بات کرنا چاہتی تھی۔

جب وہ بولنا شروع ہوئی تو اس کی وہ خوش گمانی کہ اس نے عائشہ کو اپنے کاموں میں مصروف کر دیا ہے ہوا میں اڑ گئی۔ یہ لڑکی واقعتاً "اس کے لیے مصیبت کھڑی کرنا چاہتی تھی۔" "کیا پاشا بے کام سے کوئی رابطہ ہے؟"

”میں نے تو پچھلے برس سے اسے نہیں دیکھا۔“
اس نے شانے اچکا کر لاروائی سے کہا۔
وہ چند لمحے لب بھینچے اسے دیکھتی رہی، پھر ایک دم
زور سے اس کے منہ پر تھڑہار۔ اسے عائشے سے
کبھی یہ امید نہیں تھی۔ لمحے بھر کو وہ خود بھی سنائے
میں رہ گیا۔

”تم دنیا کے سب سے بڑے جھوٹے ہو۔ تم نے
خود اس کو نکالا ہے۔ مجھے کبریٰ کے بیٹے نے بتایا ہے کہ
کچھ دن پہلے وہ تمہارے آفس میں آیا تھا اور تم دونوں
جھگڑ رہے تھے۔ تم جانتے ہو اس کی وجہ سے آنے
کتنی تکلیف میں ہیں اور تم پھر بھی ان سے چھپا رہے
ہو؟ ان کو بتا کیوں نہیں دیتے کہ پاشا بے زندہ ہے وہ
ٹھیک ہے۔ تم سچ کیوں نہیں بولتے؟“ وہ بھیگی آنکھوں
سے کہتی، اپنا سرخ پڑتا ہاتھ دوسرے ہاتھ سے دبا بھی
رہی تھی۔ اس کا اپنا ہاتھ بھی بہت دکھ گیا تھا۔

”مجھے تمہاری کسی بات کا اعتبار نہیں رہا اب۔ تم
ہماری زندگیوں سے دور کیوں نہیں چلے جاتے؟ اور تم
کسی دن سارا مال سمیٹ کر دور چلے جاؤ گے، میں جانتی
ہوں۔ اور پھر کیا ہوگا؟ آنے وہ کتنا ہرٹ ہوں گی۔ اور
میری بہن!“ اس کی آواز میں دکھ کی جگہ غصے نے لے
لی۔

”میری بہن سے بے تکلف مت ہوا کرو۔ میں
نہیں چاہتی کہ وہ تمہاری وجہ سے ہرٹ ہو۔ سنا تم
نے!“ وہ سرخ ہاتھ کی انگشت شہادت اٹھا کر تنبیہ
کرتے ہوئے بولی تھی۔

جہان نے اسی کے انداز میں ہاتھ اٹھا کر دروازے
کی طرف اشارہ کیا۔

”نکل جاؤ اس کمرے سے۔ ابھی اسی وقت نکل
جاؤ۔ میں تمہاری شکل بھی نہیں دیکھنا چاہتا۔“
وہ مزید کوئی لفظ کہے بنا کیلے چہرے کے ساتھ بھاگتی
ہوئی کمرے سے نکل گئی۔ اس کے جانے کے بعد
جہان نے ہاتھ سے اپنے رخسار کو چھوا۔

”کیا یہ صلہ ہوتا ہے قربانیوں کا؟ مگر نہیں انسان تو
کبھی کسی چیز کا صلہ نہیں دیا کرتے، پھر ان کے رویے کا

افسوس کیا کرنا؟“

رات کھانے کے بعد وہ بہت سوچ کر عائشے کے
پاس پچھلے باغیچے میں آیا۔ وہ اپنی ورک ٹیبل پہ کام
کر رہی تھی، اسے بس نظر اٹھا کر دیکھا اور خاموشی سے
کام کرنے لگی۔

وہ اسے مزید جھوٹ بول کر رام نہیں کر سکتا تھا۔ سو
اس نے سچ کی ذرا سی ملاوٹ کر کے اسے بتایا کہ وہ
در اصل ترک انٹیلی جس کے لیے کام کرتا ہے اس کی
اور پاشا بے کی یہی ڈبل تھی، اسی لیے وہ ساتھ کام
کرتے ہیں، مگر پاشا بے گرفتار ہو گیا تھا اور اگر آنے کو
یہ بتایا جاتا تو وہ زیادہ ہرٹ ہوتیں۔ ہاں وہ پاشا بے سے
اس دن جھگڑا ضرور تھا مگر صرف اس لیے کہ وہ چاہتا تھا
کہ طیب حبیب پاشا آنے سے آکر مل لے، مگر وہ اپنی
مجبوریوں کا رونا روئے جا رہا تھا۔

”کون سی مجبوریاں؟ اگر وہ جیل سے رہا ہو گیا ہے تو
وہ یہاں کیوں نہیں آتا؟“ وہ متعجب سی پوچھ رہی
تھی۔

”دیکھو! وہ رہا نہیں ہوا، وہ مفور ہے، اب وہ انڈر
گراؤنڈ ہے، اس طرح آزادی سے نہیں گھوم پھر
سکتا۔ مگر بہت جلد وہ واپس آجائے گا، لیکن یہ جیل والی
بات تم وعدہ کرو، کسی کو نہیں بتاؤ گی۔“ اس کے سنجیدگی
سے کہنے پہ عائشے نے وعدہ کر لیا اور معذرت بھی
کر لی۔ مگر اس نے عائشے کی معذرت قبول نہیں کی۔
اس نے بہت سختی سے کہا کہ ”مجھے تمہارے
رویے سے دکھ پہنچا ہے۔ میں اپنا کام ختم کر کے
تمہارے خاندان کا سارا پیسہ تمہیں لوٹا کر یہاں سے
چلا جاؤں گا اور تم یا تمہاری بہن سے بے تکلف نہیں
ہوں گا، لیکن تمہاری اس بد تمیزی کو بھلانے کے لیے
مجھے کچھ وقت لگے گا۔“

”سوری!“ اس نے سر جھکا دیا۔ وہ بنا کچھ کہے اٹھ
آیا۔ ایک دفعہ پھر وہ عائشے کو مصروف کرنے میں
کامیاب ہو گیا تھا۔



ویلنٹائن کی رات اس نے ہاشم کے ذریعے جا کے

کمرے کے باہر پھول رکھوائے تھے، البتہ آج اس نے
کافذ پہ اپنے پیغام کے ساتھ نیچے لائٹ آنک سے اے آر
لی بھی لکھ دیا تھا۔ ساتھ میں اس نے کافذ کو ذرا لائٹ کی
خوشبو کا اسپرے کر کے بند کیا تھا، تاکہ کھولنے پہ وہ گیلا
ہی محسوس ہو، اور وہ اسے آج ضرور دکھائے۔ پتا نہیں
وہ ”اے آر لی“ سے کیا اخذ کرتی ہے۔ اس نے اے
آر لی کے نام کی سختی ادالار میں اپنے آفس کے باہر بھی
لگا رکھی تھی۔ لوگ اس کو عبدالرحمن پاشا کا مخفف ہی
اخذ کرتے تھے جبکہ وہ اس سے اپنے کو ڈنیم
مراد لیا کرتا تھا، شاید
اس لیے کہ عبدالرحمن پاشا کی حیثیت سے کام کرتے
ہوئے بھی وہ کبھی نہ بھول سکے کہ اس کی اصلیت کیا
ہے۔

مگر اسے کسی نے بتایا کہ عبدالرحمن پاشا کون ہے؟
وہ صرف یہ جاننا چاہتا تھا کہ کیا وہ یہ جانتی ہے کہ جہان
ہی عبدالرحمن ہے؟ وہ ایک دن اسے ضرور بتا دے گا،
مگر تب تک اسے اس چیز کو راز رکھنا ہو گا جب تک وہ
یہ نہ جان لے کہ وہ دونوں زندگی کے سفر میں ایک ساتھ
چل سکتے ہیں یا نہیں۔

بہارے سے اس نے بے تکلف ہونا واقعی چھوڑ
دیا تھا۔ عائشے سے وہ خود سے مخاطب بھی نہیں ہوتا
تھا۔ آج کل ویسے بھی ادالار میں حالات اتنے اچھے
نہیں جارہے تھے کہ وہ زیادہ وقت ادھر گزارتا۔ اسے
معلوم تھا طیب حبیب پاشا پھر کسی دن جھگڑا کرنے پہنچ
جائے گا۔ لاپچی انسان صبر نہیں کیا رہا تھا۔ اور پھر ایک
دن وہ خود تو نہیں آیا، مگر اپنی ایک ساتھی عورت کو برگر
کنگ اس سے بات کرنے بھیج دیا۔ پاشا بے فوری طور
پہ کسی دوسرے ملک میں سیٹل ہونا چاہ رہا تھا، مگر اسے
اس کی فیملی سمیت یہاں سے ابھی بھیجنا جہان کے لیے
مسائل پیدا کر سکتا تھا۔ وہ کافی دیر اس کی ساتھی خاتون
سے بحث کرتا رہا کہ وہ انتظار اور اعتبار کرنا سیکھ جائے،
مگر گفتگو تلخ سے تلخ ہوتی جا رہی تھی۔ ساتھ ہی بار بار
اس کا موبائل الرٹ دے رہا تھا۔ بالاخر اس نے گفتگو
دو میان میں روک کر موبائل دیکھا۔ اس کا ٹریسر الرٹ

ہو گیا تھا۔ اس کی بیوی قریب میں ہی تھی۔ استقلال
اسٹریٹ کے دہانے پہ۔
”شٹ!“ وہ جی بھر کے بے زار ہوا تھا۔ یہی ڈر تھا
اسے۔ اپنی ذاتی اور کاروباری زندگی کو الگ الگ رکھنے
کی کوشش میں کچھ غلط نہ ہو جائے۔ اس کے
کاروباری لوگ اس کی ذاتی زندگی سے وابستہ کسی لڑکی
کو دیکھیں، دوسرے معنوں میں اس کی کوئی کمزوری
پکڑنے کی کوشش کریں، وہ فوراً ”نباتہ“ سے کھلی فضا
میں بات کرنے کا کہہ کر باہر نکلا تھا، مگر پھر بھی اس کا
سامنا حیا سے ہو گیا۔

وہ آنکلی تھی، اور اس کو دیکھ کر اس کے چہرے پہ
چمک سی آگئی تھی۔ وہ جیسے اس کو اپنے سامنے پا کر
بہت خوش ہوئی تھی۔ وہ یقیناً ”اسی“ سے ملنے آئی تھی،
مگر وہ نہیں چاہتا تھا کہ نباتہ اس کے بارے میں کچھ
جانے، اسی لیے اسے سختی سے حیا سے بات کر کے
اسے خود سے دور کرنا پڑا۔ مگر اس کا اپنا دل بہت دکھ گیا
تھا۔ اس نے آخری بل اس کی آنکھوں میں آنسو دیکھے
تھے۔ وہ بری طرح ہرٹ ہوئی تھی اور یہ بات اب
جہان کو بہت ہرٹ کر رہی تھی۔

کچھ دن اس نے صبر کیا، پھر سوچا جا کر اس سے
معذرت کر لے۔ پتا نہیں کیوں، مگر وہ اس لڑکی کو دکھ
نہیں دینا چاہتا تھا۔ بھلے ان دونوں کا رشتہ قائم ہو یا نہ
ہو، وہ اس کو ہرٹ نہیں کرنا چاہتا تھا۔ وہ اس کے ڈورم
کا نمبر وغیرہ سب جانتا تھا، مگر پھر بھی اس نے می سے
پاکستان فون کروا کر فاطمہ مائی سے ڈورم بلاک اور
کمرے کا نمبر معلوم کروایا تھا، تاکہ وہ بعد میں وضاحت
کر سکے کہ اسے ڈورم نمبر کس طرح پتا چلا۔

اس کے ڈورم بلاک کی بیرونی سیڑھیاں چڑھتے
ہوئے اس نے ایک لڑکی کو کتابیں تھامے، فون کان
سے لگائے زینے اترتے دیکھا۔ اسکارف میں لپٹا
دودھیا چہرہ اور سرمئی آنکھیں۔ وہ تیزی سے اوپر
چڑھتا گیا، مگر اس کی بہت اچھی یادداشت اسے بتا رہی
تھی کہ اس لڑکی کو اس نے پہلے بھی دیکھ رکھا ہے۔ مگر
کہاں، کب اور کیسے؟ وہ یہی سوچتا ہوا اوپر آیا، اور ان

ہی سوچوں میں غلطی اس نے اپنے انہی بنا چاہا پیدا کیے انداز میں چلتے ہوئے کامن روم کا دروازہ ذرا نور سے دھکیلا۔

اور پھر جو ہوا وہ بہت برا تھا۔

حیا ہاتھ میں جنجر بریڈ ہاؤس کی ٹرے پکڑے دروازہ بند کر رہی تھی اسے غیر متوقع سی ٹکر لگی اور ٹرے زمین بوس ہو گئی۔ وہ سخت متاسف و ششدر رہ گیا۔ بہت محنت سے بنائی گئی چیز کو صرف اس کی لمحے بھر کی غفلت نے تباہ کر دیا گیا تھا وہ معذرت کرنا چاہ رہا تھا اس نے جان بوجھ کر ایسا نہیں کیا تھا مگر وہی حیا کی ایک دم سے ری ایکٹ کر دینے کی عادت پہلے سلسلے پھر حماد کی انگلیاں اور اب جنجر بریڈ کا ٹکڑا اٹھا کر اس نے جہان کے منہ پر دے مارا مگر اسے زیادہ تکلیف اس کے الفاظ نے پہنچائی۔ وہ اس کی زندگی سے نکل جائے کیونکہ وہ اس کے لیے دکھ اور عذاب کے سوا کچھ نہیں لانا۔ وہ واقعی چاہتی تھی کہ وہ اس کی زندگی سے نکل جائے؟

وہ جھیل تک اس کے پیچھے گیا اس نے اسے بتانے کی کوشش کی کہ اپنی تیز زندگی میں بہت تیز چلتے ہوئے وہ اس کا بہت سا نقصان کر بیٹھا ہے مگر وہ اس کی کوئی بات نہیں سننا چاہتی تھی۔

اس کے جانے کے بعد بہت دیر تک وہ جھیل کے کنارے بیٹھا رہا۔ آج وہ بہت غصے میں تھی اور یہ غصہ صرف جنجر بریڈ ہاؤس کے ٹوٹنے کا نہیں تھا۔ کیا ان دونوں کے درمیان کچھ باقی تھا؟ اس نے کہا اس کی زندگی میں جنجر بریڈ ہاؤس سے بڑے مسائل ہیں کیا وہ اس سفید پھولوں کے بھیجنے والے سے بھی پریشان تھی؟ وہ خواہ مخواہ اس کو اذیت دے رہا تھا وہ کیا کرے کم از کم وہ اس پہ اتنا بھروسہ تو کرے کہ اپنے مسائل شیر کرے پھر اس نے سوچا اگر وہ اپنی موجودگی میں عبدالرحمن پاشا کی طرف سے اسے کال کرے تو شاید وہ اس کو بتا دے کہ یہ آدمی اسے ستا رہا ہے؟

اس رات جب وہ دونوں کچن میں تھے اس نے Timed کال کی مدد سے حیا کو کال کی۔ اس نے

سوچا تھا کہ دس سیکنڈ کی ریکارڈنگ کے بعد اسے فون حیا کے ہاتھ سے لے لیتا ہے مگر حیا نے اس کو کچھ نہیں بتایا۔ وہ یا تو اس پہ بھروسہ نہیں کرتی تھی یا پھر اپنے مسائل خود حل کرنا چاہتی تھی۔

وہ اس سے معذرت کرنا چاہتا تھا۔ اس لیے ایک اور کوشش کی اس نے سفتے کی رات کا ڈنر پلان کیا۔ وہ دیکھنا چاہتا تھا کہ وہ اس پہ کتنا اعتبار کرتی ہے؟ وہ اس کو پھول بھیجے گا وہ پھول لے کر جہان کے سامنے کیا رد عمل دے گی؟ اگر وہ اسے سچ سچ سب کچھ اول تا آخر بتا دیتی ہے تو وہ اسے سچ بتا دے گا۔ اس کا ارادہ ڈنر پہ وہ سارا میس کری ایٹ کرنے کا ہرگز نہیں تھا مگر جس چیز نے اسے غصہ چڑھایا وہ یہ تھی کہ وہ عبدالرحمن کی بھیجی ہوئی گاڑی میں بیٹھ گئی۔ گاڑی بھیجتے ہوئے اس نے ہاشم کو تاکید تھی کہ وہ عبدالرحمن کا نام صرف اس کے پوچھنے لے گا اور وہ جانتا تھا کہ وہ گاڑی میں کبھی نہیں بیٹھے گی مگر جب وہ اسی گاڑی میں آئی تو اسے بے اختیار دھکا سا لگا۔

کیا وہ واقعی ہر ایک کی گاڑی میں بیٹھنے والی لڑکی تھی؟ بے اختیار اسے وہ رات یاد آئی جب اس نے حیا کو اس لڑکے کی گاڑی میں بیٹھنے دیکھا تھا۔ جو نرم گوشہ پھر سے اس کے دل میں بننے لگا تھا وہ پل بھر میں دب گیا۔ گو کہ وہ کہہ رہی تھی کہ وہ اسے جہان کی گاڑی ہی سمجھی تھی مگر اتنی بھی کیا لاپرواہی کہ آپ یونہی ڈرائیور کے ساتھ بیٹھ جاؤ؟ اسے سخت غصہ چڑھا تھا مگر پھر وہی حیا کی عادت۔ وہ غصے میں ہاتھ مار کر گلہ ان توڑ کر چلی گئی۔

اسے ذرا سا افسوس ہوا مگر یہ کوئی چھوٹی غلطی تو نہ تھی۔ اگر اس کی جگہ وہ گاڑی کسی اور نے بھیجی ہوتی تو؟

وہ اپنا موبائل بھول گئی تھی اس نے موبائل اٹھایا اور برگرنگ آگیا۔ یہ اس کا ترک سیم والا موبائل تھا جس کو وہ عموماً اپنے ساتھ رکھتی تھی۔ اب کل وہ اولار جائے گا تو وہاں رکھے سرویلنس آلات میں سے ایک اچھا ٹریسر اس میں بھی لگا دے گا۔ یہی سوچ کر وہ

اس کا موبائل لیے بیوک ادا آگیا۔ ہونٹل میں کچھ مسئلے برپا تھے۔ اس طرح کا موقع چھ سات ماہ قبل آیا تھا اور ایسے وقت میں پیچھے سے آپ کا پاس آپ کو deactivate (غیر فعال) ہو جانے کی ہدایت کر دیا کرتا ہے اس کو بھی یہی ہدایت مل گئی تھی۔ وہ آفیشلی کچھ ہفتوں کے لیے انڈیا جانے کا کہہ کر اولار سے پیک اپ کرنے لگا تھا۔ جانا اس نے بس استقلال اسٹریٹ تک تھا مگر آنے کو یہی بتایا تھا کہ وہ انڈیا جا رہا ہے شاید اس دفعہ واپس نہ آسکے۔ وہ ہر دفعہ جانے سے قبل یہی کہا کرتا تھا وہ نہیں چاہتا تھا کہ اگر اسے کچھ ہو جائے یا واپسی کا حکم نہ ملے تو کوئی ایک عمر اس کی راہ دیکھتا رہے۔

پھر اچانک ہی حیا کی دوست ڈی جے کا فون آگیا۔ وہ دونوں لڑکیاں بیوک ادا جانا چاہتی تھیں اور ان کو کمپنی چاہیے تھی۔ اب وہ کیا کرے؟

”جہان سکندر“ تو پچھلے تین برس سے اولار نہیں گیا تھا۔ وہاں تو ہمیشہ عبدالرحمن پاشا جاتا اور رہتا تھا مگر حیا ناراض تھی اسی لیے اس نے اس دن کا انتخاب کیا جس کی صبح اسے اولار چھوڑنا تھا۔

درمیان کے دو دن اپنے سارے کٹم پیک اپ کرتے ہوئے بھی وہ اپنے اور حیا کے رشتے کے بارے میں سوچتا رہا تھا۔ (غیر محسوس طریقے سے وہ پھر سے ”اس لڑکی“ سے حیا پہ آگیا تھا۔) تب کچھ سوچ کر اس نے حیا کو فون کیا۔ عبدالرحمن پاشا اس سے ملنا چاہتا ہے یہ بات سن کر وہ کیا کہے گی؟ اب بالآخر اس ٹانگ کو ختم ہونا چاہیے۔ میجر احمد کو جب اس نے انکار کیا تھا تب وہ جہان جیسے بے مروت اور اکھڑ آدمی کو نہیں جانتی تھی مگر اب وہ جانتی تھی۔ کیا اب وہ کسی امیر آدمی کی ساری جاہ و حشمت دیکھ کر بھی اسی معمولی سے ریسٹورنٹ اونر کی وجہ سے اس کو انکار کرے گی؟ اور ہر دفعہ یہ ”وجہ“ جہان کیوں ہو؟ وہ لڑکا جس کے ساتھ وہ گاڑی میں بیٹھی تھی اس کا ذکر کیوں نہیں کرتی وہ؟ وہ انسانوں سے اتنا بے اعتبار اور مشکوک ہو چکا تھا کہ اتنا

سب کچھ دیکھنے کے باوجود اس کا دل یہ بات ماننے کو تیار نہیں تھا کہ وہ لڑکی اس جیسے آدمی کے ساتھ رشتہ رکھنا چاہتی ہوگی۔

آنے ان لوگوں میں سے تھیں جو اس کی مٹھی میں تھے اس نے آنے کو ایک اسکرپٹ یاد کروایا تھا اگر وہ ہاں کہے تب یہ کہنا ہے اگر ناں کہے تب یہ آنے کو اس نے یہ بتایا تھا کہ وہ اس لڑکی کو پسند کرتا ہے مگر وہ کسی اور کو پسند کرتی ہے۔

آنے مان گئیں۔ ویسے بھی جو باتیں انہوں نے اس سے کہنی تھیں ان میں کچھ بھی جھوٹ نہیں تھا۔ عبدالرحمن نے واقعی اسے اس چیریٹی لینچ والے دن دیکھا تھا ڈولی اس کے آبائی گھر کا پرانا خادم تھا۔ خادم یعنی سرونٹ۔ سول سرونٹ گورنمنٹ سرونٹ۔ وہ بے چارہ میجر جسے اس نے بے عزت کیا تھا وہ کرنل گیلانی کا بیٹا تھا اور حیا کی ویڈیو ہٹانے کے لیے اس نے جہان کی مدد کی تھی۔ بس یہ سچ نہیں تھا کہ وہ اس کے کرنل گیلانی کا بیٹا ہونے سے لاعلم تھا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ حیا سمجھے عبدالرحمن کوئی برا آدمی ہے اور اس کے شوہر کے ”دشمنوں“ کے ساتھ ہے۔ اہم بات یہ تھی کہ وہ انکار کرتی ہے یا سوچنے کے لیے وقت مانگتی ہے؟

اس نے سوچا تھا کہ بیوک ادا کی ٹکیوں میں اپنے رف سے جینز، سویٹر اور بکھرے بالوں والے چلے میں پھرتے ہوئے اسے اپنا کوئی شناسا نہیں ملے گا آخر بیوک ادا کے سات ہزار رہائشی افراد میں سے ہر شخص تو اس کا جاننے والا نہیں تھا مگر وہ غلط تھا۔

جب وہ تینوں ٹھلتے ہوئے مین بازار میں پہنچے تو سڑک کے عین وسط میں مجمع سالگا تھا۔ ہمارے گل کا ریڈ کارپٹ شو۔ حیا اور ڈی جے بے اختیار اس کی تصاویر بنانے لگیں اور وہ ذرا سا رخ موڑے ناگواری سے سارا تماشا دیکھنے لگا۔ وہ اس طرح کھڑا تھا کہ ہمارے کی اس کی جانب پشت تھی۔ اب وہ ڈی جے اور حیا کو فوراً چلنے کا کہہ کر خود کو مشکوک نہیں کر سکتا تھا۔ سوان کو مصروف پا کر اس نے موبائل پہ غائبی کو

”تمہاری سات دن کی تربیت کا یہ اثر ہوا ہے کہ تمہاری بہن پورے اولاد کے سیاحوں سے تصاویر بنوا رہی ہے۔“

اسے معلوم تھا کہ عائشہ سامنے دکان میں ہی ہوگی جہاں وہ اپنے پزل باکسز بیچا کرتی تھی۔ پچھلے سات دنوں سے وہ ہمارے کو زبردستی اپنے ہمراہ حلیمہ عثمان کے گھر قرآن پڑھنے لے جاتی تھی۔

”میں کچھ دوستوں کے ساتھ ہوں، مجھے پہچانا نہیں۔“ ایک دوسرا پیغام احتیاطاً بھیج کر اس نے موبائل بند کر دیا۔ مگر وہ نہ بھی کہتا تب بھی عائشہ ایسی لڑکی نہیں تھی کہ بھرے مجمع میں اسے پکار لے۔ اس کی پہلی بات یہ وہ ہرٹ ہوئی تھی تب ہی فوراً اپنی بہن کو لینے پہنچی اور اس وقت اس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ مجمع چھٹنے لگا اور اس سے پہلے کہ ہمارے گل اسے دیکھتی وہ دونوں لڑکیوں کو لیے پلٹ گیا۔

بکھی پہ حیا کے ہمراہ بوک ادا کی گلیوں سے گزرتے ہوئے عائشہ مسلسل اسے پیغامات بھیج رہی تھی۔

”آئے نے کہا تھا تم نے صبح کی فلائٹ سے انڈیا جانا ہے مگر تم تو یہیں ہو کیا خیریت ہے؟ اور کیا یہ وہی لڑکی ہے جس کا ذکر آئے نے کر دیا تھا؟“

وہی عائشہ کی تفتیش کرنے کی عادت اس کو یقیناً آئے نے بتایا تھا کہ وہ کسی سے محبت کرنے لگا ہے وغیرہ وغیرہ۔ وہ حیا کے ساتھ بات کرتے ہوئے اسے جواباً یہی بتا رہا تھا کہ وہ بعد میں وضاحت کر دے گا اور ابھی وہ نماز پڑھنے ان کی مسجد میں ہی آئے گا اور اگر حسب معمول دونوں بہنیں مسجد میں ہوں تو اسے مت پہچانے اور وہ ہمارے کو اس معاملے سے دور رکھے۔

”ہم مسجد میں ہیں مگر اندر والے کمرے میں تم آ جاؤ۔ ہم تمہیں ویسے ہی نہیں پہچانتے تو اب کیا کہیں گے۔“

جانب کیا تھا وہ ٹھیک ہی کہہ رہا تھا کہ وہ ان جیسا کوئی گھر اپنی تنخواہ سے نہیں بنا سکتا تھا۔ وہ فلموں میں ہوتا ہے کہ اسائنمنٹ ختم ہونے کے بعد ایجنٹ کو نوٹوں سے بھرا بریف کیس ملا کرتا ہے اصل میں صرف چند چھکی ملتی تھی اور کچھ نہیں۔ پاکستان میں جاسوسوں سے زیادہ انڈر پائیڈ شاید ہی کوئی ہو۔ معمولی تنخواہ اور آپ کے گرفتار ہونے یا مرنے کی صورت میں نیل کو مالی امداد (ایک بہت قلیل مالی امداد) دینے کا وعدہ بس یہی ملا کرتا تھا۔ بعد میں جب ایجنسی سے تبادلہ ہو کر واپس فوج میں چلا جائے گا اور اگر اس مستقل درجہ سرنے کوئی بڑا مسئلہ پیدا نہ کیا تو ترقی ملنے کے بعد شاید وہ ”غریب آدمی“ نہ رہے، لیکن ابھی وہ غریب آدمی ہی تھا۔

مسجد سے نکلے ہوئے حیا نے جب پوچھا کہ اس نے دعائیں کیا مانگا تو اس نے کہا، اس نے زندگی مانگی اور وہ ٹھیک ہی کہہ رہا تھا۔ زندگی وہ ہمیشہ مانگا کرتا تھا، مگر ابھی اس نے یہی مانگا تھا کہ تھوڑی دیر بعد اس کی بیوی ایک امیر آدمی کا عالیشان محل دیکھنے کے بعد اپنے غریب شوہر کو چھوڑنے کا نہ سوچے۔ اپنوں کا کوئی ایسے امتحان لیتا ہے بھلا؟ اسے خود پہ افسوس ہوا۔ مگر یہی تو وہ دیکھنا چاہتا تھا کہ اس کے اپنوں میں سے ہے یا نہیں البتہ وہ اس کی ”زندگی“ والی بات نہیں سمجھ سکی۔ وہ اس کی پھیلوں کی زبان نہیں سمجھتی تھی۔

”حیا“ عبرانی زبان کے لفظ ”حوا“ سے نکلا ہے جو کہ اماں حوا علیہ السلام کا نام تھا۔ حوا کے معنی ہے ”زندگی“۔ سو حیا کے بھی یہی معنی ہیں۔ اسی لیے عربی میں حیا کا لفظی معنی تروتازگی و شادابی کہا جاتا ہے کیونکہ یہ دونوں چیزیں زندگی کی علامت ہوتی ہیں اسی سے لفظ ”حیات“ (زندگی) اور اللہ تعالیٰ کی صفت ”الحی“ (ہمیشہ زندہ رہنے والا) ہے۔ اس کے اصطلاحی معنی ”شرم اور modesty اس لیے کہا جاتا ہے کیونکہ شرم انسان کی اخلاقی زندگی وہ کردار کو تروتازہ اور زندہ رکھتی ہے مگر وہ نہیں سمجھ سکی۔

فیری پہ جب وہ بچہ اس کا پرس چھینے آیا تو وہ اس کی

ت کے مطابق بالوں میں لگانے والی موتیوں کی کڑی لے کر ہی آیا تھا جس واحد چیز کے لیے وہ رکے گا وہ اس کے بالوں کی خوب صورتی میں اضافہ کرنے کی چیز ہی ہونی چاہیے تھی اور جتنی جلدی رو عمل کرنے والی وہ لڑکی تھی وہ جانتا تھا کہ وہ اپنے آپ پر رٹ اور آئی ڈی کارڈ کے لیے ضرور بھاگے گی۔

جب وہ دونوں دوبارہ تھانے میں ملے تو وہ رو رہی تھی۔ یہ بات وہ کس بات پہ رو رہی تھی، آنے سے پہلے اس کی بات نہیں ہوئی تھی۔ مگر اس روز پہلی دفعہ اس نے پورے استحقاق سے اسے جھڑکا تھا۔ اسے لگا تھا حیا نے اپنے غریب شوہر کو نہیں چھوڑا۔ اس کا کارڈ اسے اس لڑکے سے کوئی تعلق نہیں ہوگا، وہ واقعی جہاں کے ساتھ رہنا چاہتی تھی، سو بس یہ ڈر لانا ختم۔

رات آنے سے بات کر کے اس کی تصدیق کرنے کے بعد اس نے ہاشم کو کہا کہ وہ مزید اس لڑکی کا پیچھا نہیں کرے گا۔ معاملہ ختم ہو چکا ہے۔

ہاشم اپنے بیٹے کی بیماری کا ذکر کر رہا تھا، مگر اس نے کوئی دلچسپی نہیں لی۔ ہوٹل گرینڈ کاپیہ اس کا ذاتی پیسہ نہ تھا، ذاتی تو اس کے پاس کچھ نہیں تھا اور ہاشم سدا کا جواری اپنی ساری جمع پونجی تو وہ جوئے میں لٹا آتا تھا پھر وہ کیوں اس کی مدد کرے؟ اپنے تئیں اس نے بات ختم کر دی۔ تب ہی عائشہ کا مسیج آیا۔

”میں نے آنے سے پوچھا تھا وہ کہہ رہی ہیں کہ تم صبح کی فلائٹ سے انڈیا چلے گئے تھے۔ ویسے اتنے سارے لوگوں سے ایک وقت میں اتنے سارے جھوٹ بولتے ہوئے تمہیں کبھی افسوس نہیں ہوتا؟“

”نہیں۔“ اس نے یک لفظی جواب بھیج کر اسے آری والی سم بند کر دی۔ یہ عائشہ بھی نا، کسی دن اسے موائے گی۔



اگلے ہی روز اس نے ہاشم کو اولاد بھیجا اور وہ اس وقت تک اس دکان پہ کھڑا رہا جب تک کہ عائشہ نہیں آگئی۔ تب اس نے عائشہ کو چھ چوکھوں والے

پزل باکس کا آرڈر لکھوا دیا اور چوکھے بھی وہ جن پہ ترک کے بجائے انگریزی حروف تہجی ہوں۔ ساتھ میں اس نے عبدالرحمن کو بتانے سے سختی سے منع بھی کیا۔ وجہ صاف تھی۔ اسے وہ پزل باکس حیا کو دینا تھا۔ جیسے وہ اپنی معلومات اور کلاسیفائیڈ ڈاکومنٹس ایک ایجنٹ سے دوسرے کو منتقل کرتے تھے کہ کہیں کسی لاکر میں کچھ چھوڑ دیا یا ٹریش کین میں اور بعد میں کسی دوسرے ایجنٹ نے آکر اسے اٹھالیا، تاکہ ایجنٹ کو معلوم نہ ہو سکے کہ اس کا دوسرا ساتھ کون ہے اور پکڑے جانے کی صورت میں وہ اپنے ساتھی کے لیے کوئی خطرہ نہ بنے۔ اس نے بھی اپنی اصلیت بتانے کے لیے کسی ایسے ہی ٹریڈر ہنٹ کا سوچا تھا خود آنے سامنے وہ کبھی نہیں بتائے گا۔ اس کی بیوی کو اس کو سمجھ کر اسے خود ڈھونڈنا چاہیے۔ مگر جب وہ پزل باکس اس تک پہنچے گا اور بالفرض کسی طرح اس نے اولاد تک اس باکس کے بنانے والوں کو ٹریس کر لیا، تو وہاں سے وہ محض اتنا جان پائے گی کہ یہ کام عبدالرحمن کے علاوہ کسی کا بھی ہو سکتا ہے۔ حیا اس کو تلاش کرے یہ وہ چاہتا تھا، مگر وہ اس کی جاسوسی کرے یہ وہ ہرگز نہیں چاہتا تھا۔

اگلے چند روز خیریت سے گزر گئے۔ وہ غیر فعال ہو کر بس اپنے ریسٹورنٹ اور گھر تک محدود ہو گیا تھا۔ ان ہی دنوں اسے اس لڑکی کا خیال بار بار آتا رہا جو اس نے سبائٹی میں دیکھی تھی وہ اس کو پہلے بھی دیکھ چکا تھا۔ اسے یاد تھا کہ پچھلے سال سبائٹی کے کچھ اسٹوڈنٹس انٹرن شپ پروگرام کے تحت ہوٹل گرینڈ آئے تھے اور چند ہفتے انہوں نے وہاں کام کیا تھا۔ اس نے کمپیوٹر میں سارا ڈیٹا کھولا اور ایک ایک انٹرنی کو چیک کرتے ہوئے بالآخر وہ اسے مل ہی گئی۔

ہالے نور جو لگ لو۔ رومی فورم کی ایک کارکن۔ اس کا فیلڈ ریکارڈ بھی کافی اچھا تھا۔ وہ اس کی ایمپلائی تھی، اور اپنے ہر ایمپلائی کا سارا بائیو ڈیٹا وہ اپنے پاس رکھتا تھا۔ مگر اس کے ہر ملازم نے اسے نہیں دیکھ رکھا تھا۔ وہ ہوٹل مالکان کی طرح پرائیویٹ لفٹ استعمال

کرتا تھا اور نچلے درجے کے عہدوں پہ کام کرنے والے ملازموں کی اس سے کوئی ملاقات نہ تھی اور انٹرنیز سے کہاں اس کا رابطہ ہو پاتا تھا۔ پھر بھی شاید یونہی آتے جاتے اس لڑکی نے اسے دیکھ رکھا ہو۔ وہ اسی ڈورم بلاک سے نکل رہی تھی جو حیا کا تھا۔ ہو سکتا ہے وہ وہاں کسی کام سے آئی ہو اور اس کا اپنا بلاک کوئی دوسرا ہو اور اس کا حیا سے کوئی رابطہ نہ ہو اور اس نے کبھی گرینڈ ہوٹل اونر کو نہ دیکھ رکھا ہو۔ آئندہ وہ سب انجی جاتے ہوئے احتیاط کرے گا ورنہ دنیا واقعی بہت چھوٹی تھی۔

چند دن بعد ایک صبح کام کرتے ہوئے اس کے سر میں بہت درد اٹھنے لگا تھا۔ یہ درد اسے بہت چیز جابھی بنا دیتا تھا۔ وہ زور سے کھٹ کھٹ کرتا گوشت کاٹ رہا تھا۔ پچھلے ایک ہفتے سے قبضہ مافیا کے کچھ لوگ اس کو تنگ کر رہے تھے۔ ریسٹورنٹ کی لیز کا معاملہ تھا اور پاشا بے کے ساتھ ان کی کوئی تلخی ہو چکی تھی۔ ایسے میں اسے اپنے ریسٹورنٹ کی سیکورٹی کے لیے اپلائی کرنا تھا۔ مگر اس سے قبل وہ کوئی ٹھوس واقعہ ایسا چاہتا تھا کہ جس سے اس کا کیس آسان ہو جائے۔ ارادہ تھا کہ آج سہ پہر میں کچھ اپنے آدمیوں سے ریسٹورنٹ میں توڑ پھوڑ کروا کر سیکورٹی کلیم اور انشورنس کلیم دونوں حاصل کر لے گا۔ ایسے وقت میں اسے موقع سے ہٹ جانا چاہیے۔ اسی وقت حیا اور ڈی جے آگئیں۔

ٹھوڑی سی پس و پیش کے بعد وہ ان کے ساتھ چل پڑا۔ سر کا درو بخار میں تبدیل ہو گیا، مگر وہ ان کا ساتھ دیتا رہا۔ پھر ڈی جے کو سرور کی شکایت ہونے لگی وہ واپس جانا چاہتی تھی۔ اس کے جانے کے بعد وہ دونوں توپ قہقی کے عقبی برآمدے میں آ بیٹھے۔ حیا نے کہا بھی کہ وہ واپس چلا جائے، مگر ابھی ریسٹورنٹ پہ وہ ڈراما ہونا تھا، ابھی وہ کیسے واپس جاسکتا تھا۔ البتہ سرور کے باعث وہ شال تین کر لیٹ گیا۔ اس کو نیند ویسے بھی مشکل سے آتی تھی، پھر ابھی ایک پبلک پلیس پہ کیسے سو سکتا تھا؟ بس یونہی لیٹا رہا۔

تب ہی اس نے محسوس کیا کہ اس سے ایک زینہ نیچے بیٹھی حیا نے گردن موڑ کر اسے دیکھا ہے شاید یہ

جاننے کے لیے وہ سو رہا ہے یا نہیں۔ وہ ذرا سا کھٹک گیا۔ اس نے آنکھوں سے بازو ذرا ترچھا کر دیکھا، وہ موبائل پہ کسی کو مسیج کر رہی تھی۔ جہاں نے ذرا سی گردن اٹھا کر دیکھا تو اسکرین پر اوپر انڈیا کا نمبر نظر آ رہا تھا۔

اسی کا نمبر۔ وہ پیغام تو نہیں دیکھ سکا، مگر یہ وہی نمبر تھا جس سے چند روز قبل اس نے حیا کو مسیج کیا تھا۔ اے آر پی تو اس کا پیچھا چھوڑ چکا تھا، پھر وہ اس سے کیوں رابطہ کر رہی تھی؟ چند منٹ ٹھہر کر اس نے بائیں ہاتھ سے جینز کی جیب سے موبائل نکالا۔ (وہ اس کے دائیں جانب ایک زینہ نیچے بیٹھی تھی، سودیکہ نہیں سکتی تھی۔) اس نے اسی طرح لیٹے لیٹے انڈین سم آن کی، پھر ذرا سا چہرہ موڑ کر "ایک پیج اسٹوڈنٹ" کا نمبر ڈائل کیا۔ وہ جانتا تھا وہ اس کے سامنے بات نہیں کرے گی اور واقعی وہ اٹھ کر منڈیر تک چلی گئی وہیں شال گردن سے اوپر تک لیے آنکھوں پہ بازو رکھے وہ پنڈز فری سے اس سے کچھ دیر بات کر رہا۔ وہ چاہتی تھی کہ عبدالرحمن اس کے کزن کی مدد کرے۔ وہ بے اختیار ہنس پڑا۔ مدد کا وعدہ کر کے اس نے فون بند کر دیا۔

مگر جب وہ واپس ریسٹورنٹ پہنچے تو توڑ پھوڑ دیکھ کر اسے احساس ہوا، حیا اسے عبدالرحمن پاشا کی حرکت سمجھ رہی تھی۔ اس کے چہرے کے تاثرات کچھ ایسے ہی تھے۔

چلو، یہ بھی ٹھیک تھا۔ اسے سبق مل گیا ہو گا کہ اپنے مسائل حل کروانے کے لیے دوسروں کا رخ بھی نہیں کرتے۔

وہ دوبارہ سب انجی نہیں گیا، مگر اس روز جب وہ گھر پہنچا تو اپنے لاؤنج میں حیا کے ہمراہ ان تین لڑکیوں میں ہالے نور کو دیکھ کر اس کا لمحہ بھر کو سانس ہی رک گیا۔ ہالے نے اس کے سلام کا جواب دے کر بغور اس کو دیکھا تھا۔ وہ بنا مزید کچھ کہے کچن میں چلا آیا۔

یہ لڑکی جس کا تعلق ہوٹل گرینڈ سے رہ چکا تھا اس کو اس گھر میں زیادہ دیر نہیں ٹھہرنا چاہیے تھا۔ سو

اس نے ترکی میں وہ تکلیف دہ الفاظ سنے تو می تو کاندھ رہی گئیں، مگر وہ لڑکی بھی چونک گئی۔ پانچ منٹ ہی نہیں گئے اور وہ چاروں وہاں سے چلی گئیں۔

"یہ کیا بد تمیزی تھی جہاں؟" می ابھی تک شذر تھیں۔

"وہ اسکارف والی لڑکی مجھے کسی اور حوالے سے باتی تھی، میری بیوی کی وجہ سے میرے کور کو نقصان پہنچا تو میرا کورٹ مارشل ہو جائے گا می۔"

"اوہ!" وہ خاموش ہو گئیں۔

اس نے سوچا تھا، وہ پھر حیا سے معذرت کر لے گا، جیسا کہ ہمیشہ ہوتا تھا۔ مگر موقع ملنے سے قبل ہی وہ انقرہ چلا گیا۔ وہاں کچھ کام تھا اور جس دن وہ واپس آ رہا تھا، اسے حیا کا مسیج ملا۔ ڈی جے تا قسم فرسٹ ایڈ میں لیڈ منٹ تھی اسے برین، بیمبرج ہو تھا۔

وہیں ایر پورٹ سے اس نے تا قسم فرسٹ ایڈ میں ایک جاننے والے کو فون کیا۔ ڈی جے کا بیوری اینورزم پٹا تھا۔ اس کا مطلب تھا اس کے پاس چند گھنٹے تھے۔ اس یاد آیا وہ توپ قہقی میں سرور کی شکایت کر رہی تھی۔

استنبول پہنچتے ہی وہ سیدھا حیا کے پاس پہنچا۔ اس کے حساب کردہ گھنٹے ختم ہونے کو تھے۔ کسی بھی وقت وہ ڈی جے کی موت کی خبر دے دیں گے، پھر باڈی کیئر لیس کروانے میں وقت لگے گا، باڈی پاکستان جائے گی ظاہر ہے حیا بھی ساتھ ہی جائے گی، یعنی دو تین دن تو کس نہیں گئے، اور موت کی خبر ملنے کے بعد وہ کچھ نہیں کھائے گی، حقیقت پسندی سے تجزیہ کرتے ہوئے اس کو صرف حیا کی فکر تھی۔ ڈاکٹر کے خبر دے دینے کے باوجود اس نے یہ خبر اسے تب دی جب وہ ہوٹل بہت سینڈویچ کھا چکی تھی۔

وہ دو تین دن بہت تکلیف دہ تھے۔ اسے ڈی جے کی موت کا بہت افسوس تھا، لیکن اپنی جاب کے دوران اتنے لوگوں کو اپنے سامنے مرتے دیکھا تھا کہ ڈاکٹر کی طرح وہ بھی ذرا immune ہو چکا تھا۔

مگر حیا کو روتے دیکھ کر اسے تکلیف ہو رہی تھی۔ وہ جو سمجھتا تھا کہ جیل کے ان تاریک دنوں نے اس کے اندر سے ساری حساسیت کو نگل لیا ہے، تو شاید وہ غلط تھا۔

باڈی کیئر لیس ملنے سے قبل وہ حیا کے ہمراہ سب انجی گیا تھا، (ہالے نور سمیت اسٹوڈنٹس کی اکثریت اسپرنگ بریک پہ جا چکی تھی۔) ڈی جے کی چیزیں اس نے ساتھ ہی پیک کروالی تھیں۔ اس کے رجسٹرڈ کٹھے کرتے ہوئے وہ بھیگی آواز میں کہہ رہی تھی کہ ڈی جے اپنے نوٹس یا رجسٹرڈ نوٹو کا بیٹھو پہ بھول جاتی تھی، اس لیے وہ نوٹو کا بیٹھو تک گیا، مگر جب وہاں رکھے ڈی جے کے رجسٹر کا پہلا صفحہ اس نے پلٹا تو اس پہ بڑا بڑا کرے یونانی فلسفی پراقلیطس کا ایک قول لکھا تھا۔

وہ کچھ دیر سوچتا رہا، پھر رجسٹر وہیں چھوڑ کر واپس آ گیا۔ حیا اس وقت ذہنی طور پہ اتنی ڈسٹرب تھی کہ اس کو کچھ پوچھنے کا ہوش نہیں تھا۔ بعد میں وہ واپس آ کر یہ رجسٹر لے گی تو اس قول کو ضرور پڑھے گی، وہ اسے اپنے پرنل باکس کے اوپر لکھ سکتا تھا۔ ڈی جے فلسفے کی طالبہ تھی تو شاید حیا بھی اس فلاسفی کے پس منظر سے واقف ہو۔

می کے مجبور کرنے پہ وہ اپنے کنٹرولر سے اجازت لے کر حیا کے ہمراہ پاکستان آیا۔ وہی موقع جس سے وہ بھاگتا تھا، سامنے آئی گیا تھا۔ اپنے ماموں کے سامنے آج بھی وہ خود کو کمزور محسوس کرتا تھا۔ چونکہ وہ ترک شہری کے طور پہ آیا تھا، اس لیے اس کی حرکات و سکنات اپنے کور کے مطابق تھیں۔ بھلے وہ انگریزی میں بات کرنا ہو، گھاس پہ جوتوں سمیت نہ چلنا ہو، یا بنا جوتوں کے گھر میں داخل ہونا، وہ وہی بنا رہا جو وہ لوگ اس کو سمجھتے تھے۔

اس کی توقع کے مطابق فرقان ماموں کی باتیں اور طنزیہ انداز ویسا ہی تھا، البتہ سلیمان ماموں یوں طنز نہیں کرتے تھے، مگر اکھڑے اکھڑے سے رہتے تھے۔ وجہ ان کا گزشتہ استنبول کا دورہ تھا، جب وہ اولار میں ہونے

کے باعث ان کے لیے جہانگیر نہیں آسکتا تھا۔ اور جب آیا تو تھوڑی دیر ہی بیٹھ سکا۔ اس کے دل کا غبار بے گانگی ابھی ختم نہیں ہوئی تھی اور اس کے اکھر رویے کے باعث سلیمان ماموں بھی بدظن ہو چکے تھے۔ مگر پاکستان آکر اس پہ ایک انکشاف بہت شدت سے ہوا کہ وہ جو ہمیشہ ”میرے دونوں ماموں“ اور ”میرے ماموں نے“ جیسے صیغوں میں سوچتا تھا تو وہ غلط تھا۔

وہ زمانے گئے جب دونوں ماموں ایک فریق تھے۔ اب وہ دو فریق تھے۔ سلیمان ماموں تو بڑے بھائی کی بہت عزت کرتے تھے، مگر فرقان ماموں اور صائمہ مائی کی گفتگو سے ہی یہ بات واضح تھی کہ اگر وہ حیا سے رشتہ توڑے گا تو وہ ہرگز ناخوش نہیں ہوں گے۔ اگر وہ فرقان ماموں کے رویے کی وجہ سے سلیمان ماموں سے تعلق خراب کرتا ہے تو یہ نا انصافی تھی۔ اب جب کہ یہ فیصلہ ہو گیا تھا کہ وہ یہ شادی قائم رکھنا چاہتا تھا تو پھر اسے اپنا رویہ بھی ٹھیک کرنا ہو گا۔

مہوش کی بد تمیزی کے بعد جب سب بنا کھانا کھائے وہاں سے اٹھ آئے تو اس نے صرف سلیمان ماموں کے لیے باستا بنایا تھا۔ اور دونوں کے درمیان سرد مہری کی دیوار تھی اس سے پکھل گئی تھی۔ پاکستان آکر اس نے اپنے ”پرائیویٹ نمبر“ سے حیا کو کال بھی کی تھی تاکہ اسے اس پزل باکس کا بتائے جو وہ اسے دینا چاہتا تھا، مگر وہ دوسرے کی پوری بات کب سنتی تھی؟

سو جب اس نے نہ سنا تو اگلے روز صبح ہی بہت منت کر کے اس نے وہ باکس حیا تک پہنچا ہی دیا۔ اس کے اندر جواہر کے ایک لاکر کی بار کوڈ سلپ اور اندرونی تجوری کی چابی تھی۔ لاکر ابھی خالی تھا، مگر وہ واپس جاتے ہی کچھ ریکارڈ کر کے اس میں رکھ دے گا۔

باقی رشتہ داروں سے بھی تعلقات بہتر ہوتے گئے۔ مہوش کی چھوٹی بہن جس کو اس نے صرف اس لیے ڈانٹا تھا کہ وہ اس کی تصویر نہ کھینچے کیونکہ وہ فوراً ”فیس“ بک یہ تصویریں لگا دیا کرتی تھی اور وہ اس معاملے میں

احتیاط کرتا تھا، اس سے لے کر سلیمان ماموں تک۔ اب کوئی اس سے ناراض نہ تھا۔ جب وہ بعد میں اپنی جانب کے متعلق بتائے گا تو ان کا کیا رد عمل ہو گا وہ سوچنا نہیں چاہتا تھا۔ بعد کی بعد میں دیکھی جائے گی۔

حیا نے پزل باکس رات میں اسے ہی لاکر تھما دیا۔ پہلے تو وہ واقعی گڑبڑا گیا کہ وہ جان چکی ہے، مگر وہ صرف کھولنے میں مدد چاہ رہی تھی۔ پائل لڑکی یہ راز داری سے رکھنے والی چیز تھی وہ کیا اب ہر کسی سے یوں ہی مدد مانگتی پھرے گی؟ اس کے علاج کے طور پر اس نے چھرا اور ہتھوڑا مانگا تو حیا نے فوراً ”گھبرا کر باکس واپس لے لیا۔ چلو اس کو اس کی تو ڈر کرنے کھولنے والی خواہش کا اتنا احترام تو تھا ہی۔ اب اس کے لاکر سے ویڈیو نکالنے کے لیے ضروری تھا کہ وہ واپس استنبول جائے۔ ایک وقت تھا جب وہ اسے روکنا چاہتا تھا، مگر آج وہ خود سلیمان ماموں کے پاس گیا اور جب اس نے ان کو یہ کہا کہ اگر وہ واپس نہیں جائے گی تو کبھی ڈی جے کے دکھ سے نہیں سنبھل پائے گی، وغیرہ وغیرہ تو سلیمان ماموں نے بس اس کے چہرے کو غور سے دیکھتے ہوئے اجازت دے دی، نہیں اس کا حیا کے لیے فکر مند ہونا اچھا لگا تھا۔

سب ٹھیک جا رہا تھا۔ وہ دونوں واپس آئے تو اس کا ارادہ تھا کہ وہ کچھ دن اسے اپنے گھر رکھنے کا کہے گا۔ آہستہ آہستہ وہ اس کا لاکر ڈھونڈ لے گی اور اس سے پہلے کہ کسی دوسرے کے منہ سے وہ کچھ سنے وہ ویڈیو اسے مل جائے گی۔ پھر وہ مل کر کچھ فیصلہ کریں گے کہ آگے زندگی انہیں کیسے گزارنی ہے۔

لیکن پاکستان سے واپسی پہ اس کے سر کا درد بڑھتا ہی گیا تھا، اور اس کے باعث اسے بخار ہو گیا تھا۔ جس رات حیا نے آنے کا کہا تھا، اس شام سے ہی وہ درد ناقابل برداشت صورت اختیار کر گیا تھا۔ ایسا لگتا تھا، ابھی سر پھٹ جائے گا۔ وہ اپنا کام خود کر لیتا تھا، مگر آج اس نے مئی سے کہا کہ وہ اسے دودھ گرم کر کے لادیں اور ساتھ میں نیند کی گولی بھی۔ دونوں چیزیں لے کر پھر وہ لیٹ گیا۔ حیا آئے گی تو وہ اٹھ جائے گا۔ ابھی تھوڑا

نیند میں جاتے ہوئے بھی اس کے اندر انقلابی جنگ چھڑی ہوئی تھی کہ وہ اپنا ایم آر آئی پھر سے کروائے، یا اس درد کو نظر انداز کرتا رہے، وہ کسی بدلی خبر سے ڈرتا تھا۔ اس کا کیریئر۔ اس کی منزل۔ ناکارہ فوجی قراردادیں۔

رات کا جانے کون سا پھر تھا جب اس کی آنکھ سلسل جیتی گھنٹی سے کھلی۔ اس نے اٹھنا چاہا تو سر بے حد وزن ہو رہا تھا۔ بمشکل وہ کہنی کا سہارا لے کر سیدھا ہوا، اور فون دیکھا۔ سفیر عثمان۔ جب اس نے فون کان سے لگایا تھا تو اس کی آنکھوں کے سامنے بار بار اسی چھرا چھرا رہا تھا اور جب اس نے سفیر کی بات سنی تو اسے جیسے زور کا چکر آیا تھا۔

وہ رات شاید اس کی زندگی کی ٹھوٹ ترین رات تھی۔ اندیا میں ڈی ایم آئی کی تحویل میں گزری راتوں سے بھی زیادہ سخت زیادہ تکلیف دہ اور زیادہ بھیانک۔ اسے لگا تھا وہ حیا کو کھو چکا ہے۔ صرف اس لیے کہ وہ اس کی نگرانی نہیں کر سکا۔ وہ اس کی حفاظت نہیں کر سکا، وہ لوگ اسے اغوا کر چکے تھے۔ صرف اس لیے کہ اس رات عبدالرحمن پاشا سو گیا تھا۔

سفیر نے باسفورس برج کا نام لیا تھا، مگر باسفورس برج بھی تو دو تھے۔ ایک فرسٹ باسفورس برج جس کو عرف عام میں ”بوسفورس برج“ کہا جاتا تھا اور دوسرا سیکنڈ باسفورس برج جس کا عام نام سلطان احمد برج تھا۔ پہلے سلطان احمد مسجد (نئی مسجد) کی پشت پہ تھا۔

چونکہ حیا نے سفیر کو پاکستانی موبائل سے کال کی تھی، اس لیے اس نے سب سے پہلے اپنے ٹریسر کا انٹیکس چیک کیا۔ وہ واقعی سلطان احمد برج کے قریب کسی کی نہیں تھا۔ وہ سمجھ نہیں سکا کہ حیا نے اسے کال کیوں نہیں کی۔ اس نے عثمان شبیر سے مدد مانگی، مگر اس سے کیوں نہیں؟ نہ جہان سے، نہ عبدالرحمن سے؟ لیکن یہ ثانوی باتیں تھیں۔

وہ آرگنائزڈ کرمنٹل تھے جو لڑکیوں کو اغوا کرتے

تھے۔ ترکی اس شے کے لیے خاصا بدنام تھا۔ روس، یوکرین اور مالدووا کی لڑکیاں نوکری کے لالچ میں ادھر لائی جاتی اور بیچ دی جاتی تھیں۔ وہ اکیلا آدمی ان کے کسی شپ پہ حملہ تو نہیں کر سکتا تھا۔ اسے پولیس کی مدد چاہیے تھی۔

اس نے اپنے تمام کانٹیکٹس استعمال کیے۔ بے حد شدید سر درد اور بار بار دھندلی پڑتی بصارت کے ساتھ وہ جیکٹ اٹھا کر گھر سے باہر بھاگا تھا۔ اس کے ٹریسر نے اس جگہ کی لوکیشن ڈھونڈنے میں مدد دی تھی، پھر بھی اسے ڈر تھا کہ کہیں وہ دیر نہ کر دیں۔ کہیں کچھ برانہ ہو جائے۔ بہت عرصے بعد اس نے خود کو بہت بے بس اور مضطرب محسوس کیا تھا۔

اور جب اس نے ایک گھرے کے پیچھے سے حیا کی چیخیں سیں، تو اسے لگا وہ اس کو کھو چکا ہے۔ آفیسرز گھرے کے دروازے کی درز سے اندر دھواں پیدا کرنے والے بم چھوڑ رہے تھے اور جب تک وہ داخل ہو پائے وہ حیا کو اس کی بیوی کو آتش دان پہ پھینک چکا تھا۔

وہ اس کی زندگی کا سب سے تکلیف دہ منظر تھا۔ گھرے میں بہت سا دھواں پھیلا تھا۔ اور وہ کرسی پہ بندھی، زخمی بازو کے ساتھ، آگ کے قریب تھی۔ اس کے لباس کا دامن جل رہا تھا۔ ایک آفیسر تیزی سے اس کے لباس کو بجھانے لگا، مگر وہ صرف اس رستہ قدروسی کی جانب بڑھا تھا جس نے اس کی بیوی کو ظلم و تشدد کا نشانہ بنایا تھا۔ سردرد، بخار، فرسٹریشن اور غصہ، وہ اس روسی کو گردن سے پکڑے دیوانہ وار اس کا سر دیوار سے مار رہا تھا۔ روسی کی مزاحمت سے اس کا اپنا سر بھی کئی ایک بار دیوار سے جا لگا تھا، مگر وہ نہیں رکا۔ اگر اس کا دوست آفیسر اس کو نہ پکڑتا تو شاید وہ اس آدمی کی جان لے لیتا۔

تب تک وہ بے ہوش ہو چکی تھی۔ شاید اس نے دھوئیں سے بھرے گھرے میں بھی اسے دیکھ کر پہچان

ابھی صرف اور صرف اس کی خیریت چاہتا تھا۔ اگر وہ عبد الرحمن پاشا نہ ہوتا تو وہ سیکورٹی آفیسر کبھی بھی یازیب ہونے والی لڑکیوں کی تعداد چوتیس سے تینتیس لکھنے پہ اور اسے خاموشی سے اپنی دوست کو اپنے ساتھ لے جانے کی اجازت نہ دیتا اس کے باوجود وہ جانتا تھا کہ یہ سب اس کی وجہ سے ہی ہوا تھا۔ اس نے ہاشم کو گرفتار شدگان میں دیکھا تھا اور جیسے کسی نے اس کے اوپر دھکتے کوئلے انڈیل دیے تھے۔ یہ سب اس کا اپنا قصور تھا۔ اس نے غلط آدمی یہ بھروسا کیا اس نے اپنی وجہ سے حیا کو اتنا نقصان اٹھانے پہ مجبور کر دیا۔ وہی ذمہ دار تھا اس سب کا۔ اپنے آپ کو ملامت کرتا جب وہ اسے یوک ادا لایا تو اس کا سر تب بھی درد سے پھٹا جا رہا تھا۔

وہ اسے اسپتال نہیں لے جانا چاہتا تھا۔ اگر وہ اسے خود اسپتال لے جائے گا تو صبح تک پورے ادا کو خبر مل جائے گی۔ اپنے کسی آدمی پہ اسے بھروسہ نہ تھا کہ وہ حیا کو کہیں لے جائے۔ وہ اتنا ہرٹ اور پریشان تھا کہ جو آخری جگہ جہاں سے بات باہر نہیں نکلے گی اسے ادا میں اپنا وہ گھر ہی لگی تھی۔ جہاں عائشے گل بہارے گل اور آنے بھی تھیں۔

حیا کے زخم ایسے نہ تھے کہ اسے فوری طبی امداد کی ضرورت پڑتی۔ وہ خود بھی اس کی پی کر سکتا تھا مگر سارا مسئلہ اس کے بالوں کا تھا اگر وہ خراب ہوئے تو وہ ساری زندگی خود کو معاف نہیں کر سکے گا۔ ابھی جلد از جلد اسے اس کے بالوں پر سے وہ ویکس اتارنا تھا۔

عائشے اور بہارے اس روز اکیلی تھیں۔ آنے کچھ رشتے داروں سے ملنے شہر سے باہر گئی تھیں۔ جب پچھلے دروازے سے گھر میں داخل ہو کر اس نے بالائی منزل کے اس پر قیچش سے کیٹ روم بیڈ پہ اسے لٹایا تو تب بھی وہ بے ہوش تھی۔ وہ تیزی سے زینے پھلا گلتا نیچے آیا اور عائشے کے کمرے کا دروازہ کھٹکھٹایا۔

عائشے سر پہ اسکا راف پلٹتی نیند سے گھبرا کر اٹھی

اور باہر نکلے تو اسے سامنے دیکھ کر اس کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔

”تم؟ تم اندریا سے کب آئے؟“ اور تب اسے یاد آیا کہ ادا لار والوں کے لیے وہ اندریا میں تھا۔

”آج ہی آیا تھا۔ مجھے تمہاری مدد چاہیے۔ اوپر آؤ۔“ جینز اور سویٹر بکھرے بال رف حلیہ عینک عائب یہ وہ عبد الرحمن تو نہیں تھا جسے وہ دونوں جانتی تھیں۔ وہ دونوں بہنیں اٹھ کر اوپر اس کے ساتھ آئیں۔ سارا معاملہ ان کو سمجھا کر جہان نے جب مدد کے لیے کہا تو عائشے تذبذب سے اسے دیکھنے لگی۔

”تم اسے اسپتال لے جاؤ۔ یہی ٹھیک رہے گا۔“ ”نہیں! کل صبح ہم ڈاکٹر گھر پہ بلا لیں گے، ابھی مجھے صرف اس کے بال بچانے ہیں۔ تم کسی طرح یہ ویکس اتار دو۔“

”تمہیں کیوں لگتا ہے میں یہ کر سکوں گی؟ تم خود ہی تو کہتے ہو عائشے گل کبھی کچھ نہیں کر سکتی۔“ اس نے مال سے کہتے ہوئے بے ہوش بڑی لڑکی کے چہرے کو دیکھا۔ وہ اکثر یہ بات کہہ دیا کرتا تھا تاکہ عائشے سب کچھ کرنا سکھ جائے۔

”پلیز عائشے! کچھ کرو۔ مجھے کسی بہ اعتبار نہیں ہے اور اگر تم کچھ نہ کر سکتی ہو تو میں فیور لینے تمہارے پاس کیوں آتا؟“ وہ اس کے سامنے کھڑا بہت ٹوٹے ہوئے لہجے اور ستے چہرے کے ساتھ کہہ رہا تھا۔

”اوکے! ہم کوشش کرتے ہیں۔“ اس کے انداز میں کچھ تھا کہ عائشے سویٹر کی آستین اوپر چڑھاتی اٹھی اور غنودہ لڑکی کے سر پہ آئیٹھی۔ بہارے البتہ صوفی پہ بیٹھی، ہتھیلیوں پہ چہرہ گرائے گہری سوچ میں گم تھی۔

”کچھ بھی کرو، مگر مجھے اس کے بال واپس چاہئیں۔“ وہ صوفی پہ بیٹھتے ہوئے پھر سے جیسے منت کر رہا تھا۔ اس کے چہرے پہ زمانوں کا کرب و تکلیف رقم تھی۔ ”اس کے بال بہت خوب صورت ہیں اور مجھے یہ واپس چاہئیں۔“

”کیا یہ تمہیں اچھی لگتی ہے؟“ بہارے نے بہت سوچ کر سوال کیا، عائشے نے تادیبی نظروں سے اسے گورا، گمراہ جہان کی طرف متوجہ تھی۔

وہ چند لمحے اسے دیکھتا رہا۔ پھر آہستہ سے سر اثبات میں ہلایا۔ ”بہت زیادہ۔“

”اور اگر اس کے بال خراب ہو گئے تو یہ تمہیں بھی نہیں لگے گی؟“

”بہت ہو گیا، بہارے گل!“ عائشے نے سختی سے کہا تو بہارے نے منہ بسور کر سر جھٹکا۔

”وہ مجھے تب بھی اچھی لگے گی۔“ کچھ دیر بعد وہ مضبوط لہجے میں بولا تو بہارے نے ناک سکیڑ کر چہرہ پھیر لیا۔

”ویکس۔ ویکس کھینچ کر اتاری جائے تو بالوں کو نقصان دے گی، لیکن اگر اس کو ہم پکھلا کر اتاریں تو یہ اتر جائے گی، مگر Scalp (کھوپڑی) کو جو نقصان پہنچا ہوگا۔“

”تم Scalp (کھوپڑی) کے زخموں کی فکر مت کرو، صرف یہ ویکس اتار دو۔“

”ہاں! بعض دفعہ ہاتھ پہ بھی گرم گرم ویکس گر جاتی ہے، اتنا نقصان نہیں ہوتا۔ مگر اس کو کیسے پکھلائیں؟“

”کون سی چیز ہے جو ویکس پکھلا سکتی ہے؟ عائشے جیسے ہوئے ویکس کو ہاتھ سے چھو کر دیکھتی سوچ میں پڑ گئی۔

”مگر مہانی؟“

”جب میں جیل میں تھا تو وہاں ایک دفعہ ہاتھ روم میں سن سلک کی بوتل قسمت سے مجھے دی گئی تھی، میں نے اس کے سارے اجزائے ترکیبی حفظ کر لیے تھے، مجھے یاد ہے ان میں ویکس نہیں تھی۔“

”تم جیل میں بھی رہ چکے ہو؟“ عائشے کو جہاں شاک لگا وہیں بہارے مارے ایکسانٹمنٹ کے اٹھ کر بیٹھ گئی۔

”واقعی، تم جیل میں بھی رہ چکے ہو؟ واؤ! وہ بے حد متاثر ہو چکی تھی۔“

”ہاں! بس ایک دفعہ غلطی سے۔ بس ایک رات کے لیے۔ جاؤ تم سن سلک لے کر آؤ، میں اسٹڈی میں ہوں، مجھ سے یہ سب نہیں دیکھا جائے گا۔“

دکھتے سر کے ساتھ وہ بات نہیں بنایا رہا تھا۔ سوائٹھ کر اسٹڈی میں جا بیٹھا اور سگریٹ پہ سگریٹ پینے لگا۔ اس کا دل بہت بری طرح سے دکھاتا تھا۔

عائشے نے پہلے نشورول لیا، اور اسے اچھی طرح حیا کے سر پہ لپیٹا، اس جگہ جہاں ویکس گری تھی، اور پھر اوپر سے پھنڈر ڈال کر جلادیا۔ تیز گرم ہوا سے نشوونے جی ویکس پکھل پکھل کر نشوونے جذب ہونے لگی۔

تھوڑی تھوڑی دیر بعد وہ نشوونے دیتی۔ یوں بہت سارا ویکس یوں ہی اتر گیا۔ باقی کے لیے اس نے شیمپو استعمال کیا۔ درمیان میں ایک دفعہ اس کی آنکھ بھی کھل گئی، مگر پھر

جلد ہی وہ دوبارہ غنودگی میں چلی گئی۔

صبح فجر سے قبل اس کے بال، تھوڑے سے ضیاع کے بعد واپس اپنی حالت پہ آچکے تھے۔

”صبح تم ڈاکٹر کو لے آنا، باقی سارے کام وہ کروے گا“ مگر ایک بات۔ ”واپس جانے سے قبل اس نے دونوں بہنوں کو سختی سے تاکید کی تھی۔ ”تم اس کو نہیں بتاؤ گی کہ میں یہاں آیا تھا۔ بہارے! اگر تم نے منہ سے ایک لفظ بھی نکالا تو میں تم سے کبھی بات نہیں کروں گا۔“

”اوکے! میں کیا کہہ رہی ہوں“ وہ نروٹھے پن سے شانے اچکا کر بولی۔

جب ہمارے منظر سے ہٹ گئی تو اس نے عائشے کو مخاطب کیا۔

”تم نے مجھے بہت بڑا فیور دیا ہے۔ تم اس کے بدلے مجھ سے کچھ بھی مانگ سکتی ہو۔“ عائشے کھلے دل سے مسکادی۔

”میں صرف اتنا چاہتی ہوں کہ زندگی میں دوبارہ کبھی اگر تمہیں کسی بڑے فیور کی ضرورت پڑے تو تم مجھ سے ضرور مانگو۔“

”بالکل۔ میں دوبارہ بھی مانگوں گا۔ کیا میں نہیں جانتا، مگر ضرورت پڑنے پر میں تمہارے پاس ضرور آؤں گا۔ ایک اور بات۔“ قدرے رک کر اس نے بتانا شروع کیا جس کو سن کر عائشے کے چہرے کی مسکراہٹ غائب ہو گئی۔

”وہ تمہاری بیوی ہے؟ اور وہ تمہیں دوسرے نام سے جانتی ہے؟ پھر تم نے آنے سے کیوں کہا کہ تم اس سے شادی۔“

”میں صرف یہ جانتا چاہتا تھا کہ وہ کسی امیر آدمی کے لیے اپنے شوہر کو چھوڑ سکتی ہے یا نہیں؟“

”اپنوں کو اس طرح آزماتے نہیں ہیں عبدالرحمن!“

”جو بھی ہے تم ہمارے کو یہ سب مت بتانا۔ میں نہیں چاہتا کہ وہ کسی اور کے منہ سے میرے بارے میں سنے۔ ایسی صورت میں وہ کبھی میرا اعتبار نہیں کرے گی۔ میں اسے خود سب بتا دوں گا مگر کچھ وقت بعد۔“

”تم بہت جھوٹ بولتے ہو۔ عائشے نے دکھ سے اسے دیکھا۔ اور جواباً اس کے تاثرات پھر سے سپاٹ ہو گئے۔

پوری رات جس شخص کو عائشے نے دیکھا تھا وہ چلا گیا تھا اور پرانا عبدالرحمن واپس آ گیا تھا، جو اس پھیر کے باعث ابھی تک اس سے خفا تھا۔

”کوشش کرنا وہ کچھ دن تمہارے پاس ٹھہر جائے۔“

میں جا رہا ہوں، فون کرتا رہوں گا۔“ منجیدگی سے کہہ کر وہ پلٹ گیا تھا۔

چونکہ اسے واپس انڈر گراؤنڈ ہو جانا تھا اس لیے اگلے ہی روز اس نے عائشے کو کال کر کے بتایا کہ وہ واپس جا رہا ہے۔ حسب معمول وہ مان گئی۔ اب وہ یہ نہیں چاہتا تھا کہ جتنے دن حیا اس گھر میں رہے، امت اللہ حبیب واپس آئیں۔ ان کے ہوتے ہوئے کوئی نہ کوئی ایسی بات ہو جائے گی کہ وہ عبدالرحمن کی اصلیت جان جائے گی۔ وہ اچھی خاصی ذہین لڑکی تھی۔ وہ اس کو انڈر اسٹیٹ نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اگر کسی دوسرے کے منہ سے وہ سنے گی تو وہ اس کا اعتبار کھو دے گا۔ اس لیے بہتر تھا کہ جب تک وہ اپنا پزل باکس نہ کھولے، تب تک وہ عبدالرحمن کی حقیقت سے بے خبر رہے۔

اس لیے اس نے آنے کے ذمہ کچھ کام ایسے لگا دیے جو ان کو چند دن مزید مصروف رکھیں گے۔ تیسرے روز اس نے عائشے کو انڈین نمبر سے کال کی۔ وہ حیا سے بات کرنا چاہتا تھا وہ اس کی آواز سننا چاہتا تھا۔ اس کے دل کو اس دن سے اب تک قرار نصیب نہیں ہوا تھا۔

مگر وہ اس کی بات سننا ہی نہیں چاہتی تھی۔ نتیجتاً اس نے کھلوادیا کہ وہ اولاد نہیں آئے گا، وہ آرام سے ادھر رہے۔

بار بار اس رات کے مناظر اس کی آنکھوں کے سامنے آتے اور اس کو تکلیف دیتے تھے۔ حیا کے بازو پہ داغا WHO اور ساتھ میں آخری سلاح کے دو حروف RE جو جلد ہی سلاح بنالینے کے باعث ٹھیک سے داغ نہ جاسکے تھے اور آبلے سے بن گئے تھے وہ منظر بہت اذیت رساں تھا۔

جانے سے قبل اس نے ایک اور کام یہ کیا تھا کہ جتنی تصاویر اس کے پاس حیا کی تھیں وہ اس نے اسٹڈی کے کمپیوٹر سے پرنٹ آؤٹ کر کے اسٹڈی کی دیواروں پہ آویزاں ہینٹکسز کے فریم میں اصل ہینٹکسز اور شیشے کے درمیان لگا دی تھیں، تاکہ یوں لگے کہ وہ تصاویر ہی فریم کی گئی ہیں۔ جب وہ یہ دیکھے گی تو جان لے گی کہ وہ برا آدمی نہیں تھا۔ وہ اس کے بہت سے

بار بار اس رات کے مناظر اس کی آنکھوں کے سامنے آتے اور اس کو تکلیف دیتے تھے۔ حیا کے بازو پہ داغا WHO اور ساتھ میں آخری سلاح کے دو حروف RE جو جلد ہی سلاح بنالینے کے باعث ٹھیک سے داغ نہ جاسکے تھے اور آبلے سے بن گئے تھے وہ منظر بہت اذیت رساں تھا۔

جانے سے قبل اس نے ایک اور کام یہ کیا تھا کہ جتنی تصاویر اس کے پاس حیا کی تھیں وہ اس نے اسٹڈی کے کمپیوٹر سے پرنٹ آؤٹ کر کے اسٹڈی کی دیواروں پہ آویزاں ہینٹکسز کے فریم میں اصل ہینٹکسز اور شیشے کے درمیان لگا دی تھیں، تاکہ یوں لگے کہ وہ تصاویر ہی فریم کی گئی ہیں۔ جب وہ یہ دیکھے گی تو جان لے گی کہ وہ برا آدمی نہیں تھا۔ وہ اس کے بہت سے

بار بار اس رات کے مناظر اس کی آنکھوں کے سامنے آتے اور اس کو تکلیف دیتے تھے۔ حیا کے بازو پہ داغا WHO اور ساتھ میں آخری سلاح کے دو حروف RE جو جلد ہی سلاح بنالینے کے باعث ٹھیک سے داغ نہ جاسکے تھے اور آبلے سے بن گئے تھے وہ منظر بہت اذیت رساں تھا۔

جانے سے قبل اس نے ایک اور کام یہ کیا تھا کہ جتنی تصاویر اس کے پاس حیا کی تھیں وہ اس نے اسٹڈی کے کمپیوٹر سے پرنٹ آؤٹ کر کے اسٹڈی کی دیواروں پہ آویزاں ہینٹکسز کے فریم میں اصل ہینٹکسز اور شیشے کے درمیان لگا دی تھیں، تاکہ یوں لگے کہ وہ تصاویر ہی فریم کی گئی ہیں۔ جب وہ یہ دیکھے گی تو جان لے گی کہ وہ برا آدمی نہیں تھا۔ وہ اس کے بہت سے

بار بار اس رات کے مناظر اس کی آنکھوں کے سامنے آتے اور اس کو تکلیف دیتے تھے۔ حیا کے بازو پہ داغا WHO اور ساتھ میں آخری سلاح کے دو حروف RE جو جلد ہی سلاح بنالینے کے باعث ٹھیک سے داغ نہ جاسکے تھے اور آبلے سے بن گئے تھے وہ منظر بہت اذیت رساں تھا۔

جانے سے قبل اس نے ایک اور کام یہ کیا تھا کہ جتنی تصاویر اس کے پاس حیا کی تھیں وہ اس نے اسٹڈی کے کمپیوٹر سے پرنٹ آؤٹ کر کے اسٹڈی کی دیواروں پہ آویزاں ہینٹکسز کے فریم میں اصل ہینٹکسز اور شیشے کے درمیان لگا دی تھیں، تاکہ یوں لگے کہ وہ تصاویر ہی فریم کی گئی ہیں۔ جب وہ یہ دیکھے گی تو جان لے گی کہ وہ برا آدمی نہیں تھا۔ وہ اس کے بہت سے

بار بار اس رات کے مناظر اس کی آنکھوں کے سامنے آتے اور اس کو تکلیف دیتے تھے۔ حیا کے بازو پہ داغا WHO اور ساتھ میں آخری سلاح کے دو حروف RE جو جلد ہی سلاح بنالینے کے باعث ٹھیک سے داغ نہ جاسکے تھے اور آبلے سے بن گئے تھے وہ منظر بہت اذیت رساں تھا۔

میں اس کے ساتھ تھا اور اس کا خیال رکھا کرتا تھا۔

میں البتہ ذرا پریشان تھیں کہ حیا کہنے کے باوجود نہیں آئی۔ اس صبح جب وہ گھر پہنچا تو می می نہیں تھیں۔ انہوں نے رات کو اسے جاتے نہیں دیکھا تھا سو ان کو معلوم نہیں تھا کہ وہ رات کہاں رہا تھا۔ وہ بہر میں وہ تو اپنی ملاقات ہوئی تو می نے بتایا کہ وہ حیا کے ہاسٹل گئی تھیں اور ایک اسٹوڈنٹ نے بتایا کہ شاید اسے اپنی بیویان فیملی کی طرف رکنا تھا۔ اس کے دونوں نمبرز بند آ رہے تھے یہی بات می کو پریشان کر رہی تھی۔

اس نے می کو کچھ نہیں بتایا، اس کو راز رکھنے آتے تھے، بس اس نے تسلی دی کہ فون خراب ہو گا۔ وہ فکر نہ کریں۔ البتہ عائشے کو اس نے فون پہ تاکید کی کہ وہ حیا سے کہے کہ وہ اپنے گھر فون کر لے۔ اگلے روز اس نے واقعی فون کر لیا، اب سرکاری طور پر جہان سکندر کے ہاں اس کا نمبر آ گیا تھا، مگر وہ اس کو وہاں فون کرے، یہ مناسب نہیں تھا۔ اس نے ہونٹ گرینڈ میں ایک بندے سے کھلو کر حیا کے لیے نیا موبائل اور سم بھی دلوادی تھی اور ظاہر ہے یہ نمبر بھی اس کے پاس تھا، لیکن اگر جہان اسے فون کرے تو اس کو نمبر کہاں سے ملاجیسے سوال کی کوئی منطقی وضاحت نہ بنتی تھی۔

عبدالرحمن سے بات وہ کرنا نہیں چاہتی تھی، جہان اسے کال کر نہیں سکتا تھا، پھر؟ وہ کیسے اس کی آواز سنے؟ کیسے اس سے بات کرے؟

میجر احمد۔ ہاں، میجر احمد بھی تو ہے، وہ اسے کال کر سکتا تھا کیونکہ میجر احمد عموماً ہر بات جانتا ہوتا تھا۔ شاید تب وہ اس کی آواز سن سکے۔

اور یہ کوشش کامیاب رہی۔ کتنے دنوں بعد اس نے حیا کی آواز سنی تھی۔ وہ حسب معمول میجر احمد سے بے زار تھی، مگر یہ طے تھا کہ وہ اس پہ اعتبار کرتی تھی تب ہی وہ اس سے پوچھ رہی تھی بلیک میلز کو کیسے قابو کیا جاتا ہے اس کو بلیک میل کر رہا تھا؟ اس کا وہ بیان بائیم کی طرف گیا، خیر اگر وہ عبدالرحمن یا شاہا تو وہ بائیم کو کئی سال تک جیل سے باہر آنے نہیں دے گا۔ پھر اس

بار بار اس رات کے مناظر اس کی آنکھوں کے سامنے آتے اور اس کو تکلیف دیتے تھے۔ حیا کے بازو پہ داغا WHO اور ساتھ میں آخری سلاح کے دو حروف RE جو جلد ہی سلاح بنالینے کے باعث ٹھیک سے داغ نہ جاسکے تھے اور آبلے سے بن گئے تھے وہ منظر بہت اذیت رساں تھا۔

جانے سے قبل اس نے ایک اور کام یہ کیا تھا کہ جتنی تصاویر اس کے پاس حیا کی تھیں وہ اس نے اسٹڈی کے کمپیوٹر سے پرنٹ آؤٹ کر کے اسٹڈی کی دیواروں پہ آویزاں ہینٹکسز کے فریم میں اصل ہینٹکسز اور شیشے کے درمیان لگا دی تھیں، تاکہ یوں لگے کہ وہ تصاویر ہی فریم کی گئی ہیں۔ جب وہ یہ دیکھے گی تو جان لے گی کہ وہ برا آدمی نہیں تھا۔ وہ اس کے بہت سے

بار بار اس رات کے مناظر اس کی آنکھوں کے سامنے آتے اور اس کو تکلیف دیتے تھے۔ حیا کے بازو پہ داغا WHO اور ساتھ میں آخری سلاح کے دو حروف RE جو جلد ہی سلاح بنالینے کے باعث ٹھیک سے داغ نہ جاسکے تھے اور آبلے سے بن گئے تھے وہ منظر بہت اذیت رساں تھا۔

جانے سے قبل اس نے ایک اور کام یہ کیا تھا کہ جتنی تصاویر اس کے پاس حیا کی تھیں وہ اس نے اسٹڈی کے کمپیوٹر سے پرنٹ آؤٹ کر کے اسٹڈی کی دیواروں پہ آویزاں ہینٹکسز کے فریم میں اصل ہینٹکسز اور شیشے کے درمیان لگا دی تھیں، تاکہ یوں لگے کہ وہ تصاویر ہی فریم کی گئی ہیں۔ جب وہ یہ دیکھے گی تو جان لے گی کہ وہ برا آدمی نہیں تھا۔ وہ اس کے بہت سے

بار بار اس رات کے مناظر اس کی آنکھوں کے سامنے آتے اور اس کو تکلیف دیتے تھے۔ حیا کے بازو پہ داغا WHO اور ساتھ میں آخری سلاح کے دو حروف RE جو جلد ہی سلاح بنالینے کے باعث ٹھیک سے داغ نہ جاسکے تھے اور آبلے سے بن گئے تھے وہ منظر بہت اذیت رساں تھا۔

جانے سے قبل اس نے ایک اور کام یہ کیا تھا کہ جتنی تصاویر اس کے پاس حیا کی تھیں وہ اس نے اسٹڈی کے کمپیوٹر سے پرنٹ آؤٹ کر کے اسٹڈی کی دیواروں پہ آویزاں ہینٹکسز کے فریم میں اصل ہینٹکسز اور شیشے کے درمیان لگا دی تھیں، تاکہ یوں لگے کہ وہ تصاویر ہی فریم کی گئی ہیں۔ جب وہ یہ دیکھے گی تو جان لے گی کہ وہ برا آدمی نہیں تھا۔ وہ اس کے بہت سے

بار بار اس رات کے مناظر اس کی آنکھوں کے سامنے آتے اور اس کو تکلیف دیتے تھے۔ حیا کے بازو پہ داغا WHO اور ساتھ میں آخری سلاح کے دو حروف RE جو جلد ہی سلاح بنالینے کے باعث ٹھیک سے داغ نہ جاسکے تھے اور آبلے سے بن گئے تھے وہ منظر بہت اذیت رساں تھا۔

نے اندھیرے میں تیر چلا کر اسے بتایا کہ وہ پزل باکس کھول چکی ہے۔ تب وہ ہنس دیا۔ اس کا لاکر ابھی تک خالی تھا، جب اس نے ویڈیو رکھی ہی نہیں تو کیسا انکشاف؟ وہ تلملا کر فون رکھنا چاہتی تھی، مگر وہ اس کو مزید سننا چاہتا تھا۔ یہاں تک کہ وہ سو گئی مگر وہ اس کی خاموشی سننا رہا۔ اس وقت وہ اپنے ریسٹورنٹ کے کاؤنٹر پر بیٹھا استقبالیہ کے فرائض سرانجام دے رہا تھا۔ وہ اپنے کام پٹا تاربا، اور دوسری جانب اسے حیا کے سانس لینے کی ہلکی ہلکی آوازیں سنائی دیتی رہیں۔

ابھی آدھا گھنٹہ گزرا تھا کہ اسے لگا اس کے سانس کیلے ہو رہے ہیں۔ تکلیف کی ہلکی سی لہر اٹھی اور سر کا وہی درد ہر چیز پہ چھانے لگا۔

اس نے ہاتھ سے ناک کو چھو کر دیکھا۔ خون۔ پہلی دفعہ سردرد سے اس کی نکسیر پھوٹی تھی، ہاتھ روم میں جا کر بیسن کے سامنے ناک اور سر کو دھوتے ہوئے بھی اس نے فون کا اسپیکر آن رکھا۔ وہ سو رہی تھی، اور وہ بیسن پہ بڑھال سا جھکا، گہرے گہرے سانس لے رہا تھا۔ تین گھنٹے اور بیس منٹ کے بعد کال خود بخود کٹ گئی۔ چونکہ وہ انٹرنیٹ سے کنکٹ کر کے کال کر رہا تھا، اس لیے وہ گھنٹے بعد کٹنے کے بجائے کافی دیر سے کٹی۔ موبائل بند کرتے ہوئے اس نے فیصلہ کر لیا کہ اسے اپنا چیک اپ کروالینا چاہیے۔ کہیں نہ کہیں کچھ غلط تھا۔

اگلی صبح حیا نے اسے نمبر بھیج دیا۔ اس نے نمبر ملتے ہی اسے فون کیا۔ کرنے کی بات کوئی نہیں تھی، بس وہ اس سے بات کرتے رہنا چاہتا تھا۔ اگلے روز وہ صرف اس سے ملنے والا آ یا۔ اس نے عائشے سے کہہ دیا تھا کہ وہ جب پورٹ پہ آئے تو ہمارے کو ساتھ نہ لائے۔ عائشے ظاہر نہیں کرے گی، مگر ہمارے چھوٹی بچی ہی تو تھی۔ سو عائشے نے ایسا ہی کیا۔

کھلی فضا میں کرسیوں پہ بیٹھے، ناشا کرتے، اس نے چند ایک بار کریدنے کی کوشش کی، مگر حیا نے نہیں بتایا کہ عائشے اور ہمارے سے اس کی دوستی کیسے ہوئی، اور نہ ہی یہ کہ اس کے زخم کیسے آئے۔ وہ ابھی اس پہ

بار بار اس رات کے مناظر اس کی آنکھوں کے سامنے آتے اور اس کو تکلیف دیتے تھے۔ حیا کے بازو پہ داغا WHO اور ساتھ میں آخری سلاح کے دو حروف RE جو جلد ہی سلاح بنالینے کے باعث ٹھیک سے داغ نہ جاسکے تھے اور آبلے سے بن گئے تھے وہ منظر بہت اذیت رساں تھا۔

جانے سے قبل اس نے ایک اور کام یہ کیا تھا کہ جتنی تصاویر اس کے پاس حیا کی تھیں وہ اس نے اسٹڈی کے کمپیوٹر سے پرنٹ آؤٹ کر کے اسٹڈی کی دیواروں پہ آویزاں ہینٹکسز کے فریم میں اصل ہینٹکسز اور شیشے کے درمیان لگا دی تھیں، تاکہ یوں لگے کہ وہ تصاویر ہی فریم کی گئی ہیں۔ جب وہ یہ دیکھے گی تو جان لے گی کہ وہ برا آدمی نہیں تھا۔ وہ اس کے بہت سے

بار بار اس رات کے مناظر اس کی آنکھوں کے سامنے آتے اور اس کو تکلیف دیتے تھے۔ حیا کے بازو پہ داغا WHO اور ساتھ میں آخری سلاح کے دو حروف RE جو جلد ہی سلاح بنالینے کے باعث ٹھیک سے داغ نہ جاسکے تھے اور آبلے سے بن گئے تھے وہ منظر بہت اذیت رساں تھا۔

جانے سے قبل اس نے ایک اور کام یہ کیا تھا کہ جتنی تصاویر اس کے پاس حیا کی تھیں وہ اس نے اسٹڈی کے کمپیوٹر سے پرنٹ آؤٹ کر کے اسٹڈی کی دیواروں پہ آویزاں ہینٹکسز کے فریم میں اصل ہینٹکسز اور شیشے کے درمیان لگا دی تھیں، تاکہ یوں لگے کہ وہ تصاویر ہی فریم کی گئی ہیں۔ جب وہ یہ دیکھے گی تو جان لے گی کہ وہ برا آدمی نہیں تھا۔ وہ اس کے بہت سے

بار بار اس رات کے مناظر اس کی آنکھوں کے سامنے آتے اور اس کو تکلیف دیتے تھے۔ حیا کے بازو پہ داغا WHO اور ساتھ میں آخری سلاح کے دو حروف RE جو جلد ہی سلاح بنالینے کے باعث ٹھیک سے داغ نہ جاسکے تھے اور آبلے سے بن گئے تھے وہ منظر بہت اذیت رساں تھا۔

جانے سے قبل اس نے ایک اور کام یہ کیا تھا کہ جتنی تصاویر اس کے پاس حیا کی تھیں وہ اس نے اسٹڈی کے کمپیوٹر سے پرنٹ آؤٹ کر کے اسٹڈی کی دیواروں پہ آویزاں ہینٹکسز کے فریم میں اصل ہینٹکسز اور شیشے کے درمیان لگا دی تھیں، تاکہ یوں لگے کہ وہ تصاویر ہی فریم کی گئی ہیں۔ جب وہ یہ دیکھے گی تو جان لے گی کہ وہ برا آدمی نہیں تھا۔ وہ اس کے بہت سے

بار بار اس رات کے مناظر اس کی آنکھوں کے سامنے آتے اور اس کو تکلیف دیتے تھے۔ حیا کے بازو پہ داغا WHO اور ساتھ میں آخری سلاح کے دو حروف RE جو جلد ہی سلاح بنالینے کے باعث ٹھیک سے داغ نہ جاسکے تھے اور آبلے سے بن گئے تھے وہ منظر بہت اذیت رساں تھا۔

بار بار اس رات کے مناظر اس کی آنکھوں کے سامنے آتے اور اس کو تکلیف دیتے تھے۔ حیا کے بازو پہ داغا WHO اور ساتھ میں آخری سلاح کے دو حروف RE جو جلد ہی سلاح بنالینے کے باعث ٹھیک سے داغ نہ جاسکے تھے اور آبلے سے بن گئے تھے وہ منظر بہت اذیت رساں تھا۔

اعتبار نہیں کرتی تھی۔ البتہ وہ دوبارہ اس کے فون کے بارے میں پوچھنے لگی تھی۔ گوکہ اس نے اسے دو ایک بار ہنٹ دیا تھا کہ وہ اسپیشل گفٹ تھا اور اسپیشل سے مراد ۲۰۰۰ اسپیشل سروسز ہی تھیں، مگر وہ ابھی تک بوجھ نہیں پائی تھی۔ خود سے یونہی وہ نہیں بتائے گا۔ وہ پہلے خود پوچھنے کی تب ہی وہ اسے ڈھونڈ پائے گی۔ البتہ تب وہ ذرا سانس بھلا جب حیا نے کہا کہ اس کا چہرہ اپنے پاس کے ذکر پہ چپکنے لگتا ہے۔ یہ اس کے اختیار میں نہیں تھا۔ اپنا ملک اپنی جاب سب بہت یاد آتا تھا۔ مگر کیا اس کی صحت اسے مزید نوکری کرنے کی اجازت دے گی؟ بیس وہ الجھ جاتا تھا۔

وہیں اس کے ساتھ بیٹھے، اس کو مومی اور عائشے دونوں کے ٹیکسٹ موصول ہوئے تھے۔ صرف مومی کے مسیج کا اس نے حیا کو بتایا اور عائشے کے پیغام پڑھ کر وہ صرف مسکرایا۔

”تم نے ٹھیک کہا تھا۔ اتنے سارے لوگوں سے ایک وقت میں اتنے سارے جھوٹ بولتے تمہیں بالکل افسوس نہیں ہوتا۔ اب تو مجھے یقین ہو چلا ہے کہ تم کبھی انڈیا گئے ہی نہیں تھے۔ تم استنبول میں ہی تھے۔“

”یہ لڑکی بھی نا۔“ اس نے مسکرا کر سر جھٹکتے ”شکریہ“ لکھ کر جوابی پیغام بھیج دیا۔

اس روز ساحل سمندر پہ چلتے ہوئے غیر ارادی طور پر رو حیل کا ذکر نکل آیا تھا۔ وہ رو حیل سے تین ساڑھے تین برس قبل اس وقت ملا تھا جب وہ ایک چھوٹے سے کام کے سلسلے میں وہاں ایک تعلیمی ادارے میں گیا تھا۔ تب ایک طالب علم نے اندھا دھند فائرنگ شروع کر دی تھی اور ایک گولی اس کو بھی لگ گئی تھی۔ چونکہ وہ غیر قانونی کام کے سلسلے میں وہاں تھا، سو وہ جلد از جلد موقع سے فرار ہو گیا۔ خراب ہوتے زخم کے باعث اس کو کسی قابل اعتماد شخص کے پاس پناہ لینی تھی اور چونکہ امریکہ آنے سے قبل وہ وہاں موجود ہر رشتے دار کا پتا کھوج کر لایا تھا اس لیے وہ رو حیل کے پاس چلا گیا تھا۔ یہ بات اس نے رو حیل کو

صیغہ راز میں رکھنے کو کہی تھی اور جواب میں وہ یہ بات راز رکھے گا کہ وہ لڑکی رو حیل کے ساتھ رہ رہی ہے۔ اس ڈیل کے بارے میں وہ حیا کو تو نہیں بتا سکتا تھا سو بات ٹال گیا۔ اب وہ پوچھتی رہے اپنے بھائی سے اسے کیا۔

ساحل پہ جب حیا نے سیپ چننے کی بات کی تو اسے اطمینان ہوا کہ اب وہ وہ کام کر سکتا تھا جو وہ کرنا چاہتا تھا۔ وہ عائشے کے بارے کے ساتھ سیپ چننے کی عادی ہو گئی تھی۔ عائشے کے اکثر سیپ موتی سے بھرے نکلے تھے جبکہ ہمارے کے خالی۔ جب جہان نے عائشے کی سالگرہ پہ پچھلے برس اسے ایک قیمتی انگوٹھی بطور تحفہ دی تو دو ماہ بعد جب ”عبدالرحمن پاشا“ کے پاسپورٹ کے مطابق اس کی سالگرہ آئی تو عائشے نے اسے اپنے ایک سیپ سے اکٹھے نکلے تین موتی دیے تھے۔ وہ موتی ایک ایک ننھی سی قدرتی خراش لیے ہوئے تھے۔ یعنی ان کو پہچاننا آسان تھا۔ اس نے عائشے کو گوکہ اس لڑائی کے بعد بتادیا تھا کہ وہ جلد یا بدیر ان کو چھوڑ دے گا، مگر اب جب تک وہ یہاں ہے اس کو خود کو ان دو معصوم لڑکیوں سے دور رکھنا چاہیے۔ اس طرح کی جذباتی وابستگیاں مستقبل میں ان دونوں کا دل بہت بری طرح سے توڑ سکتی تھیں۔ چھوٹا زخم بڑے زخم سے بہر حال بہتر ہوتا ہے۔ اس نے سوچا وہ عائشے کو چھوٹا زخم دے دے تاکہ وہ مستقبل میں بھی اس سے کوئی امید نہ رکھے۔

وہ تین موتی اس نے کسی اور طرح سے حیا کو دینے کا سوچا تھا، مگر جب وہ سیپ کھولنے کے لیے چھرا لینے دوڑ بیٹھے ان ٹور سنس کے پاس گئی تو جہان نے رخ موڑ کر اپنی جراب کے ساتھ بندھا چاقو نکالا، سیپ کو آدھا کاٹا اور تینوں موتی اندر کچھ اس طرح سے ڈالے کہ جب وہ حیا کے سامنے سیپ کالے گا تو وہ یہی سمجھے گی کہ موتی اندر قدرتی طور پر موجود تھے۔ اگر وہ یہ کام عائشے کے ساتھ کرتا تو وہ بھانپ لیتی، اس کو مسیجوں کا تجربہ تھا، مگر حیا نہیں جان سکتی تھی۔ اس کو یہ معلوم نہیں تھا کہ وہ موقع کا انتظار کرنے والوں میں سے نہیں تھا۔

موقع خود پیدا کرنے پہ یقین رکھتا تھا۔

اس روز اسے کچھ بہت اہم پیرز چاہیے تھے جو اولاد میں اس کے کمرے میں رکھے تھے۔ اس نے عائشے کو صبح میں فون کر کے پوچھا، ”مگر وہ مدد کرنے سے قاصر تھی۔“

”تمہارا بریف کیس تمہاری الماری میں ہو گا اور وہ لاک ہوتی ہے۔ چابی بھجوا دو تو میں نکال سکتی ہوں۔“ ”تم رہنے دو میں خود کچھ کر لوں گا۔“ عائشے کے لیے کی خفگی وہ سمجھتا تھا۔ وہ یقیناً ”حیا کے پاس ان تین موتیوں کو دیکھ کر بہت ہرٹ ہوئی ہوگی۔ مگر ان دونوں کے لیے یہی بہتر تھا۔ جو بھی تھا وہ سمجھ دار لڑکی تھی، اس نے خاموشی اختیار کر لی تھی۔ وہ اس کا اشارہ سمجھ گئی تھی۔

اسی شام عائشے اور ہمارے کو ایک جاننے والوں کے گھر فونگی میں جانا پڑ گیا۔ سو شام میں وہ اولاد آیا اور اپنے گھر کے عقبی دروازے کو کھول کر ایک الگ تھلک سے زینے سے اوپر اپنے کمرے میں آ گیا۔ کمرے کی ایک چابی عائشے کے پاس اور دوسری اس کے پاس تھی۔ اوپر آ کر اس نے کمر لاک کر دیا، الماری سے اپنا بریف کیس نکال کر بیڈ پہ رکھا اور اسے کھول کر مطلوبہ فائلز دیکھنے لگا۔ وہ جانتا تھا، حیا نیچے ہی تھی، مگر وہ بھلا اوپر کیوں آئے گی؟ یہی سوچ کر اس نے نوٹ پیڈ اٹھایا اور فائل میں سے کچھ نام دیکھ کر اس پہ لکھنے لگا۔ پہلے ہی لفظ پکین کی روشنائی ختم ہو گئی۔

کیا مصیبت ہے؟ اس نے پکین کو ذرا زور سے جھٹکا تو بریف کیس اور فائلز پہ سیاہی کے موٹے موٹے قطرے گر گئے۔ اس نے تاسف سے سر جھٹکتے ہوئے لکھنا شروع کیا۔ وہ ان لوگوں میں سے تھا جو قلم سے لکھ کر لاکھ عمل ترتیب دینے پر یقین رکھتے تھے۔

ابھی فہرست درمیان میں تھی کہ سیاہی پھر سے سوکھنے لگی۔ اس نے دوبارہ قلم جھٹکا، موتی موتی بوندیں پھر سے بریف کیس پہ گریں۔ اس سے قبل کہ وہ

عبدالرحمن پاشا کی نفاست پسندی پہ افسوس کرتا، کمرے کے دروازے کے لاک میں چابی گھمائے جانے کی آواز آئی۔

لمحے بھر کو تو وہ واقعی سکتے میں رہ گیا۔ عائشے کے بارے واپس آ گئیں یا وہ حیا تھی؟

وہ جو بھی تھی، ایک ایک کر کے چابیاں لگا رہی تھی۔ وہ عائشے نہیں ہو سکتی تھی۔ دوسری چابی تک اس نے آنا ”فانا“ بریف کیس بند کیا اور الماری میں ڈالا۔ تیسری چابی تک وہ ہاتھ روم میں جا کر دروازے کے پیچھے کھڑا ہو چکا تھا۔ چوتھی چابی پہ دروازہ کھل گیا۔ وہ حیا ہی تھی، اور وہ اندر کمرے کا جائزہ لے رہی تھی۔ اس نے ہاتھ روم کے دروازے کی درز سے دیکھا، وہ اب الماریاں کھول رہی تھی۔ جلدی میں وہ نہ بریف کیس بند کر سکا تھا نہ ہی آخری الماری، سو وہ اس کا بریف کیس نکال کر بیڈ پہ لے آئی جہاں چند لمحے قبل وہ بیٹھا تھا۔ اصولاً ”اس جگہ کو گرم ہونا چاہئے تھا“ بلکہ چادر پہ شکنیں بھی پڑی تھیں، مگر وہ بریف کیس کی جانب متوجہ تھی سو محسوس نہ کر سکی۔

خدا یا، اندر تو اس کے ڈاکو منٹس تھے، ہر گر گنگ کی فائلز بھی تھیں۔ وہ ایسے پکڑے نہیں جانا چاہتا تھا۔ اگر وہ ایسے پکڑا گیا تو وہ کبھی اس کا یقین نہیں کرے گی۔ اور وہ نہیں۔ اس کا بیجو بھی اندر تھا۔ وہ اس کا بیجو ہی نہ کھول لے اسے شدید غصہ آیا۔ خود پر بھی اور حیا پہ بھی۔ مگر وہ جانتا تھا کہ اسے کیسے وہاں سے نکالنا ہے۔ اس نے اپنے موبائل سے بیجو کو پیپ دی۔ نتیجتاً بیجو بجنے لگا۔ حسب توقع حیا نے گھبرا کر بریف کیس بند کیا اور چند لمحوں بعد وہ جا چکی تھی۔

دروازہ دوبارہ اندر سے لاک کرتے ہوئے اس نے دوسرے نمبر سے اسے فون کیا۔ بہت غصے سے اس کو کھری کھری سناتے ہوئے وہ یہی سوچ رہا تھا کہ اب اس لڑکی کو اس کے گھر سے چلے جانا چاہیے۔ حیا وہاں رہ کر صحت یاب ہو، وہ یہ چاہتا تھا، مگر وہ اس کی جاسوسی کرے یہ وہ ہرگز نہیں چاہتا تھا۔

یہی بات اس نے عائشے سے کہی کہ اب حیا کو وہاں

سے چلے جانا چاہیے۔

”اچھی اس کی اسپرنگ بریک بھی ختم نہیں ہوئی، دو چار دن تو وہ اوپر بھی ٹھہر سکتی ہے، اس سے زیادہ وہ نہیں رکے گی، اور میں اپنی مہمان کو خود سے جانے کے لیے نہیں کہوں گی۔“

مگر یہ دو چار دن بھی جہان کے لیے کسی سزا سے کم نہیں تھے۔ وہ جانتا تھا کہ حیا صرف اولار میں دو وجوہات کی بنا پر رکی ہوئی ہے۔ ایک یہ کہ استنبول میں وہ زخموں والا چہرہ لے کر نہیں جانا چاہتی، اور دوسرا تجسس۔ وہ اس شخص کے بارے میں زیادہ سے زیادہ جاننا چاہتی تھی جو کافی عرصہ اسے ڈسٹرب کرتا رہا تھا۔ مگر اب تو وہ بے چارہ باز آچکا تھا۔ مگر وہ باز نہیں آئی تھی۔

دو روز قبل کی ڈانٹ بھلا کر اس دن حیا نے خود اس سے بات کی تھی۔ اسے ہمارے کے لیے اس جیولری شاپ کا پتا چاہیے تھا۔ جواباً اس نے پتا دینے کے بجائے واؤچرز بھجوا دیے۔ کون سا اس کا اپنا پیسہ تھا۔ سب انہی لڑکیوں، آنے اور پاشا بے کا ہی تو تھا۔

زیادہ وقت نہیں گزرا جب ایک روز بیوک اوفون کرنے پہ اسے حیا کا ”ہیلو“ سنائی دیا۔ اس نے جلدی سے بنا کچھ بولے پہلے وانس کنورٹر آن کیا، اور پھر بات کرنے لگا۔ مگر جو بات اس نے آگے سے کہی وہ اسے غصہ دلانے کے لیے کافی تھی۔ وہ جان ہی گئی تھی کہ عبدالرحمن پاشا کا ایک دوسرا بھائی بھی تھا۔ وہ پاشا بے کا نام نہیں لے رہی تھی، مگر نام بھی وہ جانتی ہی ہوگی یقیناً۔ ساتھ ہی وہ اخبار میں اس کے متعلق آرٹیکل لکھنے کی بات بھی کر رہی تھی۔ اس سے آگے جہان کی برواشت کی حد ختم ہو گئی تھی۔ یہی ڈر تھا اسے، وہ دو زندگیاں سنبھال نہیں پائے گا۔ اور اب وہی ہو رہا تھا۔ اس سے زیادہ حیا بیوک اولار میں رہے، اسے گوارا نہیں تھا۔ دو روز بعد یوں بھی اسے اپنے عبدالرحمن پاشا کے کے کور کو فعال کرنا یعنی بیوک اولار واپس جا کر وہاں کچھ دن رہنا تھا، سوا ب ان دونوں کو وہاں نہیں اکٹھا ہونا چاہیے۔ حیا کو اس نے پرسوں کا کہا، مگر خود

اگلی ہی صبح وہ بیوک اولار آگیا۔ آتے وقت اس نے حیا کو مسیج کر دیا تھا۔ اس کا ارادہ آج ایک مقامی ”دوست“ سے ملنے کا تھا۔ آرومی (وہ مقام جہاں دو جاسوس ملتے ہیں) اس کی اپنی طے کردہ تھی، اور وہ عیسیٰ کی پہاڑی تھی۔ وہاں اسے اپنے ساتھی کو چند چیزیں پہنچانی تھیں۔ اس کے بعد وہ دوپہر میں حیا سے ملے گا، اور اسے واپس چلنے پر راضی کرے گا۔ ویسے بھی سلیمان ماموں نے دو دن بعد استنبول آنا تھا۔ اچھا بھانا تھا۔ اب وہ واپس آجائے گی، اور وہ آرام سے بیوک اولار میں کام کر سکے گا۔ ویسے بھی حالات جیسے جارہے تھے، یوں لگتا تھا ترکی میں اس کا قیام جلد ختم ہونے والا ہے۔ ایسے میں اسے اپنی فکر نہیں تھی۔ مئی، ابا اور حیا کی فکر تھی۔ وہ تینوں اس کی فیملی تھے۔ مئی کو ان تین برسوں میں وہ استنبول چھوڑنے پر راضی نہیں کر سکا تھا۔

پاکستان وہ جا نہیں سکتے تھے، اس نے بہت کوشش کی کہ وہ ابا کو لے کر جرمنی چلی جائیں، مگر پہلے وہ نہیں مانتی تھیں۔ البتہ اب اس کے یہاں کام کرنے کے بعد ہر طرح سے یہ خطرے والی بات تھی کہ اس کے ماں باپ یہاں ہیں۔ مئی راضی ہو گئی تھیں کہ وہ ابا کے ساتھ جرمنی چلی جائیں گی، مگر جب تک جہان ادھر ہے، وہ یہیں رہیں گی۔

وہ پندرہ جون تک ادھر ہی تھا۔ پندرہ جون کو ایک اہم کنسائنمنٹ کے لیے اسے انقرہ جانا تھا، اور کام کچھ اس قسم کا leakout تھا کہ اس کے بعد پہلا شک اسی پہ جائے گا اس لیے اسے کچھ عرصے کے لیے روپوش ہو جانا تھا۔ اس نے یہاں اتنے دشمن بنائے تھے کہ اس کے روپوش ہو جانے کے بعد کہیں کوئی اس کے قریبی عزیزوں کو نقصان نہ پہنچائے، اس لیے بہتر تھا کہ جانے سے قبل وہ اپنے گھر والوں کو محفوظ مقام پر منتقل کر دے۔ مئی، ابا اور حیا اس کی پہلی ترجیح تھے۔ پاشا بے کی فیملی دوسرے نمبر پر تھی۔ سب کو وہ یہاں سے بھیج دے گا، مگر حیا کا سمسٹر باچ جولائی کو ختم ہونا تھا۔ اسے وہ پندرہ جون سے پہلے پہلے کیسے بھیجے گا؟ اپنے آفس میں بیٹھے ہوئے کام شروع کرنے سے

قبل وہ اس الجھن میں گرفتار تھا۔ مسائل کا حل وہ عموماً نکال ہی لیا کرتا تھا مگر یہاں وہ قدرے منحصرے میں تھا۔ سگریٹ سلگاتے ہوئے اس نے ساتھ میں کافی بھی منگوائی تھی، اور جب تک دیمت کافی لے کر نہیں آئی، وہ یہی سوچتا رہا کہ حیا کو یہاں سے کیسے بھیجے؟ ایک حل تھا بالواسطہ۔ یعنی جہان اسے کہے کہ وہ واپس چلی جائے، اور دوسرا تھا بلا واسطہ، یعنی میجر احمد یا عبدالرحمن پاشا میں سے کوئی کہے۔ مگر وہ کسی کی کیوں مانے گی؟

جب اس کی سیکریٹری دیمت فردوس کافی لے کر آئی تو کچھ سوچ کر اس نے یہ بات دیمت سے پوچھ لی۔ ”کسی غیر ملکی کو ترکی سے واپس بھیجنا ہو تو کیا کیا جائے؟“

دیمت ایک ایمان دار اور مستعد ورکر تھی۔ وہ اس کو اپنے پاس کی حیثیت سے پسند کرتی تھی مگر کبھی کبھی باتوں کے دوران وہ پاشا بے کا ذکر کر دیا کرتی۔ ”آپ کے چھوٹے بھائی بھی بہت اچھے تھے، یہ فقرہ وہ اکثر دیمت سے سنا کرتا تھا۔ طیب حبیب شناحتی کارڈ کے اعتبار سے اس سے دو سال چھوٹا دیکھنے میں کئی سال بڑا، اور درحقیقت ہم عمر ہی تھا۔ دیمت کو پاشا بے کی طبیعت کی بے تکلفی پسند تھی، کیونکہ وہ خود چاہے عبدالرحمن ہو یا جہان ہو، اس کی طبیعت اور مزاج ایک سے ہی رہتے تھے۔ وہ عبدالرحمن پاشا کے روپ میں بھی اتنا ہی سنجیدہ مزاج، خاموش، طبع اور قدرے خج تھا جتنا وہ فطری طور پر تھا۔ دیمت اس کو پسند کرتی تھی، مگر چونکہ پاشا بے کے برعکس جہان نے ہوٹل گرینڈ کو غیر قانونی سرگرمیوں کے لیے استعمال کرنا شروع کر دیا تھا، اس لیے دیمت اس قسم کے لوگوں کی ہوٹل آمد پر ذرا الجھی الجھی رہتی تھی۔ خیر، اس کی ساری دھمکیاں گیس وہ جانتا تھا، اسے معلوم تھا کہ کس کو کہاں سے دینا ہے۔

دیمت کے پاس اس مسئلے کا ساہ سائل تھا جو معلوم نہیں اس کے ذہن میں کیوں نہیں آیا۔ وہ کہہ رہی تھی کہ اس لڑکی جسے ترکی سے بھیجنا ہے، کی واحد

کشش اگر یہاں اس کا شوہر ہے تو اسے شوہر سے بدگمان کر دیا جائے، اس کا شوہر کسی سے بھی اپنے کسی مشتبہ عمل کا ذکر کر سکتا تھا، اور اس لڑکی کو سیٹ اپ کر کے وہ گفتگو بظاہر اتفاقیہ طور پر یہ سنوائی جائے تو وہ فوراً اپنے شوہر سے دور جانے کی کوشش کرے گی۔

دیمت شاید ساری بات کسی اور نقطہ نظر سے کہہ رہی تھی۔ مگر اس کا ذہن ایک ہی بات پہ اٹک کر رہ گیا تھا۔ معصوم سالتاق۔ درست ٹائمنگ، ہاں، وہ حیا کو جانتا تھا۔ وہ ایک دم سے رد عمل دینے والی، ایک دم سے بڑے فیصلے لے لینے والی لڑکی تھی۔ جس چیز سے وہ بچتا رہا تھا کہ کہیں وہ پکڑا نہ جائے، اگر وہ چیز ہو بھی جائے، اور وہ از خود جان جائے کہ جہان ہی عبدالرحمن ہے، تو وہ وقتی طور پر بے شک اس کا اعتبار کھودے گا، لیکن بعد میں جب وہ ساری حقیقت جان لے گی تو وہ بدگمانی دور ہو جائے گی۔ پندرہ جون سے چند دن قبل ہی اس کے امتحان ختم ہونے تھے، اگر وہ یہ سب اس کے امتحان ختم ہونے کے فوراً بعد پلان کرے تو وہ اپنا آخری مہینہ کسی دوسرے ملک میں گزارنا پسند کرے گی، نہ کہ ترکی میں ایک دو چروں والے انسان کے ساتھ۔ وہ فوراً اس سے دور جانے کا سوچے گی۔ وہ ہمیشہ یہی کرتی تھی۔ جب وہ ایک دفعہ استقلال اسٹیٹ میں ریسٹورنٹ میں ڈنر کے لیے گئے تھے، وہ ڈنر جو جگر ہیڈ ہاؤس توڑنے کی معذرت کے طور پر تھا، تب بھی غصے میں وہ فوراً اس کے پاس سے چلی گئی تھی۔ وہ غصے میں ہمیشہ یہی کرتی تھی۔ وہ اب بھی یہی کرے گی۔ بھلے وہ برا بن جائے، مگر اسے اپنی بیوی کا تحفظ اپنی ذات سے زیادہ عزیز تھا۔ وہ ترکی میں ایسے اکیلے چھوڑ کر کبھی نہیں جاسکتا تھا۔ جانے سے قبل اس کو یہ مسئلہ حل کرنا تھا۔

دیمت کو اپنے انداز میں متنبہ کر دینے کے بعد وہ کچھ دیر سوچتا رہا کہ سیٹ اپ کس کے ساتھ ترتیب دیا جانا چاہیے؟ وہ کون ہو گا جس کو اس کے ساتھ دیکھ کر وہ اس سے دور جانے کا سوچے گی؟ طیب حبیب پاشا، وہ بہت متجسس تھی تا عبدالرحمن کے گمشدہ بھائی کے

بارے میں تو چلو اس طرح وہ اس کا جتس دور کر دے گا۔ پاشا بے سے اسے ملنا ہی تھا باقیوں کی طرح اس کے لیے بھی وہ اندیا میں تھا۔

طیب حبیب پاشا کے لیے استنبول میں دو ہی جگہیں محفوظ تھیں جہاں وہ عبدالرحمن سے مل سکتا تھا۔ ایک برگرنگ اور دوسرا ہوٹل گرینڈ وہ جانتا تھا کہ طیب حبیب استنبول میں ہی ہے اور چونکہ وہ خود بیوک ادا آچکا تھا اس لیے اس نے اسی مناسبت سے اسے پیغام لکھا۔ آیا کہ طیب ہوٹل گرینڈ آئے گا یا وہ برگرنگ آجائے؟

اسے معلوم تھا کہ طیب حبیب انکار نہیں کرے گا اور اس نے انکار نہیں کیا۔ اسے عبدالرحمن کی ضرورت تھی۔ اس نے برگرنگ پہ چند روز بعد ملنے کی ہامی بھری۔ اس کا کہنا تھا کہ وہ ابھی استنبول سے باہر ہے واپس آتے ہی اس سے ملے گا۔ اب پتا نہیں یہ سچ تھا یا نہیں، بہر حال اسے اب طیب حبیب کا انتظار کرنا تھا۔

کافی پی کر اس نے ایک میننگ بلالی تھی۔ ابھی اس سے فارغ ہوا ہی تھا کہ حیا کا فون آنے لگا۔ میننگ

اس وقت برخاست ہو رہی تھی سب اٹھ رہے تھے کانفرنس روم میں شور مچا تھا جب اس نے حیا کی کال وصول کی۔ حیا کو اس نے سچ ہی بتایا کہ وہ دوست سے ملنے آیا تھا۔ غلٹ میں بات ختم کرتے ہوئے اس نے فون کان سے ہٹایا اور بورڈ ممبران سے اختتامی الفاظ یا آواز بلند کہتے ہوئے کھڑا ہو گیا۔ اپنی چیزیں اٹھاتے ہوئے اسے احساس ہوا کہ فون ابھی تک آن تھا۔ اس نے جلدی سے کال کٹی وہ ترکی میں بات کر رہا تھا حیا نے کچھ بھی نہیں سنا ہو گا یقیناً ”سوائے پریشانی نہیں ہوئی۔

واپس اپنے آفس میں آکر بیٹھے اسے زیادہ دیر نہیں ہوئی تھی جب اس کے موبائل پر ٹریسر الرٹ بجنے لگا۔ وہ چونک سا گیا۔ اس کا ٹریسر اسی علاقے کے قریب تھا۔ کیا حیا اس پاس تھی؟ وہ کیوں ادھر آ رہی تھی؟

ابھی دوست سے ملاقات میں کافی وقت تھا اور ہوٹل کا کام وہ بعد میں دیکھ لے گا پہلے اسے اپنی بیوی کو ہینڈل کرنا تھا۔

لباس تبدیل کر کے جینز والا رف حلیہ بنا کر سر پرلی کیپ لیے وہ اپنے آفس کی پرائیویٹ لفٹ سے نیچے آیا اور آخری فلور پہ بیچھے کی طرف سے باہر نکل آیا۔ قریب سے اس نے بکھی لی اور اسے پھولوں کی مارکیٹ کا چکر لگانے کو کہا۔ جب اسے وہ پھولوں کے اشال یہ نظر آ گئی تو وہ بکھی سے اترا اور واپس ہوٹل کے عقبی پارکنگ ایریا تک آیا۔ ایک کام کرنا وہ بھول گیا تھا اور بھلے وہ دیکھتی رہے یہ کام اسے کرنا تھا۔ اس نے اپنے گارڈ کو اپنے والٹ میں لگی حیا کی ایک تصویر دکھائی۔

”یہ لڑکی کبھی تمہیں اپنے آس پاس نظر آئی ہے؟“

”نہیں سر! گارڈ نے نفی میں سر ہلایا۔“

”ٹھیک ہے، اگر یہ کبھی ہوٹل میں داخل ہونے کے لیے اس طرف آئے تو اس کو اندر مت جانے دینا اور فوراً مجھے اطلاع کرنا۔“

”تمام تمام! اوکے اوکے“ گارڈ نے فوراً

تابع داری سے سر ہلایا۔ جہان نے والٹ حبیب میں واپس ڈالا اور پلٹ آیا۔ ابھی اسے اپنی بیوی کو رنگے ہاتھوں پکڑنا تھا جو اس کی جاسوسی کر رہی تھی۔ پھر اسے اچھا خاصا شرمندہ کر کے، تاکہ وہ دوبارہ اس کا تعاقب کرنے کی کوشش نہ کرے وہ عیسیٰ کی پہاڑی کی طرف جانے والے راستے پہ چل دیا۔ مگر چونکہ وہ پہلے اس سے کہہ چکا تھا کہ وہ دو تین سال بعد ادھر آیا ہے اس لیے اس بات کو نبھانے کے لیے وہ کبھی کبھی ظاہر کر دیتا تھا کہ اسے راستہ یاد نہیں۔ توقع کے عین مطابق وہ اس کی طرف سے مطمئن تھی۔

وہاں عیسیٰ کی پہاڑی کے سبزہ زار پہ بیٹھے اس نے نوٹ کیا تھا کہ حیا نے ان تینوں موتیوں کو پسن رکھا تھا اور یہ گردن والی چین تو ہمارے کی تھی وہ اسے پہچانتا تھا۔ البتہ ایک فرق اس نے محسوس کیا تھا۔ وہ عموماً گردن کے گرد دوپٹا لیا کرتی تھی البتہ آج اس نے

اپنی شال شانوں کے گرد اچھی طرح لپیٹ رکھی تھی۔ یا تو عائشہ کی کمپنی کا اثر تھا یا پھر وہ اسے حلیمہ عثمان کے پاس لے گئی ہوگی۔ جو بھی تھا اسے یہ نامحسوس سی تبدیلی اچھی لگی تھی۔ اگر یہ نہ ہوتی تب بھی وہ اسے اس کی تمام خوبیوں اور خامیوں سمیت قبول کر چکا تھا۔ جب ادھر بیٹھے حیا نے اس سے کبھی جلنے کا زخم محسوس کرنے کا پوچھا تو لمحے بھر میں جیل میں بیٹے وہ تاریک دن اور اندھیری راتیں اس کے ذہن میں اٹھ آئیں، مگر وہ بات ٹال گیا۔ اسے اپنے زخم دکھا کر ہمدردی حاصل کرنے کا شوق ہرگز نہیں تھا۔ وہ اس سے باتیں کرتے ہوئے دور الاؤ کے پاس بیٹھے لڑکوں کے گروپ کو دیکھ رہا تھا۔ اسی میں ایک لڑکا اس کا ”دوست“ تھا۔ ابھی ملاقات میں وقت تھا مگر وہ وہیں سے اسے پہچان گیا تھا۔ اس لڑکے کی عمر کم تھی شاید پچیس برس اس کے لیے تو وہ ایک جونیئر ایجنٹ ہی تھا۔ جونیئر مگر بہادر اور ذہین۔ اس کو پاکستان جانا تھا اور جہان سے کچھ چیزیں لے کر جانا تھا۔ دو ایک کام وہ پہلے بھی ساتھ کر چکے تھے اور اپنے سینئر ایجنٹ کی وہ لڑکا ”عمر“ بہت عزت کرتا تھا۔ اس کو عمر کا اصل نام معلوم نہ تھا نہ وہ کبھی اپنے ملک کی باتیں کرتے تھے اجازت ہی نہیں تھی مگر وہاں بیٹھے حیا سے اس کی رپورٹ کا پوچھتے ہوئے بھی وہ عمر کی موجودگی سے ہی بہت اچھا محسوس کر رہا تھا۔ اپنے ملک کی تو وہ ابھی اپنی لگتی ہے یہ تو پھر ہم پیشہ ہم وطن تھا۔

”میں عبدالرحمن پاشا کے گمشدہ بھائی پر رپورٹ لکھ رہی ہوں۔“ کسی اور دھیان میں اس نے حیا کی بات سنی اور اگلے ہی لمحے وہ سیدھا ہو بیٹھا۔ وہ کیا کہہ رہی تھی؟ جب فون پہ حیا نے کہا تھا کہ وہ کچھ لکھ رہی ہے تو وہ اسے یونہی خالی خالی سی دھونس سمجھا تھا مگر اب جو کچھ وہ بتا رہی تھی اس نے لمحے بھر کو تو جہان کا سانس ہی روک دیا۔

بات رپورٹ کی نہیں تھی اس کی رپورٹ نہ کبھی لکھی جاتی تھی نہ کسی نے شائع کرنی تھی۔ بات یہ تھی کہ اس کو یہ ساری باتیں کون بتا رہا تھا؟ اگر عائشہ نے

بتایا ہے تو پھر یہ بات خطرے کی علامت تھی کہ عبدالرحمن کے گھر سے باتیں باہر نکل رہی تھیں پاشا بے نئی زندگی شروع کرنے جا رہا تھا۔ ذاتی اختلاف ایک طرف وہ ان کا ایجنٹ تھا اور اس کی حفاظت کو یقینی بنانا ان کا فرض۔ اب اس کے گھر سے اس کی بیوی کی طرف سے کوئی ایسی بات باہر نکلے جو پاشا بے کو نقصان پہنچائے یہ اس کو مضطرب کر دینے کے لیے کافی تھا۔ حیا اور عائشہ پھر یہ باتیں اور لوگوں سے بھی کہتی ہوں گی ایک صرف جہان سے تو ذکر نہیں کیا ہو گا نا۔ یہ باتیں ادا لار میں نہیں پھیلنی چاہئیں۔ دنیا ویسے تو چھوٹی تھی ہی مگر بیوک ادا تو بہت چھوٹا تھا۔ بہت مشکل سے اس نے بات کا رخ پھیرا۔ چونکہ وہ حیا سے ایسی بات کی توقع نہیں کر رہا تھا اس لیے وہ خود بھی ذرا سا پریشان ہو گیا تھا۔ وہ اس کے ساتھ پہاڑی کے نیچے تک آیا تھا پھر وہ سلمان لینے چلی گئی تو وہ واپس اوپر آیا عمر سے ملا امانت پہنچائی اور واپس بندرگاہ پہ آگیا۔

کل وہ دوبارہ بیوک ادا آئے گا پھر عائشہ سے نپٹے گا، مگر آج کل میں اسے وہ ویڈیو لاکر میں رکھ دینی چاہیے۔ ہو سکتا ہے وہ پزل باکس کھول چکی ہو اور اب جب کہ وہ استنبول جاتی رہی تھی تو وہ جلد یا بدیر لاکر ڈھونڈ ہی لے گی۔

اگلے روز وہ بیوک ادا آگیا۔ وہ ہوٹل میں تھا جب عائشہ نے اسے میسج کیا کہ حیا کل چلی گئی تھی سو وہ گھر آسکتا ہے۔ عائشہ جانتی تھی کہ وہ اسی کے ساتھ گئی ہے مگر اسے اطلاع دینے کا مقصد اسے گھر بلانا تھا۔ آنے بھی گزشتہ رات آگئی تھیں۔ وہ مزید ان کو ادا لار سے دور نہیں رکھ سکتا تھا سوا اچھا ہوا کہ حیا ان کے آنے سے قبل جا چکی تھی۔

عائشہ کو اس نے گھر میں داخل ہوتے ہوئے سلام بھی نہیں کیا نہ ہی اس کے مخاطب کرنے پہ ٹھیک سے بات کی۔ عائشہ کو موتیوں والی بات معلوم ہو چکی تھی اور اس نے یہی قیاس کیا کہ عبدالرحمن اس سے اسی تھپڑ پہ ابھی تک خفا تھا تب ہی سوائے اس رات کے

اس نے عائشہ سے ٹھیک سے بات نہیں کی تھی۔ وہ پھر سے معذرت کرنے آئی تھی مگر جہان کے حیا کو پاشا بے کے متعلق بتانے پہ جھڑکنے پہ وہ خفا ہو کر واپس چلی گئی۔ وہ اسٹڈی سے مطلوبہ اشیاء لے کر پلٹنے ہی لگا تھا کہ اس کی نظر میز پر رکھے پزل باکس پہ پڑی۔ وہ ایک دم غصہ گیا، پھر باکس اٹھا کر دیکھا۔ جلی ہوئی اطراف ابھری ہوئی سطور، پچھ چوکھے الٹ پلٹ کر دیکھنے سے ہی وہ جان گیا تھا کہ یہ وہی پزل باکس ہے۔

جب اس نے عائشہ سے باکس منگوایا تھا تو اس کی شکل یہ نہ تھی اور اس کا کوڈ (Ayeshe) عائشہ پہ سیٹ تھا۔ چونکہ وہ انگریزی حروف تہجی پہ بنایا گیا تھا، اس لیے عائشہ کے نام کے جے انگریزی کے حساب سے تھے ورنہ ترکی میں اس کا نام Aysegul لکھا جاتا تھا۔ اس میں انگریزی حرف "s" کے نیچے ننھی سی لکیر ہوتی تھی۔ ترک اگر عام "s" لکھتے تو اسے سین کی آواز سے پڑھتے، لیکن اگر ایس تے لکیر ہوتی تو اسے شین کی طرح پڑھا جاتا۔

بعد میں جہان نے اس کو کھول لینے کے بعد اس کا کوڈ تقسیم سیٹ کر دیا تھا۔ وہیں اسٹڈی میں کھڑے کھڑے اس نے کوڈ بار کو اوپر نیچے کیا، تقسیم پہ باکس کھل گیا۔ اندر اس کے لاکر کی سلپ چابی اور کانڈ ویسے ہی بڑے تھے، اس نے پھر سے باکس بند کیا، سلائیڈز آگے پیچھے کیں اور وہیں کھڑے کھڑے سوچنا چاہا کہ اس لاپرواہی کی وہ اپنی بیوی کو کیا سزا دے؟ حد ہوگئی جو چیز اس نے بہت احتیاط سے اس تک پہنچائی تھی، اس کو یوں ادھر بھول کر چلی گئی تھی۔ غصہ اسے آیا، مگر وہ دبا گیا۔

اب وہ کیا کرے؟ یہ باکس یہیں پڑا رہنے دے؟ مگر ایسی صورت میں ملازمہ یا عائشہ کے ہاتھ لگ سکتا تھا، اور عائشہ سے وہ ویسے ہی ذرا محتاط رہتا تھا۔ پھر کیا کرے؟ عائشہ کو باکس دے دے کہ اسے بحفاظت حیا تک پہنچا دے۔ جو بھی تھا، عائشہ امانت دار لڑکی تھی، امانت کو کھول کر نہیں دیکھے گی۔

مگر نہیں۔ ہاشم نے باکس بنوائے وقت عائشہ سے

یہی کہا تھا کہ عبدالرحمن کو اس بات کی خبر نہیں ہونی چاہیے۔

پھر عبدالرحمن، جو کہ اس چیز میں ملوث ہی نہیں تھا، وہ باکس واپس حیا تک کیوں پہنچائے گا؟ اس کی کور اسٹوری میں جھول رہا تھا۔

کچھ دیر وہ وہیں کھڑا سوچتا رہا، پھر ایک دم سے اسے خیال آیا۔

ہمارے گل۔ وہ ہر کسی سے راز رکھ سکتی تھی سوائے اپنی بہن کے۔ وہ اپنا سارا کھلایا یا اپنی بڑی بہن کو ضرور بتاتی تھی۔ اس نے ذہن میں ایک لائحہ عمل ترتیب دیا، اور باکس پکڑے باہر آیا۔

”یہ تو حیا کا ہے۔“ اس کے استفسار پہ ہمارے نے حیرت سے باکس کو دیکھتے ہوئے بتایا۔ ”وہ یہیں بھول گئی؟ کل اس کا کزن آیا تو اسے جلدی میں جانا پڑا، تمہیں پتا ہے اس کا کزن بہت ہنڈ سم ہے۔“

”ہمارے نے حیا کے کزن کو کہاں دیکھا؟“ اسے اجنبھا ہوا مگر جان بوجھ کر اس کی بات نظر انداز کرتے ہوئے اس نے ہمارے سے سوالات پوچھنے شروع کیے۔ باکس کس نے حیا کو دیا، کس نے بتایا وغیرہ۔ وہ جانتا چاہتا تھا کہ کیا وہ پکڑا جاسکتا تھا یا نہیں۔ مگر لگتا تھا حیا کو صرف باکس کھولنے میں دلچسپی تھی، اس نے بھیجنے والے کی زیادہ تحقیق نہیں کی تھی۔

اس نے ہمارے سے کہہ دیا کہ وہ باکس اب اس کے پاس رہے گا، اور وہ جانتا تھا ہمارے بہت دیر تک یہ راز نہیں رکھ سکے گی۔ وہ عائشہ کو ضرور بتائے گی۔ آنے کہتی تھیں، یہ دونوں آئے گل کی بیٹیاں ہیں، ان کی ماں نے ان کو کچھ کھلایا نہیں جب تک کہ اس پہ اللہ کا نام نہ پڑھ لیا ہو، اس لیے یہ نہ کبھی خیانت کر سکتی ہیں، نہ کسی کو دھوکا دے سکتی ہیں۔ ہمارے کو لاکھ اپنی بہن کے درس سے چڑھو، وہ آخر تھی عائشہ کی بہن، وہ حیا کی امانت، مہمان کی امانت اس تک ضرور واپس پہنچائے گی۔ ساتھ میں یہ بھی بتائے گی کہ عبدالرحمن اس باکس کو اس سے دور کرنا چاہتا تھا، شاید یہی سن کر حیا اٹلی دفعہ اس کو کہیں رکھ کر بھولے گی نہیں۔

جب وہ واپس پلٹا تو اس کو معلوم تھا، ہمارے اس کے پیچھے دبے قدموں ضرور آئے گی۔ اس کو میز تلے، دروازوں کے چابی کے سوراخ اور دیواروں کے پیچھے سے باتیں سننے کا بہت شوق تھا۔ اس لیے جب وہ اپنے کمرے میں گیا تو اس نے دروازہ ذرا سا کھلا رہنے دیا، اور ہمارے کے سامنے الماری لاک کر کے چابی دراز میں ڈال دی۔

اب وہ پہلی فرصت میں جا کر اپنی بہن کو یہ بات بتائے گی، اور عائشہ فوراً سے پشتر حیا تک اس کا باکس واپس پہنچا دے گی۔ اور کم از کم اس سے وہ اتنا تو جان لے گا کہ ہمارے گل راز رکھ سکتی ہے یا نہیں؟ اپنی بہن سے تو شاید بالکل نہیں۔

اسی رات اپنے کمرے میں اس نے وہ ویڈیو ریکارڈ کی، اور اس میں وہ سب کہہ دیا جو وہ کہنا چاہتا تھا۔ اگر کچھ نہیں بتایا تو اب اس کے ہاتھوں مارے جانے والے جاسوس کا قصہ کہ وہ اپنا کاراز تھا، اور فریج کی جاسوسی کا قصہ کہ وہ فریج کاراز تھا، اور اپنے سرور کا قصہ کہ وہ اس کا اپنا راز تھا اور راز نبھانے اسے بہت اچھی طرح آتے تھے۔

اس رات وہ سو نہیں سکا۔ صبح جب وہ واپس استنبول آیا تو سرور سے پشٹا جا رہا تھا۔ جواہر جا کر اس نے اپنے لاکر میں یو ایس بی فلیش رکھی، اور پھر واپس ریٹورنٹ آگیا۔ پوری رات کی بیداری کے بعد اب وہ پیچھے کمرے میں ایک صوفے پہ بیٹھا اور سر صوفے کی پشت سے لگایا ہی تھا کہ آنکھیں بند ہونے لگیں۔ ابھی اسے نیند میں گئے چند منٹ ہی گزرے تھے کہ موبائل بجنے لگا۔ بدقت اس نے آنکھیں کھولیں، سیدھا ہوا اور جیب سے فون نکال کر دیکھا۔ ایچ بی اسٹوڈنٹ کال کر رہی تھی۔ ایک تو یہ ایچ بی اسٹوڈنٹ ٹھیک سے چین بھی نہیں لینے دیتی۔ ایک لمحے کے لیے جہان نے سوچا کہ نظر انداز کر دے، پھر تا نہیں کیوں وہ نہیں کر سکا اور کال ریسیو کی۔

”آپ کا مطلوبہ نمبر اس وقت سو رہا ہے، براہ مہربانی کافی دیر بعد رابطہ کریں۔ شکریہ!“ وہ بولا تو اس کی آواز

خمار آلود تھی۔

”جہان! اٹھو اور میری بات سنو۔“ وہ بہت جھلا کر کہہ رہی تھی۔ وہ چاہتی تھی جہان ابھی اسی وقت تقسیم میں مرمر ہوٹل پہنچے، سلیمان ماموں کے کوئی دوست آئے ہوئے تھے۔ وہ سخت کبیدہ خاطر ہوا۔

”میں نہیں آ رہا، مجھے آرام کرنے دو۔“ جواب میں وہ بے حد خفا ہوئی اور اپنا پسندیدہ ”جنم میں جاؤ“ بول کر فون رکھ دیا۔

جہان نے پھر سے سر صوفے کی پشت سے نکا کر آنکھیں موند لیں، مگر اب نیند کا آنا ناممکن تھا۔ کچھ دیر بعد حیا کا پھر میسیج آیا۔ وہ اسے بلیو موسق بلا رہی تھی۔ یوں ہی اس کو جواہر ٹیکسٹ کر کے چھیڑتے ہوئے وہ اٹھا، شرٹ بدلی، چہرے پہ چھینٹے مارے، اور چابی اٹھا کر ریٹورنٹ سے باہر آگیا۔

حیا نے میسیج پہ بلیو موسق کا کہا تھا، اور نیلی مسجد کے باہر کے سبزہ زار پہ نصب پنچہ وہ اسے دور سے نظر آگئی۔ ایک لمحے کے لیے تو وہ اسے واقعی پہچان نہیں پایا تھا۔

حیا نے سر پہ دوپٹا لے رکھا تھا۔ گہرے سبز رنگ کا دوپٹا جس کو وہ مستقل چہرے کے گرد ٹھیک کر رہی تھی۔ چونکہ اسے دوپٹا لینے کی عادت نہیں تھی، اس لیے وہ بار بار سر سے پھسل جاتا تھا۔ نیلی مسجد کے باہر کو ترپ پھر پھڑکتے ہوئے اڑ رہے تھے۔ کتنی ہی دیر تو وہ اس منظر کو ٹھہر کر دیکھے گیا۔ ایک دم سے اسے کچھ یاد آیا تھا، جب وہ انڈیا میں تھا، اور اس بک اسٹال کے ساتھ وہ لڑکی ملی تھی، جسے ظاہر ہے کہ اس کے انہوں نے ہی بھیجا تھا، اور وہ اسے اس آفیسر کا نام دکھا گئی تھی۔ جو اس کی مدد کرے گا، اور بعد میں اسی کی مدد سے وہ جیل سے فرار ہوا تھا، اس لڑکی کے سر پہ بھی ایسے ہی سفید دوپٹا تھا۔ خوب صورت، بہت خوب صورت جیسی علی کرامت کی ممی تھیں، جیسی آئے گل کی بیٹیاں تھیں، اور اب جیسی اس کی بیوی تھی۔

یہی تو چاہا تھا اس نے کہ اس کی بیوی ایسی ہو۔ بھلے وہ چہرہ نہ ڈھانپے، مگر باقی ہر طرح سے خود کو چھپائے اور

آج اس کی ساری خواہشیں پوری ہو گئی تھیں۔ اس کو بھی ایک مرہ جیلہ مل گئی تھی۔

اور تب ہی اس کی نگاہ حیا کے مقابل بیٹھے نوجوان پہ پڑی۔ افسوس وہ ریسٹورنٹ سے فرائنگ پان کیوں نہیں لایا؟ آخر یہ شخص یہاں کیا کر رہا تھا؟ ایک لمحے کو اسے شدید غصہ چڑھا مگر جب اس نے دوبارہ حیا کو دیکھا تو جیسے بہت سے مناظر اس ایک منظر کی روشنی میں غائب ہو گئے۔

داور کی مہندی کی ویڈیو حیا کا اس آدمی کی گاڑی میں بیٹھنا بارش میں سرخ کوٹ میں تانسمہ چلتی لڑکی۔ سارے منظر غائب ہوتے گئے، ایسے جیسے وہ کبھی تھے ہی نہیں۔ پیچھے صرف ایک منظر بچا۔ بار بار چہرے کے گرد دوپٹا ٹھیک کرتی، خفا اور اس کی بیٹھی لڑکی جو ذرا غصے سے سامنے بیٹھے شخص کو کچھ کہہ رہی تھی۔ جب وہ ان کے قریب آیا تو وہ چونکی اور ایک دم اس کا چہرہ جیسے کھل اٹھا۔ وہ حیران تھی اور خوش بھی۔ وہ اتنی بے اختیار ہو کر اٹھی کہ موبائل جو شاید اس کی گود میں تھا، زور سے نیچے جا گرا۔

”جہان! یہ ابا کے دوست کے بیٹے۔“ وہ تعارف کرانے لگی اب وہ کیا بتاتا کہ وہ اس آدمی کو پہلے سے جانتا ہے، مگر ولید کو وہ ضرور کچھ بتانا چاہتا تھا۔ سلیمان ماموں اور حیا سے بہت ہی اپنائیت سے بات کرنے کے بعد اس نے لغاری صاحب کی سوالیہ نگاہوں کے جواب میں مسکراتے ہوئے اسی اپنائیت سے سارے رشتوں کی وضاحت ایک فقرے میں کر دی۔

”میں جہان سکندر ہوں، سلیمان ماموں کا بھانجا اور داماد حیا کا ہرنینڈ۔“

اور اس ایک فقرے نے اس کے اپنوں کو جو حیرت بھری خوشی عطا کی، اس سے سلیمان ماموں کا داماد اور بھانجا اور حیا کا ہرنینڈ بالآخر یہ بات جان گیا کہ وہ سب یہ رشتہ چاہتے تھے۔ ساری ناراضیاں دور ہو گئیں سارے گلے ختم ہوئے۔ اس نے اپنی بیوی کو اس شخص کے سامنے مان دیا جس کے اور اس کی بیوی کے درمیان کبھی کچھ نہیں رہا تھا، ہو ہی نہیں سکتا تھا۔

شام کو جب ماموں اور ممی لاؤنج میں تھے وہ کچن میں حیا کی مدد کروا رہا تھا۔ تب اس نے حیا کا پلان جاننے کی کوشش کی۔ وہ اسے ترکی سے بھیجنا چاہتا تھا، مگر حیا نے ابھی کچھ طے نہیں کیا تھا کہ اسے ترکی میں رہنا ہے یا کسی دوسرے ملک۔ جہان نے لندن جانے کی بابت پوچھا۔ نیلی مسجد میں اس کے اعتراف کے بعد وہ ابھی تک ذرا ششدر تھی، سو فوری فیصلہ نہیں کر سکی۔ ممی اور ابا کو وہ لندن میں سمیٹل کر رہا تھا، اگر حیا لندن جانے پر راضی ہو گئی تو وہ اسے ان کے ساتھ لندن بھیج دے گا، لیکن اگر وہ نہیں راضی ہوتی، تو وہ دوسرا طریقہ استعمال کرے گا۔

شام میں ان کی منگنی ہوئی۔ ممی کو جیسے ہی پتا چلا کہ اس نے سب کے سامنے یہ اعتراف کیا ہے، وہ بہت خوشی سے وہ دو انگلیاں نکال لائیں جو انہوں نے اس موقع کے لیے عرصے سے سنبھال کر رکھی تھیں۔

وہ واقعی اس روز بہت مطمئن تھا۔ جب رات میں وہ ماموں کو چھوڑ کر گھر واپس آیا تو اس کا ارادہ اپنی بیوی کے ساتھ اچھی سی کافی پینے اور کوئی اچھی سی مودی دیکھنے کا تھا۔ فیملی والا احساس بہت عرصے بعد دل میں جاگا تھا، وہ اس احساس کو جینا چاہتا تھا۔

مگر اس سے قبل حیا نے اسے بری خبر سنائی۔ ”تمہارے لیے فون آیا تھا۔ کوئی لڑکی تھی، نام تو نہیں بتایا مگر کہہ رہی تھی کہ تمہارا پارسل اسے نہیں ملا، کسی غلط ایڈریس پہ چلا گیا ہے۔“

اور کسی نے واقعتاً اس کا سانس روک دیا۔ اس کا گھر ایک سیف ہاؤس کے طور پر استعمال ہوتا تھا۔ وہ جانتا تھا وہاں شام سے ایک ”کائنٹیکٹ“ کی کال ہی آسکتی تھی، اور اس کو پارسل نہ ملنے کا مطلب بہت بھیا تک تھا۔ پارسل جو اس نے یہاں سے بھیجا تھا واپس نہیں پہنچا تھا، بلکہ کسی غلط ایڈریس پہ چلا گیا تھا۔ اس نے ایک سیکنڈ کے ہزارویں حصے میں پیغام کو ڈی کوڈ کیا۔

اس کا بھیجا ہوا لڑکا، عمر واپس نہیں پہنچا تھا۔ بلکہ گرفتار ہو گیا تو یقیناً ”بہت اچھا“ ہو جاتا تھا۔ اس

لے پیغام اس کے گھر چھوڑ دیا گیا تھا۔ عین ممکن تھا کہ پیغام جس نے بھیجا ہو، وہ بھی جلدی جلدی اپنی جگہ سے پیک اپ کر کے نکل رہی ہو۔ خدایا یہ کیا ہو گیا تھا؟

اس کا لڑکا پکڑا گیا تھا۔ جیل تشدد، اذیت اس کے ہر طرف وہی تنگ و تاریک سیل چھانے لگا۔ ایسے میں کافی ممدوی سب فضول تھا۔

پوری رات وہ اسی صوفے پر بیٹھا ہینڈ لری کال کا انتظار کرتا رہا، مگر کال نہیں آئی۔ دو راتوں کی بے خوابی کے باعث صبح تک اس کی آنکھیں سرخ پڑنے لگی تھیں، مگر وہ وہیں بیٹھا رہا۔ ہر کوئی جیل سے فرار نہیں ہو پاتا۔ لوگ برسوں جیل میں سزا اور تشدد کاٹ کر وہیں خاموشی سے جان دے دیتے ہیں۔ ایک اور ایسا ہی ضائع ہو گیا۔ ایک اثاثہ ضائع ہو گیا۔ اس کی اذیت کی کوئی حد نہیں تھی۔

اس سارے میں حیا کا خیال اس کے ذہن سے بالکل نکل گیا۔ صبح ہوتے ہی وہ واپس چلی گئی۔ جہان نے روکا بھی نہیں۔ اس کے پاس کرنے کو بہت سے دوسرے کام تھے۔

اگلے روز وہ بیوک ادا چلا گیا۔ حیا، پزل یا کس، جواہر کالا کر اس نے سب کچھ ذہن سے جھٹک کر خود کو ہوٹل گرینڈ میں مصروف کر لیا۔ ریسٹورنٹ میں اس نے بتا دیا تھا کہ اگر اس کی دوست (حیا) شام میں آئے تو کہنا، جہان جلدی اٹھ کر چلا گیا ہے، اگر صبح میں آئے تو کہنا، وہ آیا ہی نہیں۔ چند روز وہ واقعی نہیں آئی۔ عمر کی گرفتاری کی بھی تصدیق ہو گئی۔ پھر ان ہی دنوں وہ بالآخر خود کو راضی کر کے انقرہ لے آیا۔ یہاں اسے اپنا چیک اپ کرانا تھا، سر کا بدترین درد جو سر سے ہوتا ہوا گردن تک جاتا ہے اب اس کا علاج چاہیے تھا۔ جیل سے رہا ہونے کے بعد اس نے گردن اور سر کے ایک طرف کا ایم آر آئی کروایا تھا، مگر برین ایم آر آئی اس نے نہیں کروایا تھا۔ اپنا درد اس نے ہر جگہ چھپایا تھا، تب اتنی تکلیف ہوتی بھی نہیں تھی۔ یہ وقت گئے ساتھ ساتھ بڑھی تھی، سب سے سال جہان نے اس اذیت

کے ساتھ گزارے تھے، اب بالآخر وہ اس کا سامنا کرنا چاہتا تھا۔

ایم آر آئی سے قبل، سادہ ایکس رے سے ہی سارا معاملہ صاف ہو گیا۔ اس کو ایکس رے دکھانے سے قبل ڈاکٹر نے پوچھا تھا۔

”کیا کبھی تمہیں سر پہ کوئی چوٹ آئی تھی؟ کوئی ایکسیڈنٹ جس میں سر کی چیز سے ٹکرایا ہو؟“

”ہاں! میری لڑائی ہو گئی تھی کچھ لوگوں سے، انہوں نے مجھے سر پہ ایک تلے کی طرح کی چیز سے مارا تھا جس سے سر سے خون بھی نکلا تھا۔ مگر خون اتنا زیادہ نہیں تھا۔ آنکھ کے قریب زخم سا ہوا تھا جس سے تھوڑا سا خون نکل کر کینٹی تک ہی گرا تھا۔“

”مجھے افسوس ہے، لیکن۔“ ساتھ ہی ڈاکٹر نے اس کا ایکس رے اس کے سامنے رکھا۔ ”شاید جس چیز سے انہوں نے تمہیں مارا تھا، اس پہ چھوٹی سی کیل لگی ہوئی تھی۔ ایک اعشاریہ ایک انچ کی کیل جو تمہاری آنکھ کے قریب گھس گئی تھی۔“

اس نے بے اختیار آنکھ کے قریب چہرے پہ ہاتھ رکھا وہ ایک Foreign object کے ساتھ پچھلے پانچ برس سے رہ رہا تھا اور اسے کبھی پتا نہیں چل سکا؟ ”اب کیا ہو گا؟“ اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ ماضی کا افسوس کرے یا مستقبل کے لیے پریشان ہو۔ اسے واقعی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔

”ہمیں سرجری کے ذریعے یہ فارن آبجیکٹ ریموو کرنا پڑے گا، مگر۔“ ڈاکٹر متذبذب سا رک گیا۔ ”آپ بتا دیں جو بھی بتانا چاہتے ہیں۔ میں تیار ہوں۔“ بمشکل اس نے خود کو کمپوز کر لیا تھا۔

”دیکھو! میڈیکل، سٹری میں بہت سے ایسے کیسز آئے ہیں جس میں لوگ برسوں فارن آبجیکٹ کے ساتھ رہتے ہیں اور انہیں علم بھی نہیں ہوتا۔ وہ آدمی جس کے گلے کے قریب چاقو کا پھل، اور میرا مطلب ہے واقعی چاقو کا پھل گھس گیا تھا، چار برس تک اس کو علم ہی نہیں ہوا کہ اس کے گلے میں کچھ ہے اور جرمی کی ایک عورت تیس پینتیس برس تک اپنے

برین میں آٹھ سینٹی میٹر لمبی پینسل لیے رہی۔
سرجری سے ایسی بہت سی چیزیں نکالی جاتی رہی ہیں مگر
’وہ پھر رکا۔‘ یہ ننھی سی کیل تمہاری lobe
occipital کے بالکل ساتھ پھنسی ہے۔ چند ملی میٹر
بھی آگے پیچھے ہوتی تو تم اندھے ہو جاتے۔ اب اس
سرجری کا کم از کم میں رسک نہیں لوں گا، اس کی
کامیابی کا چانس کم اور تمہارے اندھے ہو کر معذور
ہونے کا چانس زیادہ ہے۔“

وہ خاموشی سے عادتاً ”نچلا لب دانت سے دبائے
سنے گیا۔ کبھی وہ سوچتا تھا، وہ بہت خوش قسمت ہے کہ
وہ بغیر کسی مستقل اجزائی کے، جیل سے باہر آ گیا اور فوج
کے کیے ناکارہ نہیں ہوا۔ مگر وہ غلط تھا۔ جیل افسران
نے اس سے پہلے دن کہا تھا کہ کوئی ان کی جیل سے مروہ
یا لاپاج ہوئے بغیر نہیں جاتا۔ وہ ٹھیک کہتے تھے۔ وہ
بالکل ٹھیک کہتے تھے۔

”پھر میں کیا کروں؟“ بہت دیر بعد اس نے پوچھا تو
ڈاکٹر نے نفی میں سر ہلادیا۔

”تم دوسری رائے کے لیے کسی اور کے پاس جاسکتے
ہو۔ باہر چلے جاؤ۔ جرمنی بہتر رہے گا۔ یقیناً کوئی مجھ
سے اچھا سرجن یہ رسک لینے پر تیار ہو جائے گا۔“

وہ رات بہت تکلیف دہ تھی۔ ایک طرف یہ سر درد
اور اب نکسیر پھوٹنا اور دوسری طرف اندھے ہونے کا
خوشہ وہ کس کا انتخاب کرے؟ کیا اس کیل کو سر میں
پڑا رہنے دے؟ یا پھر نکلوانے کا خطرہ مول لے لے؟
اور اگر وہ اندھا ہو گیا یا لاپاج ہو گیا تو کیرپیر ختم ملک
کی خدمت ختم، حکومت کالا کھوں روپیہ خرچ کر کے
اس کو تربیت دلانا ختم، زندگی ختم۔

صبح وہ سیدھا ریسنورنٹ آیا۔ آج پہلی دفعہ اس کا
دل کسی کام کے لیے نہیں چاہ رہا تھا۔ زندگی پہلے بھی
بے یقین تھی، مگر اب تو مزید بے یقین ہو گئی تھی۔
کیرپیر کا ختم ہونا اس کے لیے زندگی کے ختم ہونے کے
برابر تھا۔ مگر پھر بھی وہ یہ رسک لے گا۔

خطرہ لیے بغیر بھی کوئی زندگی ہوتی ہے بھلا؟
”جہان بھائی! وہ آپ کی دوست آئی تھی رات کو۔“

کاوش پرہ جزوقتی بیٹھے والے لڑکے نے بتایا تو وہ
چونکا۔

”جیا؟ کیا کہہ رہی تھی؟“
”اپنی دوست کے ساتھ آئی تھی، آپ کا پوچھا پھر
چلی گئی۔ کافی دیر بعد دونوں دوبارہ آئیں، ان کے شاید
کوئی پیچھے لگا ہوا تھا، انہوں نے بیک ڈور کا راستہ مانگا۔
پھر وہ وہیں پینٹری میں بیٹھی رہیں۔ سوا ایک بجے وہ
پیچھے سے نکل گئیں۔“

”اور کچھ؟“
”اور پاشا بے بھی آئے تھے۔“ اب کے وہ بری
طرح چونکا۔

”کیا کہہ رہا تھا وہ؟“
”آپ کا انتظار کرتے رہے۔ یہیں دروازے کے
پاس کرسی پر بیٹھے رہے۔ اچھے موڈ میں نہیں تھے۔
آپ سے ملنا چاہتے تھے۔“

”کیا وہ دونوں لڑکیاں اس کی موجودگی میں آئی تھیں؟“
”بہت دن اپنے مسئلوں میں الجھنے کے بعد آج اسے
جیا کی پھر سے فکر ہوئی تھی۔“

”جی۔۔۔ وہ دونوں دروازے کے پاس کھڑی باتیں کر
رہی تھیں۔ وہ ساتھ ہی بیٹھے تھے، انہوں نے چہرے
کے آگے اخبار کر رکھا تھا۔ مجھے نہیں لگتا کہ دونوں
نے ایک دوسرے کو دیکھا ہو گا۔ پھر جب وہ دوسری
دفعہ آئیں تب تک وہ جا چکے تھے۔“

”اچھا۔“ وہ مطمئن ہو کر اندر چلا گیا۔ پاشا بے نے
جیا کو دیکھ لیا ہو، تب بھی وہ ہرگز نہیں جان سکتا تھا کہ وہ
جہان کی بیوی ہے۔ اسے جانتا بھی نہیں چاہیے تھا۔
کنزوریوں کو کیسے پکڑا جاتا ہے، جہان سے بہتر کون
جانتا تھا، اس لیے کوئی اس کی اپنی کنزوری پکڑے، یہ وہ
نہیں چاہتا تھا۔ بس اب وہ جلد از جلد جیا کو یہاں سے
بھیج دے گا۔ استنبول غیر محفوظ تھا، کم از کم اس کی فیملی
کے لیے۔

مگر اسے واپس بھیجنے سے قبل ضروری تھا کہ وہ اپنا
پزل یا کس کھول لے اور لاکر بھی۔ وہاں موجود گارڈ کو
اس نے ہدایات دے دی تھیں۔ جب بھی کوئی نو نمبر کا

لا کر کھولنے آئے گا گارڈ اس کے ایک نمبر پر میسج کر
دے گا۔ چند میسج لے کر گارڈ اس کام کے لیے راضی
تھا۔ اور ابھی تک لا کر کھولنے کوئی نہیں آیا تھا۔
جب وہ دوبارہ بیوک ادا گیا تو اس نے اپنی الماری
چیک کی۔ پزل یا کس وہاں نہیں تھا۔ وہ عائشے نے رکھ
لیا یا حیات تک واپس پہنچ گیا؟ یہی پوچھنے کے لیے اس نے
بہارے کو بلایا۔

وہ سر جھکائے اوپر آئی اور صاف صاف بتا دیا کہ پزل
یا کس اس نے حیا کو دے دیا ہے۔ چند لمحے وہ کچھ کہہ
نہیں سکا۔ اس کا اندازہ ٹھیک تھا۔ بہارے گل
عائشے سے راز نہیں رکھ سکتی تھی۔ یقیناً اس نے
سب سے پہلے عائشے کو بتایا ہو گا۔

اس نے بہارے پر غصہ نہیں کیا۔ غصے والی بات
ہی نہیں تھی۔ وہ اس کے سامنے ایک بچے کے بل
بیٹھا اور اس سے اپنے راز کے بارے میں پوچھنے لگا۔
”پھر تو مجھے تمہارے دوسرے وعدے کا بھی اعتبار
نہیں کرنا چاہیے۔“

اور اب تو اسے اس وعدے کی پہلے سے بھی زیادہ
ضرورت تھی۔ وہ اس پاک اسپائی کو جنازہ نہیں دے
سکا تھا جس کو اس نے لبا کے ساتھ دفنایا تھا، مگر شاید
بہارے اس کو جنازہ دے سکے۔ یہ الگ بات تھی کہ کور
blow ہونے پر سب لوگ آپ کو پہچاننے سے بھی
انکار کر دیتے ہیں۔ مگر بہارے مقرر تھی کہ ایسا نہیں ہو
گا۔

”پورا اولار، بلکہ پورا ترکی تمہیں چھوڑ دے، مگر
بہارے گل تمہیں کبھی نہیں چھوڑے گی۔“
مگر بہارے گل کے چہرے پر شدید غصہ ابھر آیا
جب جہان نے اس کی ”نئی دوست“ کا ذکر کیا۔ وہ جیا کو
بہت پسند کرتی تھی، مگر عبد الرحمن اس میں دلچسپی رکھتا
ہے، یہ بات اس کو پسند نہیں تھی۔

”وہ اپنے کنزن کو پسند کرتی ہے اور اس کا کنزن بہت
ہینڈ سم ہے۔“ اس نے اپنے طور پر عبد الرحمن کو
دوبارہ سے مقابلے کا احساس دلایا۔ بہارے نے جیا کا
کنزن کہاں دیکھا، یہ وہ عائشے سے بعد میں پوچھے گا مگر

پہلے اس نے عبد الرحمن کے متعلق حیا کی رائے جانی
چاہی تو وہ فوراً ”بولی۔“

”یہ سچ ہے، اسے تم بالکل پسند نہیں ہو۔“
تب وہ بہارے کے سامنے سے اٹھ گیا۔ وہ زیادہ دیر
رکے گا تو بہارے سمجھے گی، عبد الرحمن نے اسے
معاف کر دیا، جبکہ وہ عائشے کی طرح اسے بھی یہ تاثر
دینا چاہتا تھا کہ وہ خفگی اتنی جلدی بھلانے والوں میں
سے نہیں ہے۔

تب بہارے نے اسے پہلی لکھنے والے کی بابت
پوچھا۔ وہ ذرا چونکا، پھر لاعلمی ظاہر کی، مگر اس کی اگلی
بات۔ ”جہان کو واقعتاً چونکا دیا۔ اس نے کیوں نظر
انداز کر دیا کہ جو یا کس اس نے بہارے کو دیا تھا اور وہ جو
جیا کو دیا تھا، دونوں کی پسیلوں کی لکھائی کا انداز ایک سا
تھا۔ جبکہ ایک میجر احمد نے دی تھی اور دوسری
عبد الرحمن نے۔ دونوں کو ایک سا نہیں ہونا چاہیے
تھا۔ حیا نے محسوس کر لیا تو عائشے نے بھی کر لیا ہو گا۔
عبد الرحمن کا اصل تعارف ”میجر احمد“ عائشے کو نہیں
پتا چلنا چاہیے۔

شام میں وہ عائشے کے پاس بالخصوص اسی مقصد
کے لیے آیا، مگر حیا نے اس کے سامنے کسی میجر کا تذکرہ
نہیں کیا تھا۔ وہ مطمئن ہو گیا۔ پھر خیال آنے پر پوچھا۔
”بہارے کہہ رہی تھی۔ حیا کا کنزن کافی ہینڈ سم
ہے۔ تم تو اس دفعہ اسے ساتھ نہیں لائی تھیں جب
میں حیا سے ملنے آیا تھا۔ پھر بہارے کو کیسے پتا چلا؟“
عائشے کا چہرہ خفت سے گلابی پڑ گیا۔

”ہیں، وہ دراصل حیا نے اس سے کہا تھا کہ اس
کی اپنے کنزن سے شادی ہو چکی ہے، تو بہارے مجھ
سے بار بار پوچھتی تھی کہ اس کا کنزن کیسا ہے۔ میں
نے کہہ دیا کہ بہت اچھا ہے جو بچہ تھا وہی کہا۔“ وہ ذرا
گڑبڑا کر سر جھکائے لکڑی کو چھیدنے لگی۔

”تھینک یو عائشے! تم نے ہمیشہ میرا ساتھ دیا۔
میں کبھی تم سے کوئی اور فیور مانگوں تو کیا تم دو گی؟“ بنا
کسی تاثر کے اس نے سنجیدگی سے پوچھا۔ عائشے نے
سراٹھا کر اسے دیکھا، چند لمحے دیکھتی رہی، پھر گردن

اثبات میں ہلا دی۔

”تم مجھ پہ بھروسہ نہیں کرتے، مگر تمہیں کرنا چاہیے۔“ پھر جیسے وہ کچھ اور کہتے کہتے رک گئی اور سر جھٹک کر دوبارہ سے کام کرنے لگی۔ وہ یقیناً ”موتیوں کے بارے میں پوچھنا چاہتی تھی۔ مگر کیا فائدہ۔“

پھر ایک روز اس نے حیا کو میجر احمد کی طرف سے فون بھی کر لیا۔ اس کی باتوں سے اسے نہیں لگا کہ وہ باکس کے عبدالرحمن کی طرف سے ہونے کے بارے میں جان چکی ہے۔ اس روز وہ ذرا جھنجھلائی ہوئی تھی۔ ”مجھے لگتا ہے آپ کو اور پاشا کو میرے علاوہ کوئی کام ہی نہیں ہے۔“

چند روز اسی روٹین میں گزر گئے۔ صبح ہوٹل گرینڈ اور دوپہر کی فیری لے کر استنبول آجانا۔ طیب حبیب واپس استنبول آچکا تھا اور اس نے بار بار مداخلت شروع کر دی تھی۔ جو وعدے کئے تھے پورے کرو۔ وہ جواب میں اسے ٹال نہیں رہا تھا بلکہ صرف تھوڑا سا وقت مزید مانگ رہا تھا۔ اپنی جگہ طیب حبیب بھی ٹھیک تھا۔ اس کی زندگی استنبول میں تنگ ہو چکی تھی۔ اس کے دشمن عبدالرحمن کے دشمنوں سے زیادہ تھے۔ مگر وہ کیا کرنا کہ ہر چیز اس کے ہاتھ میں نہ تھی۔ سارے احکامات پیچھے سے آتے تھے، سو وہ طیب حبیب کو جھڑک کر خاموش کروا دینے کے علاوہ کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ طیب بکنا جھٹکتا مگر پھر خاموش بھی ہو جاتا۔ اپنے غصے کا اظہار کر دینے کے بعد پسپائی بھی اختیار کر لیا کرتا۔ اس کو معلوم تھا کہ اس کی بقا عبدالرحمن کے ساتھ میں ہے۔ اس کی دشمنی میں نہیں۔

چند روز بعد اسے احساس ہوا کہ حیا کو اپنے فون میں اس کے ٹیسٹ کے بارے میں علم ہو گیا تھا، کیونکہ اس روز جب وہ اچانک — برگرنگ آئی تو وہ ذرا حیران ہوا۔ وہ چاہتی تھی کہ آج وہ دونوں مل کر استقلال اسٹریٹ کو چلتے چلتے ختم کر لیں۔ وہ کام چھوڑ کر باہر آیا اور ساتھ میں اپنا فون بھی چیک کیا۔ اس کا ریسورسے بتا رہا تھا کہ ٹیسٹ سبائٹی میں ہی ہے، جبکہ حیا کا فون اس کے ہاتھ میں ہی تھا۔ اچھا تو اس نے ٹیسٹ فون سے

نکال لیا تھا؟ شاید اسی لیے اس نے صبح میجر احمد کے نمبر پر ٹیکسٹ کیا تھا کہ وہ کوئی خاص بات کرنا چاہتی ہے۔ جہان نے سوچا تھا، فارغ ہو کر اسے کال کرے گا، مگر فراغت سے قبل ہی وہ خود آگئی تھی۔

وہ دونوں ہلکی پھلکی باتیں کرتے استقلال اسٹریٹ پر آگے بڑھنے لگے۔ جہان کو یاد تھا، جب حیا کا جگر بریڈ ہاؤس توڑنے پہ وہ اس کے ڈورم کے باہر کھڑا رہا تھا تب اس نے اسے ٹائم کال کی تھی۔ شاید اس کی موجودگی میں کال آنے پہ حیا اسے اپنا یہ مسئلہ بتا دے۔ اس روز وہ بات ادھر ادھر کر گئی تھی۔ آج اس کے ساتھ جیسی میں چلتے ہوئے اس نے پھر سے وہی کرنے کا فیصلہ کیا۔ کیا اب ان دونوں میں اتنا اعتبار قائم ہو چکا تھا کہ حیا اسے سب کچھ بتا دے؟

وہ جوس لینے ایک کفے میں گیا اور کال کا ٹائم سیٹ کر کے جوس لیے باہر آگیا۔ اس نے ریکارڈنگ نہیں لگائی تھی۔ جب حیا کال اٹھائے گی تو رابطہ منقطع ہو جائے گا۔ وہ سمجھے گی دوسری جانب سے کال دیا گیا ہے۔ وہ سننا چاہتا تھا کہ اس کال کی وہ کیا وضاحت دیتی ہے؟

وہ دونوں اب گلی میں کافی آگے تک بڑھ گئے تھے۔ حیا نے اس سے لندن جانے کا پوچھا ضرور، مگر خود اس کا اپنا ارادہ بیوک میں ادا میں رہنے کا تھا۔

”میں اپنی دوستوں کے ساتھ بیوک ادا میں رہنا چاہتی ہوں۔“ وہ بے نیازی سے شانے اچکا کر کہتی چل رہی تھی۔ اس روز بھی اس نے اسکاٹ فہرے کے گروپ لیٹ رکھا تھا۔ جو وہ چاہتا تھا وہ اس نے بھی حیا سے نہیں کہا پھر بھی وہ ہو گیا تھا۔ اس سے آگے وہ کیا چاہتا تھا؟ بس اعتبار کا ایک رشتہ جب وہ پیدا ہو جائے گا تو وہ اسے خود سے بتا دے گا کہ وہ ان جنت کے پتوں میں کتنی خوب صورت لگتی ہے۔

ابھی جہان نے اس کو ایک ٹرک دکھا کر اخبار تہہ کر کے پکڑا ہی تھا کہ حیا کا موبائل بج اٹھا۔ حیا نے فون نکال کر دیکھا، پھر کال کاٹ دی۔

”میجر احمد کی کال تھی، کچھ کام تھا ان سے۔“ وہ

سرسری سے انداز میں بولی اور اس کی سمجھ میں نہیں آیا وہ اس کو کیا کہے۔ وہ اتنی صاف گوئی سے بتا دے گی، اس نے توقع نہیں کی تھی۔

اس کے پوچھنے پہ حیا نے بس اتنا بتایا کہ میجر احمد کون ہیں، مگر آگے پیچھے کچھ نہیں۔ سچ بتانے اور اعتبار کرنے میں بہت فرق ہوتا ہے۔ ان کے درمیان سچ بولنے کا تعلق قائم ہو چکا تھا، مگر اعتبار کا شاید نہیں۔ نہ اس نے حیا کو خود سے اپنے بارے میں سب سچ بتایا تھا، نہ ہی حیا نے اسے وہ تمام واقعات بتائے تھے جو اس کے ساتھ پچھلے چند ماہ سے ہو رہے تھے۔

جب وہ واپس چلی گئی تو وہ ریسٹورنٹ آگیا۔ اس کا دل مطمئن تھا بھی اور نہیں بھی۔ حیا نے اس سے جھوٹ نہیں بولا، مگر اس پہ اعتبار بھی نہیں کیا۔ وہ لندن بھی اس کے ساتھ نہیں جانا چاہتی تھی۔ وہ بیوک ادا میں رہے، یہ وہ نہیں چاہتا تھا، مگر جب دونوں کے درمیان اعتبار کا رشتہ تھا ہی نہیں، تو وہ کس مان پہ اس سے کچھ منوا سکتا تھا؟

وہ ترکی صرف جہان کے لیے آئی تھی، وہ جان گیا تھا۔ اب وہ اس کو یہاں سے صرف اپنی وجہ سے ہی بھیج سکتا تھا۔

تب ہی حیا کا فون آنے لگا۔ اس نے کال کاٹ کر خود فون کیا۔ یہ پہلی دفعہ تھی جب حیا نے خود اس سے بات کرنی چاہی تھی۔ زیادہ حیرت کی بات یہ تھی کہ اب وہ اسے بتا رہی تھی کہ اس نے ”جہان سے“ میجر احمد کا تذکرہ کیا تھا۔

”کیوں؟ آپ نے کیوں بتایا؟“ وہ یہی جاننا چاہتا تھا۔

”شوہر کو علم ہونا چاہیے کہ اس کی بیوی کس سے بات کرتی ہے۔“ اس کے جتا کر کہنے پہ وہ بے اختیار مسکرایا۔

اب وہ اسے وہ باتیں بتا رہی تھی جو اس نے ادا لار میں عبدالرحمن اور طیب حبیب کے بارے میں سنی تھیں۔ وہ محل سے اس کی سننا اور پھر اسے سمجھا رہا تھا۔ اسے صرف یہ جاننے میں دلچسپی تھی کہ حیا نے یہ

ساری باتیں کس سے سنی تھیں۔ کسی بات کے جواب میں وہ ”میں نے سنا ہے کہ۔۔۔“ کہہ ہی رہی تھی کہ جہان نے اس کی بات کالی۔

”کس سے سنا ہے؟“ اتنی تیزی سے پوچھنے پہ وہ بے اختیار کہہ اٹھی۔

”لیڈی کبری سے۔ ادا لار میں۔“

تو یہ لیڈی کبری تھیں۔ عائشہ سے ان کی اچھی سلام دعا تھی، اور ان کا بیٹا ہوٹل گرینڈ میں ایک معمولی سی ملازمت کرتا تھا۔ ان خاتون سے تو وہ ذرا واپس جا کر نپٹے گا۔ ابھی اسے حیا کے ذہن سے اس خیال کو نکالنا تھا۔ جو بھی تھا، وہ میجر احمد پہ بھروسہ کرتی تھی۔

اس روز پہلی دفعہ اس سے حیا نے پوچھا تھا کہ وہ جنت کے پتے کسے کہتا ہے؟ جواب میں وہ اسے وہ سب بتانا گیا جو اس نے علی کرامت کی ممی سے بچپن میں سنا تھا۔ وہ ادھوری، پوری باتیں، وہ نرم سا احساس، وہ دل میں اترتے لفظ، وہ ہر چیز دہرائی گیا، یہاں تک کہ وہ کہہ اٹھی۔

”آپ اچھے انسان ہیں، اچھی باتیں کرتے ہیں۔“ آہ کاش، وہ اسے بتا سکتا کہ اس نے اس اچھے انسان کو کب، کب اور کیا کیا اٹھا کر دے مارا ہوا ہے۔



بیوک ادا کے ساحل پہ لہریں پتھروں سے سرخ رہی تھیں۔ ان کا شور اس اونچے سفید قصر عثمانی کے اندر تک سنائی دے رہا تھا۔ محل اندھیرے میں ڈوبا تھا، سوائے اس کی اسٹڈی کے جہاں وہ کرسی کی پشت سے سر نکالے بیٹھا تھا۔ سامنے لیپ ٹاپ کی چمکتی اسکرین پہ وہ پیغام کھلا تھا جو اس کے ”اپنوں“ کی طرف سے آیا تھا۔ اس کا کام ادا لار میں آخری مراحل میں تھا۔ تاش کے پتوں کے گھر کا آخری مرحلہ۔ پھر اسے روپوش ہو جانا تھا۔

کچھ عرصہ روپوش رہ کر وہ دوبارہ استنبول آئے گا، ایک آخری کام نپٹائے گا اور پھر واپسی۔ اپنے ملک واپسی۔

جب سے اس نے میل پڑھی تھی وہ انگوٹھیاں اور گلاسز خود سے علیحدہ کر کے میز پر رکھ دی تھیں اور یہ سگریٹ نوشی اس سے بھی اس کو جلد از جلد چھٹکارا حاصل کر لینا چاہیے۔ اب عبدالرحمن پاشا کو چھوڑنے میں کم وقت رہ گیا تھا۔

اس کے سر کا درد ویسا ہی تھا اور بہت سوچنے کے باعث اعصابی دباؤ بھی محسوس ہو رہا تھا۔ جرمنی میں اس نے پندرہ جون کے بعد کی ایک تاریخ بھی اپنی سرجری کے لیے لے لی تھی۔ ڈاکٹر نے اسے امید دلائی تھی کہ آپریشن کی کامیابی کا چانس اتنا ہی تھا جتنا ناکامی کا۔ چونکہ وہ پیوک ادا سے بیک اپ کرنے سے قبل آپریشن کے چکر میں نہیں پڑنا چاہتا تھا اس لیے اس نے تاریخ بعد کی لی تھی۔ یہ اس کے کام کا آخری مرحلہ تھا۔ انڈیا میں آخری مرحلے میں سب کچھ بگڑ گیا تھا، آخری مرحلے میں اس کے ”دوست“ نے جس کے پاس وہ مدد کے لیے گیا تھا اس کو پکڑا دیا تھا۔ سر کا درد ہمیشہ اسے اس دوست کی یاد دلاتا تھا۔ اس نے جہان کے ساتھ اچھا نہیں کیا تھا۔

لوگ بعض دفعہ آپ کے ساتھ بہت برا کر جاتے ہیں اتنا برا کہ۔ تمام سوچوں کو ذہن سے جھٹک کر اس نے فون اٹھایا اور ایک پیج اسٹوڈنٹ کا نمبر نکالا۔ ”میرے پاس آپ کے لیے ایک سرپرائز ہے۔ اے آر پی۔“

مختصر پیغام لکھ کر اس نے حیا کو بھیج دیا۔ جب وہ جواب دے گی تو وہ اس کو برگر کنگ یہ بلائے گا۔ وہاں پاشا بے کو بھی وہ بلا لے گا۔ اسے پتا تھا کہ حیا کو وہ منظر کیسے دکھانا ہے۔ جب وہ اپنے شوہر کو اس ”گشدرہ شہزادے“ کے ساتھ دیکھے گی تو جہان کا کام آسان ہو جائے گا تو وہ جان لے گی کہ وہی عبدالرحمن ہے یا پھر وہ اسے طیب جیب کا دوست سمجھے گی دونوں صورتوں میں وہ اس سے دور چلی جائے گی۔ بھلے ترکی سے نہ جائے بس استنبول سے چلی جائے بعد میں ہمیشہ کی طرح وہ محذرت کرنے اس کے پاس چلا جائے گا اور

اسے منالے گا۔ مگر وہ ویڈیو؟

اس نے گہری سانس لے کر موبائل رکھ دیا۔ ویڈیو ابھی تک لا کر میں تھی۔ اگر وہ جانے سے قبل اسے نہیں نکال پاتی تو وہ ویڈیو واپس رکھ لے گا۔

حیا نے اس روز اسے جوابی پیغام نہیں بھیجا۔ وہ انتظار کرتا رہا، مگر وہ اس کے سر پر انز میں دلچسپی نہیں رکھتی تھی۔ جب وہ سر میں تیرتے وہ فیری کی بالکونی میں کھڑا سمندری بنگلوں کے پھر پھرتے غول دیکھ رہا تھا تب بے اختیار اسے یاد آیا کہ حیا کے امتحان شروع ہو چکے تھے۔ آج وہ اگر اسے بلاتا تب بھی وہ نہ آتی۔ اس کے امتحان نو جون کو ختم ہونے تھے۔ اسے یہ سب نو جون سے پندرہ جون تک کے وقت میں سیٹ اپ کرنا ہو گا ابھی نہیں۔

وہ ریسٹورنٹ آیا تو طیب جیب اس کا انتظار کر رہا تھا۔ اس کے مطالبے وہی تھے اور جہان کا رویہ بھی ویسا ہی تھا۔

”چند دن انتظار کر لو میں تمہاری فیملی کو باہر بھیجوا دوں گا۔ میں نے بات کی ہے بہت جلد سب کچھ میٹل ہو جائے گا۔“ وہ بے تاثر لہجے میں کہتے ہوئے رجسٹر چیک کر رہا تھا۔ آج پاشا بے نے جواباً ”غصہ نہیں کیا نہ ہی اسے لعن طعن کی بس اتنا کہا۔“

”میں امید کرتا ہوں۔ تم میرا کام جلد از جلد کر دو گے جہان بے! آخر فیملی سب کے لیے اہم ہوتی ہے۔ میرے لیے بھی اور تمہارے لیے بھی۔“

اس کے آخری الفاظ یہ جہان نے نگاہ اٹھا کر اسے دیکھا۔ پاشا بے نے کوٹ کا کالر درست کیا اور الوداعی مسکراہٹ کے ساتھ پچھلے دروازے کی طرف بڑھ گیا۔

شاید وہ صرف دھمکی دے رہا تھا۔ وہ اس کی فیملی کے بارے میں کچھ نہیں جانتا تھا۔ ایسے ہی اسے دھمکانا چاہ رہا تھا۔ جہان سر جھٹک کر کام کرنے لگا۔

وہ یہ نہیں جانتا تھا۔

شام میں وہ معمول کے مطابق ریسٹورنٹ کے کچن میں کھڑا گوشت کاٹ رہا تھا جب اس کا موبائل ہلکے سے بجائو ٹون سے سمجھ گیا کہ پیغام کس کی طرف سے تھا۔ مگر اس نے فون جیب سے نہیں نکالا۔ قریب ہی اس کے دو شیفت کام کر رہے تھے۔ ایک تو پرانی ورکر تھی، مگر وہ سراسر ترک لڑکائی تھا۔ اس کو جہان نے حال ہی میں رکھا تھا اور وہ جانتا تھا کہ وہ ترک ابھنسی کا ہے اور صرف اس کی جاسوسی کے لیے یہاں کام کر رہا ہے۔ اس کو رکھنے کا فائدہ یہ تھا کہ اب وہ اپنی مرضی کی باتیں ترکوں تک پہنچا سکتا تھا۔ ٹریل ایجنٹ بن کر کام کرنا اس طرح اور بھی آسان تھا۔

اس نے ہاتھ صاف کیے گوشت رکھا اور خاموشی سے ہاتھ روم کی طرف چلا گیا۔ اندر آ کر اس نے دروازہ بند کیا اور پیغام کھولا۔ چند لمحوں میں اس نے پیغام ڈی کوڈ کیا اور پھر جیسے ہر طرف اندھیرا چھا گیا۔

وہ لڑکا عمر وہ نہیں رہا تھا۔ اسے کس نے مارا کب اور کہاں مارا کچھ معلوم نہ تھا وقت جیسے ایک دفعہ پھر برسوں پہلے کے انطاکیہ میں پہنچ گیا تھا۔ وہ اپنے چھوٹے چھوٹے ہاتھوں سے مٹی کھود رہا تھا وہ مٹی جس سے آج بھی خوشبو آتی تھی۔ کیا عمر کو دفن ہونے کے لیے مٹی ملی ہوگی؟ کیا اسے خود بھی مٹی مل پائے گی؟ اس کے دل میں تکلیف اٹھ رہی تھی شدید تکلیف۔ اس نے فون جیب میں ڈالا ٹوٹی کھولی اور سنک۔ جھک کر چہرے پر پانی کے چھینٹے مارے پھر سر اٹھا کر آئینے میں خود کو دیکھا۔ شدت ضبط سے اس کی آنکھیں سرخ پڑ رہی تھیں۔

دادا کہتے تھے کہ مومن کے لیے دنیا قید خانہ ہوتی ہے۔ وہ ٹھیک ہی کہتے تھے۔ اس وقت برگر کنگ ایک قید خانہ ہی تھا۔ وہ سارا کام چھوڑ کر کہیں دور جانا چاہتا تھا وہ باس فورس کے کنارے بیٹھ کر ڈھیر سارا رونا چاہتا تھا۔ اگر دادا ہوتے تو کہتے فوجی رویا نہیں کرتے کاش وہ ان سے پوچھ سکتا کہ اگر فوجی کا دل درد سے پھٹنے لگے اور جیسے سارے جسم میں ٹوٹے کاچ اترنے لگیں تو پھر

وہ کیا کرے کیا دنیا میں رونے سے بہتر دوا بھی کوئی ہوتی ہے؟

”سلام۔ جہان کہاں ہے؟“ بلند آواز سے اٹھل پٹھل سانسوں کے درمیان وہ باہر کہیں پوچھ رہی تھی جیسے وہ دوڑ کر آئی تھی جہان نے ہولے سے نفی میں سر جھٹکا تو لمبے سے چہرہ خشک کیا اور نرم آنکھیں رگڑتا باہر آیا۔

وہ فریڈم فلوٹلا کے اسٹریٹ پروٹیسٹ کے لیے آئی تھی اور اب وہ چاہتی تھی کہ وہ بھی ان کے ساتھ چلے۔ جہان اس سے نظریں ملائے بغیر سر جھٹکے گوشت کے ٹکڑے اٹھانے لگا۔ کن اکھیوں سے وہ دیکھ رہا تھا کہ اس کے نئے شیفت کے ڈریسنگ بناتے ہاتھ ذرا ست پڑ گئے تھے۔ بچہ ذرا کچا تھا، مگر اسے کچا کام نہیں کرنا تھا۔ یہاں کئی گئی ایک بات کہیں اور پہنچانی جاتی تھی اور یہ پاگل لڑکی ترک فوج کے ایک کارندے کے سامنے اس سے کہہ رہی تھی کہ وہ فلسطینیوں کی حمایت کرے؟

گوکہ تربیت کے مطابق وہ کبھی کسی تنازعہ ہنگامے والی جگہوں پہ نہیں جاتا تھا کوئی اور موقع ہوتا تو وہ حیا کو دوسرے طریقے سے منع کر دیتا مگر پیچھے کھڑا لڑکاسی سن رہا تھا۔ ترک فوج بے حد سیکورٹریسم کی فوج تھی جہاں عبداللہ گل اور طیب اردگان کی حکومت کو ”ماؤرن مولویوں“ کی حکومت کہا جاتا تھا وہیں ترک فوج اپنے دین سے بے حد متضاد خیالات رکھتی تھی اور اپنی بیوی کو مطمئن کرنے کے لیے وہ ترکوں کی گڈ بکس سے نکلنا نہیں چاہتا تھا۔ نتیجتاً وہ لڑکا تو پرسکون ہو گیا مگر حیا پچھلی کئی دفعہ کی طرح ایک مرتبہ پھر اس کے ریسٹورنٹ کو جہنم میں بھیج کر غصے سے وہاں سے چلی گئی۔

وہ اس کے پیچھے نہیں گیا۔ اس کا موڈ پہلے ہی بہت خراب تھا وہ وہیں کھڑا خاموشی سے کام کرتا رہا۔ کام اسے کرنا تھا کیونکہ حیا کی طرح وہ موڈ خراب ہونے پر دو چار چیزیں ہاتھ مار کر گراتے ہوئے ہر کسی کو جہنم میں بھیج کر کہیں دور نہیں جاسکتا تھا۔ یقیناً وہ کافی

خوش قسمت تھی۔

پوری رات وہ بے حد ڈسٹرب رہا، پھر صبح کچھ ذہن سے جھٹک کر وہ گھر سے نکل آیا۔
فیری اس نے کدی کوئے سے پکڑنی تھی۔ کدی کوئے شہر کی ایشین سائیڈ کی بندرگاہ تھی اور سب انجی بھی ایشین سائیڈ پہ واقع تھی۔ سو وہ منہ اندھیرے اس سے ملنے چلا گیا۔

وہ جھیل کے پاس بیٹھی تھی۔ کتابیں سامنے پھیلائے، وہ جیسے کافی دیر روٹی رہی تھی۔ اسے بے اختیار وہ رات یاد آئی جب جگر بریڈ ہاؤس ٹوٹا تھا اور وہ تب بھی ایسے ہی رو رہی تھی۔ اسے ایک لمحے کو اس لڑکی پہ بہت ترس آیا جس کی زندگی اس نے اتنی مشکل بنادی تھی۔

اس کے ساتھ چاندی کے پانی جیسی جھیل کے کنارے بیٹھے وہ بہت دیر تک اسے دھیرے دھیرے بہت کچھ سمجھاتا رہا۔ وہ اسے خواب نہیں دکھانا چاہتا تھا، سو حقیقت میں رہ کر مستقبل کے حوالے سے باتیں کر رہا تھا۔ اٹھنے سے قبل اس نے پھر سے ”لندن چلنے کا موڈ ہو تو بتانا“ کہا تھا۔ کتنا ہی اچھا ہو کہ وہ ممی کے ساتھ لندن چلی جائے، پھر بعد میں ایک دو روز کے لیے اپنی کلیئر نس کروانے بے شک آجائے۔ مگر اپنا آخری مہینہ وہ اس شہر میں نہ گزارے۔ اس روز اسے لگا تھا، حیا اس کو اس کی غیر متوقع فطرت کے ساتھ قبول کرنے پہ راضی تھی، مگر اعتبار سے وہ ابھی تک ان دونوں کے درمیان نہیں قائم ہوا تھا۔ وہ روٹھنے اور منانے سے آگے نہیں بڑھے تھے۔

جس روز اس کے امتحان ختم ہوئے اس سے اگلے دن وہ بیوک ادا گئی تھی۔ یہ عائشہ نے اسے بتایا تھا کیونکہ اب اس کا ٹیسٹ صرف سب انجی میں پڑا رہتا تھا۔ اس نے دوبارہ اس کو ٹریس کرنے کی خود ہی کوشش نہیں کی یہ اتنا ضروری نہیں تھا۔

گیارہ جون کی رات وہ ممی کے ساتھ ان کی پیکنگ کروانے میں مصروف تھا جب ممی نے حیا کے بارے میں پوچھا۔

”کیا وہ ہمارے ساتھ جائے گی؟“

”پتا نہیں۔ آپ کی بیٹی کہاں اپنا پروگرام ہمیں بتاتی ہے؟“ اس نے شانے اچکا کر لاپرواہی سے جواب دیا تھا۔ پھر اس نے سوچا وہ حیا سے پوچھ ہی لے کہ اس کا کیا پروگرام ہے۔ وہ اپنا آخری مہینہ استنبول میں نہیں تو کدھر گزارے گی؟ یہی سوچ کر اس نے میجر احمد کی طرف سے اسے بس ”کیسی ہیں آپ؟“ لکھ کر بھیج دیا۔ پتا نہیں وہ کیسی تھی۔ پورے دس دن اس نے حیا کو نہیں دیکھا تھا نہ ہی کوئی بات ہوئی تھی۔

”مجھے جنت کے ان پتوں نے دنیا والوں کے لیے اجنبی بنا دیا ہے۔ میجر احمد!“ اس کے جواب میں بہت ٹوٹا بکھرا ہوا تھا۔ شاید وہ رو رہی تھی۔ وہ اس کی عادت کو اتنی اچھی طرح سے جاننے لگا تھا کہ اس کے انداز سے وہ اس کے موڈ کا اندازہ کر لیا کرتا تھا۔

وہ موبائل لے کر کچن میں آگیا اور بہت سوچ کر ایک ایسا جواب لکھا جو اس وقت اسے تسلی دے سکے۔ یقیناً ”اس کے نقاب پہ کسی نے کچھ کہہ دیا ہو گا اور وہ دل چھوڑ کر بیٹھی تھی۔ عین ممکن تھا وہ کہنے والے کو ہاتھ میں آئی چیز بھی دے مار چکی ہو یا کم از کم اسے جہنم تک پہنچا چکی ہو۔ پتا نہیں اس کی تسلی ہوئی یا نہیں، مگر اس کا مزید کوئی ٹیکسٹ میسج نہیں آیا۔

صبح وہ بیوک ادا نہیں گیا کیونکہ آج ہفتہ تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ حیا کے حوالے سے کچھ طے کر لے مگر تب ہی کام کے دوران اس کو جوا ہر مال کے لاکرز کے گارڈ کا پیغام موصول ہوا۔ ایک لڑکی جو سیاہ عبایا میں تھی، نو نمبر لاکر سے کچھ لے گئی ہے۔

”گریٹ۔“ وہ تیزی سے اپنی جگہ سے اٹھا۔ اسے معلوم تھا اسے کیا کرنا ہے۔ اس سے پہلے کہ وہ سسلی سے واپس سب انجی جاتی، وہ اسے اور پاشا بے دونوں کو اپنے ریسٹورنٹ پہنچنے کا کہہ چکا تھا۔ پاشا بے کا مسکن قریب ہی تھا، سو وہ حیا سے پہلے پہنچ گیا۔

”کیا میرا کام ہو گیا؟“ پینٹری میں جا کر اس نے پہلی بات یہی پوچھی تھی۔

”نہیں کر سکتے؟“ وہ جیسے زنج ہوا تھا۔

”پھر تم کیوں ملنا چاہتے تھے؟“
”ہو مل گرینڈ کے بارے میں کچھ بات کرنی تھی۔“ اس نے پینٹری کا دروازہ بند کرتے ہوئے کہا۔ اپنے برائے شیفت کو وہ سمجھا چکا تھا کہ اسے کس طرح سے حیا کو پچھلی طرف بھیجنا ہے۔ اب پاشا بے کو ہو مل کے معاملات کے بارے میں بتانا وہ کن اکھیوں سے اس روشن دان کو دیکھ رہا تھا جو اس نے کھول رکھا تھا۔ وہ آئے کی تو اسے سامنے شیفت کے چمکتے شیشے میں روشن دان کا عکس نظر آجائے گا۔ تب وہ ان کی باتوں سے جان جائے گی کہ دونوں کے درمیان کوئی جھگڑا چل رہا ہے۔ حسب توقع پاشا بے جلد ہی ہو مل گرینڈ کی بات ختم کر کے اپنے کام کی طرف آگیا اور تب ہی وہ اسے روشن دان کے عکس میں نظر آئی۔

وہ جیسے ٹھٹھک کر رک گئی تھی۔ وہ بنا ظاہر کیے اپنے مخصوص انداز میں بات کیے گیا۔ اسے معلوم تھا کہ حیا اندر نہیں آئے گی، اگر اس نے دروازے پہ دستک دی یا گھنٹی بجائی تب وہ فوراً اسے جانے کا کہہ دے گا۔ وہ زبردستی تو اندر نہیں آنا چاہے گی۔ مگر جو ہوا، وہ اس کے گمان میں بھی نہیں تھا۔

”تمہاری بیوی باہر کھڑی ہے جہان! اسے اندر نہیں بلاؤ گے؟“ جیسے ہی پاشا بے کی نظر اس پہ پڑی وہ مسکرا کر بولا۔

جہان کو لگا، کسی نے پینٹری کا سارا سامان اس پہ الٹ دیا ہو۔ وہ کیسے جانتا تھا حیا کو؟ یہ ناممکن تھا۔ وہ اسے جہان کی دوست کہتا تو وہ اتنا ششدر نہ ہوتا، مگر جہان کی بیوی؟ اسے کیسا پتا چلا؟ اس بات کا ترکی میں تو کوئی ڈاکومنٹ پروف بھی نہیں تھا، پھر؟

وہ اب اسے حیا کے بارے میں اور بھی بہت کچھ بتا رہا تھا، سب انجی ایکسیجس اسٹوڈنٹ ڈورم نمبر وہ سب جانتا تھا۔ ان کی ملاقات بھی ہو چکی تھی۔

حیا نے اثبات میں گردن ہلا کر تصدیق کی، مگر وہ ان ہی بے یقین نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ اگر وہ دونوں مل چکے تھے تو پتا نہیں اس نے حیا کو کیا کیا بتایا ہو

بیوٹی بکس کا تیار کردہ

سوہنی ہیرائل

SOHNI HAIR OIL



- گرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے
- نئے بال آگاتا ہے
- بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے
- مردوں، عورتوں اور بچوں کے لئے
- یکساں مفید
- ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے

قیمت = 100 روپے

سوہنی ہیرائل 12 جڑی بوٹیوں کا مرکب ہے اور اس کی تیاری کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا یہ تھوڑی مقدار میں تیار ہوتا ہے، یہ بازار میں یا کسی دوسرے شہر میں دستیاب نہیں، کراچی میں دتی خریدنا جاسکتا ہے، ایک بوتل کی قیمت صرف = 100 روپے ہے، دوسرے شہروں کے لئے آڈر بھیج کر رجسٹرڈ پارسل سے منگوائیں، رجسٹری سے منگوانے والے مٹی آڈر اس حساب سے بھیجائیں۔

2 بوتلوں کے لئے = 250 روپے

3 بوتلوں کے لئے = 350 روپے

نوٹ: اس میں ڈاک خرچ اور پیکنگ چارج شامل ہیں۔

منی آڈر بھیجنے کے لئے ہمارا پتہ:

بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، یکینڈ فور، ایم اے جناح روڈ، کراچی
دستی خریدنے والے حضرات سوہنی ہیرائل ان جگہوں سے حاصل کریں
بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، یکینڈ فور، ایم اے جناح روڈ، کراچی
مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی
فون نمبر: 32735021

گا؟ سب کچھ الٹا ہو گیا تھا۔ اس نے پاشا بے کو واقعی انڈر اسٹیمٹ کیا تھا۔

اس نے بے اختیار پاشا بے کو گریبان سے پکڑ لیا۔ اگر وہ اس کی بیوی کو نقصان پہنچانے کی کوشش کرنے کا سوچے گا بھی تو وہ واقعی اسے جان سے مار دے گا۔ حسب عادت طیب حبیب پاشا کی مسکراہٹ سمٹی۔ وہ جھاگ کی طرح بیٹھ گیا۔ اسے اس کی بیوی سے غرض نہ تھی، بس کام سے تھی۔ اس کے چاتے ہی وہ حیا کی طرف پلٹا، مگر اب بہت دیر ہو چکی تھی۔ دیمت نے ٹھیک کہا تھا، بعض باتیں سیاق و سباق کے بغیر پیش کی جائیں تو ہیرو کو ولن بنا دیتی ہیں۔ وہ اس کا اعتبار کھو چکا تھا۔ حیا نے اس کی کوئی بات نہیں سنی وہ فوراً وہ جگہ چھوڑ کر چلی گئی۔

وہ اسے ترکی سے بھیجنا چاہتا تھا مگر اس طرح نہیں۔ خود سے بد ظن کر کے نہیں، خود کو بے اعتبار کر کے نہیں۔ سب کچھ الٹ گیا تھا۔ بہت دفعہ منصوبے لائے پڑ جاتے ہیں۔ کوئی بھی انسان ماسٹر پلانر نہیں ہو سکتا۔ وہ بھی نہیں تھا۔

دیمت کی بات پوری ہوئی۔ وہ شوہر سے بد ظن ہو کر اس سے دور چلی گئی۔ اس نے حیا کو بہت فون کیا، مگر اس نے جہان کی کوئی بات نہیں سنی۔ وہ چلی گئی اور جیسے پاس فورس کا پانی خاموش ہو گیا، سرمئی بلکے اڑنا چھوڑ گئے، ٹیوپس مرجھا گئے اور جیسے سارا استنبول ادا ہو گیا۔

وہ چلی گئی اور اپنا ٹریڈر سب انسٹی کے ڈورم میں ہی چھوڑ گئی۔ ایسا اس نے کبھی نہیں چاہا تھا، مگر ایسا ہو گیا تھا۔ دیمت کی بات پوری ہوئی تھی۔

حیا کے جانے کے بعد مئی اور ابا کی روانگی کے انتظامات بھی مکمل تھے۔ مئی مضبوط عورت تھیں۔ وہ اپنے کام اکیلے دیکھ سکتی تھیں۔ ساری زندگی انہوں نے ایسے ہی گزاری تھی، سو وہ استنبول میں اپنا کام مکمل کر کے جرمنی جانے کا ارادہ کر رہا تھا۔ یہ روپوشی کے دن تھے اور ان دنوں میں وہ سرجری کروالیتا چاہتا تھا۔ دو تین ہفتے بعد اسے پھر سے ترکی جانا پڑ سکتا تھا، شاید

ایک آخری کام کے لیے۔ اس کے بعد ترکی کے باب کو اس کی زندگی سے نکل جانا تھا۔

جرمنی آنے سے قبل وہ طیب حبیب پاشا سے آخری دفعہ ملا تھا۔ اس کی تمام چیزیں اس کے حوالے کرنے سے قبل اس نے صرف ایک بات پوچھی تھی۔

”تم میری بیوی کو کیسے جانتے ہو؟ مجھے صرف سچ سننا ہے۔“

اور طیب حبیب نے سچ بتانے سے انکار نہیں کیا۔ وہ اسے کبھی انکار نہیں کر سکتا تھا۔ اس کے بقول اس رات جب وہ برگر کنگ کے داخلی دروازے کے ساتھ والی میز پر چہرے کے سامنے اخبار پھیلائے بیٹھا تھا، تو اس نے ان دو لڑکیوں کی گفتگو سنی تھی جو وہاں کھڑی تھیں۔ سیاہ اسکارف والی لڑکی دوسری لڑکی کو اپنی انگلیوں سے دکھاتے ہوئے جہان سکندر سے اپنی منتہی اور شادی کا ذکر کر رہی تھی۔ اس لیے وہ ان کے پیچھے گیا، کافی شاپ تک مگر وہ ڈر گئیں اور اسٹریٹ میں اس کے آگے بھاگتی واپس برگر کنگ تک آئیں۔ اسے اندازہ تھا کہ وہ اسکو اتر تک ضرور آئیں گی، سو وہ وہیں ان کا انتظار کرتا رہا۔ جب رات ڈیڑھ بجے والی بس انہوں نے اسکو اتر سے پکڑی تو اس نے ان کا یونیورسٹی کیمپس تک پیچھا کیا اور اگلے روز اس نے ایک جاننے والے سے کہہ کر وہ تمام معلومات نکلوا لیں جو وہ حیا کے متعلق یونیورسٹی سے نکلوا سکتا تھا۔

اس نے طیب کو اس کے ڈاکو منٹس دے دیے، پھر بیوک ادا جا کر آنے کو بالآخر وہ خبر سنا دی جس کا انتظار کرتے انہیں ایک ڈیڑھ برس بیت چکا تھا۔ ان کا بیٹا مل گیا تھا، وہ ایران میں تھا، اور اس کے کچھ دشمن استنبول اس کی واپسی کی راہ میں رکاوٹ بنے ہوئے تھے۔ اتنے عرصے بعد پہلی دفعہ طیب حبیب نے اپنی ماں کو فون کیا، آنے خوشی و تشکر سے بے حال تھیں۔ جب طیب حبیب نے چاہا کہ وہ تینوں اب اس کے پاس ایران چلی آئیں تو آنے، بخوشی راضی ہو گئیں۔ اب عائشے کی باری تھی۔ آنے نے اپنے طور پر اور جہان

نے اپنے طور پر اس کو ساتھ جانے کے لیے کہا۔ وہ صبر شکر والی لڑکی تھی، اور وہ جانتا تھا کہ وہ سمجھ چکی ہے کہ وہ وقت آن پہنچا ہے جب اس مصنوعی رشتے کی ڈور ٹوٹ جائے گی۔ عبدالرحمن ان کی زندگیوں سے نکل جائے گا اور وہ ایک دفعہ پھر ایک نارمل فیملی کی طرح رہیں گے۔

عائشے نے صبر کر لیا۔ ساری اذیت دل میں دبا کر وہ روانگی کے لیے پیکنگ کرنے لگی۔

وہ بہارے کے رونے اور عائشے کی چپ سے اندر ہی اندر بہت ڈسٹرب ہوا تھا۔ یہ سب اس کی وجہ سے ہوا تھا۔ اس کی وجہ سے اس کا ”کانٹیکٹ“ (طیب حبیب) ادھر نہیں رہ سکتا تھا۔ عائشے اور بہارے کو عبدالرحمن کو بھلانے کے لیے ایک عرصہ چاہیے گا، اس کے بعد وہ ساری زندگی کسی اجنبی پر اعتبار نہیں کر سکیں گی۔ وہ اپنے اندر کی بہت ساری تنگی ان کی زندگیوں میں چھوڑ کر جا رہا تھا، مگر وہ کیا کرنا یہی اس کی جاب تھی۔

مئی کے ابھی ترکی سے جانے میں چند دن تھے، مگر اس کا کام ختم تھا، سو وہ جرمنی چلا آیا۔ جس روز اس کی سرجری متوقع تھی، اس صبح اس نے حیا کو فون کیا۔ وہ اس سے کہنا چاہتا تھا کہ وہ بیمار ہے، اس کی سرجری ہے، وہ اس کے لیے دعا کرے، مگر وہ کسی اور موڈ میں تھی۔ اسے زیادہ فکر فلیش ڈرائیو کے پاس دروڑ کی تھی۔

ایک لمحے کو اس کا جی چاہا، وہ اسے بتا دے کہ پاس دروڑ پاس دروڑ ہی ہے۔ دنیا کا آسمان ترن پاس دروڑ۔ وہ ویڈیو کھولتے ہی اسے کل بیک کرے گی۔ وہ آج ہی آپریشن ٹیبل پہ جانے سے قبل ہی اس کی آواز سن لے گا، مگر وہ ایسا نہ کر سکا۔ اپنی کہہ کر اس نے بہت خشک لہجے میں تمام تعلقات ختم قطع کرنے کا مژدہ سنایا اور فون رکھ دیا۔

بے حد اضطرابی کیفیت میں جہان نے پھر سے اس کا نمبر ڈائل کیا، مگر اب وہ فون اٹھانے سے بھی انکاری تھی۔ وہ جہان سے بھی بد ظن تھی اور وہ اپنے نمبر سے کل کر کے کسی لمبی چوڑی صفائی کے موڈ میں

نہ تھا، سو بد ظنی سے اس نے فون ایک طرف ڈال دیا۔ آپریشن سے قبل ڈاکٹر نے آخری دفعہ پوچھا تھا۔ ”کیا تمہیں یقین ہے کہ تم آپریٹ کروانا چاہتے ہو؟“

وہ اس وقت آپریشن ٹیبل پہ لیٹا تھا، ہسپتال کے سبز گاؤن میں ملبوس، اس کا چہرہ بھی بڑھ رہا تھا۔ ایک آخری دفعہ اس نے آپریشن ٹیبل پر چھٹ کر چھٹ لاٹکس اور تیار ہوتے ڈاکٹر اور اسٹاف کو دیکھا اور سر ہلا دیا۔ وہ اپنے رسک پر سرجری کروا رہا تھا، سارے سود و زیال اس کے کھاتے میں ہی لکھے جانے تھے۔

جب انسٹیشنریا۔ دینے ایک ڈاکٹر اس کے قریب آیا تو اس کا جی چاہا، وہ انہیں روک دے۔ وہ سرجری نہیں چاہتا تھا۔ وہ اندھا نہیں ہونا چاہتا تھا۔ وہ معذور نہیں ہونا چاہتا تھا، مگر الفاظ نے جیسے ساتھ چھوڑ دیا۔ چہرے پہ ماسک لگتے وقت اس کا سارا جسم سن پڑا گیا۔ آنکھیں بند ہو گئیں۔ ہر طرف اندھیرا تھا۔ جیسے سیاہ مائل کا کوئی پردہ ہو۔ جیسے بنا تاروں کے رات کا آسمان ہو۔

کتنے گھنٹے گزرے، کتنے پہرے، وہ نہیں جانتا تھا۔ جب حیات لوٹیں تو پلکوں سے ڈھیر سارا بوجھ سا اتر ا۔ اس نے دھیرے سے آنکھیں کھولیں۔ وہ ہسپتال کے لباس میں ہی تھا، مگر کمر مختلف تھا۔ اس نے پلکیں جھپکائیں۔ دھندلا منظر واضح ہوا۔ وہ اب دیکھ سکتا تھا۔

کیا اس کا آپریشن کامیاب ہوا تھا؟ سسٹرا سے جاگتے دیکھ کر فوراً ”باہر چلی گئی۔ اس کی واپسی اس کے سرجن کے ساتھ ہوئی۔

”ہو گیا؟“ اس نے ڈاکٹر کو دیکھتے ہوئے لیوں کو ذرا سی جنبش دی۔

”نہیں۔ ہم نے آپریٹ نہیں کیا۔“ ڈاکٹر اس کے قریب آئے، اور بتانے لگے۔ ”تم بے ہوشی کے دوران بار بار کہہ رہے تھے کہ ہم تمہیں جانے دیں، تمہاری ماں کو تمہاری ضرورت ہے۔ اس کے بعد میں یہ آپریشن نہیں کر سکتا تھا۔ رسک فیکٹر تم جانتے ہو۔“

”اوہ!“ ایک تھکی ہوئی سانس لبوں سے خارج کر کے اس نے آنکھیں موند لیں۔
”تم کچھ وقت لے لو، خود کو ذہنی طور پر تیار کر لو، پھر ہم سرجری کریں گے۔“

”آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔“ اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ ہسپتال سے چھٹی ملنے پہ وہ اپنے ہوٹل واپس چلا آیا۔ ڈاکٹر ٹھیک کہتا تھا۔ اسے یہ خطرہ مول لینے سے قبل خود کو مکمل طور پر راضی کرنا تھا۔
ہوٹل کے کمرے میں بیٹھے، اس نے اپنا ترکی والا نمبر آن کیا اور ایک ایک کر کے وائس میسج سننے لگا جو نمبر بند ہونے پہ کالرز نے ریکارڈ کروائے تھے، چوتھا میسج مٹی کا تھا۔

”جہان! کیا تم شہر میں ہو؟ تمہارے ابا کی طبیعت بگڑ گئی ہے۔ میں انہیں ہسپتال لے کر جا رہی ہوں۔“
وہ ایک دم سیدھا ہو کر بیٹھا، اور جلدی سے اگلا میسج کھولا۔

”جہان! تمہارے ابا کی ڈیٹھ ہو گئی ہے۔“ اسے لگا کسی تیز رفتار ٹرک نے اسے کچل دیا ہے۔ وہ بالکل سن سا رہ گیا۔ مٹی کے میسجز یکے بعد دیگرے فون پہ چل رہے تھے۔

”میں باڈی لے کر پاکستان جا رہی ہوں۔“
”تم جہاں بھی ہو، گوشش کرنا کہ جنازے پہ پہنچ جاؤ۔“

الفاظ تھے یا چابک۔ اس کی ماں کو اس کی کتنی ضرورت تھی، وہ کتنی اکیلی ہوں گی، وہ کتنی دکھی ہوں گی سب بے حساب تھا۔ وہ مشکل وقت میں ان کے پاس نہیں جاسکا تھا۔ وہ مشکل وقت میں کبھی ان کے ساتھ نہیں ہوتا تھا۔

ابا جلے گئے اور وہ ان کا آخری چہرہ بھی نہیں دیکھ سکا! زندگی کبھی بعض دفعہ ہماری ہمت سے زیادہ قربانیاں مانگ لیتی ہے۔

پاکستان جلد از جلد پہنچنا آسان نہ تھا۔ اس کی شخصی آزادی کی ڈور کسی اور کے ہاتھ میں تھی۔ اجازت

پروٹوکول، احتیاط، ابا کے جنازے کے تیسرے دن اسلام آباد پہنچ سکا۔ اگر وہ ڈی ایچٹیویٹ (غیر فعال) نہ ہوتا تو شاید تب بھی نہ پہنچ سکتا۔ جب حیا کی دوست کی ڈیٹھ ہوئی تھی، تب حالات فرق تھے۔ اب حالات دوسرے تھے۔

اس رات جب وہ ایرپورٹ پہ پہنچا تو سب سے پہلے اس نے حیا کو کال کی۔ وہ اس کے گھر کا راستہ جانتا تھا، مگر اس کو پہلے قبرستان جانا تھا۔ وہ پچھلی تین چار راتوں سے مسلسل حالت سفر میں تھا اور بمشکل سو پایا تھا۔ سر درد بھی ویسا ہی تھا۔ اسے اپنے باپ اور دادا سے ملے بغیر سکون نہیں مل سکتا تھا۔

حیا خاموش خاموش سی تھی۔ اس کی خفگی، گریز، سنجیدگی، وہ سب سمجھ رہا تھا۔ وہ اسے قبرستان لے گئی۔ اپنے باپ اور دادا کی قبروں کے سامنے پنچوں کے بل بیٹھے، اس نے بہت سے بیتے لمحوں کو یاد کرنا چاہا۔ تلخ باتیں، کڑوے لمحے۔ ادھوری یادیں، پورے دکھ۔ وہ گھر آئے تو حیا نے اسے اس کا کمراد کھایا۔ وہ جوتوں سمیت بستر پہ اسے ارادے سے لیٹا کہ ابھی چائے پیے گا، پھر مٹی کے انھنے کا انتظار کرے گا۔ وہ حجرہ انھیں گی تو وہ ان سے مل لے گا، مگر تھکن اور سر درد کے باعث اس کی وہیں آنکھ لگ گئی۔

جب وہ جاگا تو دوسرا سوچا چکی تھی۔ سائیڈ ٹیبل پہ ابھی تک چائے کی پیالی رکھی تھی۔ تو حیا اس کے لیے فوراً چائے لے آئی تھی۔ اس کا مطلب تھا، اس کی خفگی اپنی نہیں تھی کہ وہ اسے دور نہ کر سکے۔

وہ فریش ہو کر نیچے آیا تو فرقان ماموں سمیت سب وہاں تھے۔ حیا گھر پہ نہیں تھی۔ وہ اپنی دوست کے ساتھ شاپنگ پہ گئی تھی۔ حیا اور حیا کے شوق!

فرقان ماموں، اور صائمہ ممانی اسے باتوں باتوں میں کافی سنا گئے۔ ان کے نزدیک اس کا رویہ قابلِ مذمت تھا۔ بیٹا باپ کے جنازے پہ نہ پہنچے، ایسی بھی کیا مصروفیت۔ وہ خاموش رہا۔

رات کھانے پہ فاطمہ مائی نے اس کا پروگرام پوچھ کر بہت اپنائیت سے کہا تھا۔

”اوہ!“ ایک تھکی ہوئی سانس لبوں سے خارج کر کے اس نے آنکھیں موند لیں۔
”تم کچھ وقت لے لو خود کو ذہنی طور پر تیار کر لو پھر ہم سر جری کریں گے۔“

”آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔“ اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ ہسپتال سے چھٹی ملنے پہ وہ اپنے ہوٹل واپس چلا آیا۔ ڈاکٹر ٹھیک کہتا تھا۔ اسے یہ خطرہ مول لینے سے قبل خود کو مکمل طور پر راضی کرنا تھا۔
ہوٹل کے کمرے میں بیٹھے اس نے اپنا ترکی والا نمبر آن کیا اور ایک ایک کر کے وائس میسج سننے لگا جو نمبر بند ہونے پہ کالرز نے ریکارڈ کروائے تھے چوتھا میسج مٹی کا تھا۔

”جہان! کیا تم شہر میں ہو؟ تمہارے ابا کی طبیعت بگڑ گئی ہے۔ میں انہیں ہسپتال لے کر جا رہی ہوں۔“
وہ ایک دم سیدھا ہو کر بیٹھا، اور جلدی سے اگلا میسج کھولا۔

”جہان! تمہارے ابا کی ڈیٹھ ہو گئی ہے۔“ اسے لگا کسی تیز رفتار ٹرک نے اسے کچل دیا ہے۔ وہ بالکل سن سا رہ گیا۔ مٹی کے میسجز یکے بعد دیگرے فون پہ چل رہے تھے۔

”میں باڈی لے کر پاکستان جا رہی ہوں۔“
”تم جہاں بھی ہو کوشش کرنا کہ جنازے پہ پہنچ جاؤ۔“

الفاظ تھے یا چابک۔ اس کی ماں کو اس کی کتنی ضرورت تھی وہ کتنی اکیلی ہوں گی وہ کتنی دکھی ہوں گی سب بے حساب تھا۔ وہ مشکل وقت میں ان کے پاس نہیں جاسکا تھا۔ وہ مشکل وقت میں کبھی ان کے ساتھ نہیں ہوا تھا۔

ابا جلے گئے اور وہ ان کا آخری چہرہ بھی نہیں دیکھ سکا! زندگی کبھی بعض دفعہ ہماری ہمت سے زیادہ قربانیاں مانگ لیتی ہے۔

پاکستان جلد از جلد پہنچنا آسان نہ تھا۔ اس کی شخصی آزادی کی ڈور کسی اور کے ہاتھ میں تھی۔ اجازت

پروٹوکول، احتیاط، ابا کے جنازے کے تیسرے دن اسلام آباد پہنچ سکا۔ اگر وہ ڈی ایچ ٹیویٹ (غیر فعال) نہ ہوتا تو شاید تب بھی نہ پہنچ سکتا۔ جب حیا کی دوست کی ڈیٹھ ہوئی تھی تب حالات فرق تھے۔ اب حالات دوسرے تھے۔

اس رات جب وہ ایر پور میں پہنچا تو سب سے پہلے اس نے حیا کو کال کی۔ وہ اس کے گھر کا راستہ جانتا تھا، مگر اس کو پہلے قبرستان جانا تھا۔ وہ کچھلی تین چار راتوں سے مسلسل حالت سفر میں تھا اور بمشکل سو پایا تھا۔ سر درد بھی ویسا ہی تھا۔ اسے اپنے باپ اور دادا سے ملے بغیر سکون نہیں مل سکتا تھا۔

حیا خاموش خاموش سی تھی۔ اس کی خفگی، گریز، سنجیدگی، وہ سب سمجھ رہا تھا۔ وہ اسے قبرستان لے گئی۔ اپنے باپ اور دادا کی قبروں کے سامنے بچوں کے بل بیٹھے، اس نے بہت سے بیتے لمحوں کو یاد کرنا چاہا۔
”خباثتیں، کڑوے لمحے، ادھوری یادیں، پورے دکھ۔“

وہ گھر آئے تو حیا نے اسے اس کا کمراد کھایا۔ وہ جو توں سمیت بستر پہ اسے ارادے سے لینا کہ ابھی چائے پیے گا، پھر مٹی کے انھنے کا انتظار کرے گا۔ وہ حجرہ آنکھیں گی تو وہ ان سے مل لے گا، مگر تھکن اور سر درد کے باعث اس کی وہیں آنکھ لگ گئی۔

جب وہ جاگا تو دوسرے ہو چکی تھی۔ سائیڈ ٹیبل پہ ابھی تک چائے کی پیالی رکھی تھی۔ تو حیا اس کے لیے فوراً چائے لے آئی تھی۔ اس کا مطلب تھا اس کی خفگی اپنی نہیں تھی کہ وہ اسے دور نہ کر سکے۔

وہ فریش ہو کر نیچے آیا تو فرقان ماموں سمیت سب وہاں تھے۔ حیا گھر پہ نہیں تھی۔ وہ اپنی دوست کے ساتھ شاپنگ پہ گئی تھی۔ حیا اور حیا کے شوق!

فرقان ماموں، اور صائمہ ممانی اسے باتوں باتوں میں کافی سنا گئے۔ ان کے نزدیک اس کا رویہ قابل مذمت تھا۔ بیٹا باپ کے جنازے پہ نہ پہنچے، ایسی بھی کیا مصروفیت۔ وہ خاموش رہا۔

رات کھانے پہ فاطمہ مائی نے اس کا پروگرام پوچھ کر بہت اناہیت سے کہا تھا۔

”الگ پارٹمنٹ کی کیا ضرورت ہے، یہی گھر ہے، بین کال۔“
وہ کتنے ہی دن بعد پہلی دفعہ مسکرایا۔ وقت کیسے بدلتا ہے لوگ کیسے بدلتے ہیں، رشتے کیسے بدلتے ہیں۔

فاطمہ مائی کی خواہش بھی بجا تھی، مگر اسے لگتا تھا اس کے نصیب میں پاکستان میں رہنا لکھا ہی نہیں ہے۔ ہاں شاید جب وہ ترکی کے لیے ناکارہ ہو جائے تو کچھ عرصہ یہاں رہ جائے۔ مگر اپنے پلازہ وہ ان لوگوں سے ابھی شیر نہیں کرنا چاہتا تھا۔

حیا اس سے ویسی ہی کھنچی کھنچی رہتی تھی۔ کبھی شاپنگ کے بہانے، کبھی کسی اور کام کے لیے وہ اس کو ساتھ لے جاتا، اس سے ہلکے پھلکے انداز میں بات کرنے کی کوشش کرتا، لیکن وہ ریزرو ہی رہتی۔ وہ انتظار کر رہا تھا کہ کب وہ اپنے دل کی بھڑاس نکالتی ہے، مگر وہ خاموش تھی۔ ہاں جب بھی وہ اسے دیکھ رہا ہوتا، وہ محسوس کر کے چونکتی اور فوراً اس کی طرف دیکھتی، مگر اس کے چونکنے اور گردن موڑنے تک وہ نگاہوں کا زاویہ بدل چکا ہوتا تھا۔

بالآخر فرقان ماموں کی بیٹی کی منگنی کی رات اس نے حیا سے بات کرنے کا فیصلہ کیا۔ وہ کافی بنا کر اس کے پاس آیا تو اس نے دیکھا حیا نے وہی موتیوں والے ایر رنگز پہن رکھے تھے جن کی وجہ سے عائشہ بہت ہرٹ ہوئی تھی۔

وہ دونوں چھت پہ جھولے پہ جا بیٹھے تو اس نے طیب حبیب کا ذکر چھیڑا کہ وہ اس کو کیسے جانتی ہے۔
”عبدالرحمن پاشا؟ امت اللہ حبیب پاشا کا بیٹا؟“

حیا کی بات پہ وہ چونکا۔
عبدالرحمن؟ اوہ۔ وہ غلط سمجھی تھی۔ اس نے طیب حبیب کی تصویروں کو عبدالرحمن سمجھا تھا، وہ تو تصویر بنواتا ہی نہیں تھا۔ صرف ایک تصویر تھی ہمارے کے پاس اس کی ورنہ گھر میں تو ساری تصاویر طیب حبیب کی تھیں۔

جواب میں وہ اسے پوری روداد سنائے گئی۔ وہ بالکل خاموشی سے سن گیا۔ وہ سب پہلے سے جانتا تھا، مگر کیا

تبصرہ کرتا؟ صرف ایک بات نئی تھی۔ حیا نے پاشا بے یہ کافی الٹی تھی۔ ویری گڈ! پاشا بے نے یہ بات نہیں بتائی تھی، مگر وہ اپنی بیوی کی صلاحیتوں کو کیسے بھول گیا؟

حیا نے ابھی تک وہ یو ایس بی فلیش نہیں کھولی تھی سو وہ چند آدمی کچی، آدمی فرضی وضاحتوں سے اس کو وقتی طور پہ مطمئن کر کے بات ختم کر گیا۔ اصل بات یہ تھی کہ ان کے درمیان اعتبار کا رشتہ قائم ہو چکا تھا۔ حیا نے اپنی طرف کی ساری کہانی سنا ڈالی تھی۔ وہ بھی اپنی کتھا سنا چکا تھا، مگر حیا نے ابھی وہ سنی نہیں تھی۔

سلیمان ماموں کو جانے کس بات سے رو حیل پہ شک ہو گیا تھا انہوں نے اس سے پوچھا مگر وہ دامن بچا گیا۔ اسے اپنی ڈیل نبھانی تھی۔ مگر ماموں کو علم ہو ہی ہو گیا۔ ان کی رو حیل سے اچھی خاصی بحث ہوئی، اور پھر وہ ایک دم ڈھسے سے گئے۔

فاطمہ ممانی اور حیا یہ وہ دن بہت بھاری تھے۔ وہ دونوں دکھ سے نڈھال تھیں۔ کیا ہوا جو سلیمان ماموں ان کے برے دنوں میں ان کے ساتھ نہیں تھے وہ اور مٹی تو ان کا ساتھ دے سکتے تھے نا۔

وہ جانتا تھا جب باپ ناکارہ ہو جاتا ہے تو رشتے دار

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے
فارہ افتخار کے 4 خوبصورت ناول

آئینوں کا شہر	قیمت 500/- روپے
بھول بھلیاں تیری گلیاں	قیمت 500/- روپے
یہ گلیاں یہ چو بارے	قیمت 300/- روپے
بچاؤ دے رنگ ہزار	قیمت 250/- روپے

ناول منگوانے کے لئے فی کتاب ڈاک خرچ 45/- روپے

منگلے کا پتہ:
کتاب و مران ڈائجسٹ 37 - اہل زبان کراچی - فون نمبر 32735021

بدل جاتے ہیں۔ اس نے حیا کو اپنے رشتے داروں سے ہوسیار رہنے کا کہا اور پھر حالات ایسے بنتے گئے کہ حیا نے اپنے ابا کے آفس جانا شروع کر دیا۔ اس نے جہان سے مدد مانگی مگر وہ فوراً پیچھے ہٹ گیا۔ اس کو چند دن میں واپس ترکی چلے جانا تھا، اس لیے بہتر تھا وہ خود کو اپنی بیوی کی بیساکھی نہ بنائے۔

آج کل اس نے حیا سے اس کی گاڑی لے رکھی تھی۔ اسے اپنے کاموں کے لیے جانا ہوتا تھا، سوا سے یہ گاڑی ہتھیانی تھی اور حیا کو تنگ کرنا دنیا کا سب سے آسان کام تھا۔ وہ اس کی ڈکیشن سے اتنا تنگ آگئی کہ کار کی چابی از خود اس کے حوالے کر دی۔

اس رات جب وہ گھر واپس پہنچا تو دیکھا وہ سیڑھیوں پہ سر جھکائے بیٹھی تھی۔ قریب پہنچنے پہ میں اس نے دیکھا وہ رو رہی تھی۔ وہ ایک دم بہت پریشان ہو گیا۔ شاید اس نے ویڈیو کھول لی ہو اور اب اس سے ناراض ہو۔ وہ کچھ بھی بتائے بنا اندر بھاگ گئی۔ اس نے فوراً "ممی کو جالیا۔ ان کی زبانی معلوم ہوا کہ فرقان ماموں نے وہی کیا تھا جو وہ ہمیشہ کرتے تھے۔ اسے بہت دکھ ہوا۔ سوچا، صبح حیا سے بات کرے گا۔ مگر صبح وہ جلدی آفس چلی گئی۔ سو وہ پہر میں اس نے حیا کو بچ پہ بلایا۔ اسے اپنی بیوی کو کچھ خاص بتانا تھا۔ جب وہ بتا چکا تو کھانا آگیا۔ وہ نقاب کے اندر سے بہت اعتماد اور سکون سے کھا رہی تھی پھر ایک دم وہ بولی۔

"تمہیں اچھا لگتا ہے میریوں نقاب لینا؟"

وہ بے اختیار چونکا اور پھر اس نے تائید تو کر دی مگر وہ الجھ گیا تھا۔ کیا وہ نقاب اس کے لیے کرتی تھی؟ وہی رانی شک کرنے کی عادت۔ وہ واقعتاً "قدرے بے یقین ہو گیا تھا۔ پھر بھی اس نے سوچا کہ جانے سے قبل حیا سے اس بارے میں بات ضرور کرے گا۔

جس دن اس کے نانا کی برسی تھی، اس شام فاطمہ ممانی نے اسے لاؤنج میں روک لیا۔ وہ ذرا جلدی میں تھا، مگر اتنا بھی نہیں کہ ان کی بات نہ سنتا۔ ابھی اس کی فلائٹ میں وقت تھا۔ ممی کو اس نے صبح ہی بتا دیا تھا،

اور حیا کو وہ بتا دے گا اگر ملاقات ہوئی۔ نہیں تو ممی بتا دیں گی۔

"کیا تم حیا کو سمجھا نہیں سکتے؟" فاطمہ ممانی بہت مان سے اس سے کہہ رہی تھیں کہ وہ حیا کو سمجھائے تاکہ وہ اپنی ضد چھوڑ دے۔ وہ محل سے سنتا گیا۔ حیا آگئی تو ممانی چلی گئیں۔ دونوں کے درمیان ذرا تناؤ تھا۔ ان کے جانے کے بعد کچھ سوچ کر وہ اس کے پاس آیا۔ اس رات باہر بہت زور کی بارش ہو رہی تھی۔ اس برستی بارش کے دوران اس نے حیا سے جانا چاہا کہ وہ اس کے لیے اپنا نقاب چھوڑ سکتی ہے؟ اس نے یہ نہیں کہا کہ وہ ایسا چاہتا ہے، بس یہی کہا کہ اگر وہ ایسا کہے؟ مگر چند ہی لمحوں میں اسے اندازہ ہو گیا کہ وہ اس کے لیے یہ سب نہیں کر رہی۔ اسے جہان کی مورل سپورٹ بھی نہیں درکار تھی۔ اس نے خود کو بہت مضبوط کر لیا تھا۔

اب مزید کیا پرکھنا۔ کوئی وضاحت، کوئی امید، کچھ بھی تھمائے بغیر وہاں سے چلا آیا۔ اسے جانا تھا۔ اس کا کام اس کا انتظار کر رہا تھا۔

یہاں سے اسے پہلے استنبول جانا تھا۔ اگر وہاں کچھ کرنے کو نہ رہ گیا تو وہ وہیں چلا جائے گا جہاں کے بارے میں چند روز قبل وہ حیا کو بتا چکا تھا۔ وہ اس پاک اسپانی کی طرح کسی گناہ میں نہیں دفن ہونا چاہتا تھا۔ اگر وہ واپس نہیں آتا تو کم از کم اس کی بیوی کو اتنا تو معلوم ہو کہ اس کی قبر کہاں ڈھونڈنی ہے؟



ایک زوردار ٹکر نے اسے سڑک کے ایک جانب لڑھکا دیا۔

ولید کی گاڑی زن سے آگے بڑھ گئی۔ حیا اونڈھے منہ نیچے گری تھی۔ دایاں گھٹنا، دایاں پاؤں بہت زور سے سیڑھیوں سے ٹکرایا تھا۔ وہ شاید سیڑھیوں پہ گر گئی تھی۔ پورا دماغ جیسے کچے بھر کو شل سا ہو گیا تھا۔ (آخری قسط آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

ہر جانی مصالحتی

وہ تیز قدموں سے چلتی یونیورسٹی کے گراؤنڈ تک چلی آئی تھی۔ اپنے ڈپارٹمنٹ سے یہاں تک کا فاصلہ اس کی نظروں نے عمروحید کو کھو جتے ہوئے طے کیا تھا اور بالآخر وہ اسے گراؤنڈ میں دوستوں کے درمیان بیٹھا نظر آ گیا تھا۔

”بے ہودہ! بد تمیز! ڈھونڈ ڈھونڈ کر پیروں میں چھالے پڑ گئے اور یہ یہاں بیٹھا دوستوں کے ساتھ عیاشی کر رہا ہے۔“ اس نے دل ہی دل میں عمروحید کو کوستے ہوئے اس کے ایک ہاتھ میں پکڑے کوک کے ٹن اور دوسرے میں موجود پرگر کو ”عیاشی“ کا خطاب دے ڈالا۔ ایک طائرانہ نگاہ گردو پیش پہ ڈالنے

تار و لپٹے



کے بعد وہ سہج سہج چلتی، نظریں جھکائے، عمروحید اور اس کے دوستوں کے سامنے سے گزرتی چلی گئی۔ کچھ فاصلہ طے کرنے کے بعد وہ اردو ڈپارٹمنٹ کے کوریڈور کی سیڑھیوں پر جا بیٹھی۔ جہاں اس وقت اسٹوڈنٹس کا رش قدرے کم تھا اور پھر صرف پانچ منٹ میں عمروحید اس کی دائیں جانب آکر بیٹھ چکا تھا۔ علیحدہ کا اس کے سامنے سے گزر جانا ہی گویا ایک طرح کا سنگٹل تھا کہ وہ اب اپنی موجودہ مصروفیت ترک کرے اور اس کے پیچھے آنے کی کرے۔

اس کے ہاتھ میں ابھی تک کوک کا ٹن موجود تھا، جبکہ برگر وہ ہڑپ کر چکا تھا۔
”کیا بنا؟“ علیحدہ نے عمروحید کے ہاتھ سے ٹن اچکتے ہوئے کہا۔

”مقبور!“ عمر نے آنکھیں سکیڑ کر سامنے گراؤنڈ میں نظر دوڑاتے ہوئے جواب دیا۔

”وہ تو تمہارا میں یقیناً“ بناؤں گی، اگر یہی حالات رہے تو۔“ علیحدہ نے عمر کو کڑے تیوروں سے گھورتے ہوئے جواب دیا اور ٹن منہ سے لگا لیا۔ عمر بے بسی سے بالوں میں ہاتھ پھیر کر رہ گیا۔ کچھ مل دو نوں کے درمیان خاموشی چھائی رہی، پھر علیحدہ نے خالی ٹن ایک جانب اچھال کر اس خاموشی کو توڑا۔

”تم ابھی تک اپنے گھریات نہیں کر سکے، جبکہ میں آج یونیورسٹی سے واپسی پر بات کرنے والی ہوں۔“

”کیا مطلب؟“ عمر نے بھنویں اچکاتے ہوئے پوچھا۔



”مطلب یہ کہ کل میرا جو رشتہ آیا تھا اس کی بابت آج اماں کو میری رائے لیتا ہے اور میں صاف انکار کر دوں گی۔ پھر جو ہوگا دیکھا جائے گا۔ کیونکہ تمہیں پتا ہے میں کسی صورت اپنی برادری میں شادی نہیں کرنے والی۔“ علیہ نے عمر کے چہرے پر نظریں مرکوز کرتے ہوئے کہا۔

”اور اگر میں بھی تمہاری برادری سے ہوتا تو؟“

”نہیں ہو تب ہی تمہارے ساتھ بیٹھی ہوں یہاں۔“ علیہ کے یوں کہنے پر عمر سٹٹا گیا۔

”تم اچھی طرح جانتے ہو کہ میں اپنی ذات برادری سے کس حد تک چڑی ہوں۔ تم سے میں نے کبھی بھی اس حوالے سے اپنی ناپسندیدگی نہیں چھپائی۔ تم میں انٹرسٹ لینے کی وجہ یہ نہیں تھی کہ تم مجھ میں انٹرسٹ ہو گئے تھے۔ تمہاری طرف قدم بڑھانے کی سب سے بڑی وجہ تمہاری کاسٹ تھی۔ یہ الگ بات کہ اب میرے بھی جذبات تمہارے لیے کم و بیش ویسے ہی ہیں جیسے تمہارے۔ لیکن اب تمہیں اپنے ماں باپ کے سامنے اسٹینڈ لینا ہوگا۔ بالکل ویسے جیسے میں اپنے گھر میں آج تمہاری خاطر سیپا ڈالنے والی ہوں۔“

علیہ نے سنجیدگی سے عمر کو وارننگ دینے کے انداز میں کہا۔ وہ غور سے علیہ کا چہرہ دیکھنے میں مگن تھا ایک دم گڑبڑا گیا۔

”تم فکر مت کرو! آج میں بھی ہر حال میں گھر میں کوئی نہ کوئی سیپا ڈال دوں گا اور پے بھی میں اماں کے کانوں میں تو بات ڈال چکا ہوں۔ انہیں راضی کرنا کوئی ایسا بڑا مسئلہ نہیں۔ اصل مسئلہ تو یہ ہے کہ وہ کہتی ہیں کہ اپنے باپ کو خود ہی راضی کرو۔ وہ لڑکی کے غیر ذات اور برادری کی ہونے کا سنتے ہی میرا قیہہ کر دیں گے۔ وہ بھی ذاتیات کے معاملے میں خالص پٹی ہیں۔“

عمر نے بات روک کر ایک نظر علیہ کو دیکھا۔ وہ بے نیازی سے اپنے بیگ کی زپ کھول اور بند کر رہی تھی۔

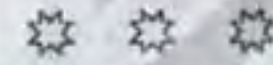
”کچھ کہو نا۔ سن رہی ہوں میری بات؟“ عمر نے

علیہ کو ٹھوکا دیا۔ جواب میں اس نے ایک نظر اٹھا کر اس کی طرف دیکھا اور پھر سے اپنے مشغلے میں مشغول ہو گئی۔ تاہم عمر جانتا تھا کہ وہ پورے دھیان سے اس کی بات سن رہی ہے۔

یہ بھی بہت بڑی حقیقت تھی کہ عمر وحید علیہ بشیر سے بے حد محبت کرتا تھا اور کسی قیمت پر اسے کھونا نہیں چاہتا تھا۔ وہ تسلی دینے والے انداز میں اس سے مخاطب ہوا۔

”جھا! تم ٹینشن مت لو۔ اب چاہے اماں اور ابا کو منانے کے لیے مجھے اپنی تکہ بولی نہ کروانی پڑے، میں کروالوں گا۔“ عمر وحید نے سینے پر ہاتھ مار کر علیہ کی سمت فخریہ دیکھا جو ہنوز اسی انداز میں بیٹھی تھی۔ پھر جو اس نے کہا اس بات نے عمر وحید کے توتے کیوتر سب اڑا دیے۔

”مجھے کوئی ٹینشن نہیں عمر! ٹینشن تم لو۔ کیونکہ اگر تم اپنے ماں باپ کو منانے میں ناکام رہے تو وہ تو شاید تمہاری تکہ بولی نہ کریں، مگر میں ضرور تمہارا قیہہ کر دوں گی اور وہ بھی استرے کے ساتھ، کیونکہ تم جانتے ہو کہ میں نائیوں کی لڑکی ہوں، سمجھے؟“ علیہ ایک جھٹکے سے کھڑی ہوئی اور کھٹ کھٹ کرتی چلی گئی۔ عمر وحید بے بسی سے اس کی پشت دیکھا رہ گیا۔ کیونکہ وہ علیہ بشیر کی صلاحیتوں سے بخوبی واقف تھا۔



محلہ اسلام آباد کی تنگ گلیوں میں بنے تین مرلہ مکان کی رہائشی علیہ ایک متوسط گھرانے سے تعلق رکھتی تھی اور آج کل ہر دوسری لڑکی کی طرح معاشرے میں پھیلی وبا کے زیر اثر اپنے حالات سے پریشان اور بیزار اور اس سے بھی زیادہ اپنی ذات برادری سے نالاں تھی۔

نو نفوس پر مشتمل یہ خاندان اس چھوٹے سے گھر میں بس سمایا ہوا تھا۔ کس طرح؟ یہ جانے دیجئے۔ بس یہ ان ہی کا کمال تھا۔ داوی، ابا، اماں اور چھ بچے۔ جن

میں چار لڑکیاں اور دو لڑکے۔ سب سے بڑی علیہ تھی۔ اس سے چھوٹی دو بہنیں تھیں، پھر دونوں بھائی اور پھر سب سے چھوٹی بہن۔ جسے پار سے سب لاڈو کہتے تھے۔ اتنا لاڈ پار ملا تھا سب سے کہ اس لاڈ پار کے نتیجے میں ہر ایک کے پاس کھسی پائی جاتی اور پھر ایک کی بات دوسرے کے کان میں اتنے لاڈ سے پہنچاتی کہ اس کے نتیجے میں ہر شخص تیسری جنگ عظیم رونما ہوتے ہوتے رہ جاتی۔ لاڈو کی اسی خاصیت کی بنا پر سب سے پہلے داوی نے اسے ”لاڈو فتنی“ کہنا شروع کیا۔ پھر پورے محلے میں وہ اسی نام سے جانی جانے لگی۔ علیہ کے باقی بہن بھائی قدرے بے ضرر تھے۔

بھائیوں کو اسکول کے بعد کچھ کھیلنا مرغوب تھا۔ ان کی پیٹ اور شرٹس کی جینینس کپڑوں سے اس طرح لبالب بھری رہتیں کہ اکثر کھانا کھاتے ہوئے دسترخوان پر ذرا سا بھی جھکتے تو کپڑے ٹپاٹپ شور بے میں گرتے، چھینٹے اڑاتے۔

علیہ سے چھوٹی دونوں بہنیں سفینہ اور مبینہ، بڑی بہن علیہ کی نسبت کم گو واقع ہوئی تھیں۔ دونوں کالج میں پڑھتی تھیں اور دل ہی دل میں بڑی بہن کے فرمودات کو سراہتی تھیں۔ لیکن منہ پر لانے سے ذرا گریز ہی کرتی تھیں۔ جبکہ علیہ کے درو کو جو نا زبان لگتی تھی۔ سو وہ اعلانیہ بلبلاتی سناتی دیتی۔ اسے اپنے گھر کے ماحول سے اور اپنے باپ کے پیشے سے چڑھتی تھی۔

لوگوں کے بال کاٹنا شادی بیاہ کے موقع پر دیکھیں کہ کتنا علیہ کے ابا کا پیشہ تھا۔ وہ خاصے چرب زبان مشور تھے۔ لوگ کہتے تھے کہ بشیرا نائی فتنی سے لوگوں کے بل کترتا ہے اور اپنی زبان سے لوگوں کے کلن۔

بچپن میں کبھی اسکول میں ٹیچرز نے یا کسی کلاس فیلو نے علیہ سے اس کے والد کے کام کاج کی بابت پوچھا اور جواباً جب اس نے یہ کہا کہ ”بال کاٹتے ہیں“ تو سب نے ایک دم آنکھیں پھاڑ کر یوں دیکھا جیسے علیہ

نے کہا ہو کہ ”جیب کاٹتے ہیں۔“ دھیرے دھیرے اسے ابا کے استرے، قینچی سے اور پھر اپنی ذات سے سخت ہنراری ہو گئی۔ اس کے دماغ میں یہ خیال جڑ پکڑ گیا کہ وہ کسی قابل خدشات سے تعلق نہیں رکھتی۔ تب ہی اس نے فیصلہ کیا کہ وہ اپنے مستقبل میں جو واحد تبدیلی لائے گی، وہ کسی غیر ذات میں بیاہ ہوگی۔

بچوں کے بعد اب باری آتی ہے بیٹوں کے تعارف کی۔ اس گھر کا سب سے بڑا یعنی بزرگ فرد داوی اماں ہیں۔ جواب صرف ”داوی“ پکاری جاتی ہیں۔ وجہ وہی گھر کا مخصوص ماحول۔ اماں تو داوی کو ”داوی“ نہیں بلکہ ہمیشہ ”بربادی“ کہتی تھیں۔ وجہ، داوی کا کانوں سے تقریباً ”بہرہ ہونا۔“ بڑھاپے کی دین تھا یہ مرض۔ وگرنہ اماں میں کیا مجال کہ پر پھر پھڑائیں۔ داوی میں جب تک دم خم تھا، اماں کے پر کتر کر رکھے اور پھر گزرتے وقت نے جب بے دم کیا تو بتایا رہ جانے والے تیج و خم اماں نے نکال دیے۔

کانوں سے اونچا سننے والی داوی کی نگاہیں ہمہ وقت جو کس رہتی تھیں اور کچھ فطری چالاکی کے سبب بات کرنے والے کے ہونٹوں کی حرکت سے بات کا مفہوم بوجھ لیتی تھیں۔ جو بات سمجھ میں نہ آتی اسے من مرضی کا مطلب دینے میں کمال حاصل تھا۔ داوی کا سب سے بڑا کمال اماں کی باتوں کو سمجھنا اور پھر آستینیں کس کر میدان میں اترنا تھا۔ کچھ بائیس سالہ ساتھ نے داوی کو اماں کی بولی سمجھنے میں خاصا طاق کر دیا تھا۔

اماں۔ اماں کے بارے میں کیا کہیے کہ ”کہاں تک سنو گے، کہاں تک سنائیں۔“ والا معاملہ تھا۔ ٹھگنے سے قد والی گول، مثول سی، موٹے موٹے نقوش اور گورے رنگ والی اماں۔ جن کی بات چیت اور لب و لہجے کی نقلیں پورا محلہ اتارتا تھا۔ وجہ۔ اماں کو ناک سے بولنے کی عادت تھی اور سونے پہ سہاگہ ہر حرف کے آگے نون غنہ (ں) کا استعمال۔ اماں کے ہر جملے میں اس کثرت سے نون غنہ پاپا جاتا کہ سننے والا عیش

کھا جاتا۔ اماں سے نیا ملنے والا ہر شخص بے اختیار اپنی ناک سکیڑنے اور پھیلانے لگتا تھا۔ لطف تو تب آتا جب گنگنائے کی شوقین اماں اپنے پسندیدہ گانے وے ایک تیرا پیار مینوں ملیا کو پچن میں کام کرتے ہوئے گنگنائیں تو اپنی مرضی سے اس گانے میں ڈھیر سارے نون غنوں کا ترکا لگاتی چلی جاتیں۔

باہر صحن میں لیٹے ابا جن کی پہلی محبت نور جہاں تھیں، تڑپ تڑپ جاتے اور غائبانہ ان کی روح سے معافیاں مانگتے، چپل اڑس کر دکان کی راہ لیتے۔ جہاں ان کے کئی گاہک ان کی راہ تک رہے ہوتے۔ کچھ بھی تھا، پر ابا کے ہاتھ میں ہنر ضرور تھا۔ حجامت ایسی بناتے کہ پہلی بار بنوانے والا ہمیشہ بنو تا، دیکھیں ایسی چڑھاتے کہ آج تک محلے کی کوئی شادی ابا کے بنائے کھانوں کے بغیر نہیں سچی تھی کچھ ایسا ہی ہنر ابا کی زبان میں تھا۔ بیٹھے بٹھائے بندہ ٹھک لیتے تھے۔

ابا کے گاہکوں کی بڑھتی تعداد میں ان کی زبان کا کمال ہاتھ کے کمال کے ہمیشہ ہمراہ رہا۔ یہ اور بات کہ ان کے کسی کمال سے علیحدہ کو کوئی سروکار نہیں تھا۔ کیونکہ ابا جتنے مرضی با کمال ہوتے، رچتے تو ہمیشہ نائی نا! اور علیحدہ اس حقیقت سے نظریں چرائی تھی کہ وہ کسی بھی دوسری ذات میں بیاہ کر چلی جائے، رہنا تو اسے نائی کی بیٹی ہی تھا نا۔

”یہ رشتہ نہیں ہو سکتا۔“ علیحدہ نے لاکار کر کہا اور پاس دھرے شاہر میں ہاتھ ڈال کر بھنے ہوئے چنے مٹھی میں بھر کر پھانکے۔

”کیوں۔! کیوں نہیں ہوں سکتا؟“ اماں نے جواباً اپنی آواز کو ناک میں ”اڑس“ کر کہا اور ساتھ ہی علیحدہ کے ہاتھ سے چنوں کا شاہر جھٹ لیا۔

داوی قریب ہی اپنی چارپائی پر بیٹھی بڑے غور سے دونوں ماں بیٹی کی گفتگو سمجھنے کی کوشش کر رہی تھیں۔ نظران کی بھی چنوں کے شاہر پر تھی۔ جب سے ابا نے انہیں نئی بیٹی لگوا کر دی تھی وہ شوقیہ ہر سخت سے

سخت چیز کھانے کی کوشش میں رہتی تھیں۔

”بتا تو چکی ہوں آپ کو۔“ علیحدہ لاپرواہی سے کہتی داوی کی چارپائی پر جا چکی۔ ”مجھے نائیوں میں شادی نہیں کرنی۔ بس۔“

اماں علیحدہ کے داوی کے پاس جا کر بیٹھے پر خاصی جزبہ دکھائی دے رہی تھیں کہ اب داوی ان کی بات قدرے آرام سے سمجھ سکتی تھیں۔ لامحالہ اماں کو بھی پڑھی کھڑا کروہیں لانی پڑی۔ پھر علیحدہ سے بولیں۔

”نا! مجھے یہ بتا کہ تیریں لہٹیں کہاں سے غیر ذانت کال کھوتاں ڈھونڈوں؟“ (نا! مجھے یہ بتا کہ تیرے لیے کہاں سے غیر ذات کا کھوتا ڈھونڈوں؟)

”چلو! پہلے تو اس کے لفظوں کے تھال سے نون غنہ چنو پھر دیکھو باقی کیا نکلتا ہے۔“ داوی بڑبڑائیں اور علیحدہ کھلکھلا کر ہنس دی۔ داوی اور اماں کی نوک جھونک میں وہ عموماً سب کے سب ہنسا ہی کرتے تھے۔

”مجھے نہیں پتا اماں! کھوتا ڈھونڈیں یا ٹھہرے۔ بس ہو وہ غیر برادری کا۔ مجھے کسی نائی شالی سے شادی نہیں کرنی۔“

”اڑس کم بخت! تجھے پتاں نہیں کہ ”ٹینڈی اینٹو شاپ“ کے نام سے کتنی بڑی دوکان ہے، بشارت ٹینڈی کی۔“ (اڑے کم بخت! تمہیں پتا نہیں کہ۔ ”ٹینڈی اینٹو شاپ“ کے نام سے کتنی بڑی دوکان ہے بشارت ٹینڈی کی۔) اماں کو اب غصہ چڑھنا شروع ہو گیا تھا اور غصے کی حالت میں اماں کا اپنی ناک پر تم مزید بڑھ جاتا تھا۔

”ناں! کوئی مجھے بھی بتائے گا کہ کون سا قنہ کھڑا کرنے والی ہو تم دونوں ماں بیٹیاں۔؟“ داوی سے اب رہا نہیں گیا تو بیچ میں کود ہی پڑیں۔ علیحدہ کے بولنے سے پہلے اماں نے جواب دیا۔

”اس کال مانع خراب ہوں گئیں ہے اماں! کہنتی ہے غیر ذات میں شادیاں کریں گی۔ بے ہوداں۔ اپنی اور میری کھال نچوائے گی باپ سے۔ وہ بھی اسٹریس کے ساتھ۔“ (اس کا مانع خراب ہو گیا

ہے اماں۔ کہنتی ہے غیر ذات میں شادی کرے گی۔ بے ہوداں۔ اپنی اور میری کھال نچوائے گی باپ سے۔ وہ بھی اسٹریس کے ساتھ۔)

”ہاں تو اس میں حرج ہی کیا ہے داوی؟“ علیحدہ نے اپنا منہ داوی کی طرف موڑا، جن کا حیرت کے مارے منہ کھلا ہوا تھا۔

”آپ ہی بتائیں۔ میں ایم اے پاس کیا کسی نائی سے شادی کرنے جوگی ہی رہ گئی ہوں۔ کل کو میری سہیلیاں مذاق نہ اڑا میں گی میرا؟ آپ تو میری بات سمجھیں نا داوی۔ آپ ابا کو منائیں میری خاطر پلیز!“ علیحدہ نے التجائیہ داوی کے گھٹنے تھام کر کہا تو داوی تو گویا ہدک ہی گئیں۔

”اولی۔ ستیاناس جائے تیرا۔“ داوی نے علیحدہ کو پرے دھکا دیا۔

”مرن جوگی! مجھے کہتی ہے ابا کو منائیں۔ ابا کو میں کیا مناؤں، پہلے میں خود تیرے ٹوٹے کروں گی۔ اس عمر میں کسے ڈلوا رہی ہے میرے سر میں۔ تیری ماں کو بھی جوئے پڑواؤں گی تیرے باپ سے۔ یہ اسی کی ضد تھی مجھے یونیورسٹی میں پڑھانے کی۔ آئینے دے اپنے باپ کو۔ تیری ماں کو وہ مار کھلواؤں گی کہ ہمیشہ کے لیے ناک بند ہو جائے گی اس کی۔“ داوی کا پارہ آسمان کو چھونے لگا تھا۔ ایسے میں ان کا ہدف اماں ہی ہوتی تھیں۔ علیحدہ نے جھٹ آگے ہو کر داوی کے گلے میں بازو ڈالے اور انہیں زور زور سے جھلانے لگی۔

”پلیز داوی۔ پلیز! مان جائیں نا۔ دیکھیں! اس میں آپ کی بھی ٹور بنے گی۔ ساری دنیا کہے گی کہ کرامت لی لی کی پوتی کتنی خوش نصیب ہے۔ کیسے پڑھے لکھے اور اوچی ذات کے گھرانے میں گئی ہے۔ سوچیں داوی۔ سوچیں۔“

”کم بخت! میرا گلا چھوڑے گی تو سوچوں گی نا۔“ داوی جھلائی۔

علیحدہ نے جوش میں آکر کچھ زیادہ ہی زور سے داوی کی گردن کو جکڑ لیا تھا۔ شرمندہ سی ہوتی پیچھے ہٹی تو داوی گردن سہلانے لگیں۔ اماں کو فٹ اور غصے سے

اس سارے منظر کو دیکھ رہی تھیں، کیونکہ جانتی تھیں کہ علیحدہ داوی کو منا کر ہی دم لے گی اور داوی کی ساری پھول پھال بس یہیں تک تھی۔ تب ہی داوی کن اکھیوں سے اماں کو دیکھتی علیحدہ سے بولیں۔

”تو مہارانی۔ ایسا باتکار رشتہ آئے گا کہاں سے؟ کیا کسی تل سے ٹپکے گا یا کٹر سے ابلے گا؟“

”اف! خدا کا نام لیں داوی۔ ایک تو بات کا کہہ رہی ہیں اور دوسری طرف اخراج کے لیے کون کون سے ذرائع گنوا دیے۔“ علیحدہ کو سوچ کر ہی گھن سی آئی۔ تصور میں اس نے عمرو حید کو تل میں سے ٹپکتا اور کٹر میں سے ابلتا دیکھا۔ آخ۔

”چنپ کر جاں ناہنجار!“ اماں کو خاموش بیٹھنا گوارا نہیں ہو رہا تھا۔ اسی لیے ایک بار پھر ٹانگ اڑائی۔

”شکر ہے۔ سو رانی کو کوئی تو لفظ ملا جسے ناک سے نکالنے کے لیے زیادہ زور نہیں لگانا پڑا۔“ داوی کا اشارہ ناہنجار کی طرف تھا۔ جواب میں اماں جی بھر کر بڑبڑائیں۔

”تو چھوڑ اپنی اماں کو۔“ داوی سے علیحدہ کی اتنی صورت زیادہ دیر برداشت نہیں ہوتی تھی۔ آخر کو بڑی پوتی تھی ان کی۔

”میں منالوں گی تیرے باپ کو۔ برادری سے بھی ٹکر لے گی کرامت لی لی۔ بر رشتہ بھی تو کوئی ہوتا۔“ داوی اب بالکل رشتہ جھٹکی ہو چکی تھیں۔

”رشتے کا کیا ہے داوی! آواز نکالیں گے تو رشتے بھی آجائیں گے۔ پہلے آپ ابا کو راضی کرنے کی مہم تو سر کریں۔“ داوی سے کہنے کے بعد علیحدہ نے شرارتاً اماں کو دیکھا اور بولی۔

”کیوں اماں۔ ٹھیک کہا میں نے۔ ابا راضی تو سب راضی۔ ہے نا میری پیاری اماں۔“ علیحدہ نے خوشامدی انداز میں اماں کے گلے لگنا چاہا، جب ایک زوردار دھکا اماں کی طرف سے پڑا تھا اور علیحدہ الٹ کر

داوی کی گود میں جا پڑی اور داوی جواب پڑے اطمینان سے دلے کا پیالہ گود میں دھرے بیٹھی تھیں۔ (اماں نے اس تکرار سے کچھ ہی دیر پہلے لاکر پائی پر ڈھک کر

رہا تھا اور اب پچھہر رشتہ میں لے جائے ہی والی تھیں کہ اس بھرے پیالے پر علیہ کا سر کسی افتاد کی مانند آن پڑا۔

داوی کی گود اور علیہ کے بال دیے میں لت پت ہو چکے تھے۔ مگر دونوں کو جیسے سکتہ سا ہو گیا تھا کہ نہ داوی نے علیہ کے سر کو حرکت دینے کی کوشش کی اور نہ علیہ نے خود ہی ایسا کرنے کی غلطی کی۔

اب یہ علیہ اور داوی کا درد سر تھا کہ اس سارے بکیرے کو کیسے سمیٹیں۔ پر اماں نے تو ایک جست میں ہی دونوں کو حث کر کے اپنی برتری ثابت کر دی تھی۔ وہ انھیں اور گول گول سے دیدے گھماتے ہوئے علیہ سے بولیں۔

”اب یہاں بیٹھیں سرکوں نچوڑتیں رہ۔ بڑیں آئیں غیر زانت کا رشتا لانے والیں۔“ (اب یہاں بیٹھی سر کو نچوڑتی رہ بڑی آئی غیر زانت کا رشتہ لانے والی۔) اماں ٹھک کر مڑیں اور باورچی خانے میں گم ہو گئیں۔



اور داوی نے ابا کو منایا لیا۔ علیہ نے میدان مار لیا اور اماں اکیلی اتنی مضبوط اپوزیشن کا مقابلہ نہیں کر سکتی تھیں۔ ماں تو تھیں نا بیٹی کے اچھے مستقبل کی امید پر راضی ہونے میں کتنی دیر لگتی۔

علیہ نے عمرو حید کو گرین سٹل دے دیا۔ ادھر عمر کم و بیش اپنے ابا کو منانے میں کامیاب ہو چکا تھا۔ اس کی اماں اور بڑی بھابھی نے اس سلسلے میں اس کی کافی مدد کی تھی۔ شروع میں تو ابا لڑکی کے نائین ہونے پر خاصے جربز تھے۔ عمرو حید کو دو ہاتھ بھی جڑ چکے تھے کہ عقل کے اندھے! محبت کرنے سے پہلے لڑکی کی ذات نہیں معلوم کی تھی کیا؟ جس پر عمرو حید نے خاصے جذباتی انداز میں جواب دیا۔

”اباجی! محبت اندھی ہوتی ہے۔“ اور اس جواب کے ساتھ ہی اباجی کا دس نمبر کا چہرہ سر پر آکر لگا تو عمرو حید کو کچھ دیر کے لیے ساری دنیا نظر آنا بند ہو گئی

سی۔ وہ تو اماں اور بھابھی نے بچ پچاؤ کر دیا، ورنہ ابا، عمرو حید کی محبت کو ”تولا لنگڑا“ بنانے کا پورا ارادہ رکھتے تھے اور پھر ادھر عمرو حید نے علیہ کو ابا کے راضی ہونے کی خبر دی۔ ادھر علیہ بی بی کی شوخیاں آسمان کو چھونے لگیں۔

اور ٹھیک ایک ہفتے بعد عمرو حید کے والدین اور بھائی بھابھی علیہ کے ڈرائنگ روم میں موجود تھے۔

بچن میں چائے کے لوازمات ٹرے میں سجاتی علیہ اور اس کی مدد کراتی سبینہ اور سفینہ کو شدید بے چینی لاحق تھی۔ بس نہیں چل رہا تھا کہ اماں ابا اور داوی کی جگہ علیہ خود ہی بیٹھ کر اپنا رشتہ اوکے کر دے۔

اور تو اور آج تو لاڈ کو بھی اندر جانے سے سختی سے منع کر رکھا تھا اماں نے اور یہ بھی داوی نے ہی اماں کے کان میں پھونکا تھا کہ اپنی چھوٹی فتنی کو ڈرائنگ روم میں آنے سے روکے رکھو۔ یہ نہ ہو کہ لڑکے کا باپ اس لاڈ کی طبیعت کا چونچال پن دیکھ کر ہی اس کا قیہ بنا دے۔ کچھ ایسا ہی بچن میں ان تینوں بہنوں کے سننے میں آ رہا تھا کہ لڑکے کا باپ شکل سے ہی قصائی لگتا ہے

اور یہ تو علیہ نے بھی دیکھا کہ ایک دفعہ ابا ڈرائنگ روم سے باہر کسی کام سے آئے تو ان کے دونوں ہاتھ ادبا بندھے ہوئے تھے ورنہ خاموش۔ ابا کم از کم علیہ نے آج تک نہیں دیکھے تھے۔

اماں باہر آئیں تو لڑکیوں نے موقع غنیمت جانا اور انہیں گھیر گھار کر سوال جواب کرنے لگیں۔ مگر یہ کیا! اماں تو یوں لگتا تھا جیسے اندر سے کسی کی مرید ہو کر نکلی ہیں۔ بڑے مؤدب انداز میں انہیں اشارے سے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر خاموش رہنے کا کہا اور چائے لانے کا کہہ کر غراب سے دوبارہ اندر۔

علیہ کی تو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ آخر ایسا کیا ہو رہا تھا اندر۔

جب تمام مہمان چلے گئے تو بی بی بھی تھیلے سے باہر آگئی۔ رشتہ بھی ایک ہی نشست میں پکا ہو گیا اور ساتھ آئی ڈھیروں مٹھائی بھی محلے میں تقسیم کے لیے تیار تھی۔ جاتے جاتے علیہ کی ساس نے اس کے ہاتھ پر

دو ہزار دھڑے اور زوردار چھٹی ڈال کر گیلے گیلے ہونٹوں سے اس کا منہ بھی چوم ڈالا۔ محترمہ بان کھانے کی شوقین تھیں اور اسی کی پیک ہونٹوں کے کناروں پر جمع ہوئی رہتی تھی۔ بڑی بھابھی نے کھیا کر آگے بڑھ کر اپنے دوپٹے کے کنارے سے علیہ کے گل پر لگا گال صاف کیا اور گرم جوشی سے گلے ملتی آگے بڑھ گئیں۔

علیہ سے اس کے سر جب ملے تو ایک لمحے کو اسے خوب جانچتی نظروں سے گھورا اور پھر چہرے پر نرمی چھا گئی اور اسی نرم مسکراہٹ کے ساتھ بڑی شفقت سے اس کے سر پر ہاتھ دھر دیا۔

ایک ٹھنڈی اور سکون آور سانس ارد گرد کھڑے نفوس کے سینوں سے خارج ہوئی تھی۔ عمرو حید کی ماں بھابھی کے چہرے بھی خوشی سے چمک اٹھے تھے۔ کیونکہ ”نائیوں کی کڑی“ عمرو حید کے اباجی کو پسند آگئی تھی۔



”نا۔! میں کہتی ہوں تجھے ذرا بھی عقل تمیز نہیں کہ بچیوں کے رشتے کس طرح طے کیے جاتے ہیں؟“ داوی ابا کو آڑے ہاتھوں لیے بیٹھی تھیں۔ انہیں بڑا قلق تھا کہ ان کے بیٹے نے رشتہ یوں طے کر دیا جیسے لڑکی دروازے سے باہر ہی تو پڑی تھی۔ اب اسی کا غصہ نکل رہا تھا۔

”تو بے بے! اور میں کیا کرتا؟ منڈے کا ابا تو چہرے تلے دم بھی نہیں لینے دے رہا تھا۔“ ابا سر جھکائے بڑے جوش سے ناخن تراش کے ساتھ پیروں کے ناخن کاٹ رہے تھے۔

”اس کے چہرے کی ایسی کی تھی۔ کسی کی کیا مجال جو ہمارے پیٹھے پر ہاتھ دھرے۔“ جیسے تھوڑا وقت لینا چاہیے تھا کہ سوچ کر بتائیں گے، مشورہ کریں گے برادری میں پہلے، مگر تو تو کڑی کو ڈولے میں بٹھانے کو تیار بیٹھا تھا۔“ داوی کو غصہ آ گیا تھا اور چونکہ سرھے پن کا عارضہ لاحق تھا۔ لہذا طیش میں خوب اونچا بولیں

علیہ اور اماں بھی صحن میں نکل آئیں۔ ”حد ہو گئی ہے بے بے!“ ابا نے ناخن تراش چٹا پھر بولے۔

”پہلے تو میرے گلے پر ناخن دھرا ہوا تھا کہ برادری سے باہر رشتہ ڈھونڈو۔ کڑی کی مرضی نائیوں میں جانے کی نہیں۔ اب جب آپ آپ رشتہ آگیا اور کوئی اہل میل بھی نہیں تو میں کیوں انکار کرتا؟ اور پھر ساتھ نذیر ورک والا بھی تو تھا۔ اس نے پوری گارنٹی دی ہے ان لوگوں کی اور آج تک نذیرے کے لگائے رشتے داعی نہیں نکلے۔“

بات ابا کی ٹھیک تھی۔ غیر برادری سے رشتہ آجانا غنیمت تھا، کیونکہ یہ لوگ برادری سے باہر رشتہ نہ کرنے کے لیے اتنی شہرت رکھتے تھے کہ غیر ذات چاہ رکھتے ہوئے بھی ان کو رشتے کے لیے نہیں پوچھتی تھی۔ سو ایسے میں تیرے میرے کانوں میں بات ڈالنے بغیر ہی کام بن گیا تھا تو پھر جتنا چھانو، اتنا کرکرا والی بات کیوں کرتے۔

داوی بھی بات سمجھ گئی تھیں، اسی لیے کچھ لمحے خاموشی کی نذر ہو گئے۔ اتنے میں اماں بچن سے ٹرے میں شہرت کا جگ اور دو گلاس رکھے وہیں آبرا جمان ہوئیں اور تب ہی داوی کو اماں سے کچھ پوچھنا یاد آیا۔ ”نہیں قیصر۔! منڈے کا نام کیا ہے؟“ گلاس میں شہرت اٹھلتی اماں نے ایک نظر داوی کو دیکھا اور بولیں۔

”عنمر وحید۔“

”کیا۔؟ کیا بولی؟“ داوی کے کچھ پلے نہیں پڑا۔

”اوہو اماں۔ عنمر وحید۔ عنمر وحید۔“

اب کے اماں جھنڈا گئیں۔ جبکہ داوی کے چہرے پر ابھی بھی نا سمجھی کے تاثرات تھے۔ تب ہی اماں کے ہاتھ سے گلاس پکڑتے ہوئے ابا نے داوی کو ٹوکا۔

”او بے بے! اس سے سر پھوڑ رہی ہے۔ اس کی ناک کی نوک سے نکلنے والے نوکیلے ٹکینے کسی کو بھی ناکوں چنے نکلوا سکتے ہیں۔“

ایک زوردار قہقہہ بچن کے دروازے کے پاس

کھڑی علیہ کے منہ سے برآمد ہوا تھا۔ جس نے بے اختیار ابا کو بھی ہنسنے پر مجبور کر دیا تھا۔ وہ اپنے ایسے شان دار ”من“ سے مزین تھمرے پر اماں اور دادی کی طرف داد طلب نظروں سے دیکھ رہے تھے۔
دادی کا پہلے ہی آج کچھ موڈ اچھا نہیں تھا اور اب کے ابا نے پھر غصہ دلادیا۔

”ورقے منہ!“ دادی پھنکاریں اور اماں کو دیکھ کر بولیں۔ ”پھڑا قیصو! ذرا جوتی۔ آج میں سب کی نائیں پس دوں گی۔ ساری عمر اس ناک نے میری ناک میں دم کیے رکھا اور اب تیری محبت نے تیرے خصم کی ناک میں مل دے دیا ہے۔“ دادی اور غصے میں اماں کو نہ لپیٹیں۔ یہ غضب دادی نے بھی نہیں کیا تھا۔ ابا نے حالات بگڑتے دیکھے تو فنافٹ دادی کو ٹھنڈا کرنے کے لیے ٹھنڈے شربت کا گلاس پکڑا یا اور بولے۔

”بے بے! چل جانے دے۔ تھوک دے غصہ۔ زیادہ دماغ گرم کرنے سے اس کی گرمی کانوں تک پہنچتی ہے اور ابھی تو تو تھوڑا بہت سن لیتی ہے ناکہ تیری ہونٹیں کیا بولتی ہے۔ اگر بالکل بہری ہو گئی تو اپنے ارد گرد ہونے والی سازشوں کو کیسے سن پائے گی۔“ ابا نے چاپلوسی سے کام لیا اور دادی کو بھی اس خوشامد سے زیادہ دوسری بات دل کو لگی تھی۔ وہ سب کچھ برداشت کر سکتی تھیں، ماسوائے گھر کے معاملات سے لاتعلقی۔

”اچھا۔ ٹھیک ہے۔ صحیح کہتا ہے تو۔ چل اب بتا کہ منڈے کا نام کیا ہے؟ اور کرتا کیا ہے؟ اس وقت تو مجھے کچھ بھی سمجھ نہیں لگا۔ بس منڈے کے ابا کی دہشت ہی کچھ ایسی تھی۔“ دادی نے کانوں میں انگلی پھیرتے ہوئے کہا۔

”عمر وحید نام ہے بے بے! اور منڈے کا اپنا کام کاج ہے بڑا وڈا۔ اوپر سے سولہ پڑھا ہوا ہے۔“ ابا نے مدبر بننے ہوئے تفصیل سے جواب دیا۔

”ہوں۔“ جواباً دادی بھی متانت سے ہنکاریں۔ ”پھر دسواڑے کون سے مانگے ہیں؟ تیاری کے لیے

کتنے دن ملیں گے ہمیں؟“ دادی کے اس سوال پر اماں بھی چوکس ہو گئیں۔ آخر کو بھلی ان ہی کی گرم ہونا تھی۔
”بس بے بے! یہی کوئی حج والی عید (عید الاضحیٰ) سے ہفتے پہلے کی تاریخ دی ہے وحید الزمان صاحب نے۔“

”کون بد زبان؟“ دادی کے کان پھر جواب دے رہے تھے اور اب ابا کے گلے کا پرزور امتحان تھا۔ انہوں نے گلا کھنکارا اور قدرے اونچا بولے۔
”وحید الزمان بے بے! وحید الزمان۔ اور اس کے سامنے کہیں غلطی سے بھی اسے بد زبان نہ کہہ دیتا“ ورنہ ہم سب کی زبانیں کاٹ دے گا۔“

”اچھا“ اچھا! بالکل نہیں ہوں جو ایسی بات اس کے منہ پر کہوں گی۔ ہاں پیچھے سے تو صاف کہوں گی کہ شکل سے ہی قصائی کی اولاد دکھتا ہے۔ بگاڑ لے کیا بگاڑے گا؟“ دادی سینہ تانے ابا کو گھورتے ہوئے بولیں۔

ابا نے کوئی جواب نہ دیا اور سر جھٹک کر اماں کی طرف متوجہ ہوئے، جو کسی گہری سوچ میں غرق تھیں۔ ابا کی نظروں کے تعاقب میں دادی نے بھی اماں کو دیکھا تو دل دکھ گیا بولیں۔

”دیکھا بشیر۔۔۔ چاہے ماں شکل سے کتنی ہی ہونق کیوں نہ لگتی ہو۔ چاہے وڈے سارے سر میں رائی دانے برابر بھی عقل نہ ہو۔ چاہے۔۔۔“

”او بے بے! چاہے سے آگے بھی تو نکل لو۔“ ابا زچ ہو گئے تھے۔ ابھی بھی نہ ٹوکتے تو دادی کو اماں کی خامیوں کی فہرست طویل کر دینی تھی۔

”او کھا کالے کو ہوتا ہے۔ میں تو کہہ رہی تھی کہ آج میری اس جھلی نون کو بھی بیٹی کی جدائی نے دکھی کر ہی دیا۔ دیکھ تو۔ کب سے چپ بیٹھی ہے۔ ورنہ قیصو بی بی جہاں بیٹھی ہوں وہاں نظروں کی پٹاری سے ٹاپ ٹون غنہ نہ گریں۔ یہ کبھی ہوا تو نہیں۔ کیوں قیصو؟“ بات مکمل کر کے دادی نے اماں کا گھٹنا ہلایا تھا۔ اماں نے چونک کر دیکھا تو دادی نے ہمدردی سے پوچھا۔

”کیا سوچ رہی ہو قیصو! دکھ نہ کہ۔ یہ دن تو سب ہی کو دکھنا ہے۔ جس کو بھی رب نے بیٹی دی ہے۔ اللہ بھلا کرے گا۔ ویسے۔ کیا سوچ رہی ہے؟“
ابا بھی اماں کی طرف متوجہ ہو گئے، جواب حیران نظروں سے دادی اور ابا کو تنگ رہی تھیں۔ چند لمحے دیکھتے رہنے کے بعد بڑی ٹھنڈی سانس بھر کر بولیں۔

”حق ہاں۔۔۔ مجھے کیاں سوچنا ہے اماں۔ بس یہیں سوچ رہی تھیں کہ علیہ کی برانت والیں دن کس رنگ کی ساڑھیں پہنوں اور کیاں سوچنا ہے مجھ غریب کو۔“ (حق ہاں! مجھے کیا سوچنا ہے اماں۔ بس یہی سوچ رہی تھی کہ علیہ کی بارات والے دن کس رنگ کی ساڑھی پہنوں اور کیا سوچنا ہے مجھ غریب کو۔) اماں تو کہہ کر انھیں اور چپل گھسیٹتی پنچن کی طرف بولیں۔ ابا ہنسی دباتے دکان جانے کو اٹھ کھڑے ہوئے کہ دادی کو اب سارا نزلہ ابا پر گرانا تھا اور دادی کہنے تو ز نظروں سے پنچن کے جالی والے دروازے کو دیکھتی بڑبڑاتی ہوئی لیٹ گئیں۔



اور پھر وہ دن بھی آئے پنچا جس دن کے لیے عمر وحید اور علیہ بشیر نے منٹیں مانی تھیں۔ عمر وحید سہرا باندھے علیہ کو بیاہنے جو کھٹ پر کھڑا تھا۔ مگر ہال کی۔ عمر وحید کے دوستوں اور کزنز نے ہال سے باہر سڑک پر خوب ہنگامہ کیا تھا۔ عمر کی ماں، بھابھی اور ابا، سب ہی کے چہرے خوشی سے کھلے پڑے تھے۔ کچھ ایسی ہی صورت حال لڑکی والوں کی طرف بھی تھی۔

شان دار استقبال کے بعد بارانی خواتین اپنی نشستوں کی طرف چلیں تو بارات کے ہمراہ آنے والی ایک خاصی معمر خاتون سب سے آگے تھیں۔ خاصی عمر کی تھیں، مگر بے حد چست و ہوشیار۔ معلوم کرنے پر پتا چلا کہ عمر وحید کی دادی ہیں۔

”لو جی! منڈے کی دادی ابھی جیوندی (زندہ) ہے۔“ علیہ کی دادی نے سنا تو انہیں قدرے اچنچا ہوا۔ پاس ہی اماں کھڑی تھیں۔ آواز نیچی کر کے

بولیں۔

”ہنس اماں! یہ جوں پرانی مائیاں ہوتیں ہیں نا، بڑیں پکی ہڈیں کی ہوتیں ہیں۔ جنہیں مجھ جیسیوں کو ل سہنا پڑتا ہے۔ بے چاریں عمر کی اماں۔“ (بس اماں! یہ جو پرانی مائیاں ہوتی ہیں نا، بڑی پکی ہڈی کی ہوتی ہیں۔ جنہیں مجھ جیسیوں کو سہنا پڑتا ہے۔ بے چاری عمر کی اماں۔)

اتنا کہہ کر اماں اپنی سمدھن کے پاس ہنستی مسکراتی چلی گئیں اور دادی کو ان کے جانے کے بعد سمجھ میں آیا کہ اماں نے اصل میں ان ہی کے چٹکی لی ہے۔ لیکن اس وقت ضبط کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔ لہذا ایک کڑوی نظر اماں کے گول مثول سراپے پر ڈال کر بڑبڑا دیں۔ انہوں نے بیٹی کی شادی میں بہنے کے لیے خاص تیکھے نارنجی رنگ کی ساڑھی بنوائی تھی۔ حالانکہ ساری بیٹیوں نے منع بھی کیا۔ خود علیہ نے سویر رہنے کی تاکید کی تھی۔ مگر وہ اماں ہی کیا جو من مرضی نہ کرئیں۔ سو اب سب کی ہنستی نظروں کا مرکز بنی اٹھلاتی پھر رہی تھیں۔

دادی نے خون کے گھونٹ پئے اور عمر کی دادی کے پاس کرسی گھسیٹ کر بیٹھ گئیں۔

”اور بھین جی! کیسے مزاج کیسے ہیں؟ مجھے تو آج ہی پتا چلا کہ عمر کی دادی بھی ہیں۔ آپ رشتہ طے کرتے وقت نہیں آئی تھیں۔ تو ہم نے سوچا عمر کی دادی یقیناً اللہ بخشے ہو چکی ہوں گی۔“ دادی نے اپنی طرف سے ٹھٹھا لگایا تھا، مگر الٹی آنتیں گلے پڑ گئیں۔

”تا آج جی۔ وہ کیوں بھلا! جب آپ اتنی وڈیری (بوڑھی) ہو کر ہنسی کئی زمین کی کنڈ (کمر) توڑ رہی ہیں تو میں نے تو ابھی دس برساتیں آپ سے کم ہی دیکھی ہوں گی۔“

دادی تو بری طرح سٹپٹائیں۔ مقابل ان کی ٹکر کا تھا۔ ادھار رکھنے کی قابل تو نہ تھیں پر جواب پھر کبھی پر چھوڑ کر پچھلی رو میں بیٹھی علیہ کی چند دوسری سسرالی عورتوں کی طرف متوجہ ہوئیں۔

”اے پتر! ذرا گل سننا۔“ دادی نے انہیں مخاطب

کر کے عمر کی داوی کی طرف اشارہ کیا اور بولیں۔
 ”یہ جو کہتی (لڑکا) کی مائی لے کر آئے ہو ساتھ۔
 ذرا اس کا نام تو بتانا۔“
 ”جمال بیگم۔“ ان میں سے ایک عورت نے
 جواب دیا۔

”لے دس۔“ داوی دل ہی دل میں بڑبڑائیں۔
 ”ماں پونے نام ہی آدمیوں والا رکھ دیا ہے۔ مائی کو مرو
 مار تو بتانا تھا۔ قصا مین نہ ہو تو۔ ہونہ۔“
 دوسرے بیچ پر بیٹھی عمر کی داوی بھی کسی خاتون
 کے کان میں کھسی کچھ ملتا جلتا ہی بیان جاری کر رہی
 تھیں۔

”کڑی کی داوی خاصی چلتر ہے۔ نائی ہیں نا۔ پر ہم
 کون سا کم ہیں زبان وڈ کے ہاتھ میں پکڑاتے ہیں۔
 ایک تو شکل سے ہی خراٹہ اوپر سے نام دیکھو نہ زنانہ
 نہ مردانہ۔ کرامت بی بی۔ لے دس! ہونہ۔“
 دونوں پارٹیوں کے ظاہری حالات اور رہن سہن ایک
 دوسرے سے خوب میل کھاتے دکھ رہے تھے۔ کچھ
 کٹھے کچھ بیٹھے سے یہ رشتے جہاں ایک دوسرے سے
 ٹکراتے رہتے ہیں وہیں ان کا وجود سدا ایک پل کا سا
 کام دیتا ہے۔

رخصتی کا شور اٹھا تو اماں کی ڈھنڈیا بج گئی۔ اسٹیج سے
 اماں کے نام کی آوازیں مسلسل سنائی دینے لگیں۔ مگر
 اماں وہاں ہوئیں تو سامنے آجھی جاتیں۔ وہ بے چاری
 کوئی آدھ گھنٹہ پہلے واش روم گئی تھیں۔ زندگی میں
 پہلی دفعہ ساڑھی باندھی بلکہ بندھوائی تھی سو فال
 کھول بیٹھیں۔ بیڑہ غرق۔ اب کیا کریں کچھ سمجھ
 میں نہ آیا۔

کچھ دیر خود ہی فال پٹانے کی کوشش میں بندھال
 رہیں۔ ناکامی پر ساڑھی کو گول گول کس کر لپیٹا اور اس
 لباس پر دو حرف بھیجتی پھنسنے پھنسنے قدموں سے ہال کا
 رخ کیا۔ اسٹیج تک پہنچنے میں ہی بری طرح بندھال
 ہو چکی تھیں کیونکہ بغیر فال کے دھوئی کی مانند کس کر

لپٹی ساڑھی میں چھوٹے چھوٹے اور پھنسنے پھنسنے قدم
 اٹھانا کس قدر مشکل ہے۔ یہ تو وہی جان سکتا ہے جسے
 کبھی ایسی صورت حال سے واسطہ پڑا ہو۔ جب اسٹیج
 کے قریب پہنچیں تو بیڑھیوں کے پاس ہی رک
 گئیں۔ اماں نے اسٹیج کے اوپر چڑھنے سے انکار کر دیا
 کہ وہ جانتی تھیں کہ قدم سے قدم جدا کرنا عذاب بنا
 ہوا تھا کجا کہ پیرو نچا کر کے بیڑھی پر رکھنا۔
 انہیں یہی بہتر لگا کہ وہیں کھڑی رخصتی کا شور ڈال
 دیں۔ ویسے بھی ان کے کان بہت سی ہنسی کی آوازیں
 سن رہے تھے۔ جو یقیناً ان ہی کو دیکھ کر نکل رہی
 تھیں۔

”اٹھو اٹھو جی! جلدیں کرو۔ کڑی کی
 رخصتی میں دیر نہیں کھرتے۔ ہال والوں کا نام
 ختم ہونے والا ہے۔ دیریں توں ٹھڈیں ماریں
 گے۔ اٹھو۔ عنبر بیٹیاں۔ اٹھیں بھائی
 صاحب!“ (اواٹھو اٹھو جی! جلدی کرو۔ کڑی کی رخصتی
 میں دیر نہیں کرتے۔ ہال والوں کا نام ختم ہونے والا
 ہے۔ دیر کی تو ٹھڈے ماریں گے اٹھو عمر بیٹا اٹھو بھائی
 صاحب!)

سب ہکا بکا سے جلدی جلدی سیٹوں سے اٹھ
 کھڑے ہوئے۔ پھر سب کا دھیان اس طرف جو ہوا تو
 اماں کی جانب سے توجہ بٹ گئی۔ اماں سکون کا سانس
 لیتی ایک طرف کو ہوئیں تو ان کے عین پیچھے کرسی پر
 براجمان داوی نے انہیں ساڑھی کم دھوئی سے پکڑ کر
 کھینچا اور سرگوشیاں انداز میں مخاطب ہوئیں۔

”کہا تھا تھے کہ ”الماس بولی“ بن کر بیٹیوں کی
 بارائیں نہیں بھگتاتے۔ پر تجھے تو شوق چڑھا تھا کڑی
 بن کر پھرنے کا۔ دیکھ لیا سب ہنس رہے ہیں تیری
 دھوئی دیکھ کر۔ گھر چل تو دیکھنا ذرا بشیرے سے تیرے
 سارے چاء (شوق) نکلاتی ہوں۔“ اماں جو پہلے ہی
 روہانسی ہو رہی تھیں داوی کے یوں آڑے ہاتھوں
 لیے جانے پر چم چم نیمبر سارے لگیں۔ عورتیں اماں
 کے پاس آ کر دلا سے دینے لگیں کہ ان کے رونے کو
 سب ہی کی جانی کا دکھ سمجھ رہے تھے اور ایک دم

اماں کو بھی جیسے اسی لمحے احساس جاگا تھا کہ واقعی ان کی
 بیٹی ان کے جگر کا ٹکڑا آج ہمیشہ کے لیے پرایا ہونے
 جا رہا ہے اور اس دکھ میں انہیں رونا ہے۔ پھر اماں
 داوی کے گلے لگ کر اس شدت سے روئیں کہ داوی تو
 داوی خود عمر کی ماں بھابھی بھی پاس آ کر آنسو بہانے
 لگیں اور اسی رونے دھونے میں علیحدہ کی رخصتی
 انجام پائی۔

البتہ علیحدہ کے ساتھ پچھلی سیٹ پر مزے سے
 براجمان عمر کی داوی اپنے پوتے کی دلہن بیاہ لے جانے
 کی خوشی میں اپنی پاٹ وار آوازیں مسلسل ہنستی ہنساتی
 رہیں اور یوں یہ قافلہ دلہن لے کر گھر کو روانہ ہوا۔

شادی کے ٹھیک ایک ہفتے بعد بقرعید تھی اور
 علیحدہ کی چونکہ پہلی عید تھی اور وہ بھی شادی کے فوراً
 بعد سو جوش و خروش خوب تھا۔ نئی نئی شادی کا شمار اور
 من چاہے ساتھی کی محبت نے مل کر خوب روپ
 چڑھایا تھا۔ گھر والے خوب لاڈ اٹھا رہے تھے۔ عمر کے
 ابا بھی آتے جاتے پار دیتے۔ عمر کی داوی۔ بھی خاصی
 فسوڑ طبیعت کی تھیں۔ جو تا بھی مارتیں تو ہنسی میں
 لپیٹ کر جو بھی تھا سب بہت خوب صورت تھا۔ ان ہی
 خوب صورتیوں کو سوچتی اور محسوس کرتی علیحدہ دل
 سے تیار ہونے میں مگن تھی۔ باہر قربانی کے جانوروں
 کے شور کی تیز ہوتی آوازیں ثابت کرتی تھیں کہ قصائی
 آچکا ہے۔

عمر واش روم سے نہا کر نکلا تو جھٹ علیحدہ نے بند پر
 سلیقے سے پھیلا کر رکھی کلف لگی شلوار لیں اس کی
 طرف بڑھائی جبکہ عمر محض ٹراؤزر بنیان پہنے متذبذب
 سا اس سوٹ کو تک رہا تھا۔

”وہ علیحدہ۔ یہ۔ اصل میں آج۔“ اسے
 سوجھ نہیں رہا تھا کہ وہ بات کہاں سے شروع کرے۔
 تھوک نکل کر حلق تر کیا اور آنکھوں میں ابھرنے لپے
 کھڑی علیحدہ کو سلیقے سے سمجھانے کے طریقے پر ابھی
 غور کر ہی رہا تھا کہ دھاڑ سے دروازہ کھلا اور عمر کی

داوی اندر چلی آئیں۔ یہ ان کا چھاپہ مارنے کا مخصوص
 طریقہ تھا۔

”وہ۔ عمر! اوے اور کتنا ٹیم لینا ہے تو نے۔ تیرا
 باپ باہر کب سے چھری لیے لنگی کے تیرا انتظار کر رہا
 ہے۔ اسے پھر ایک آدھ اور جگہوں پر بھی پھیرا مارنا
 ہے۔ چھمتی کر بیوی کو بعد میں چھری پھیر لٹیں۔
 پہلے باہر آ کر جانوروں کو پھیر چھمتی کر۔“

داوی ہنستے ہنستے واقعی علیحدہ کو حلال کر گئی تھیں۔
 اس کا چہرہ اس وقت بالکل ایسا ہی ہو رہا تھا جیسے اسی کی
 قربانی کی جا رہی ہو۔ عمر کا رنگ بھی بالکل فق تھا۔ جو بات
 اسے بڑے سجاوہ اور طریقے سے علیحدہ کے گوش گزار
 کرنی تھی۔ وہ بڑے بے ڈھنگے پن سے اس کے سامنے
 کھلی تھی۔

”یہ۔ یہ داوی کیا کہہ رہی ہیں عمر! ابا کو کدھر جانا
 ہے؟ وہ کیا کام کرتے ہیں؟ تم کیا کام کرتے ہو؟ بتاؤ
 مجھے۔؟ بولو!“ علیحدہ ایک ہی سانس میں بولتی عجیب
 ہونق لگ رہی تھی۔ عمر کو ہنسی آئی مگر وہ دبا گیا۔
 ”ہم قصائی ہیں۔“

”کیا۔! ایک تیز چیخ کی مانند یہ لفظ علیحدہ کے منہ
 سے برآمد ہوا تھا اور صدے سے وہ وہیں صوفے پر
 ڈھے گئی۔

”تم نے۔ تم نے عمر! اتنی بڑی بات مجھ سے
 چھپائی۔ مجھے دھوکے میں رکھا اور میں بے وقوف۔ تم
 سے کبھی پوچھنے کی زحمت گوارا نہ کی۔ اف! تم قصائی
 ہو۔“ علیحدہ نے سروں ہاتھوں میں گر لیا۔

عمر فی الوقت اس کے قریب نہیں پھٹکا کیونکہ
 علیحدہ کے بالکل بائیں طرف کارلس پر بڑے
 ڈیکوریشن ہسٹری اس کی پہنچ سے بے حد قریب تھے اور
 پھر وہ اس وقت شدید غصے اور صدے کی حالت میں
 بھی تھی۔ چند لمحوں بعد علیحدہ نے ایک جھٹکے سے سر
 اٹھایا اور چیخ کر بولی۔

”اور۔ اور وہ جو تمہیں یونیورسٹی میں سب بٹ
 صاحب بٹ صاحب کہتے تھے وہ کیا ڈراما تھا۔“
 ”وہ۔“ ایک بے ساختہ قہقہہ عمر کے حلق سے

بلند ہوا تھا۔ وہ اب علیہ کے تھوڑا قریب آکر اٹھا ہوا۔
 ”وہ تو میرے دودھ ملائی جیسے گورے چنے رنگ کی وجہ
 سے سب مجھے بٹ صاحب بلاتے تھے۔ آخر کو
 وجاہت تو میرا پس پوائنٹ ہے ناں۔؟
 عمر نے فخر سے گردن اٹرائی۔ علیہ نے ایک نظر
 اسے دیکھا۔ بات تو اس کی واقعی صحیح تھی۔ یونیورسٹی
 کے چند بہت خوب صورت لڑکوں میں اس کا شمار ہوتا
 تھا۔ تب ہی تو اسے گیان بھی نہ گزرا کہ۔
 اف! کتنی پاگل تھی وہ۔ اپنی ذات اور برادری سے
 باہر شادی کرنے سے آخر فرق کیا رہا تھا۔؟
 بس اتنا کہ وہ ”نائیوں“ سے ”قصائیوں“ میں آگئی
 تھی۔

اتنی دفعہ گھر میں ابا اور دادی نے عمر کے والد کی
 ”بربریت“ کا ذکر کیا۔ کتنی بار ان کے منہ سے قصائی
 ٹوکے اور چھریوں کے لفظ سنے۔ مگر عمر سے رشتہ طے
 ہونے کی خوشی ہی اس قدر تھی کہ کسی دوسری بات کی
 جانب توجہ ہی نہ دی۔ اور اب تو وہ کچھ بھی نہیں
 کر سکتی تھی۔ وہ ”قصائیوں“ کی بیوی بن چکی تھی۔ اور
 اگر اس بارے میں حرف شکایت بھی اماں کے سامنے
 نکلا تو وہ شاید نہیں یقیناً اس کا سر مونڈ دیں گی۔
 ”یا اللہ۔!“ وہ کراہی۔ عمر قدرے چونک کر اور پھر
 ناگواری سے اس کی جانب دیکھتا آگے بڑھا اور اس کے
 پاس بیٹھ گیا۔

”علیہ! اب کے اس کی آواز میں شوخی مفقود
 تھی۔“ کیا واقعی تمہیں اپنی ذات سے اتنی نفرت
 ہے۔؟ میں حیران ہوں علیہ! واقعی حیران۔ کہ جس
 ذات میں تم پیدا ہوئیں، جس پیشے نے تمہیں پروان
 چڑھایا، جنہوں نے تمہیں محبت دی، ماں اور بھروسا
 دیا۔ ان ہی سے تمہیں اتنی نفرت ہے۔ کیوں؟
 اب کے علیہ حیران نظروں سے عمر کو دکھا۔

اس ”کیوں“ کا جواب کیا تھا بھلا؟
 ”اور پھر تمہارے جیسی پڑھی لکھی لڑکی جس نے
 نفسیات میں ماسٹرز کی ڈگری لی ہو۔ اس کی خود
 کی ”سائیکل“ پر مجھے حیرت ہے۔ اور جو تم نے مجھ

سے محبت کے دعوے کیے ہیں، ساتھ جینے مرنے کی
 اس ایک ہفتے میں ایک ہزار ایک قسمیں کھائی ہیں، وہ
 سب کی سب میری کلاسٹ کے بارے میں پتا لگنے کے
 بعد ”گل“ بھی دیں۔ کیا بات ہے بھئی۔! بڑی
 ”سیاسی محبت“ ہے تمہاری۔“

علیہ آخری بات پر صحیح معنوں میں شرمندہ
 ہو گئی۔ واقعی! کتنا سلیبی رد عمل تھا اس کا۔

”اور پھر علیہ لی بی! میں نے تمہارے۔
 ”نائی“ ہونے کا سن کر اپنے قدم پیچھے نہیں
 ہٹائے۔ حالانکہ تمہاری ذات برادری کا پتا مجھے بہت
 بعد میں چلا تھا۔“ ایک اور طنز۔ ان باتوں کے بارے
 میں علیہ نے واقعی کبھی نہیں سوچا۔

”کوئی بھی اپنی مرضی سے کسی ذات میں پیدا نہیں
 ہوتا ڈیر! کسی کو یہ اختیار نہیں دیا جاتا۔ اگر ایسا ہوتا تو
 میں بھی ”سادات“ میں پیدا ہونا پسند کرتا۔ جو سب
 سے اعلا و ارفع ذات مبارک ہے۔ باقی سب تو
 تمہارے میرے بنائے خانے ہیں جن میں ہم انسانوں
 کو فٹ کرتے ہیں اور پھر اچھے برے کا ٹیک لگا دیتے
 ہیں۔“ عمر ہانپ گیا تھا۔ اس نے مرسوفے پہ پھینک
 کر آنکھیں بند کر لیں۔ اسے واقعی بہت دکھ پہنچا تھا۔

اس نے علیہ کو اتنا سلیبی نہیں جانا تھا۔ وہ اپنی کلاسٹ
 کے حوالے سے اس کے تحفظات کو بھکانہ اور وقتی
 سمجھتا تھا۔ اب خود عمر کی ذات کے حوالے سے اس کا
 اتنا شدید رد عمل اسے ہضم نہیں ہو رہا تھا۔ جو بھی تھا
 وہ اپنی کلاسٹ پر کبھی بھی شرمندہ نہیں رہا۔ وہ محنت
 کرتے تھے اور حلال کھاتے تھے۔

”تم نے تو ایک دفعہ مجھے کہا تھا کہ تمہاری ایچ ایم
 سی کے نام سے کوئی کمپنی ہے، جسے اب تم بھی رن
 کرتے ہو؟“ کافی دیر خاموشی کے بعد علیہ کی آواز
 ابھری تھی، کچھ کچھ شرمندہ سی۔ اتنے تناؤ والے
 ماحول میں بھی عمر کو اس بات پر ہنسی آگئی اور وہ ہنستا ہی
 چلا گیا۔ علیہ کو پھر سے غصہ آنے لگا۔ تب ہی شکایتی
 نظروں سے اسے دیکھا تو وہ سیدھا ہو بیٹھا۔

”پتا ہے کیا۔ مجھے کوئی کیلیکس نہیں اپنی کلاسٹ

پر مگر جب مجھے تمہارے خیالات پتا لگے تو صرف
 محبت کے ہاتھوں مجبور ہو کر میں نے تمہیں اپنے پیشے کا
 مخفف بتایا تھا۔ ایچ ایم سی یعنی حلال میٹ اینڈ
 چکن۔ ہا ہا ہا!۔“ عمر کو پھر سے ہنسی کا دورہ پڑ گیا تھا اور
 اس دفعہ تو علیہ بھی ہنسنے بغیر نہ رہ سکی۔

”واہ! ایچ ایم سی یعنی حلال میٹ اینڈ چکن!“
 ”دیکھو علیہ! اللہ کی اب ہم پر اتنی رحمت ہے کہ
 واقعی۔ ہمارا اب کمپنی سیٹ اپ ہے۔ ہم خود تو
 چھریاں نہیں پھرتے اور نہ کھالیں اتارتے ہیں، مگر
 اس مقصد کے لیے رکھے گئے کارندوں کی مکمل نگرانی
 کی جاتی ہے۔ ایک منظم اور وسیع پیمانے پر ہمارا کام
 ہے۔ ہاں! یہ ابا کی اور بڑے بھائی کا معمول ہے کہ آج
 بھی وہ اپنے گھر کے جانور خود ہی ذبح کرتے ہیں اور
 ساتھ مجھے بھی لازمی کھٹتے ہیں۔ اور تو اور ابھی ہمارا
 ٹولہ تیار لوگوں کی طرف بھی جائے گا، پھر پھوپھی کی
 طرف اور سب مل ملا کر قربانی کے جانور ذبح کریں
 گے۔ آخر کو قصائی جو ٹھہرے۔! عمر نے شرارت
 سے کہتے اس کے کندھے سے کندھا مارا تو وہ کراہ کے رہ
 گئی۔

”قصائی نہ ہوتو۔“
 ”شکر کرو! قصائی ہوں، ”ہرجائی“ نہیں۔ جو کہا وہ
 کر کے دکھایا۔“ عمر نے مونچھوں کو تاؤ دیا۔

”سو تو تم ہو۔“ علیہ اترائی۔
 ”وہ کیسے؟ میں کیسے ہرجائی ٹھہرا بھلا۔؟“
 ”وہ ایسے کہ تم پر بتا ہے، ”ہرجائی“ قصائی۔“

دونوں سر سے سر جوڑ کر کھکھلا کر ہنس پڑے۔
 ”شواش اے شوخیا۔ باہر ابا تیرا بلکان ہو رہا ہے
 اور تو اوھر بیوی کے سر سے سر جوڑ کر جو میں ڈلوا۔ اور
 اگر تیرے سر میں جو میں بڑیں ناں تو سیدھا تجھے اس
 کے باپ کے پاس بھیجوں گی کہ تیرے بال ہی صاف
 کر دے سمجھا۔“ اب چل آیا ہر۔“

دادی تیز گام کی مانند آئیں اور چلی گئیں۔ علیہ

اور عمر نے ٹھنڈی سانس بھر کے ایک دوسرے کو دیکھا
 اور دوبارہ ہنس دیے کہ ایسی عزت افزائیاں بہنوں کے
 ہاتھوں بچوں کا معمول ہوتی ہیں۔
 ”سوری فار ایوری تھنگ۔“ علیہ دھیسے سے
 بولی۔

”اٹس اوکے! عمر نے اس کا سر تھپتھپایا۔“ اب
 اپنے ذہن کو وسیع کرو اور اپنی کلاسٹ کے حوالے سے
 دل میں موجود تمام شرمندگی نوچ پھینکو۔ دوبارہ اگر میں
 نے تمہارے اندر اس حوالے سے کوئی شرمندگی
 دیکھی تو میں ثابت کروں گا کہ میں وہ ہوں۔“
 ”کیا۔؟“ علیہ نے بھنویں اچکائیں۔

”ہرجائی قصائی۔“ عمر نے کہا اور دونوں پھر سے
 ہنسنے لگے۔

”ٹھہر جا بے بے۔! تو ٹھہر۔ میں جاتا ہوں۔ اسے
 میرے دس نمبر کے چھتر کی ضرورت ہے۔ دیکھتا ہوں
 کیسے نہیں آتا ہر۔“

یہ ابا جی کی آواز تھی اور اب انہیں یقیناً ”اندر ہی
 آنا تھا اور چھتر ول بھی کر دینی تھی۔ اسی لیے ان کے
 آنے سے پہلے ہی عمر زور سے علیہ کی ناک مروڑتا
 جھٹبا ہر نکل گیا۔

علیہ ناک سہلاتی غم آنکھوں سے اپنی سابقہ
 سوچوں پہ نفرین بھیجتی واپس ڈرائنگ ٹیبل کی طرف
 مڑ گئی۔ ایک دفعہ پھر اسے دل سے اپنی بقایا تیاری مکمل
 کرنا تھی کہ آج اس کے دل پر کسی ”ذات“ کا بوجھ
 نہیں تھا۔





محببتوں کی تسلیاں، عداوتیں نکل گئیں
بے بسائے شہر کو بغاوتیں نکل گئیں

قریب سنگِ میل کے ابھی تک نہ آسکے
ہماری منزلوں کو یہ مسافیں نکل گئیں

یہ خواہشوں کے نخل جو نہ برگ و بار لاسکے
کہ آرزو کی فصل کو ضرورتیں نکل گئیں

یہ رنگ و روپ دھوپ میں کھڑے کھڑے جھل گیا
گلوں کے قد و خال کو تمازتیں نکل گئیں

نہ سیر ہو سکا خوشی سے دل کسی بھی موڑ پر
مستروں کی ساعتوں کو وحشتیں نکل گئیں

جو لطفِ اختصار تھا وہ آب و تاب کھو گیا
نزاکتِ کلام کو وضاحتیں نکل گئیں

کچھ ایسی قربتیں، جنہیں وصال راس آگیا
کچھ ایسی چاہتیں، جنہیں رفاقتیں نکل گئیں

شیم فاطمہ

ہر ملاقات مختصر ٹھہری
کب محبت بھی عمر بھر ٹھہری

داڑوں میں ہی گھومتے جائیں
اب یہی صورتِ سفر ٹھہری

وہ پلٹ کر ادھر نہیں آیا
ہر دُعا اب کے بے اثر ٹھہری

جاتے جاتے رُکی یہ شب کیسے؟
آتے آتے کہاں سحر ٹھہری؟

بول اب کس کا اعتبار کریں
جب محبت نہ معتبر ٹھہری

ساری بستی ہے منتظرِ امجد
راستے میں کہاں، خبر ٹھہری

امجد اسلام امجد

ایک شخص جزیرہ رازوں کا اور ہم سب اس میں رہتے ہیں

ایک گھر ہے تنہا یادوں کا اور ہم سب اس میں رہتے ہیں

اک موسم ہرے پرندوں کا وہ سرد ہوا کا رزق ہوا

اک گلشن خالی پیڑوں کا اور ہم سب اس میں رہتے ہیں

ایک آنکھ ہے دیا آنکھوں کا ہر منظر اس میں ڈوب گیا

ایک چہرہ صحرا چہروں کا اور ہم سب اس میں رہتے ہیں

ایک خواب خزانہ نیندوں کا وہ ہم سب نے برباد کیا

ایک نیند خرابہ خوابوں کا اور ہم سب اس میں رہتے ہیں

ایک لمحہ لاکھ زمانوں کا وہ مسکن ہے ویرانوں کا

ایک عہد بکھرتے لمحوں کا اور ہم سب اس میں رہتے ہیں

اک رستہ اس کے شہروں کا ہم اس کی دھول میں دھول ہوئے

اک شہر اس کی امیدوں کا اور ہم سب اس میں رہتے ہیں

محمد اجمل نیازی

اُداس لوگوں سے پیار کرنا کوئی تو سیکھے

سفید لمحوں میں رنگ بھرنا کوئی تو سیکھے

کوئی تو آئے خزاں میں پتے اُگانے والا

گلوں کی خوشبو کو قید کرنا کوئی تو سیکھے

کوئی دکھائے محبتوں کے سراب مجھ کو

میری نگاہوں سے بات کرنا کوئی تو سیکھے

کوئی تو آئے نئی رُتوں کا پیام لے کر

اندھیری راتوں میں چاند بننا کوئی تو سیکھے

کوئی پیغمبر، کوئی امامِ زمان، ہی آئے

اسیر ذہنوں میں سوچ بھرنا کوئی تو سیکھے

نیلماسرود

گھر کی مہنگائی

برخوردار

کراچی میں ایک خاتون کو بیٹے کا فون موصول ہوا۔
”ہیلو امی! میں لاہور سے بول رہا ہوں اور آپ کو
ایک خوش خبری سنانا چاہتا ہوں۔“
”کیسی خوش خبری میرے بیٹے؟“
”میں نے شادی کر لی ہے۔“

”شادی کر لی ہے مجھے بتائے بغیر؟ چلو کوئی بات
نہیں میں نے تمہیں معاف کیا۔ اللہ تم میاں بیوی کو
خوش و خرم رکھے۔“

”مگر امی! تھوڑی سی گڑبڑ ہو گئی ہے۔ میری بیوی
یہودی ہے۔“

”کیا کہا۔ یہودی ہے؟ غضب خدا کا یہ تم نے کیا کیا
بیٹے! قبر میں تمہارے باپ کی روح تڑپ اٹھی ہوگی۔
کیا مسلمان لڑکیوں کا کال پڑ گیا تھا۔ خیر جو ہونا تھا
ہو گیا۔ اللہ تمہارا گھر آباد رکھے۔“

”ایک بات اور ہے امی! آپ کی بہو فلموں میں کام
کرتی تھی۔“

”اف میرے بیٹے! تم کیا کہہ رہے ہو؟ تم نے
ناچنے گانے والی سے شادی کر کے اپنے خاندان والوں
کی عزت و آبرو خاک میں ملا دی۔ ویسے سنا ہے آج
کل شریف خاندان کی لڑکیاں بھی فلموں میں کام کرتی
ہیں۔ اللہ تمہیں چاند سا بنادے۔“

”شکریہ امی! لیکن میری بیوی پہلے ہی چار بچوں کی
ماں ہے۔“

”اے بیٹے! تم نے میرے دل کے ٹکڑے ٹکڑے کر
دے۔ پھر بھی تم میرے جگر پارے ہو۔ میں تمہارے

لیتے دعا کرتی ہوں۔“

”امی!“

”کیا ہے میرے لال؟“

”لاہور کے لوگ ہم دونوں سے ناراض ہیں اس
لیے ہم کراچی آرہے ہیں مگر میرے پاس اتنی رقم نہیں
کہ کسی ہوٹل میں ٹھہر سکیں یا کوئی فلیٹ کرائے پر لے
سکیں۔“

”برداشت کرو بیٹے! میرے دو کمروں کے فلیٹ میں
تم اور تمہارے بیوی بچے آرام سے رہ سکتے ہیں۔“

”مگر آپ کہاں جائیں گی امی!“
”تمہیں میری فکر کرنے کی ضرورت نہیں بیٹے!
فون رکھتے ہی میں فرش پر گروں گی اور ختم ہو جاؤں گی۔“

(شبنم شمشاد۔ یرمان)

باعث حیرت

کراچی کی ایک سڑک پر ایک صاحب بے ہوش
پڑے تھے۔ ایک ٹریفک کانٹریبل ان کی طرف اشارہ کر
کے کار سوار سے کہہ رہا تھا۔

”مجھے پتا چلا ہے کہ آپ نے اسے اپنی کار سے ٹکر
مار کر بے ہوش کر دیا ہے۔“

”آپ قسم لے لیں جناب! ایسی کوئی بات نہیں
ہے۔“ وہ صاحب گھبرا کر بولے۔

”میں نے ان صاحب کو سڑک پار کرتے دیکھ کر
احتراماً گاڑی روک لی تھی۔ اس پر یہ صاحب حیرت
سے بے ہوش ہو گئے۔“

(فرح بابر۔ کراچی)

بھول نہ پائے گا چپل کی مار کبھی
ایسا چرچا نہ ہوا تھا سر بازار کبھی
لاکھ حجاموں سے بال بنوائے مگر
ہوا نہ سر ایسا ہموار کبھی

تازہ

ایک سبزی فروش کے گھر بچہ پیدا ہوا۔ ایک عورت
نے بچے کو دکھا تو بولی۔

”کتنّا پیارا بچہ ہے۔“

سبزی فروش عادت کے مطابق بول پڑا۔

”اور ہے بھی بالکل تازہ۔“

(شرین صفدر۔ کراچی)

آج

منیجر۔ ”تم اس مہینے چار چھٹیاں لے چکے ہو۔ ایک
مرتبہ تم اپنی بیوی کو ٹرین میں سوار کرانے گئے تھے۔
ایک مرتبہ اپنی ساس کے جنازے میں گئے تھے۔ ایک
مرتبہ تمہاری بیٹی کی سالگرہ تھی اور ایک مرتبہ تمہارا
لڑکا بیمار ہو گیا تھا۔ آج پھر چھٹی کی درخواست لے کر
آئے ہو۔ یہ کاہے کے لیے ہے؟“

ملازم۔ ”جناب! آج میری شادی ہے۔“

(کوثر شاہد۔ میٹروپول)

شکر

نئے قیدی نے پرانے قیدی سے پوچھا۔
”کیا بات ہے تمہارا کوئی بھی رشتے دار جیل میں تم
سے ملاقات کرنے نہیں آتا؟“

پرانے قیدی اطمینان سے بولا۔ ”اللہ کا شکر ہے
میرے سارے رشتے دار یہیں پر ہیں۔“

(راجلہ اینڈ ایمان۔ فاروق آباد)

خیال

نچ (ملزم سے) ”تمہیں چوری کرتے ہوئے اپنے

بیوی بچوں کا خیال نہ آیا۔“

چور۔ ”جناب! خیال تو آیا تھا مگر وہ کلن میں صرف
مردانہ کپڑے ہی تھے۔“

(جویریہ عدنان۔ ملیر)

وجہ

”کیا تم رات کو سوتے ہوئے دعا مانگتے ہو؟“ پادری
نے بچے سے پوچھا۔

بچہ۔ ”جی جناب! میں ہمیشہ رات کو سونے سے
پہلے دعا مانگتا ہوں۔“

پادری۔ ”کیا صبح اٹھ کر بھی دعا مانگتے ہو؟“
”جی نہیں! مجھے دن میں ڈر نہیں لگتا۔“ بچے نے
شرما کر توجیہ پیش کی۔

(ہنت فیض۔ ملتان)

ضد

جیل میں ایک قیدی نے دوسرے سے پوچھا۔
”تمہیں کس جرم میں سزا ہوئی ہے؟“

دوسرا قیدی بولا۔ ”حکومت سے میری ضد چل
رہی ہے۔“

پہلا قیدی (حیران ہو کر) ”کیا تم کوئی سیاستدان ہو؟“

دوسرا قیدی۔ ”نہیں! بات یہ ہے کہ حکومت کو یہ
پسند نہیں تھا کہ میں بھی اس کی طرح نوٹ چھاپوں۔“

(زندت ایاز سپا پوش)

کامیابی

انسپکٹر نے اپنے دو ماتحتوں سے پوچھا۔ ”میں نے
تمہیں جس ڈاکو کی تلاش پر لگایا تھا وہ ملایا نہیں؟“

”سرجی! ہم پوری کوشش کر رہے ہیں۔“ ایک
ماتحت نے مستعدی سے جواب دیا۔ ”ہم اسے پکڑنے
میں تو کامیاب نہیں ہوئے لیکن سرجی! اس پر ہماری
دہشت اتنی بیٹھ گئی ہے کہ جب ہم گشت پر ہوتے ہیں
تو وہ بالکل سامنے نہیں آتا۔ یہ بھی کچھ کم کامیابی نہیں
ہے سرجی۔“

(نازیہ نجم اور نگہ ٹاؤن)

وکیل

سڑک پر دو کاریں آپس میں ٹکرائیں۔ لوگ مدد کو دوڑے۔ پولیس کانسٹیبل نے کار سے زخمی کو نکالتے ہوئے پوچھا۔ ”آپ کو زیادہ زخمیں چوٹیں تو نہیں آئیں؟“

”مجھے کیا معلوم؟“ زخمی کر رہا۔ ”میں فوجداری وکیل نہیں دیوانی وکیل ہوں۔“

(مہک اسلم ٹھٹھا)

پناہ

ایک آدمی گھبرایا ہوا پولیس اسٹیشن آیا۔ ”انسپکٹر صاحب! مجھے گرفتار کر لیجئے میں نے اپنی بیوی کے سر پر لاشی ماری ہے۔“

انسپکٹر۔ ”کیا وہ مر گئی؟“
آدمی۔ ”نہیں بلکہ وہی لاشی لیے وہ میرے پیچھے آ رہی ہے۔“

(یا سمین نوید۔ کلشن)

وعظ

رات گئے ایک شخص کو سڑک سے گزرتے دیکھ کر گشت پر مامور کانسٹیبل نے پوچھا۔ ”اتنی رات کو کہاں جا رہے ہو؟“

”وعظ سننے جا رہا ہوں۔“
”وعظ کہاں ہو رہا ہے؟“
”میرے گھر پر۔“
”کس کا وعظ ہو گا؟“
”میری بیوی کا۔“

(تبسم زاہد۔ بلیر کراچی)

کامیابی

”یہ ریوالور کی نالی جو تمہاری پسلیوں میں چبھ رہی ہے کیا تم اس کا مطلب سمجھتی ہو؟“ ڈاکو نے غرائی

ہوئی آواز میں پوچھا۔

”اوہ میرے خدا۔!“ ڈاکو نے زخمی کی شکار عورت خوشی سے چلا اٹھی۔

”اس کا مطلب ہے میں اپنا وزن کم کرنے میں کامیاب ہو گئی ہوں۔“

(الماس تنویر۔ ہزارہ)

بے یقینی

احمد۔ ”میں ایک ایسے مصور کو جانتا ہوں جس نے مکڑی کا جالا اس خوب صورتی سے بنایا کہ نوکر اسے کئی گھنٹے تک چھت سے صاف کرنے کی کوشش کرتا رہا۔“

محمود۔ ”مجھے یقین نہیں آتا۔“
احمد۔ ”کیوں نہیں دنیا میں اکثر ایسے مصور گزرے ہیں۔“

محمود۔ ”یقیناً“ ایسے مصور گزرے ہوں گے لیکن ایسے نوکر کہاں ہیں؟“

(رشیدہ بٹول۔ بلدیہ)

صحیح طریقہ

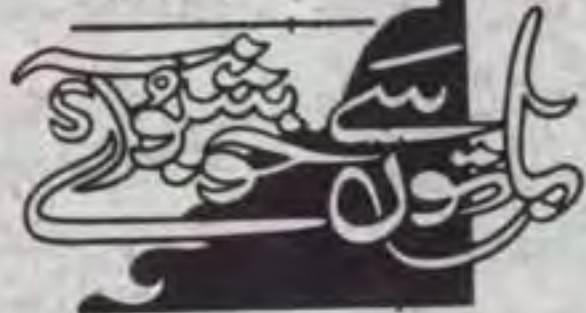
شوہر (بیوی سے) ”تم نے بے بی کو بتا دیا تاکہ اگر اس نے ہماری منشا کے خلاف شادی کی تو اس کو جائیداد سے عاق کر دیا جائے گا۔“

بیوی۔ ”بے بی کو بتانے کی کیا ضرورت تھی میں نے لڑکے کو ہی بتا دیا ہے۔ اس کے بعد اس نے بے بی کا نام نہیں لیا۔“

(حنشاہد۔ کورنگی)



شگفتہ جاہ



رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا،

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”لوگوں میں ہمیشہ فضول سوالات اور جوں و چرا کا سلسلہ جاری رہے گا۔ یہاں تک کہ یہ احتمالہ سوال بھی کیا جائے گا کہ اللہ تعالیٰ نے سب مخلوق کو پیدا کیا ہے تو پھر اللہ تعالیٰ کو کس نے پیدا کیا ہے؟ پس جس کو اس سے سابقہ پڑے وہ یہ کہہ کر بات ختم کر دے کہ اللہ تعالیٰ پر اور اس کے رسولوں پر میرا ایمان ہے۔“
(بخاری و مسلم)

گستاخ بیٹا،

امام قرطبی نے اسناد کے ساتھ حضرت جابر رضی سے روایت کی ہے کہ ایک نوجوان حضور رحمت دو عالم کی خدمت میں حاضر ہوا اور شکایت کی کہ میرے باپ نے میرا مال لے لیا۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ اپنے والد کو بلا لاؤ۔ نوجوان اپنے باپ کو بلا لے گیا تو اس دوران حضرت جبریل امین جناب رسول پاک صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت اقدس میں حاضر ہوئے اور عرض کیا۔
”جب اس لڑکے کا باپ آجائے تو آپ اس سے دریافت فرمائیں کہ وہ کلمات کیا ہیں جو تم نے اپنے دل میں کہے ہیں۔ اور ابھی تک تمہارے کانوں نے انہیں نہیں سنا۔“
جب وہ نوجوان اپنے والد کو لے کر آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہوا تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کے والد سے پوچھا۔
”اصل معاملہ کیا ہے؟ تمہارا بیٹا تمہاری شکایت لے کر میرے پاس آیا ہے کہ تم نے اس کا مال چھین لیا ہے۔“
اس کے والد نے عرض کیا۔ یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

میرے ماں باپ آپ صلی اللہ علیہ وسلم پر قربان! آپ اس سے یہ سوال فرمائیں کہ میں اس کی پھوپھی اور خالہ اور بہتی ذات کے سوا اور کہاں اس کا مال خرچ کرتا ہوں؟“
حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”بس حقیقت معلوم ہوگئی اب کچھ اور سننے کی ضرورت نہیں۔ اس کے بعد اس کے والد سے دریافت فرمایا کہ وہ کلمات کیا ہیں۔
جن کو ابھی تک خود تمہارے کانوں نے بھی نہیں سنا۔“
اس شخص نے عرض کیا۔ ”یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم! ہر معاملے میں اللہ تعالیٰ آپ صلی اللہ علیہ وسلم پر ہمارا ایمان و یقین بڑھا دیتے ہیں۔ جو بات کسی نے نہیں سنی اس کی بھی آپ کو اطلاع ہوگئی۔ اور یہ ایک معجزہ ہے۔“
پھر اس نے عرض کیا۔ ”میں نے اپنے دل میں چند اشعار کہے تھے۔ ابھی ان کو میرے کانوں نے بھی نہیں سنا۔“
آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”وہ ہمیں سناؤ۔“
اس وقت اس شخص نے یہ اشعار سنائے۔
ترجمہ۔
میں نے تجھے بچپن میں غذادی اور جوان ہونے کے بعد بھی تمہاری ذمہ داری اٹھائی۔ تمہارا سب کھانا پینا میری ہی کمائی سے تھا۔
جب کسی رات تمہیں کوئی بیماری پیش آئی تو میں نے تمام رات بیداری اور بے قراری میں گزار دی۔
گویا تمہاری بیماری تمہیں نہیں، بلکہ مجھے لگی ہے اور اس وجہ سے میں تمام رات روتا رہا۔
میرا دل تمہاری ہلاکت سے ڈرتا رہا، حالانکہ میں جانتا تھا کہ موت کا ایک دن معین ہے اور وہ آگے پیچھے نہیں ہو سکتی۔
پھر جب تم اس عمر اور حد تک پہنچ گئے جس کی میں تمنا کیا کرتا تھا اور جس کی ہر باپ خواہش کرتا ہے کہ اپنی آنکھوں

سے دیکھوں۔
تو تم نے مجھے سختی اور سخت کلامی سے بدلہ دیا، گویا تم مجھ پر یہ احسان و انعام کر رہے ہو۔
اگر تم باپ کا حق ادا نہ کر سکتے تھے تو کم از کم اتنا ہی کرتے جو ایک شریف پڑوسی کیا کرتا ہے۔
تم نے مجھے کم از کم پڑوسی کا حق تو دیا ہوتا اور میرے ہی مال میں میرے حق میں بخل سے کام نہ لیا ہوتا۔
جناب رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ اشعار سننے کے بعد نوحوان سے فرمایا۔
”جاؤ بھی اور تیرا مال بھی سب تیرے باپ کا ہے“
(نوائے وقت - 25 جون 1987)
نمرہ، اقرار، کراچی

ناپ تول میں کمی اور بھتہ خوری کا انجام،
مدین کے لوگ کافر تھے۔ رہزنی کرتے، مسافروں میں دہشت پھیلانے اور ایک کو پوجتے تھے۔ یہ ایک قسم کا درخت تھا جس کے ارد گرد درختوں کا جھنڈ تھا۔ ان لوگوں کا لین دین کا معاملہ بہت بُرا تھا۔ ناپ تول میں کمی کرتے تھے۔ لیتے وقت بڑے پیمانے سے مپاتے تھے۔ اور بڑے باتوں سے تولتے اور دیتے وقت چھوٹے پیمانے اور کم وزن کے باٹ استعمال کرتے۔ صحابہ کرام نے ایک قرآنی آیت کا مفہوم بیان کرتے ہوئے کہا کہ وہ لوگ راستے سے گزرنے والے لوگوں کے مالوں میں سے دسواں حصہ وصول کر لیا کرتے تھے۔

شعیب علیہ السلام نے انہیں روکا مگر وہ باز نہ آئے تو ان پر اللہ کا عذاب نازل ہوا۔ یعنی زمین لرزنے لگی جس کی وجہ سے ان کے جسموں سے روغنیں پرواز کر گئیں۔ ان کے بے جان لاشے پیٹھے کے پیٹھے رہ گئے۔ ان میں جان رہی نہ حرکت۔ اللہ تعالیٰ نے انہیں کئی طرح کی سزا میں دیں اور کئی طرح کے عذاب نازل کیے کہ وہ کونہ بُری عادتوں میں مبتلا تھے۔

مفسرین فرماتے ہیں ان پر سخت گرمی مسلط ہو گئی۔ اللہ تعالیٰ نے سات دن ہوا روک لی۔ گرمی کی شدت پانی سے کم ہوتی نہ ملنے سے اور نہ تہہ خانوں میں داخل ہونے کے۔ چنانچہ وہ گھر وں سے میدان میں نکل آئے۔

اچانک ان پر ایک بادل آیا تو وہ سب اس کے نیچے جمع ہو گئے تاکہ گرمی سے تسکین حاصل ہو۔ جب وہ سب کے سب جمع ہو گئے تو اس میں سے چنگاریاں اڑنے لگیں۔ زمین لرزنے سے لرزنے لگی اور آسمان سے انتہائی شدید آواز گونجی جس سے وہ تباہ و برباد ہو گئے۔

سنہری باتیں،

جو شے رونے سے واپس نہیں ہو سکتی اس پر رونا کیا اور رونا تو ہوتا ہی اس شے پر ہے جو رونے سے بھی واپس نہ آئے۔

(واصف علی واصف)
محبت کو نہ تو دلائل سے حاصل کیا جاسکتا ہے اور نہ ہی فراموش کیا جاسکتا ہے۔

(ملن)
صبا طاق۔ گوجرانوالہ

عمل،

کسی نے حضرت لقمان سے کہا۔
”آپ فلاں خاندان کے غلام رہے تھے“ آپ نے فرمایا۔

”ہاں تھا“ پھر لوگوں نے پوچھا۔
”کس چیز نے آپ کو اس مرتبہ تک پہنچایا؟“
فرمایا۔ ”راست گوئی، امانت میں خیانت نہ کرنے سے، ایسی گفتگو اور ایسے عمل کے ترک سے جس سے مجھے کوئی فائدہ نہیں پہنچ سکتا تھا اور جن چیزوں کو اللہ نے مجھ پر حرام کر دیا ہے ان کی طرف آنکھ بند کر لینے سے اور لغو باتوں سے اپنی زبان کو روکنے سے اور حلال معذی کھانے سے اس درجے تک پہنچا ہوں لہذا جو شخص ان باتوں پر مجھ سے زیادہ عمل کرے گا، مجھ سے زیادہ مرتبہ تک پہنچے گا اور جو شخص میرے ہی جتنا عمل کرے گا وہ مجھ جیسا ہوگا۔“

عائشہ، تحریم۔ کراچی

گوہر نایاب،

شک تو چیز ہی ایسی ہے کہ روشنی بھی ہو جائے

تو اسے ڈھانپ کر اندھیرے میں بدل دیتا ہے۔
جلدی کھایا ہوا کھانا اور جلدی ملا ہوا فائدہ بھی ہم نہیں ہوتا۔

حیر کا مقام اس وقت آتا ہے، جب انسان کو یہ یقین آجائے کہ اس کی زندگی میں اس کے عمل اور اس کے ارادے کے ساتھ ساتھ کسی اور کا عمل اور کسی اور کا ارادہ بھی شامل ہے۔

حناسلم اعوان۔ آخون باندی
اقوال حضرت علی المرتضیٰؑ،

”جس نے لالچ کو شعار بنایا، اس نے اپنے آپ کو حقیر کر دیا اور جس نے اپنی بد حالی کا پردہ کھولا وہ اپنی خوشی سے ذلیل ہوا۔ اور جس نے زبان کو اپنا فرماں روا بنایا اس نے حکومت کو کمزور کر دیا۔“
”بخل عار ہے اور بزدلی عیب ہے۔ ناداری ذہین آدمی کو ایسا گونگا بنا دیتی ہے کہ وہ اپنی حجت پیش نہیں کر سکتا۔ مفلس آدمی اپنے شہر میں بھی پردہ پس ہوتا ہے۔ بے چارگی ایک آفت ہے۔ صبر شجاعت ہے۔ زہد دولت ہے اور پرہیزگاری ڈھال ہے۔“

”کوئی دولت عقل سے زیادہ منافع بخش نہیں اور کوئی تنہائی خود پستی سے بڑھ کر وحشت ناک نہیں۔ تدبیر جیسی کوئی عقل نہیں اور پرہیزگاری جیسی کوئی شرافت نہیں۔ حسن خلق جیسا کوئی ہم نشین نہیں اور ادب جیسی کوئی میراث نہیں۔“

”یہ دونوں عمل ایک دوسرے سے کتنے دور ہیں۔ ایک وہ عمل جس کی لذت (اگر) چلی جائے مگر اس کا وبال باقی رہ جائے۔ دوسرا وہ عمل جس کی مشقت یاد بھی نہ رہے مگر اس کا اجر باقی رہے۔“
صومیہ ندیر، شہانہ ندیر۔ ہری پور

موتی،

”زیادہ سونا اور زیادہ کھانا میرے نزدیک نخوت اور بد نوعیتی کی علامتیں ہیں۔ یہ حرکتیں صرف مریضوں کے سامنے مجھے یوں ذلیل نہ کرے۔“

اور لیلہ زور کے لیے روارکھی جاسکتی ہیں۔
گفتگو کرنا ایک سفر کی مانند ہے جس میں مختلف مناظر، مختلف اشخاص اور مختلف حالات و حوادث سے سابقہ ہوتا ہے۔ اچھا آدمی ہم سفر کے ساتھ ہم مدی کرتا ہے اور ان کے رنج و راحت کو اپنے رنج و راحت پر ترجیح دیتا ہے۔

”مرشد کا مقولہ ہے اور میرا اپنا تجربہ کہ اگر انسان کو بدترین دشمن کی تلاش ہو تو اس کو اپنے عزیزوں میں مل جائیں گے اور بہترین دوست کی ضرورت ہو تو عزیزوں کا جائزہ لینا چاہیے۔“
(رشید احمد صدیقی)

اقبالؑ کے والد کی شخصیت،

ایک دفعہ کوئی ساکن بھیک مانگتا ہوا والد کے گھر کے دروازے پر آکھڑا ہوا اور باد جو دیکھ کہ اسے کئی بار جانے کے لیے کہا گیا۔ وہ ڈیل فقیر بننے کا نام نہ لیتا تھا۔ اقبالؑ ابھی عنفوان شباب میں تھے۔ اس کے بار بار صدا لگانے پر انہیں طیش آگیا اور اسے دو تین تھپڑ دے مارے۔ جس کی وجہ سے جو کچھ اس کی جھولی میں تھا، زمین پر گر کر منتشر ہو گیا۔ والد ان کی اس حرکت پر بے حد آزرده ہوئے اور آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ فرمایا۔

”قیامت کے دن جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے گرد غازیان اسلام، حکما، شہداء، زہدا، صوفیہ، علماء اور عاصیان شرمسار جمع ہوں گے تو اس مجمع میں اس مظلوم گدا کی فریاد آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی نگاہ مبارک کو اپنی طرف متوجہ کرے گی اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم مجھ سے پوچھیں گے کہ تیرے پیر ایک مسلم نوحوان کیا کیا تھا تاکہ تو اس کی تربیت ہمارے وضع کردہ اصولوں کے مطابق کرے لیکن یہ آسان کام بھی تجھ سے نہ ہو سکا کہ اس خاک کے توڑے کو انسان بنا دیتا۔ تو بت میں اپنے آقا مولا کو کیا جواب دوں گا؟ بیٹا! اس مجمع کا خیال کر اور میری سفید دارکھی دیکھ۔ دیکھ! میں خوفِ ادا میں سے کس طرح کانپ رہا ہوں۔ باپ پر اتنا ظلم نہ کر اور خدا میرے مولا کے سامنے مجھے یوں ذلیل نہ کرے۔“

(جاوید اقبال)

کھلے بندھن

یادگار رہا کہ اس سال کے آغاز میں جاوید شیخ کی بیٹی مول شیخ اپنے پیاسنگ سدھاری تھیں اور جاتے جاتے یہ سال شہزاد شیخ کو حنا میر کی سنگت دے گیا ہے۔ دسمبر کی آخری ساعتوں میں شہزاد اور حنا کی شادی خانہ آبادی دھوم دھام سے انجام پائی۔ (اور کئی نازک دلوں کی خانہ بربادی) شہزاد کی شادی کی خبر اچانک ہونے والے کسی دھماکے سے کم نہیں۔ کیونکہ کچھ عرصے سے سننے میں آ رہا تھا کہ جاوید شیخ اپنے بیٹے کو فلمی دنیا میں متعارف کرانے کے لیے ایک فلم بنارہے ہیں۔ اس کے لیے وہ گزشتہ ایک سال سے شہزاد کی فلمی ہیروین تلاش کر رہے تھے مگر ان کی نگاہ میں کوئی لڑکی جچی ہی نہیں۔ انہیں شہزاد کی فلمی ہیروین تو نہ ملی۔ البتہ ان کی اصلی ہیروین مل گئی۔ شہزاد نے بھی مشرقی لڑکوں کی طرح والدین کے فیصلے پر سر جھکا دیا۔ یوں جٹ مغنی اور پٹ بیاہ کے تمام مرحلے بخیر و خوبی انجام پائے گئے۔

شہزاد شیخ کو باپ کی طرف سے اداکاری تو ورثے میں مل ہی گئی ہے۔ ہماری دعا ہے کہ انہوں نے ہر چالی مزاج اور شادیاں کرنے کا شوق ورثے میں نہ پایا ہو۔ (حنا میر کے گھر والے بھی یہی دعا کرتے ہوں گے۔)

مبارک باد

ترقی کے اس دور میں خبروں کی ترسیل محض لمحہ بھر میں ممکن ہے۔ ادھر کچھ ہوا، ادھر خبر نشر۔ سب سے پہلے خبر نشر کرنے کی دوڑ میں اکثر چینلوں کوئی خبر نشر کرنے کے بعد اس کی تردید بھی کرتے نظر آتے ہیں۔ کیونکہ دوسروں پر سبقت حاصل کرنے کی خواہش



خوشی

آپ نے وہ مثل تو سنی ہی ہوگی کہ ”ہو نہار بروا کے چکنے چکنے بات“ تو جناب! یہ کچھ ایسا غلط بھی نہیں ہے کہ جاوید شیخ کے ہونہار بروا شہزاد شیخ کو دیکھ کر یہی خیال آتا ہے۔ شہزاد شیخ کو اداکاری ورثے میں ملی ہے۔ ان کے صرف والد ہی نہیں بلکہ والدہ زینت منگھمی بھی اداکارہ و ماڈل رہی ہیں۔ اور تو اور اب تو ان کی بہن مول شیخ بھی اداکاری میں قدم رکھ چکی ہیں۔ اور خود شہزاد شیخ نے تو اداکاری میں گویا دھڑنا ہی دے ڈالا ہے کہ آج کل کئی ڈراموں میں اداکاری کے جوہر دکھا رہے ہیں اور نوجوان نسل خاص طور پر صنف نازک میں بے حد مقبول ہیں۔

سال 2012ء اس فنکار گھرانے کے لیے بے حد



میں خبریں بلا تحقیق آگے بڑھادی جاتی ہیں۔ مگر جناب! ایک خبر ایسی بھی ہے کہ جس کی تحقیق کی اتنی ضرورت بھی نہیں تھی کہ ”ثبوت“ ابھی چلتا پھرتا تو نہیں ہے۔ تاہم جیتا جاگتا ضرور ہے۔ اور اس خبر کو دیر سے نشر کرنے کی ذمہ دار نازک سی عمن موہنی سی عائشہ بخش ہیں۔ جو ہمیشہ دنیا بھر کی خبریں سناتی ہیں اور عائشہ بخش کا صرف کھنکھتا لہجہ ہی نہیں بلکہ شخصیت کا سحر بھی ٹی وی کے سامنے جم کر بیٹھنے پر مجبور کر دیتا ہے۔

”چلیے! ہم خبر سنانے میں دیر نہیں کرتے۔ آپ کو بتا ہی دیتے ہیں کہ اپنی عائشہ بخش خیر سے والدہ محترمہ کے رتبے پر فائز ہو گئی ہیں۔ تاہم اس خبر کا توجہ طلب پہلو یہ ہے دوسروں کی خبریں فوری طور پر پہنچانے والی عائشہ بخش نے خود اپنے بیٹے کی دنیا میں آمد کی خبر تقریباً ایک مہینے بعد اپنے ٹیوٹر اور فیس بک اکاؤنٹ پر جاری کی۔

عائشہ بخش نے ابھی بیٹے کی پیدائش کی صرف اطلاع ہی دی ہے۔ کوئی تصویر جاری نہیں کی۔ (عائشہ نے شاید پرنٹسوں (ایشوریہ) کا اثر قبول کیا ہو۔ جنہوں نے اپنی بیٹی کو تقریباً ”سال بھر تک لوگوں کی نظر سے

چھپائے رکھا۔ عام طور پر دواؤں پر لکھا ہوتا ہے کہ ”بچوں کی پہنچ سے دور رکھیں۔“ تاہم ان لوگوں نے خود ”بچوں“ کی خبر کو ”لوگوں“ کی پہنچ سے دور رکھا۔ خیر! اس کی وجہ تو عائشہ خود جانیں۔ ہماری طرف سے تو انہیں دلی مبارکباد اور نومولود کے لیے ڈھیروں دعائیں۔)

دھوکا

ویسے تو بڑوسی ملک میں تاکا جھانگی ہماری عادت نہیں۔ تاہم اگر بڑوس میں ہونے والے جھگڑوں کی آوازیں خود ہی ہم تک پہنچ جائیں تو پھر کان بند بھی تو نہیں کیے جاسکتے ناں! بڑوس سے ایک دلچسپ جھگڑے کی خبر آئی ہے کہ سابق حسینہ عالم ایشوریہ رائے جن کے حسن کے جلووں سے جہاں اکثر مردانہ نگاہیں خیرہ ہوتی ہیں تو وہیں اکثر زنانہ دل جل کر کباب بھی ہو جاتے ہیں۔ ایسی دل جلی خواتین کے لیے یہ جھگڑا خاصا اطمینان بخش ہے۔

ایک بھارتی میگزین میں شائع ہونے والے ایک مضمون میں ایشوریہ پر خاصی تنقید کی گئی ہے اور ان



کے ملکوتی حُسن کا راز بھی طشت ازبام کیا گیا ہے۔
مضمون نگار کے مطابق ایشوریہ جھلسی ہوئی سیاہ رنگت
کی مالک ہیں۔ مگر وہ عام طور پر حسین اور خاص طور پر
رنگ گورا کرنے والی کریموں کے اشتہارات میں
گوری چٹی نظر آنے کے لیے جدید تکنیک کا سہارا لیتی
ہیں۔ یعنی ان اشتہارات میں ڈیجیٹل فوٹو گرافی اور فوٹو
شاپ کے ذریعے انہیں بے تحاشا گورا دکھایا جاتا ہے۔
یوں معصوم اور سادہ لوح خواتین ایشوریہ جیسی رنگت
حاصل کرنے کے لیے اپنے گھریلو بجٹ کا بیشتر حصہ ان
کریموں پر صرف کر بیٹھتی ہیں۔ تاہم اس کے باوجود
بھی وکی وکی ہی رہتی ہیں۔ گویا ایشوریہ اور
کاسمیٹکس تیار کرنے والے ادارے ان سادہ لوح
خواتین کے ساتھ دھوکا دہی کے مرتکب ہو رہے ہیں۔
ایشوریہ تک یہ خبر پہنچی کہ ان کے حُسن کا ”راز“
اب راز نہیں رہا اور وہ راز جس سے ابھی تک محض
ابھیشک بچن ہی واقف تھے سب کو بتا چل گیا ہے تو
وہ بوکھلا گئیں اور اسی بوکھلاہٹ میں انہوں نے
میگزین پر مقدمہ کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ کیوں جناب!
ہے تالیہ جھڑا باعث اطمینان؟
(تو اے میرے دیس کی پیاری لڑکیو! ظاہری حُسن کو
سنوارنے کے لیے مصنوعی اجزاء پر مشتمل کریمیں اور
دیگر چیزیں استعمال کرنے کے بجائے نیک سیرتی اور
حُسن اخلاق کے جوہر سے اپنے کردار کے حُسن کو
سنوارنے کی کوشش کرو۔ کیونکہ اصل حُسن تو یہ ہی
ہے باقی سب تو فانی ہے۔)

کچھ ادھر ادھر سے

☆ ایجابھ بچن نے 23 سالہ بھارتی لڑکی کے رپ
کے بعد اس کی موت پر اظہار افسوس کرتے ہوئے
کہا۔ ”اس کی روح ہمارے دلوں کو جھنجھوڑتی رہے
گی۔“ یہ شخص جس کا نام ایجابھ بچن ہے۔ جب
بھارتی گجرات کے وزیر اعلیٰ نریندر مودی کے حکم سے
گجراتی مسلمان خواتین اور بھارتی پارلیمنٹ کے

سابق مسلمان رکن اقبال احسان جعفری کی بیٹیوں پر
ظلم و زیادتی کے پہاڑ توڑے گئے تو ”جناب ایجابھ بچن
نے اس ظلم عظیم پر احتجاج کرنے یا ہمدردی کے چند
الفاظ بولنے کی بھی زحمت نہ کی۔
(تعاقب تنویر قیصر شاہد)

☆ کراچی میں جاری بد امنی اور بڑھتے ہوئے جرائم
کی شرح کے باعث گزشتہ تین سال کے دوران تیس
ہزار سے زیادہ تاجروں نے لاہور کو مرکز بنا لیا۔ لاہور
میں جائیدادیں منگنی، کراچی کی بے مول ہو گئیں
لاہور ملک کا نیا تجارتی حب بن جائے گا۔
(چیرمین تاجر اتحاد شفیق میر)

☆ میاں نواز شریف کہتے ہیں جو ریاست بچانے
آئے تھے وہ بمشکل عزت بچا کر نکلے۔ ہمارے ایک
دوست جو میاں نواز شریف کی ہر بات پر اعتراض
کرتے ہیں۔ اس پر بھی برس پڑے کہ میاں صاحب وہ
چیز بچائی جاتی ہے جو موجود ہو۔

(علی خان۔ حالات غیر حاضرہ)
☆ متحدہ مجلس عمل نے انتخابات میں بے مثال
کامیابی حاصل کی لیکن پرویز مشرف اس اتحاد کو توڑنے
کی کوششوں میں مصروف رہتا تھا۔ بظاہر تو کچھ یاران
نکتہ داں ایم ایم اے کو ملا ملٹری الائنس قرار دیتے تھے
لیکن مولانا شاہ احمد نورانی مجھے بتایا کرتے تھے کہ مشرف
اس اتحاد کے خلاف کیا کیا سازشیں کرتا تھا۔
(حامد میر۔ قلم کمان)

☆ آصف زرداری نے تقریباً ”پانچ سال تک ایم
کیو ایم اور اے این پی کی مرضی کے مطابق ہی
اقدامات کیے ہیں۔ چاہے اس دوران کراچی کے لوگوں
نے کتنی ہی بڑی جالی اور مالی قربانی کیوں نہ دی ہو۔
(رونف کلاسرا۔ راز و نیاز)



مکمل کتب کی دکان میں دلچسپی

شمن آفتاب لاہور

طے کیا ہے تو کر ہی جانا ہے
دل نے حد سے گزر ہی جانا ہے
ایسا کرتے ہیں تم پہ مرتے ہیں
ہم نے یوں بھی تو مر ہی جانا ہے

شمالیہ الہ آباد

ہر بات پہ وضاحت طلب نہ کیا کر لے ناداں دل
محبت میں کچھ سوالوں کے جواب نہیں ہوتے

شمالیہ الہ آباد

درختوں کی رہ گزر میں چمک چھوڑ جاؤں گی
پہچان اپنی دور ملک چھوڑ جاؤں گی
خاموشیوں کی موت گوارا نہیں مجھے
شیشہ ہوں لوٹ کر بھی کھنک چھوڑ جاؤں گی

عطیہ افضل جہلم

وہ خواب تھا بکھر گیا، خیال تھا ملا نہیں
مگر دل کو کیا ہوا، یہ کیوں بھجا، پتا نہیں
ہر اک دن اُداس دن، تمام شب اداسیاں
کسی سے کیا بکھر گئے، جیسے کچھ بچا نہیں

غمرہ، اقرار کراچی

وہ بلائیں تو کیا تماشا ہو
ہم نہ جا میں تو کیا تماشا ہو
وقت کی چند ساعتیں ساغر
لوٹ آئیں تو کیا تماشا ہو

شہناز محل، شبنم احمد نرالی والا

جو بے سبب ہی دھڑک کر گیا وہی مجھ سے
اسی کو جا کے منانا میری سرشت نہیں
میں ساری عمر جیسے پوجتا رہا ہوں وہی
اسے نظر سے گرانا میری سرشت نہیں

سمیرا اقبال کراچی

نہ جاؤ اس کی گم صم سادگی پر
سمندر ہے تو وہ گہرا بھی ہوگا
گہرا رہتا ہے اب جو دوستوں میں
کبھی میری طسرح تنہا بھی ہوگا

نداء، فضلہ فیصل آباد

وہ جذلوں کی تجارت تھی، یہ دل کچھ اور سمجھتا تھا
اسے ہنسنے کی عادت تھی یہ دل کچھ اور سمجھتا تھا
مجھے اس نے کہا اُونٹنی دُنیا بسلتے ہیں
اسے سوچی شرارت تھی یہ دل کچھ اور سمجھتا تھا

صدق عمران کے ڈی اے

آسان تو نہیں اپنی ہستی سے گزر جانا
اترا جو سمندر میں دریا تو بہت رویا
جو شخص نہ رویا تھا تپتی یا ہوں میں
دیوار کے سائے میں بیٹھا تو بہت رویا

عائشہ، تحریم فیصل آباد

ابھی تو خشک ہے موسم، بارش ہو تو سوچیں گے
کہ ہم نے اپنے ارمانوں کو کس مٹی میں بوناب ہے

عطیہ انیل کراچی

وہ سامنے تھا مگر اس کو نگاہ چھو نہ کی
یہ احترام کی حد تھی یا حوصلے کم تھے
شفق راجپوت کوجرہ

زندگی نے میری مفہوم جہاں سے پایا
مجھ کو اچھا نہیں لگتا اسے مقتل کہتا
پیار کے سچے مراسم کا پتا دیتا ہے
خط کے القاب میں مجھے اس کا پاگل کہتا



ہیلن آف ٹرائے

ہیلن دیوی تو نہیں تھی۔ لیکن یونانی دیو مالا اس کے تذکروں اور داستانوں سے بھری پڑی ہے، کیونکہ اس عورت کو اساطیری کہانیوں میں نہ صرف دنیا کی خوب صورت ترین عورت قرار دیا گیا ہے، بلکہ اپنی اسی خوب صورتی کی بنا پر یہ دیوتاؤں کی دس سالہ طویل جنگ، ہزاروں ہلاکتوں اور ایک شہر کی مکمل تباہی و بربادی کا سبب بنی۔ جسے دیو مالا کے ساتھ ساتھ تاریخ بھی تسلیم کرتی ہے۔

عام طور پر اس خوب صورت ناگن کو ہیلن آف ٹرائے کہا جاتا ہے۔ اس کی وجہ سے جو جنگ لڑی گئی اسے جنگ ٹروجن کا نام دیا جاتا ہے اور جو شہر تباہ ہوا وہ اناطولیہ (موجودہ ترکی) کا قدیم شہر ٹرائے تھا۔

ہیلن خوب صورت تو بچپن سے ہی تھی۔ لیکن جب وہ جوان ہوئی تو حسن جیسے اس پر ٹوٹ کر برسا۔ اس کے جسم کا کوئی انگ ایسا نہ تھا جسے غیر ضروری یا بھدا قرار دیا جاسکتا۔ اس کے حسن کی شہرت اسپارٹا کے محل سے نکل کر پہلے یونان اور پھر پوری دنیا میں پھیلنا شروع ہو گئی۔ اس کی یہ مقبولیت اس کے باپ کے لیے سوہان روح بن گئی۔ کیونکہ اسے یہ خدشہ نظر آنے لگا تھا کہ کہیں ہیلن یونان میں فساد کا باعث نہ بن جائے۔

جب ہیلن کی شادی کا وقت آیا تو یہ خطرہ زیادہ شدت سے سامنے آگیا۔ کئی یونانی بادشاہوں اور شہزادوں نے براہ راست اس کا ہاتھ مانگا، جبکہ بعض نے اس مقصد کے لیے خصوصی سفارتی مشن اسپارٹا

بجھوائے۔

یوں تو آنے والے تمام لوگ ہی بے شمار اور بیش قیمت تحائف اور نذرانے اپنے ساتھ لائے تھے۔ لیکن اوڈیسی اوس (اوڈے سس) کے تحائف کی بات ہی نرالی تھی۔ وہ سب سے مہنگے اور نایاب تحفے تھے۔ لیکن ٹینڈریوس یعنی ہیلن کا باپ ان تحائف سے بے حد خوف زدہ ہوا۔ اس نے نہ تو کسی کا تحفہ قبول کیا اور نہ ہی کسی امیدوار کو واپس جانے دیا۔ اسے خدشہ تھا کہ یہاں سے جانے کے بعد ہیلن کے دعوے دار آپس میں الجھ پڑیں گے اور ان کے یہ اختلافات ملک گیر جنگ کا پیش خیمہ بن جائیں گے۔ اس موقع پر اوڈے سس نے ٹینڈریوس کو تجویز پیش کی کہ اگر وہ کیری اوس کی بیٹی پنی لوپ سے شادی کے سلسلے میں اس کی حمایت کرے تو وہ اس گنہگار مسئلے کو حل کر سکتا ہے۔

ٹینڈریوس کو اور کیا چاہیے تھا۔ اس نے اپنی فوری رضامندی ظاہر کر دی۔ چنانچہ اوڈے سس نے تجویز دی کہ ہیلن کے شوہر کا فیصلہ کرنے سے قبل یہاں موجود تمام بادشاہوں، شہزادوں اور شاہ زوروں سے حلف لیا جائے کہ اگر کسی نے ہیلن کے منتخب شوہر سے مقابلے کی کوشش کی تو باقی تمام لوگ مل کر منتخب ہونے والے کا ساتھ دیں گے۔

یہ حکمت عملی کامیاب رہی اور وہاں موجود افراد نے ٹینڈریوس کا حلف قبول کر لیا۔ ہیلن کے شوہر کے طور پر مینی لیوس کا انتخاب کیا گیا اور دونوں کی شادی کر دی گئی۔ ہیلن کے باپ یعنی ٹینڈریوس کے انتقال کے بعد مینی لیوس اسپارٹا کا بادشاہ بن گیا۔

چند برس مینی لیوس اور ہیلن نے امن و آشتی کے ساتھ گزارے۔ لیکن پھر ان کی خوش گوار زندگی میں ایک عفریت گھس آیا جس کا نام پریس تھا۔ پریس ٹرائے کے بادشاہ پریم کا بیٹا تھا، جبکہ اسے شہزادہ الیگزینڈر بھی کہا جاتا تھا۔ اس کا تذکرہ یونانی دیو مالا کی بہت سی کہانیوں میں موجود ہے، لیکن ان میں سب سے زیادہ شہرت اس داستان کو ملی جس میں پریس، اسپارٹا کی ملکہ ہیلن کو اغوا کرتا ہے یا اسے اپنی محبت کے جال میں پھنسا کر اسے اس کے شوہر سے چھین لیتا ہے۔ بعد میں یہ واقعہ جنگ ٹروجن کا باعث بنتا ہے۔

کہانیوں میں ہے کہ جب یہ پیدا ہوا تو مستقبل شناسوں نے دعویٰ کیا کہ نومولود ٹرائے کے زوال کا باعث بنے گا۔ چنانچہ اس کے والدین نے اپنے بعض قابل اعتماد افراد کے ہمراہ اسے ماؤنٹ ایڈا کے علاقے میں بھجوا دیا۔ تاکہ مشکلات سے محفوظ رہ سکے۔ لیکن جب شہزادہ جوان ہو گیا تو اسے واپس بلا لیا گیا۔

اسی دور میں ہیلوس اور تھیسس کی شادی انجام پائی۔ یہی بعد ازاں اچیلیس کے والدین بنے تھے۔ کہا جاتا ہے کہ یہ زبردستی کی شادی تھی۔ لیکن اس شادی میں ہیرا دیوی، انتھینا دیوی اور ایفوڈاٹ سمیت ماؤنٹ اولیمپس کی تمام دیوی دیوتاؤں کو مدعو کیا گیا تھا۔ لیکن ایرس (شرکی دیوی) کو اس کی حرکات کے باعث اس شادی میں نہیں بلایا گیا۔ ایرس ایسے میں بھلا کس طرح خاموش رہ سکتی تھی۔ اس نے اسے اپنی توہین سمجھا اور اس کا بدلہ یوں لیا کہ ایک سنہرا سیب اس محفل میں پھینک دیا جہاں ہیرا، انتھینا اور ایفوڈاٹ بیٹھی تھیں۔ اس سیب پر ”کے لشی“ یعنی ”سب سے خوب صورت کے لیے“ کے الفاظ کندہ تھے۔

دیویوں نے یہ سیب حاصل کرنے کے لیے آپس میں جھگڑنا شروع کر دیا۔ بعض روایات کے مطابق زیوس دیوتا نے جب یہ صورت حال دیکھی تو اس نے پریس کو اس جھگڑے کا فیصلہ کرنے یا یہ الفاظ دیکر خوب صورت ترین دیوی کا انتخاب کرنے کے لیے کہا۔

جب دیویوں کو اس بات کا علم ہوا تو انہوں نے اپنے اپنے طور پر شہزادہ پریس کو رشوت کی پیشکش کی۔ ہیرا دیوی نے اسے سیاسی قوت اور ایشیا پر کنٹرول کا لالچ دیا۔

انتھینا نے اس سے کہا کہ وہ عظیم جنگجوؤں کی تمام خصوصیات، صلاحیتیں اور دانش مندی اسے بخش دے گی۔

جبکہ ایفوڈاٹ نے پیشکش کی کہ اگر وہ اس کے حق میں فیصلہ دے دے تو دنیا کی خوب صورت ترین عورت یعنی مینی لیوس آف اسپارٹا کی بیوی ہیلن اسے بخش دی جائے گی۔

پریس چونکہ پہلے ہی ہیلن کا ناویدہ پرستار اور اس کے حسن پر فریفتہ تھا۔ چنانچہ اس نے سیب ایفوڈاٹ کے حوالے کر دیا۔

اور ایفوڈاٹ نے وعدے کے مطابق اسے ہیلن سے شادی کی اجازت دے دی جو پہلے سے شادی شدہ تھی۔

پریس، اسپارٹا پہنچا اور ہیلن کو اغوا کر کے ایک کشتی پر لے آیا جسے فیری کلس نے اس کے لیے تیار کیا تھا۔ تاہم بعض روایات میں ہے کہ پریس کو دیکھ کر ہیلن خود پر قابو نہ رکھ سکی اور اس سے محبت کرنے لگی۔ ان کے مطابق پریس نے اسے اغوا نہیں کیا۔ بلکہ ہیلن خود اس کے عشق میں گرفتار ہو کر اپنے شوہر اور نو سالہ بیٹی ہارمیون کو چھوڑ کر اپنی مرضی سے اس کے ساتھ فرار ہوئی تھی۔

جب مینی لیوس کو علم ہوا کہ اس کی بیوی غائب ہے تو اس نے ان تمام لوگوں سے رابطہ کیا۔ جنہوں نے ہیلن اور اس کے شوہر کی حفاظت کا حلف اٹھایا تھا۔ انہیں علم ہو گیا کہ پریس اپنی محبوبہ کو ٹرائے لے گیا ہے۔ چنانچہ انہوں نے اپنی اپنی فوجوں کے ساتھ ٹرائے پر بلہ بول دیا اور یوں دس سالہ طویل جنگ ٹروجن کی ابتدا ہوئی۔ یہ جنگ اس لحاظ سے منفرد تھی کہ اس میں پورے یونان نے حصہ لیا۔ کچھ ٹرائے پر حملہ کر رہے تھے تو باقی اس کا دفاع۔



زندگی اُس ہے

ام ثمامہ

کیلنڈر کے سیاہ اور سفید خانوں میں وقت چاہے سال بہ سال آگے بڑھ رہا ہو۔ مگر مجھے لگتا ہے وقت ٹھہر گیا ہے۔۔۔ وقت ہمیشہ کے لیے میرے بائبل کے اس آنگن کے سرد در آمدے میں آکر رک گیا ہے۔ جہاں چارپائی پر رضائی اوڑھے، محبتیں لٹاتا، فرض نبھاتا میرا عزیز از جان بھائی ابدی نیند سو رہا ہے۔

رات باقی تھی جب وہ بچھڑا تھا
عمر گزری ہے رات باقی ہے
چودہ فروری کو محبت کے عالمی دن مجھے وہ شخص چھوڑ گیا۔ جس سے میں عشق کرتی ہوں۔۔۔ ہر بندہ بشر میں ذاتی خوبیاں اور خامیاں ہوتی ہیں۔ مگر بھائی جان نے جس طرح رشتوں کو نبھایا، چھوٹی سی عمر میں دنیا کی ہر برائی اور قسم کو اپنی ذات پر سہہ کر ہمیں پالا تو آج میں دعوے سے کہہ سکتی ہوں کہ دنیا میں ”میرے بھائی سے اچھا کوئی اور بھائی نہیں ہوگا۔“

ان کے پاس جب بچتا جیسا ہوا انہوں نے دوسروں کی مدد کی۔ وہ بھی اس طرح کہ دوسرے ہاتھ کو خبر تک نہیں ہوتی۔ اس لیے ان کے جنازے میں ہزاروں لوگوں نے شرکت کی۔ ہر آنکھ پر نم تھی اور رونے والے ایسے لوگ بھی تھے جنہیں ہم جانتے تک نہ تھے۔ وہ دوست دشمن ہر ایک کے لیے پُر خلوص تھا۔

آفتاب لودھی مرحوم ہم تین بہنوں کے اکلوتے بھائی تھے۔ صرف اڑتیس سال کی عمر میں موٹر سائیکل ایکسیڈنٹ میں جائے وقوع پر ہی ان کی وفات ہو گئی۔ انہوں نے ہمیں دعا مانگنے کا موقع بھی نہیں دیا۔۔۔ آج سے بائیس سال پہلے جب والد صاحب کا بلڈ کینسر کی وجہ سے انتقال ہوا تھا تو بھائی نے قیمتی کا دکھ صرف اٹھارہ سال کی عمر میں سہا اور آج اپنے بیٹوں آیان لودھی اور ارسلان لودھی کو جن کی عمریں بالترتیب بارہ سے نو سال ہیں۔ یہ دکھ دے گئے ہیں۔ انتقال سے تھوڑی دن پہلے صائمہ بھابی سے کہنے لگے۔

”میرے والد صاحب نے بچوں کی کوئی خوشی نہیں دیکھی۔ میں اپنے آیان کی شادی سولہ سال کی عمر میں ہی کر دوں گا۔ پھر رشتہ ہے۔ مگر۔۔۔“

میرے ساتھ تم بھی دعا گریزوں کسی کے حق میں برانہ ہو

نفرت کرٹی تھی محبت نہیں۔
بعض کہانیوں میں ہے کہ مینی لیوس نے ہیلن کے تیسرے شوہر یعنی پریس کے بھائی ڈیفولس کو ٹرائے کی تباہی کے انتقام کے طور پر قتل کیا تھا۔ درحقیقت مینی لیوس اپنی دعا باز اور بے وفائی کو قتل کرنا چاہتا تھا۔ اس نے ہیلن کو مارنے کے لیے اپنی تلوار اٹھائی۔ لیکن جب اس کے چہرے کی جانب نگاہ گئی تو وہ اس کے حسن سے اس قدر مسحور ہوا کہ تلوار اس کے ہاتھ سے گر گئی۔ چنانچہ وہ اسے قتل کرنے کے بجائے بحفاظت یونانی جہازوں پر لے آیا۔ اس طرح ہیلن واپس اسپارٹا پہنچ گئی۔ جب مینی لیوس کا انتقال ہو گیا تو ان کے بیٹے میگاپن تھس نے اپنی ماں کو جلا وطن کر دیا۔

ہیلن نے رہوڑ میں اپنی ایک پرانی دوست پولیکسو کے پاس پناہ لے لی۔ یہ پولیکسو کی بیوہ تھی۔ پولیکسو کی وجہ شہرت یہ تھی کہ جنگ ٹروجن میں فریقین کی جانب سے ہلاک ہونے والا وہ سب سے پہلا شخص تھا۔

لیکن ہیلن کو یہ فیصلہ بے حد مہنگا پڑا۔ جنگ ٹروجن چونکہ ہیلن کے حصول کے لیے لڑی گئی تھی۔ اس لیے پولیکسو اسے اپنے شوہر کی موت کا ذمہ دار سمجھتی تھی۔ اس نے ہیلن سے انتقام لینے کی ٹھانی اور اپنی کینروں کو تیار کیا کہ وہ جنگ ٹروجن میں مارے جانے والے افراد کی بد روحوں اور بھوتوں کا روپ دھار لیں۔ انہوں نے ایسا ہی کیا۔ چنانچہ ہیلن نے درخت سے پھندا لگا کر خود کشی کر لی۔

موت کے بعد ہیلن کو دیوی کا رتبہ دے دیا گیا۔ بعض محققین نے ہیلن کی داستان سے یہ نتیجہ نکالا ہے کہ یونان میں وراثت بیٹی کا حصہ ہوتی ہے۔ اس کے ثبوت کے طور پر وہ اسپارٹا کے تخت پر مینی لیوس کا بیٹھنا قرار دیتے ہیں کیونکہ ہیلن سے شادی کے باعث ہی وہ اس کے باپ یعنی اپنے سر کا جانشین بنا۔ تخت کا حصول ہی اصل وجہ تھی کہ خوب صورت ہیلن یونان کی سب سے طویل اور تباہ کن جنگ کی بنیاد بنی۔ اسی لیے اسے ”ٹروجن دیوی“ بھی کہا جاتا ہے۔

ایلاڈ کے مطابق جنگ کے دوران مینی لیوس بہت بہادری سے لڑا۔ جنگ ٹروجن کے آخر میں پریس، فیلو اسٹیس کے ہاتھوں مارا گیا، تاہم ہومر نے اس واقعہ کا تذکرہ نہیں کیا۔

کہا جاتا ہے کہ پریس کے مرنے کے بعد اس کے بھائی ڈیفولس نے ہیلن سے شادی کر لی۔ تاہم بعد میں وہ مینی لیوس کے ہاتھوں مارا گیا۔

روایات میں ہے کہ اینون جو پریس کی پہلی بیوی تھی۔ ایک سمندری شہزادی تھی اور اس کا تعلق فریگیہ (اناطولیہ) موجودہ ترکی میں واقع ماؤنٹ ایڈا کے علاقے سے تھا۔ اس کا باپ سبوسین، دریاؤں کا دیوتا تھا۔ جب ہیلن کے لیے پریس نے اینون کو چھوڑا تو اس نے اس کو شش کے بدترین نتائج کی پیش گوئی کی تھی جن میں جنگ ٹروجن اور پریس کی ہلاکت جیسے واقعات شامل تھے۔

بعض لوگوں کا کہنا ہے کہ جب جنگ کے دوران پریس زخمی ہو گیا تو اس نے اینون سے اپنے علاج کی درخواست کی۔ کیونکہ اینون کے ہاتھ میں ایک طرح کی شفا یا جادو تھا۔ لیکن پریس کے سابقہ رویے سے وہ اس قدر دل برداشتہ تھی کہ اس نے اپنے شوہر کے زخموں کے علاج سے انکار کر دیا اور وہ ان زخموں کی تاب نہ لاتے ہوئے ہلاک ہو گیا۔

جب یونانیوں نے ٹروجن کی جنگ میں فتح حاصل کر لی تو مینی لیوس اپنی بیوی یعنی ہیلن کو لے کر واپس وطن روانہ ہوا

جہاں تک ہیلن اور پریس کے باہم تعلق کا سوال ہے تو اس سلسلے میں کہانی نویسوں نے اپنی مرضی کی ہے۔ کچھ کے مطابق وہ پریس سے بے تحاشا محبت کرتی تھی اور شاید اس کی وجہ ایفیوڈائٹ ہو، کیونکہ اسی نے پریس سے وعدہ کیا تھا کہ ہیلن اسے ملے گی اور اس مقصد کے لیے دیوی نے ہیلن کے دل میں پریس کی محبت پیدا کر دی ہو۔ دیگر کہانیوں میں ہے کہ ہیلن ایک ظالم اور خود غرض عورت تھی جو ہر اس شے کی تباہی کا باعث بن گئی جو اس کے قریب آئی یا وہ جس کے قریب گئی۔ یہ بھی کہا گیا ہے کہ ہیلن پریس سے

کہیں اور ہو نہ یہ حادثہ کوئی راستے میں جدا نہ ہو آیان، ارسلان پر جان نچھاور کر تاپا، اپنی ماں کی بیوگی کی چادر میں جھپکنے والا روشن ستارہ جس کی روشنی میں وہ اپنے سب غم بھلا بیٹھی تھی۔ اک سہاگن کا پہلا پیار۔ رنگ روشنی اور محبتوں کا انمول ساتھی۔ سفیان فاران، مہاش، میرب اور ثمامہ کا اکلوتا اور لاڈلا ماموں جان اور ہم بہنوں کا اک مانا، اک بھروسہ کا وقت کیسا بھی گڑا ہو بھائی جان ہے نا۔

اب تو زندگی زندگی نہیں لگتی۔ ہم سب نے ایک ساتھ بہت اچھا وقت گزارا۔ ہمارے درمیان ایسی بے مثال محبت تھی کہ لوگ رشک کرتے تھے۔ مگر اب صرف تنہائی ہے، اداسی ہے، انتظار ہے۔ مرنے والوں کے ساتھ ساتھ چند زندہ لوگوں کی دوری ذات سے روگ کی مانند چمٹ گئی ہے۔ ان تمام دوریوں اور مجبوریوں کے باوجود میں ان سے رابطے میں ہوں۔

سے زندگی کی آخری ساتوں تک شے رشتے ہیں۔ جن کی یادوں سے دلوں کا اک اک گوشہ مہکتا ہے۔ جن کے لیے مانگی گئی دعاؤں کے پھولوں سے ہتھیلیاں بھری رہتی ہیں۔ مگر جن کو بکھنے کے لیے آنکھیں پل پل ترستی ہیں۔

اور تو کچھ نہیں چاہیے تجھ سے اے زندگی مجھے بس اک وہ شخص لوٹا دے جو مجھے تجھ سے بھی پیارا ہے

شاعری چرچا لیتی ہے

سمیعہ لیاقت علی سندھو

کٹ گئی جو زبان تو ہونٹ ہلاتے رہنا
اپنے ہونے کا تو احساس دلاتے رہنا
یہ نہ ہو کہ شہر میں تنہائی کے مجرم ٹھہرو
دل ملیں نہ ملیں ہاتھ ملاتے رہنا

بلا مشیہ شاعری احساسات و جذبات کے اظہار
کا سب سے بہترین ذریعہ ہے اور امجد اسلام امجد
میرے موصوف فیورٹ شاعر آگہی کا سفر طے کرنے اور گزرنے
میں بے مثال۔ ان کی ایک اچھوتی کاوش "عمر کی سیرتھیاں"
ہاں! سنو دوستو!

جو بھی دنیا کہے
اس کو پرکھے بنا، مان لینا نہیں
ساری دنیا یہ کہتی ہے
پرہیز یہ چڑھنے کی نسبت آترنا سہل ہے
تکس طرح مان لیں
تم نے دیکھا نہیں!

مرفرائی کی دھن میں کوئی آدمی
جب بلند دی کے رستے پر چلتا ہے تو
سافس تک ٹھیک کرنے کو رکتا نہیں
اور اسی شخص کا، عمر کی سیرتھیاں سے اترتے ہوئے
پاؤں اٹھتا نہیں
اسی لیے دوستو! جو بھی دنیا کہے
اس کو پرکھے بنا، مان لینا نہیں

فرحت عباس شاہ ایک ایسا شاعر جس کی دستری میں
پہنچ کر لفظ تصویر بن جاتے ہیں "بول" اُٹھتے ہیں۔ کہیں
اُٹھتے ہیں۔ درد کے موضوع پر ایک طویل غزل کے کچھ اشعار
اسی سے ہوتا ہے ظاہر، جو حال درد کا ہے
سبھی کو کوئی نہ کوئی دباں درد کا ہے

اب اس کے بعد کوئی رابطہ نہیں رکھنا
یہ بات طے ہے، لیکن سوال درد کا ہے

دلوں پر زندہ تھا دل ہی نہیں رہے ہیں یہاں
اب ایسے شہر میں مینا محال درد کا ہے

کسی نے پوچھا فرحت بہت حسین ہو تم
تو مسکرائے کہا سب جمال درد کا ہے

نوجوان شاعر حامد یزدانی اپنے مجموعہ کلام "گہری
شام کی بلیں" میں ایک بہت با معنی غزل کہتے ہوئے۔
ذرا سے پر نکلتے ہیں پرندے بھول جاتے ہیں
انہیں کس ماں نے پالا تھا، بچے بھول جاتے ہیں

فقط بوڑھی ہوا کو یاد رکھنے کی ہے عادت سی
یہاں سے کون گزرا تھا، یہ رستے بھول جاتے ہیں

یہ چہرے ہیں کہ کپکپے سبق پہلی جماعت کے
ذرا سی دیر میں سارے کے سارے بھول جاتے ہیں

نہ گزرے گا کوئی بھی قافلہ اس دشت سے
دیا سادل کے کونے میں جلا کے بھول جاتے ہیں

یہاں بھر کون کس کو یاد رکھتا ہے ملا حامد
بدا ہونے ہی لہروں کو کنارے بھول جاتے ہیں

الفاظ کا چٹاؤ اور انہیں استعمال کرنے کا سلیقہ بہت
کم شاعروں میں ہوتا ہے لیکن سیف الدین سیف کی اس
منفرد سی غزل کو پڑھ کر بندہ عش عش کر اٹھتا ہے۔

مری داستانِ حسرت وہ سنا سنائے روئے
مرے آزمائے والے، مجھے آزما کے روئے

کوئی ایسا اہل دل ہو کہ فسانہ محبت
میں اسے سنا کے روؤں، وہ مجھے ملے روئے

مری آنسو کی دنیا، دل ناتواں کی حسرت
جسے کھو کے شادماں تھے، اُسے آج پلے روئے

تری بے وفا یوں پر تری کج ادائیگوں پر
کبھی سر جھکا کے روئے، کبھی منہ چھپا کے روئے

جو سنائی انجمن میں شبِ غم کی آبِ ہستی
کئی رو کے مسکرائے، کئی مسکرائے روئے

ہمارے آج کے اس نفسا نفسی کے دور میں ہر شخص
اپنے چہرے پر کئی کئی چہرے سجائے پھرتا ہے۔ اس
منافقت بھرے معاشرے کی دوغلی پالیسیوں کو نیلما سرود
اس طرح اجاگر کرتے ہوئے۔

ہر شخص کی زباں ہے نینرے لیے ہوئے
کہنے کو رشتے داروں میں ہوں دوستوں میں ہوں

بے وزن لوگ سر پہ ہیں قرآن لیے ہوئے
ثابت یہ کر رہے ہیں کہ میں کاذبوں میں ہوں

حق بات کر سکانہ میں حاکم کے سامنے
دُعا ہوں میں بھی انہی ظالموں میں ہوں

احمد فراز ایک عہد ساز شاعر جن کی شاعری کی
خوبصورتی اور احساسات و جذبات کے بارے میں
دور اٹھتے ہوئے نہیں سکتی۔ ان کی شاعری بے شک ہمیشہ
سچ بولتی ہے۔

تشنگی آنکھوں میں اور دریا خالوں میں رہے
ہم نوا کر خوش رہے جیسے بھی حالوں میں رہے

اس قدر دنیا کے دکھ اے خوبصورت زندگی
جس طرح تسلی کوئی مگر ڈی کے جالوں میں رہے

دیکھنا اے رہ نور و شوق! کوئے یار تک
کچھ نہ کچھ حنا پاؤں کے چھالوں میں رہے

ہم سے کیوں مانگے حساب جہاں کوئی عمر بھر
کون ہیں، کیا ہیں، کہاں ہیں، ان سوالوں میں رہے

بد ظنی ایسی کہ غیروں کی وفا بھی کھوٹ تھی
سوئے ظن ایسا کہ ہم اپنوں کی چالوں میں رہے

اک دنیا کو مری دیوانگی خوش کر گئی
یار مکتب کی کتابوں کے حوالوں میں رہے

عشق میں دنیا گنوائی ہے نہ جاں دی فراز
بھر بھی ہم اہل محبت کی مثالوں میں رہے

جاتے جاتے رسم تعارف بھی نبھاتے چلیں۔ نام ہے
سمیعہ لیاقت علی سندھو۔ رہتے ہیں بلھے شاہ کی نگری
قصور میں۔ پڑھائی کو ایک عرصہ پہلے خیر یاد کہہ چکے ہیں۔
بقول امی اور بہن اب رسائل و ڈائجسٹ بلکہ ہر قسم
کی پڑھنے کی چیز ہمارا اڈھنا بھرتا ہے۔
اور اب آخر میں پروین شاکر کے اس شعر کے
ساتھ اجازت چاہوں گی۔

شدید دکھ تھا اگر چہ تیری جدائی کا
سوا ہے رنج، ہمیں تیری بے وفائی کا



آئی جانی رہیں بدلتے موسم انسانی احساسات پر یقیناً اثر انداز ہوتے ہیں مگر حساس دل اور ذہن رکھنے والوں کا المیہ تو یہ ہے کہ وہ اپنی ذات کے موسموں کے زیر اثر ہی جیتے ہیں۔ باہر کا موسم کیسا ہی پرہیزگار نہ ہو، مگر کی گری سونی ہی رہتی ہے۔ ہاں ابھی کبھی قدرت مہربان ہوتی ہے اور ساون رست گل پھوار کے ساتھ دل و ذہن میں بھی رنگوں کی قوس قزح سج جاتی ہے۔ ہر سو خوشبو اور ہریالی کا راج ہوتا ہے۔

شعاع کے سلسلوں کی خوب صورتی ہماری قارئین کے ہی حسن انتخاب کی مرہون منت ہے۔ ہماری بہت سی قارئین ہر ماہ بڑی باقاعدگی سے شعاع سے سلسلوں میں شرکت کرتی ہیں۔ اپنی قارئین کے تعارف کے لیے ہم نے ساگر نمبر میں ایک سروے ترتیب دیا ہے۔ سروے کے سوالات یہ ہیں۔

- 1۔ شعاع سے وابستگی کو کتنا عرصہ گزرا۔ اس حوالے سے کوئی دلچسپ واقعہ پیش آیا ہو تو لکھیں۔
- 2۔ دن کے آغاز سے رات ہونے تک کتنے کام نمٹاتی ہیں۔ اس مصروفیات میں شعاع کے مطالعے کے لیے وقت کیسے نکالتی ہیں؟
- 3۔

افسانوں کی دنیا میں سب جھوٹ نہیں ہوتا دل اور بھی اچھے گا، پڑھیں نہ کتابوں کو شعاع کی وہ کون سی تحریریں ہیں جو ایک خوب صورت یادیں کر دل پر نقش ہیں اور وہ تحریریں جنہیں پڑھ کر دل الجھا؟ کیا کسی کردار میں اپنی شخصیت کی جھلک نظر آئی؟

- 4۔ اپنی ذات کی خوبیاں، خامیاں، وہ تعریفی جملہ جسے سن کر خوشی محسوس ہوئی۔
- پھر ساون رست کی پون چلی ہم یاد آئے
پھر پتوں کی پازیب بجی، تم یاد آئے
- ساون کے حوالے سے کوئی دلچسپ واقعہ، کوئی خوب صورت بات۔

6۔ اپنا پسندیدہ لطیفہ، شعر، اقتباس کتاب لکھیے۔
آئیے دیکھتے ہیں ہماری قارئین نے کیا جوابات دیے ہیں۔

شعاع کے ساتھ

ادارہ

ام کلثوم رائے۔ اختر آباد اوکاڑہ

1۔ بے شمار باتوں کی تلخیوں سے بہتر ہے

ایک سی شکایت ہو

بے شمار باتوں کی بے کلی سے بہتر ہے

ایک سی اذیت ہو

بے شمار باتوں کی کج روی سے بہتر ہے

ایک سی محبت ہو

شعاع اور اپنی دوستی کے بارے میں یہی کہوں گی

میں اسے تب سے پڑھتی ہوں جب اردو پڑھنی سیکھی تھی، پہلے پہل میں مسکراہٹیں چھپ چھپا کر پڑھ لیا کرتی تھی آپنی شعاع کی قاری تھیں آپنی کو اس کا چمکا کہاں سے لگا ہم ناواقف ہیں۔ البتہ ہم نے اسے جب بھی قریب پایا سب کچھ بھلا دیا (بچی)

2۔ تھوڑا مشکل ہے سوال تو چلو خیر۔ صبح ہی صبح اٹھتی ہوں، سب سے پہلے نماز فجر ادا کرتی ہوں پھر قرآن پاک پڑھتی ہوں پھر جلدی سے صحن میں چھڑکاؤ

بارش سے متعلق ایک واقعہ۔ ہے تو سہی۔
لیکن۔

6۔ میری پسندیدہ کتاب اتنی پڑھی ہی کب ہیں پیر کامل۔ میری ذات ذرہ بے نشان۔ زندگی اک روشنی۔

زرد موسم۔ جتنے بھی ناول پڑھے ہیں پسند ہیں لیکن قراقرم کا تاج محل، فیورٹ کہہ سکتے ہیں۔ میں اقل کے ساتھ قدم قدم راکا پوشی پر چلی ہوں، مجھے مغرور لڑکے بہت پسند ہیں۔ مجھے بہت سے کریکٹر ہیں جو نہیں بھولتے۔ مجھے بدر عازان نہیں بھولتا، مجھے عارفین عباس نہیں بھولتا، مجھے ”بساط دل بھی عجیب شے ہے“ کی زبانی نہیں بھولتی، مجھے جو انہیں بھولتا فائزہ کا اور مم میں سعدیہ حمید کو اور اس کے کسی کردار کو بھول نہیں پاتی۔ یہ یاد کا اور الفاظ کا رشتہ ہی تو ہمیں باندھے ہوئے ہے آپ سے۔

7۔ پسندیدہ شعر تو ہزاروں ہیں لیکن یہاں اپنا ایک شعر لکھوں گی جو آج کل زبان پر رہتا ہے۔

آج پھر وہ بڑی شدت سے یاد آیا شمن تو دل نے کہا بے نام ہی سہی، وہ تعلق یونہی نہ تھا پسندیدہ اقتباس تو بہت ہیں لیکن یہاں اپنی فیورٹ رائٹر عمیرہ احمد کے پیر کامل سے لکھ رہی ہوں۔

”زندگی میں ہم کبھی نہ کبھی اس مقام پر آجاتے ہیں۔ جہاں سارے رشتے ختم ہو جاتے ہیں۔ وہاں صرف ہم ہوتے ہیں اور اللہ ہوتا ہے، کوئی ماں باپ، کوئی بہن بھائی، کوئی دوست نہیں ہوتا پھر ہمیں ہٹا چلنا ہے کہ ہمارے پیروں کے نیچے زمین ہے کہ ہمارے سر کے اوپر آسمان بس صرف ایک اللہ ہے جو ہمیں اس خلا میں بھی تھامے ہوئے ہے۔“

آخر میں صرف اتنا کہوں گی۔
محبت کتنا میٹھا اور پاکیزہ لفظ ہے اس کی حرمت کا ہمیشہ خیال رکھیے گا۔

کر کے جھاڑو لگاتی ہوں (گری ہے نا) ٹائم ہو تو کمروں اور برآمدے میں جھاڑو لگاتی ہوں پھر بھاگ بھاگ اسکول۔ اسکول میں سو بکھیرے۔

کسی قسط وار کہانی کی جلدی ہو تو کتاب میں رکھ کر پڑھ ڈالتی ہوں پھر اسکول سے واپسی کے بعد ظہر کی نماز پڑھ کر کچھ دیر لیٹ جاتی ہوں۔ (کوئی نہ کوئی رسالہ ہاتھ میں لیے) پھر مغرب کی نماز کے بعد آنا گوندھنا اور برتن صاف کرنا میرے ذمے ہے عشاء کے بعد رات کے برتن صاف کرتی ہوں اور پھر رات ہماری ہوتی ہے دل چاہے تو وہی دنوں میں پڑھ ڈالتی ہوں ویسے میں دیر نہیں لگاتی۔ میں نے پیر کامل تین دن میں پڑھ ڈالی تھی سارے امور سرانجام دینے کے ساتھ ساتھ۔

3۔ سچ ہے آپ کی بات لیکن کسی حد تک ”سرسوں کے پھول“ پڑھ کے مجھے لگا بیک وقت یمنی اور آمنہ مجھ میں موجود ہیں ہاں یمنی غالب رہتی ہے، آج کل دیوار شب کا معاذ مجھے اپنا رہتا لگتا ہے۔

4۔ ہر عام انسان کی طرح مجھ میں بھی خوبیاں اور خامیاں ہیں سب سے پہلے امی سے پوچھا انہوں نے کہا آج تک کوئی چیچ دا کم کہتا ای (بہشتی سہی نہیں ہو گئی۔ خیر)

نمو گنتی ہے میں حساس ہوں، زیادہ فرزند زبیری کہتی ہیں، اقراء مجسم کہتی ہے مجھ میں لکھنے کی صلاحیت ہے سمجھ کہتی ہے، میں افسانوی زندگی سے نکل آؤں، پنجابی گروپ کو میرا کھینو نگ اسٹائل اور ٹھہر ٹھہر کر اردو بولنا پسند ہے، خامی یہ ہے کہ ایموشنل ہو جاتی ہوں۔ جھوٹ اور جھوٹے سے نفرت ہے (خوبی ہے یہ) غصہ بہت آتا ہے۔ انا پرست ہوں کسی حد تک۔

5۔ بارش کا موسم قطعی پسند نہیں ہے بارش کے بعد چلنے والی ہوا اور خاص کر سردیوں کی راتوں میں بارش سے پہلے اور بارش کے بعد کا موسم بہت پسند ہے





موکم پکوانی

خالد جیلانی

شکر قندی کی کھیر

اجزا :

شکر قندی

دودھ

چینی

بادام ہر پتے

چھوٹی الائچی

ترکیب :

آدھا کلو

دو کلو

ایک پاؤ

حسب پسند

آٹھ عدد

شکر قندی کو لابل کر چھیل لیں اور مسل کر اس کے دھاگے الگ کر لیں۔ کپے ہوئے دودھ میں ڈال کر چولے پر ہلکی آنچ پر چڑھا دیں۔ تھوڑی دیر بعد چینی اور الائچی کے دانے نکال کر ڈال دیں۔ چھبہ ہلاتے رہیں۔ گاڑھی ہونے لگے تو کٹا ہوا میوہ ڈال کر مزید پانچ منٹ پکائیں پھر اتار لیں۔ دُش میں نکال کر فریق میں رکھ

دیں۔ مزے دار شکر قندی کی کھیر تیار ہے۔

گاجر کا جھٹ پٹ اچار

اجزا :

گاجر

املی

پسی سرخ مرچ

کلو جی

زیرہ

نمک

تیل

ترکیب :

ایک پاؤ

آدھی چھٹانک

آدھا چائے کا چمچ

ایک چٹنی

ایک چوٹھائی چائے کا چمچ

ایک چٹنی

چار چمچ کھانے کے چمچے

گاجر کو چھیل کر اس کی لمبی لمبی قاشیں بنالیں اور درمیانی حصہ نکال دیں۔ املی بھگو دیں۔ فرارنگ پین تیل گرم کر کے زیرہ اور کلو جی کڑکڑائیں پھر سرخ

مرچ ڈال کر ہلکا سا بھونیں۔ گاجر ڈال کر ٹکس کریں اور ہلکی آنچ پر پانچ منٹ کے لیے چھوڑ دیں۔ املی کو مثل کر اس کی گٹھلیاں نکال دیں اور شفاف سا گاڑھا پیسٹ بنالیں۔ گاجر میں ڈال کر ہلکے ہاتھ سے مکس کریں اور نہایت دھیمی آنچ پر گاجر نرم ہونے تک پکائیں۔ تیل اوپر آجائے تو اتار لیں۔ کم وقت میں تیار ہونے والا مزے دار اچار حاضر ہے۔

خشخاش گوشت

اجزا :

گوشت

لہسن اور ک پیسٹ

پیاز

دہی

پسی سرخ مرچ

خشخاش

پسا گرم مسالا

زیرہ

پسی مونگ پھلی

کچری پاؤڈر

نمک

تیل

ترکیب :

ایک کلو

دو کھانے کے چمچے

تین عدد

آدھا کپ

ایک کھانے کا چمچ

آدھا کپ

آدھا چائے کا چمچ

ایک چائے کا چمچ

ایک کھانے کا چمچ

ایک کھانے کا چمچ

حسب ذائقہ

حسب ضرورت

کسی بڑے برتن میں گوشت کے ساتھ لہسن، اور ک پیسٹ، دہی، سرخ مرچ، نمک اور کچری پاؤڈر ملا کر تھوڑی دیر کے لیے رکھ دیں۔ پیاز باریک کاٹ کر براؤن کریں۔ پھر گوشت ڈال کر درمیانی آنچ پر گلنے تک پکائیں۔ پسی ہوئی خشخاش میں مونگ پھلی پاؤڈر، گرم مسالا اور زیرہ کوٹ کر ملائیں اور گوشت میں ڈال دیں۔ گوشت گل جائے تو بھونیں اور روغن چھوڑنے پر حسب مرضی شوربے کے لیے پانی ڈال کر پانچ منٹ تک دھیمی آنچ پر چھوڑ دیں پھر چپاتیوں کے ساتھ پیش کریں۔

اجزا :

مرچ

چاول

لہسن

سفید زیرہ

چھوٹی الائچی

چکن کیوب

ہری مرچ

گاجر

پیاز

بادیان کا پھول

نمک

تیل

ترکیب :

آدھا کلو

ایک کلو

آدھی پوٹھی

آدھا چائے کا چمچ

چار عدد

ایک عدد

چھ عدد

دو عدد

ایک بڑی

ایک عدد

حسب ذائقہ

حسب ضرورت

ہری مرچ، لہسن، چھوٹی الائچی، بادیان کا پھول، باریک پس لیں۔ تیل میں پیاز لال کر کے نکال لیں۔ تھوڑا سا سفید زیرہ تیل میں کڑکڑائیں۔ اب اس میں مرچ، نمک اور پیسا مسالا ڈال دیں۔ کیوب ڈالنے کے بعد اس میں اتنا پانی ڈالیں کہ چاول کے لیے یخنی بن جائے۔ مرچ گل جائیں تو چاول ڈال کر پکائیں، جب چاول دم پر آجائیں تو گاجر باریک کتر کے چاولوں پر پھیلا دیں۔ تھوڑا ایک جانے پر ایک دفعہ چاول اوپر نیچے کر کے زردے کا رنگ اور تلی ہوئی پیاز بچھا دیں۔ مزے دار پلاؤ تیار ہے۔

(مرسلہ صدف آصف)



ادارہ حضور علیہ

اگر آپ زندگی کو ہمیشہ تروتازہ، شگفتہ اور جوان رکھنے کے متمنی ہیں تو ورزش کے لیے تھوڑا سا وقت نکالیں۔ ذیل میں جسم کو متناسب رکھنے کے لیے چند ورزشیں بتائی جا رہی ہیں۔ ان پر عمل کر کے آپ اپنی عمر کو دس سال بڑھنے سے روک سکتی ہیں۔

☆ فرش پر پیٹ کے بل لیٹ جائیں۔ پیشانی کو فرش پر نکالیں اور ہاتھوں کو رانوں کے ساتھ لگا دیں۔ اب آہستہ آہستہ سر کو اوپر کی طرف اٹھاتی جائیں، کمر پر زور دے کر سر اور گردن کو جتنا اوپر لے جاسکتی ہیں لے جائیں۔ یہ خیال رہے کہ ہاتھوں پر ذرا بوجھ نہ پڑے۔ ایک منٹ تک اسی حالت میں رہیں۔ پھر سابقہ حالت میں واپس آجائیں۔

☆ کمر کے بالائی حصے پر سے چربی کم کرنے کے لیے فرش پر پیٹ کے بل لیٹ جائیں۔ دونوں ہاتھوں کو سامنے کی طرف لے جا کر فرش پر اس طرح سے رکھیں کہ دونوں ہاتھوں کی انگلیاں ایک دوسرے کے سامنے ہوں۔ دونوں ہاتھوں کے درمیان چار انچ کا فاصلہ ہونا چاہیے۔ اب ہاتھوں پر زور دے کر سر کو آہستہ آہستہ اوپر کی طرف اٹھائیں۔ ورزش کے دوران ریڑھ کی ہڈی پر بوجھ پڑنا چاہیے۔ سر کو پیچھے کی طرف لے جائیں۔ سینہ باہر کی طرف نکالیں۔ کمر اور کولہوں کی شکل کمان جیسی ہونی چاہیے۔ ایک منٹ کے بعد یہ عمل دہرائیں۔

کمر کو متناسب بنانے کا ایک طریقہ یہ بھی ہے کہ آپ کمر کے دونوں پہلوؤں کی ورزش کریں۔

اس کے لیے دونوں پاؤں ایک سیدھے میں کر کے کھڑی ہو جائیں۔ کمر پر دونوں ہاتھ جما کر بائیں جانب جھکنے کی کوشش کریں۔ پھر اصلی حالت میں لوٹ

آئے، اس کے بعد دائیں جانب جھکنے کی کوشش کیجیے۔ پھر اپنی اصلی حالت میں لوٹ آئے۔ اس طرح یہ عمل آٹھ بار کیجیے۔

☆ کولہوں پر ہاتھ رکھ کر سیدھی کھڑی ہوں پھر کولہ اور گھٹنوں کے بل پر نیچے جھکیں، اس طرح کہ ایڑی فرش کے اوپر ہی رہے۔ اب اپنی اصلی حالت میں لوٹ آئے اس ورزش کو آٹھ بار کریں۔

☆ پاؤں ملا کر کھڑی ہو جائیں، ایک ہاتھ دیوار یا کرسی پر سہارے کے لیے رکھ لیجیے، بائیں پاؤں آگے اور پیچھے پھینکیے۔ جب آپ پاؤں کو پیچھے کی طرف پھینکیں گی اس وقت اپنے دھڑ کو سیدھا رکھیے۔ پیٹ کو اوپر تان کر رکھیے اور سینے کو آگے کی طرف تانیں۔ گھٹنے سیدھے ہوں اور پاؤں گھڑی کے پنڈولم کی مانند آگے پیچھے ڈول رہے ہوں۔ ہر ایک پاؤں کو دس سے بیس مرتبہ تک اسی طرح آگے پیچھے پھینکتے رہیں۔ یہ عمل پیٹ کی چربی کم کرنے کے لیے مفید ہے۔

☆ پیٹ گھٹانے کے لیے ایک اور مفید عمل فرش پر گدا بچھا کر اس پر پیٹ کے بل لیٹ جائیں اور اپنے دونوں پاؤں اوپر کی جانب اٹھالیں۔ اس کے بعد جس طرح سائیکل چلاتے وقت پاؤں حرکت کرتے ہیں اسی طرح آپ الثالیٹ کر یہ تصور کریں کہ آپ سائیکل چلا رہی ہیں۔ چند ہی دنوں میں آپ نمایاں فرق محسوس کریں گی۔

اس کے علاوہ آپ رسی کودنے کو اپنا معمول بنالیں۔ سپیٹ کم کرنے کی یہ سب سے آسان اور فوری نتیجہ دینے والی ورزش ہے۔ اس سے بہت جلد نہ صرف آپ کا پیٹ بلکہ سارا جسم سٹول اور دلکش ہو جائے گا۔